

杨爱民选集

(全一卷)

杨晓春掀巴掌出版社

杨爱民选集

(全一卷)

杨晓春掀巴掌出版社

前言

由于本人技术不佳，排版没有精细调整；内容在 AI 辅助生成的爬虫下变得十分丰富，目前没有删除重复文章以及按时间排序，最近一次更新日期为 2024 年 11 月 27 日。

目录

前言.....	I
关雪小姐做第三者又怕拆散杜心五的原配夫人.....	1
白小凤小姐对龙渊傻瓜说：我还没有做好谈情说爱的准备.....	3
才子昨天又坐伍施工的小车去外面玩啦.....	4
才子的小侄女问才子要一百元钱买果果食.....	5
流浪的游子在外要有像毛教员等伟大人物一样的思想.....	7
良马不陷其主，良女能旺三代，良屋不陷其人（二）.....	12
工地有个小姐叫小娟.....	17
才子今天五点起床去上班，上午十一点才下班.....	20
才子还要在复雅机械厂建筑工地上干一段时间.....	21
杨才子写给冉老板的话.....	23
才子第二次想换掉肇庆移动号码卡.....	24
复雅机械厂建筑工地上得天面防水保护层水泥今天完工.....	25
才子回复雅工地是苏施工叫来的.....	26
再见了！五和镇；再见了！横江村.....	27
才子广宁五和镇拍的中秋月亮.....	28
伍施工说林翠萍是没有名气的歌星.....	29
两米四高的大门李施工叫工人做 2.04 米高.....	31
杨才子来广宁县打工啦.....	33
你心里认为自己幸福就是幸福.....	34
才子宿舍人气太高太足，是代表才子要兴旺发达了吗？.....	37
有多少姑娘？打着搞对象的名义，来糟蹋我们纯情的小伙子？.....	38
杨才子两张移动卡共有 3G 流量.....	39
才子房间的靓女不知有没有嫁人？.....	41
杨才子德庆官圩出租房有靓女进去睡.....	43
才子第一次与小姑娘合影.....	44
赵彩芬傻瓜杀死自己养大的儿子.....	45
才子天天喂鸡吃到双黄蛋啦.....	47
56 岁的老太婆请才子搬十包水泥上炮楼.....	48
傻瓜小编说：你死了，就会害苦那些牵挂你的人.....	49
男子墙角小便，女子撞见要求赔 3060 元精神损失费.....	51
才子在地下室清垃圾换更大的桶啦.....	53
才子这些天在地下室清理垃圾和冲击混凝土.....	54

才子这些天在地下室清理混凝土和污泥等垃圾.....	55
时见酒色亡家国，几见诗书误了人？.....	57
伍施工又开车带才子出去逛街啦.....	59
我最喜欢脚踏实地真正的男孩和女孩.....	60
才子今天看到一个帅哥跟一个靓女的亲切合影.....	63
才子昨晚还在加班修理楼梯的混凝土.....	65
傻瓜网友说：人这一生真没意思！人生过得真快.....（三）.....	66
傻瓜网友说：人这一生真没意思！人生过得真快.....（二）.....	68
才子第一次在工地上用手磨机磨 22 厘的钢筋.....	70
发小和平又问才子借钱啦.....	72
傻瓜网友说：人这一生真没意思！人生过得真快.....	73
才子这些天在用手磨机磨宿舍楼的钢筋.....	75
医生和作家是一样的，只不过一个治疗身体，一个治愈内心.....	77
冯唐傻瓜说：穷人才会痴迷技术；笨人才会想着先把事做好.....	80
琼瑶傻瓜抢别人的老公病重时直接丢弃是无情无义.....	81
56 岁的老阿姨请才子喝啤酒啦.....	83
才子今天在用冲击钻钻孔和冲击混凝土.....	84
人一上网，马上就变得厚颜无耻，马上就变得胆大包天（十四）.....	86
才子要干好工地上的活，也要处理好生活区的垃圾.....	87
才子半夜梦中见到卓依婷啦.....	89
一个姓尹的傻瓜说：冇上梁休，乌鸦嘴答：可以上山去斫.....	91
饭堂老板叫才子在工地小店消费一百块钱他付账.....	94
才子对小店老板娘说你这样穿着衣服不好看.....	95
杨才子叫某些人为傻瓜并没有丝毫的贬低和骂人的意思.....	96
杨振宁傻瓜愚蠢地说：《易经》毫无逻辑、狗屁不通的东西.....	97
人一上网，马上就变得厚颜无耻，马上就变得胆大包天（二）.....	99
地下室呆太久对身体有害，希望所有人要清楚.....	102
李施工的小狗.....	103
人一上网，马上就变得厚颜无耻，马上就变得胆大包天（一）.....	104
瑞金才子列出莫言傻瓜获奖感言中的一些错话和屁话（四）.....	105
瑞金才子列出莫言傻瓜获奖感言中的一些错话和屁话（二）.....	108
懂得调运身上的真气的高人，比吃任何高级营养品更好.....	111
才子属于工地上的技术性人才.....	113
饭堂新来的两个厨师今天下午走了.....	114
才子昨天干活忙到一下子吃不下饭，后来请小店老板娘炒菜.....	115
瑞金才子列出莫言傻瓜获奖感言中的一些错话和屁话.....	117

素食主义者才是既高尚又健康的生活.....	119
才子封好十四个施工洞还要加班装车.....	120
鲁迅写信拒绝诺奖提名和瑞金才子写给莫言的信.....	121
开吊蓝的阿姨夸才子干活比一般的师傅厉害.....	125
日月两泉明白水，明白一水日月泉.....	126
胡锡进傻瓜说：莫言获得诺奖，就倒推他的作品有政治.....（三）.....	129
胡锡进傻瓜说：莫言获得诺奖，就倒推他的作品有政治.....（二）.....	132
胡锡进傻瓜说：莫言获得诺奖，就倒推他的作品有政治.....	134
瑞金才子自称是现代剧版的李耳，并非死后成名的曹雪芹可比.....	136
愚昧无知的宋文帝 jy1 傻瓜贬瑞金才子是杂草.....	139
才子花了两天时间钉好七个吊蓝口的方木和模板.....	142
厂房未搞好的吊蓝口有工人用斗车拉混凝土经过.....	143
你们要学学爱民爷爷这样节省哟！.....	144
才子用心地建设工地、用心地建设我们伟大的祖国.....	145
发小钟水庆结婚也不通知民哥，他娶的肯定是二婚.....	147
杨才子是国家的一块砖，哪里需要哪里搬；杨才子是工地上的一块砖，哪里需要哪里搬.....	149
才子今天一天就清理完了洗车槽.....	150
汪国真贴吧的一个网友问：才子你本职工作到底是什么.....	152
复雅厂工地上的餐厅中的排水管堵住臭水把才子熏呕吐啦.....	154
莫言傻瓜说：你最亲的不是血脉至亲，是钱财、真我、天意（二）.....	155
莫言傻瓜说：你最亲的不是血脉至亲，是钱财、真我、天意.....	157
一个傻瓜网友说：民哥我去工地找你可以给我签名么.....	159
杨才子这些天都要喂养要鸡、鹅和狗的编辑版.....	160
马云傻瓜说，即使打倒了地主，农民也未必能变得富有.....	163
杨才子这些天上午和下午都要喂养要鸡、鹅和狗.....	165
黑色游戏傻瓜网友开口就充满火药味.....	168
有没有年轻漂亮的小姐来陪杨才子过生日呢？.....	171
这个小伙子年年说他只有二十八岁多.....	172
万神入眼一般大，万人相逢要尊重.....	173
年轻漂亮的小姐来追才子就可以，才子要以静制动.....	174
爱在心中，仪式从简不张扬，结婚不办酒席直接入洞房.....	175
文化不是自己说有就有，也不是某个人说你没有就没有.....	176
你认为杨才子会比他的家父的另外两个儿子更有出息吗？.....	178
你要像杨才子一样被人拖欠工资多年还静心地等候.....	179
热心的网友说：民哥，我朋友花钱给你祈愿了，祝你成功.....	181

瑞金才子昨天邀请冉老板去东莞观音山捡 138 万元.....	182
才子在广东建了无数的楼房，每一栋楼房都有才子流过的汗水.....	184
不努力，你背井离乡干嘛？当卧底啊.....	186
多数人在工作时受伤或死亡是因为大意，少数人是无妄之灾.....	188
天公一定会护佑你这样勤劳的小蜜蜂.....	190
才子在工地上人缘不错，好多人请才子吃过东西.....	191
周国平傻瓜说：人的高贵在于灵魂.....	192
周国平傻瓜说：生命没有意义，人生根本就没有意义.....	196
才子冒雨干活，风雨无阻.....	198
范美忠傻瓜说：我不是一个先人后己、勇于牺牲的人.....	199
空调老板送啤酒、雪碧、百事可乐给才子喝啦.....	202
昨天才子捡到空调老板的手机啦.....	203
徐帆傻瓜说：反正我们家是男的，吃亏的不是我们.....	204
才子一下午砌好的两个小沙井，才子是用心在建设我们伟大的祖国.....	206
瑞金才子修改和仿写李白的诗词（三）.....	207
瑞金才子修改和仿写李白的诗词（二）.....	213
才子今天参加开工仪式领到大红包啦.....	217
瑞金才子修改和仿写李白的诗词（一）.....	218
李白的头脑简单、觉悟太低、他在才子眼里只是小学生（一）编辑版.....	223
李白的头脑简单、觉悟太低、他在才子眼里只是小学生（二）.....	228
李白的头脑简单、觉悟太低、他在才子眼里只是小学生（一）.....	231
李白四次婚姻三次倒插门，才子也想学李白这样嫁人.....	235
李白的故乡是青莲乡，不是在陇西成纪和湖北安陆.....	238
天长路远浑不怕，一心要到闺房前.....	241
我们力求做一个圣人，不做韩愈小学生这样的千里马.....	242
傻瓜网友说我是发牢骚、假君子、文学和道德低下（一）.....	245
佳人要在自己最好的年华嫁出去，才子怀才不遇不要悲愁.....	249
你家离我无多路，他日定能结仙缘.....	252
元稹傻瓜是一个十足的渣男，甩莺莺、甩薛涛又甩刘采春.....	255
林姐姐是这样唱的：怪我自己太痴情，为你付出我真心.....	259
随意春芳歇，才子自可留.....	261
赵小姐说：人命有厚薄，君游我寂寞.....	264
孟郊说：晓月难为光，愁人难为肠！情如刀刃伤！.....	266
古今情诗有无数，才子再来增一添处.....	269
文人之间的高低比的是什么？还有很多专家和读者不明白（二）.....	274
@ 沥鹞-傻瓜说：你得罪了文坛这么多名作家，要落得怎样的下场.....	278

才子作诗给小妞说：一行情诗万分爱，电到君心速来嫁.....	281
念天地之悠悠，独怡然而度日.....	282
一个叫 @Finina 的读者说看不懂才子的诗，要才子翻译.....	284
命运还未走出冬天，记忆要忘却严寒充满温暖.....	287
才子明朝不是孤舟别，才子闲听人间万种声.....	289
项羽在海内海外都无藏身之地，他逃回江东也是死.....	291
眼前黑暗浑不怕，愿成皓月照中华.....	294
曹雪芹可能是反清复明的志士、一生落魄的才子.....	296
心不死，则道不生。如何让自己心死呢？.....	299
雪芹悲伤地说：我才自精明志自高，我生于末世运偏消.....	302
李白、杜甫、洪楸等人并没有达到文学艺术的巅峰.....	305
今日的专家和古文高手还要来向才子学习翻译诗词和古文.....	308
柳七说：今日我来找你却见不到你，你将要往何处去.....	311
柳七才子对心上人说：今生断不辜鸳被.....	314
柳七才子说：系我一生心，负你千行泪.....	317
悲观之人难走运，乐观向上的人才能合道悟道和得道.....	320
要知天下事，须读古人书.....	326
我们这个时代有多少脱不下长衫的孔乙己？.....	331
再过些年，瑞金才子也会只愁那话忒郎当！.....	334
瑞金才子会在裴度家门口守小娥小妞到地老天荒.....	337
文学家诗文一体就是到达了文学艺术巅峰的体现.....	339
很多自杀的人都是人生战场上的败类，我们要做勇士不做败类.....	342
你能挑个没房、没车、没存款的大龄离婚男还不要名分吗.....	345
要想有前程，莫作没前程.....	348
你的姻缘的好坏怨不得他人，全靠你自己把握.....	351
有意对父母增加痛苦的人，都是不孝的儿女.....	354
冯梦龙精彩地说：脱离烦恼是和非，随分安闲得意.....	357
胡适傻瓜说：《西游记》玩世不恭之意寓.....	359
养孩儿身，随缘来度日。打工三十年，行走千万里.....	362
才子端午节一个人在家太寂寞，想去走亲戚.....	364
天地玄机道无极，尽在爱民腹诗里.....	366
爱民既以为人，自己就愈有；爱民既以与人，自己就愈多.....	371
瑞金才子年轻时最帅气的照片被一个傻瓜说得一无是处.....	374
四大名著的作者永远是一个谜.....	377
谁能得到大品天仙诀？人无“根本”实难熬！.....	379
莫言傻瓜，你去四海访一访，才子才华远远比你高.....	382

牛肉、狗肉和田螺不吃就可以算吃半素的人.....	385
住在才子对面的上饶租客常常送东西给才子吃.....	386
龙潭虎穴敢独闯，历尽干艰气如云.....	387
吴承恩有一首妙词赞美牛魔王的小妾玉面公主.....	389
莫言傻瓜说：世界上根本没有真正老实本分的男人.....	391
才子四楼又来了一个租客.....	393
吴承恩精彩地说：神静湛然常寂，昏冥便有魔侵.....	395
吴承恩赞芭蕉树说：一种灵苗秀，天生体性空.....	397
杨爱明写给冉老板的一封信.....	400
才子被人撞伤协议赔偿 4.7 万元.....	402
靓仔施工员代赖小妹对才子说：都是误会，不好意思.....	403
唐僧作诗感叹说：今宵静玩来山寺，何日相同返故园.....	404
吴承恩精彩地说：喜怒忧思须扫净，得玄得妙恰如无.....	406
14 岁写诗，感觉顾城、北岛只配给我擦脚，评价一下.....	409
房东老板娘今天训了对面住的小妹和她闺蜜.....	412
盲目地寻找女朋友和男朋友都是不理智的哟！.....	414
莫言傻瓜说：我真心待人，人却让我遍体鳞伤.....	415
昨晚官圩广场有舞台，是立佳超市开业请来庆祝的.....	418
郑渊洁傻瓜说：我写出的长篇小说等作品永远不再发表.....	419
无论男女，色都是伤身之剑，贪之必定遭殃.....	421
才子今天第一次请对面住的小女孩和她闺蜜喝强爽酒.....	423
我们有狂妄天和人都加谴，我们眼前不遇要静心等待时机.....	424
凡夫去时凡骨凡胎重，得“道”之人身轻体亦轻.....	426
昨天有五个十二三岁的小妹追着杨公子玩.....	429
有两个十二三岁的小妹很调皮，昨天又藏我的牙刷牙膏.....	431
杨爱明写给赖老板的一封信.....	434
释果宁傻瓜说：财、色、名、食、睡这五欲牵着我们前进.....	437
才子在广东打工第一次买韭.....	440
办公室的一个靓女夸才子说：你是金子在任何地方都会放光.....	442
有一个十二、三岁的小妹加才子为好友，几乎天天来才子宿舍调皮捣.....	446
杨爱明写给赖小妹的一封信.....	448
贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（六）.....	451
贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（五）.....	455
贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（四）.....	458
请神容易送神难.....	460
才子又是天天吃红薯叶啦.....	463

贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（三）	464
爱因斯坦傻瓜这个渣男不能得到才子的尊敬和爱戴.....	468
一个人身上有大量的正能量和正气，小孩子都看得见.....	471
爱明写给肇庆市高要区金利镇建筑工地上一个靓仔的信.....	473
梁压床真的不好吗？	475
一代才子被建筑公司的大老板开除啦.....	476
马云傻瓜说：人生最大的成功，就是经历一个一个的挫折和失败.....	479
贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（二）	481
贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（一）	485
六祖慧能巧妙的说：我只求作佛，不求余物.....	488
莫言傻瓜说：《你若懂我，该有多好》不是我写的.....	491
莫言傻瓜说：当时光碾过青春，我将以快乐注解悲伤.....	495
伟世版的“古之善为士”要胜帛书版的“古之善为道”	497
我们为什么要读书？	502
无论是谁，在落魄或处境艰难的时期，都会面临怀疑和消极.....	506
陈宏友傻瓜说：读书就是为了搞钱，有钱就是一切.....	511
为什么帛书老子出土快 50 年了，却还没有取代通行本.....	513
老子说：治人事天莫若嗇，夫唯嗇，是谓早服.....	515
王阳明傻瓜说：我视天下犹一家，中国犹一人焉.....	516
老子说：鱼不可脱离深渊。才子说：龙脱深渊上九重.....	518
粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华.....	523
绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有.....	524
有钱放爆竹，无钱也听响.....	526
贵以身为天下，若可寄于天下；爱以身为天下者，乃可托天下.....	528
天隅傻瓜说：我的心灵像风一样飘忽不定.....	531
鲁迅写信拒绝诺奖提名和瑞金才子写给莫言的信.....	535
贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂.....	539
瑞金才子修改刘震云傻瓜的错误话语.....	545
我们这些打工仔和打工妹有可能一生都会坚守在自己的岗位上.....	548
我谈过最长的恋爱，就是自恋；我爱自己，没有情敌.....	553
蟾宫折桂，金鸡报晓.....	557
杨公子今天要回德庆县.....	560
张玉娘小妞说：你心金石坚，我操冰雪洁.....	561
傻瓜网友“身心同疗愈”说：优秀并不代表会爱.....	564
瑞金才子修改莫也傻瓜的垃圾诗和错误句子.....	567
曲黎敏傻瓜说：女生本来就是一个感性的物种而不是理性的物种.....	572

杨爱民的代表作《仰山庵》被网友“wlkd3158”修改.....	575
有选择性的抄诗和读经典作品才更容易提高文学水平.....	579
杨爱民修改汪国真的短语.....	587
杨爱民看到网友“唐国明 1973”发的一帖后的感想.....	595
文学艺术家是什么？.....	598
鲁迅是那个时代的最亮的文星.....	604
如果自己写的文学作品被别人认为没有价值，还要继续写吗？.....	607
用你的实力去战胜对手，用你的才华去碾压同行.....	612
生母和养母谁大？.....	617
生母和养母.....	619
莫言说：如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会，我觉得这个作品是很值得怀疑.....	621
我以生在中国为自豪，中国也因生我而骄傲.....	627
勤以持家，静以修身，俭以养德.....	636
瑞金才子修改傻瓜黄宗放的诗.....	639
我以生在中国为自豪，中国也因生我而骄傲.....	644
瑞金才子修改网友的诗歌.....	653
瑞金才子改知乎上的 100 条简短深刻的神回答.....	654
我与初恋恋人丽英从相识到相知相爱到最后分手的全过程.....	663
李希凡傻瓜说：到明年，曹雪芹没准就不是《红楼梦》的作者了.....	670
文坛伟人汪国真在当下文学史上几乎无人提及.....	672
杨爱民略改五笔字根口诀（后编）.....	676
值班小妞说：帅哥你等一下，我送把伞给你.....	681
瑞金才子称你傻瓜是对你热情的称呼.....	683
关雪的母亲对关雪小妞说：我真想看到你穿喜服的样子.....	685
妈妈在催杨才子回家啦.....	687
再老板的表兄张老板来复雅机械厂干活啦.....	689

关雪小姐做第三者又怕拆散杜心五的原配夫人

才子这些天在看电视剧《杜心五传奇》，里面的关雪小姐做第三者又怕拆散杜心五的原配夫人玉兰小姐，这样心软的妹子太可爱了。

关雪小姐是太清朝的公主，她自己对杜心五自称为“雪格格”。

关雪小姐爱上了有妇之夫的杜心五，杜心五虽然已经与玉兰结婚，但他跟玉兰有名无实，在结婚的时候刚拜完堂还没有圆房就远走他乡。杜心五的妈妈多次催他回家与玉兰圆房，杜心五爱的人是关雪小姐，回到家也不与玉兰圆房，还劝过玉兰别浪费时间在他身上，早日另嫁他人，玉兰一直不肯离开杜家，说自己生是杜家的人，死是杜家的鬼，她嫁过杜家后，用心照顾杜心五多病的母亲，为杜心五的家出了很大的力，这样优秀的小姐去哪里去找？杨才子也想找一个像玉兰这样有情有义的小姐。

关雪是一个未嫁的姑娘，为什么会爱上有妇之夫的杜心五？实在嫁不出去的话，来嫁给我杨才子就行了嘛，为什么要傻傻地去做第三者呢？

罗成刚是上海的一个富商的儿子，又是关雪多年的大学同学兼同事，一直守护在关雪小姐的身边，这样优秀的追求者关雪小姐却视而不见，她偏偏去爱上一个有妇之夫的杜心五，才子看到时真的很为关雪小姐着急，怕关雪小姐耽误了青春而嫁不出去或嫁得太差！

杜心五在北京打工后买下了几间房子，想去老家把妻子玉兰和母亲接来北京共同生活，关雪小姐知道后，还热心地和杜心五一起去接玉兰和杜心五的母亲来北京生活，玉兰和杜心五的母亲都不愿意离开老家慈利，到最后，关雪和杜心五只能无奈地回北京。

关雪情绪低落地回到北京，觉得玉兰是个大好人，想放弃追求杜心五而成全玉兰，并对追求者罗成刚说：

玉兰是个好人，我不想看到她伤心的样子。

才子听后真的很想夸赞关雪小姐说：你做第三者又怕拆散玉兰和杜心五这对鸳鸯，这样大公无私的思想和行为非常感人的哟。

追求者罗成刚听后说：

雪格格，难道你不知道爱情是自私的吗？

关雪小姐听后傻傻地感叹自己没有玉兰未嫁给杜心五之前与杜心五相遇，还傻傻地对罗成刚说：

我现在终于理解，恨不相逢未嫁时的意思了。

罗成刚劝导关雪说：

森林里有很多棵树，你非得在一棵树上吊死吗？

罗成刚大概意思是说我也很优秀，你为什么一定要苦苦追求一个有妇之夫的杜心五？我和杜心五都是森林里面的大树，你为什么不爱我这样的追求者？到

关雪小姐做第三者又怕拆散杜心五的原配夫人

今天还没有注意到我这样的大树？

2024 年 11 月 5 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

白小凤小姐对龙渊傻瓜说：我还没有做好谈情说爱的准备

才子这些天在看电视剧《杜心五传奇》，里面有一个叫关雪的小姐长得不错，小脸蛋长得油光水滑的，差点迷死杨才子了。

里面还有一个日本小姐叫代子，小脸蛋也长得油光水滑的，也差点迷死杨才子了。

里面还有一个小姐叫白小凤也几分姿色，有一个龙渊傻瓜想追求她，白小凤小姐却不识时务地对龙渊傻瓜说：

我还没有做好谈情说爱的准备。

龙渊傻瓜听后就放弃了，才子看到此处时，很想对白小凤小姐说：

白小凤傻瓜，只要你达到十八岁，谈情说爱不需要你做准备，随时都可以谈情说爱，为什么你拒绝龙渊傻瓜是这么差劲的理由？

才子今日想对年满十八岁的男男女女说的话是：

只要你们年满十八岁，就已经是成年人，有了这个年龄的人谈情说爱不需要准备，随时都可以谈情说爱，也可以结婚生子，我们中国提倡晚婚晚育，也有很多父母想早抱孙子，所以，早生早育也不是什么坏事，你们要早点找到你们心目中的王子或公主，不要像白小凤傻瓜那样，傻傻地认为谈情说爱还要做准备，傻傻地拒绝追求自己的人。

2024年11月3号笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子昨天又坐伍施工的小车去外面玩啦

昨天晚上，伍施工叫才子去外面玩，才子听后说好的，一路上他在放刘德华的歌，才子在回来的路上，才用手机拍下几张照片，当时这一首歌是《亲爱的的小孩，今天有没有哭》，原唱是苏芮，刘德华算是翻唱，才子第一次听到这一首歌，歌词如下：

小小的小孩
今天有没有哭
是否朋友都已经离去
留下了带不走的孤独
漂亮的小孩
今天有没有哭
是否弄脏了美丽的衣服
却找不到别人倾诉
聪明的小孩
今天有没有哭
是否遗失了心爱的礼物
在风中寻找
从清晨到日暮
我亲爱的小孩
为什么你不让我看清楚
是否让风吹熄了蜡烛
在黑暗中独自漫步
亲爱的小孩
快快擦干你的泪珠
我愿意陪伴你走上回家的路

图七是才子吃的快餐，工地上的饭堂在上个月 27 号停止煮饭，煮饭的厨师已经回家，施工员和才子等人只能吃快餐，是送到工地上的盒饭，一份十五元。

图二至六是才子在伍施工车上拍的刘德华演唱的歌词。

2024 年 11 月 1 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子的小侄女问才子要一百元钱买果果食

前天晚上，才子的小侄女在哥哥杨忠宝手机上发语音给才子，要点钱买果果（果果是瑞金话，果果的意思就是零食）食，才子听到后对她说：

大眼婆，好的，下个月发工资发给你，要多少？

小侄女听后感在哥哥的手机上发语音来给才子说：

发一百块钱。

才子听后答：

大眼婆，一百块要小伯伯半天的工资，有点多，下个月发工资转 20 块钱给你买果果吃就可以了。

才子有两个小侄女，一个是 2008 年出生，另一个是 2015 年出生，大侄女跟弟弟的前妻沈水英生活，2010 年才子从广东打工回家时，去到沈水英娘家看到过一次，从此音讯全无，才子也不知她叫什么名字；小侄女的名字才子也不知道，以前看到她眼睛有点大，帮她起了个外号叫大眼婆，她听到还很高兴，在家时有几次她叫才子要带她去一百米远的小店中买果果吃，才子一直答应说好的，等我忙完就去，结果才子忙到离开瑞金市的哪一天，也没有带她去堂哥杨小毛的小店中买零食，小侄女在才子离开家时对才子说：

小伯伯再见，要多挣点钱给我买果果吃。

才子听后说好的。

大概在 2020 年，弟弟的儿子出生，才子在微信上发了两个红包共 400 元在哥哥的微信上，一个给小侄女大眼婆，一个给侄儿，从此没有发一分钱给侄女和侄儿，才子算大方还是小气呢？

才子的大侄女领了才子三年的压岁钱，每一年的压岁钱是 200 元共 600 元。

才子小时候的家和大伯伯杨世庚家相连，是住同一个小厅，才子只要从自己的厨房走五六步就可以到大伯伯的厨房中，小时候才子多次去大伯伯的厨房拿红薯吃，多吃了几次后，大伯伯看到才子拿他厨房的红薯时当家母说：

你的这个孩子是我养大的，常常在我厨房拿红薯吃。

家母听后教导才子不要随便去别人的厨房拿东西吃，才子听后从此就没有再随便进伯伯的厨房。

杨才子就奇怪了，吃他几个红薯，大伯伯就说才子是他养大的，才子发给侄女和侄儿的钱不知要买多少红薯呢？

图一是才子在哥哥微信上与小侄女对话的截图。

图二是复雅机械厂的保安室和才子一个人做好的旗台。

图三图四是复雅厂房和宿舍楼的图片，电箱边是工地上的办公室厕所和工地小店的店面，小店板房已经拆除，小娟老板娘在这个月 6 号左右离开了，已经离开工地半个多月，离开时才子问她什么时候再相见？她说有缘总会见面的。

图五是才子的工天，中午加班记在上面，晚上加班记在下面，苏施工说这个月一天两百块钱加班另外算，也就是不是拿月薪六千，而是按天算，一天两百块钱，加班没讲如何算，总之他说不会亏待才子。

才子上面的名字是一个叫刘仲国的杂工，他说他不是拿月薪的，而是一天 250 元，加班另外算。

才子和他干活时，有很多活他干不赢才子，才子也有一些活干不赢他，但一天少他 50 元是不是有点多？前些天张老板对才子说有新工地你还去不去？

才子听后说：

六千的月薪太少，有七千元我才去，没有就不去了。

张老板听后没有回话，这个工地是张老板和冉老板合伙干的，张老板不回话，大概是估计才子一个月值不了七千元，又或许他六千元就能请到比才子干活厉害的杂工，所以他才没有答应才子去下一个新工地干活。

2024 年 10 月 28 号笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

流浪的游子在外要有像毛教员等伟大人物一样的思想

1、

百度上一个傻瓜作者说：

《流浪兄弟》是赵牧阳、陈星等演唱的歌曲，1991年发行。作词作曲均是赵牧阳。又名《流浪》。这首歌当时发行的时候并没有引起过多关注，直到后来很多歌手翻唱，这首歌才被越来越多的歌迷熟悉。

这首歌的歌词写得好，不仅写出了漂泊在外游子的处境，和他们那种无奈和孤独。歌词写得画面感和镜头感十足。写的不仅有乡音乡愁，有家乡的老路，而且还有乡村的美景，最重要的是有我们亲爱的爹娘。歌手的声音很独特，有磁性，有颤音，有余韵，抑扬顿挫，该低沉时低，该高扬时高，听来让人回味无穷。

《流浪兄弟》

作词作曲：赵牧阳

演唱，陈星、吕飞等歌手

背起我的行装

走在那老路上

为我的前途去流浪

去寻找我的新梦想

远方的山坡上

一阵阵野花香

异乡的山水虽然是好

可我更爱我的故乡

哦

，流浪

，哦

，流浪

流浪的人儿天天在想

何时见到我的爹和娘

背起我的行装

走在那老路上

为我的前途去流浪

去寻找我的新梦想

远方的山坡上

一阵阵野花香

异乡的山水虽然是好

可我更爱我的故乡

哦
，流浪
，哦
，流浪
流浪的人儿天天在想
何时见到我的爹和娘
一步步地向前走
今夜归宿在何处
不回头地向前走
我的梦想在何处
一步步地向前走
今夜归宿在何处
不回头地向前走
我的梦想在何处
一步步地往前走
今夜归宿在何处
不回头的往前走
我的梦想在何处
一步步的往前走
今夜归宿在何处
不回头的往前走
我的梦想在何处

2、

瑞金才子现在很想对百度上的傻瓜作者说：

一、

傻瓜作者，赵牧阳的这首歌的歌词写得有一点点水平，但比起才子的水平来却有天壤之别，他的水平只能来给才子抄写草稿。

傻瓜作者，你愚蠢地说，这首歌写出了漂泊在外游子的处境，你这话是十分错误的。

傻瓜作者，漂泊在外的游子有无数个，很多游子的处境都不相同，你只能这样说：

赵牧阳的这首歌写出了很多漂泊在外的游子的处境。

二、

傻瓜作者，你愚蠢地说：

赵牧阳的这首歌写出了流浪人的处境和那种无奈和孤独。瑞金才子听到后真的很想掀你这么愚蠢的人几巴掌并说：

才子在异乡流浪了几十年，赵牧阳的这首歌并没有写出了才子这样的流浪人的处境，也没有写出才子的无奈，更没有写出才子的这样的流浪人的孤独，你不要夸大了赵牧阳傻瓜的水平和能力。

三、

傻瓜作者，你愚蠢地说：

这首歌的歌词写得画面感和镜头感十足。写的不仅有乡音乡愁，有家乡的老路，而且还有乡村的美景，最重要的是有我们亲爱的爹娘。才子听后真的很想掀你这么愚蠢的人几巴掌并说：

傻瓜作者，这首歌的歌词写得画面感和镜头感并没有十足，你不要夸大了赵牧阳傻瓜的能力。

傻瓜作者，才子家乡的老路赵牧阳傻瓜并没有写出，才子家乡的老路有无数条，赵牧阳傻瓜只写出了某些流浪人的老路。

傻瓜作者，你赵牧阳傻瓜的歌词捧到了天上，夸到了极致，却不知他的歌词还有欠缺水平的地方，才子在下面指出赵牧阳傻瓜这一首歌的歌词如何欠缺水平，你和赵牧阳傻瓜都要耐心地听听才子的高见。

3、

才子对百度上的傻瓜作者和赵牧阳傻瓜说：

一、

赵牧阳傻瓜，你幼稚地说：背起我的行装

走在那老路上，为我的前途去流浪，去寻找我的新梦想。这些话很好，才子跟你赵牧阳傻瓜一样，也是背起我的行装，但并不是走在那老路上。

赵牧阳傻瓜，才子几十年前背起行装去异乡流浪，并不是年年都走在老路上，而是有一点像毛教员和他带领的广大红军战士一样在异乡流浪。

毛教员和红军战士们流浪到井冈山时，就像才子流浪到广东某一个地方一样。毛教员走过二万五千里长征落在延安时，有一点像才子在广东走过无数个地方，最后落在水坑石棉瓦出租房。

赵牧阳傻瓜，红军长征在会宁胜利会师，有一点像才子在广东广宁县打工胜利结束。

赵牧阳傻瓜，才子曾经在石棉瓦结束打工的长征后，还要去德庆县和会宁县等地方打工，这个有一点像毛教员和他带领的广大红军战士在会宁胜利会师后，还要去东征、西征、打小日本鬼子和进行解放战争，到最后才能取得全面的大胜利。

二、

赵牧阳傻瓜，你幼稚地说：远方的山坡上

，一阵阵野花香，异乡的山水虽然是好，可我更爱我的故乡。

赵牧阳傻瓜，才子在异乡的山坡上，确实闻到一阵阵野花香，异乡的山水确实是好，但我并没有更爱我的故乡，而是故乡和异乡一样爱，没有更爱故乡，也没有

更爱异乡。

三、

赵牧阳傻瓜，你幼稚地说：哦

，流浪

，哦

，流浪，流浪的人儿天天在想，何时见到我的爹和娘？

赵牧阳傻瓜，你的思想太幼稚了。

赵牧阳傻瓜，李耳、杨才子、毛教员和很多红军战士在异乡流浪时，他们并不是天天在想，何时见到他们的爹和娘。

赵牧阳傻瓜，他们在异乡流浪，是为了让中国人民能过上更好的生活和祖国的繁荣和强大等等，你这样思想幼稚的人，天天在想着能见到自己的爹和娘真的太幼稚、太没有高雅的格调了！

赵牧阳傻瓜，你我都要有像李耳和毛教员等伟大人物一样，努力建立不朽的事业、达到忘我为民的好精神、对自己的爹和娘能尽到自己的责任就可以了。

赵牧阳傻瓜，才子要是像你这样天天在想，何时能见到自己的爹和娘的话，他还能干成什么大事？赵牧阳傻瓜，才子在异乡流浪，天天在想的是努力干好眼前的活，一步一个脚印地向前走。

四、

赵牧阳傻瓜，你幼稚地问：一步步地向前走

今夜归宿在何处？

赵牧阳傻瓜，你的思想太幼稚了，你的问题太好笑了。

赵牧阳傻瓜，你的思想太幼稚了。才子也像你一样，一步步地向前走，但才子知道今夜归宿在何处，不会像你这么愚蠢的人一样，今夜归宿在何处？这么简单的问题还要去问别人。

赵牧阳傻瓜，如果你认为自己今天还在黑夜中行走的话，你应该要有像毛教员、李耳等伟大人物一样，相信自己能走出黑夜、迎来天明的时候，而不是幼稚地去问别人说：今夜归宿在何处？

五、

赵牧阳傻瓜，你无知地问：不回头地向前走

我的梦想在何处？

赵牧阳傻瓜，才子并不是像你一样，不回头地向前走，才子在前进的路上，偶尔还是会回头看看自己走过的路，而不是不回头地向前走。

赵牧阳傻瓜，你幼稚地问别人，你的梦想在何处？赵牧阳傻瓜，时至今日，有没有人告诉你，你的梦想在何处呀？

赵牧阳傻瓜，才子像毛教员等伟大人物在异乡流浪一样，努力地做好我们自己的事情，梦想就离我们越来越近，而不是傻傻地问别人：我的梦想在何处？

赵牧阳傻瓜，我的梦想有很多，而且有些梦想早已实现。

赵牧阳傻瓜，我杨才子会努力地去实现那些能实现的梦想，放弃某些无法实现的梦想，读者朋友，希望你也要明智地去实现你可以实现的梦想，明智地放弃那些不能实现的梦想。

2024 年 10 月 26 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

良马不陷其主，良女能旺三代，良屋不陷其人（二）

12、

地基挖好后，家父请来工人砌基础石，工人杨世榆放万年石脚，共九块石，前五后四，前面五个石代表五子登科，后面四个代表春夏秋冬四季兴旺，九块石代表天长地久，放好这九块石后，家父递了一个大红包给杨世榆，并放响了鞭炮。

基础石砌好一段时间后，杨世榆组织工人开始用土建房，只有四间房加一个大厅，大厅左边建两间房右边建两间房，紧靠大厅的两个房在大厅内墙角边安置的木门，离大厅远的两间在离大门大概 12 米远的地方安置的木门。

当时没有留窗户，杨世榆只放一块木板在窗户顶上，说建好房时重新开窗户，这样他们工人容易施工，窗户中的土他们用木椎椎得跟其它地方的土一样紧，搞得才子开窗时费了很多时间很多力气，当时大厅没有后门，家父说后门暂时不用开，以后开也行。才子听后才没用锄头挖开。

在 1997 年 4 月 17 日才子返回家乡时，因为工作不顺，我才用锄头挖开九十左右公分宽的小后门。

13、

才子家的土房子全面竣工的那一天，还大办酒席，请了两个村（马山村和仰山村）的村干部来家中喝完工酒，只有仰山村的村干部来了，马山村的村干部没有来一个，原来 1994 年 5 月 18 号，国家批准瑞金县改为瑞金市，瑞金市的领导庆祝改市成功的日子选定在 1994 年 10 月 18 号，这一天是瑞金市庆祝改市成功的黄道吉日，马山村的村干部全部都去市里面凑热闹了，所以没有来我家喝完工酒。

才子家建房的地点是两个村有争议的地界，当年家父去仰山村村干部那里批地基时，仰山村的村干部说要去马山村村干部胡小毛家批，家父听后立即去到胡小毛家，这块地皮胡小毛说要 500 块钱才批，家父听后立即交了 500 块钱给胡小毛，胡小毛还写了一张收钱的收据给家父，那时瑞金市泥水师傅的工资才七、八块钱一天。

喝完工酒时杨世榆还非常高兴，看起来身体也很好，才五十左右岁，看到才子柔弱的身子时，还挑战才子扳手腕，才子当时年轻气盛，心中想这样的五十多岁的老头能有什么力气，立即和他较量了一下，才子只坚持五秒左右钟就被杨世榆扳倒，很多工人都笑才子的力气还不如一个老头。

杨世榆吃完晚饭后，可能在才子家喝多了点酒，回到家后就病倒了，第二天送去了瑞金市人民医院，病历上说是脑溢血，第三天就在医院不治身亡。

才子第四天就来到罗屋塘大厅外看到杨世榆的棺材，并问罗屋塘人说为什么杨世榆的棺材不放在罗屋塘大厅？

罗屋塘人解释说，在外面去世的人，棺材和尸体都不能进大厅，只能放在大厅旁边。

而家父却说房东如果建了好房屋，一定会损一个人的阳寿，不是损工人，就是损风水先生。才子听后一点都不信，认为家父是在胡说八道。

14、

2002 年赣龙铁路开始修建，才子的土房刚好在铁路线上，补到了六万三千多块钱。

家父在拆房子时很心痛，说这里是风水宝地，就这样拆了实在太可惜。

家父在房子被拆后，先后请了三、四个风水先生去帮忙寻找建房地地点，但每一个地方家父都不喜欢，在隔壁邻居杨衍波老师家愁眉苦脸，叹息说房屋地点难寻。

当时一个叫林荣胜的老师在杨衍波老师家喝酒，对家父说只怕没钱，不怕没地方住，我喝完这杯酒就去瑞金市帮你找房子，但介绍费要 500 块钱。

家父对林荣胜说：“只要我看上了的房子，500 块钱是小意思，一定会给你。

第二天林荣胜就从他家（他离才子家大概三公里）来找家父去市里面看房，说价钱很优惠，才四万多元，位置在瑞金市向阳北路曾屋巷。

家父听后，就跟随林荣胜一起去，才子和家母等人也同去看房，看到房子满意后，付了 500 块钱介绍费给林荣胜，过了几天还办了几桌酒席请亲朋好友庆祝了一下，才子是喝完买房酒才去打工，当时哥哥弟弟都在外地打工，他俩没有像才子一样在外打工也时刻关注家里的每一件大事。

15、

2002 年 6 月，才子在广东广州打工，听到家里在拆房子搬家具，特地辞工返回家乡帮忙。

拆完房子喝完买房酒后，才子才去到广东连南县打工到年底，才子走在连南的大街上看到很多瑶族姑娘长得很水灵，当时十分想抱一个回家。

回到家时，家父家母已经在曾屋巷住了几个月，哥哥弟弟过年都没有回来，才子经过几天的观看家中周围的房子，发觉四面房子都是三层以上，只有我家和邻居郭建军家的房子很矮，才子后来告诉家父说：“风水学上，城市房屋高一寸是山，低一寸是水，最好大家的房屋要一样高才行，我们家矮就是非常不利，这里只能暂住，一定要另建房子离开这里，昨天我去老家铁路边看了一下，铁路线已经大体定好，我们家前被拆的三、四十米远还可以建房，不要再请风水先生去看，这样浪费家里面的钱没必要，我就是风水先生，我说能建就一定建。”家父听后说好的。

16、

由于家父在城市中天天只会去喝酒消磨日子，家母当时在瑞金市当清洁工只有一点点收入，还要拿钱给他买酒喝，而且家父常常喝得醉熏熏的。

于是家母请了工人来把铁路边被拆的矮小的厨房重新盖瓦，墙体和灶都没有损坏，叫家父一个人在家种田做饭吃。

当时铁路上的工作人员见家父还住在里面时，来到矮小的厨房中叫家父不能住这里，说这个房子铁路上已经出钱买了的。

家父听后说：“我的主房已经贡献给国家，这个矮小的房子不会阻碍你们修建铁路，你们不准我在这里住的话，你们填土只能填出钱买了的房子，房子周围的地你们没有出钱给我，这些地不能填土。”铁路工作人员听后觉得理亏，没有回话就离开了。

2003年正月，我又去了广州打工，大概五、六月左右，我听到家里在建房后，立即辞工返回家乡，当时回到家房子大概建到一半，才子行李随便放在一边跟工人们一起建房。

原来家父在有空后请了先生来看地点，不相信他儿子说的话，说要专业的风水先生认为可建房才能建房，我这样的业余的风水先生说的话他不相信。风水先生在定好了房屋的位置后，家父就请工人来挖地基建房，家母极少回来，一直在街上扫地挣钱。

由于家中资金有限，地基没有挖多深，一直挖下去都是松土，家父说地基大概挖下去五、六十公分，还是请工人帮忙一起挖的，这个房子大厅的位置没有挖到五色土，一直挖下去都是雨水冲击的松松的泥土，实土都没有挖到，房子建下去到今天有些地方下沉了好多，有些地方又只下沉一点，由于下沉不均匀，楼面有些地方都裂开漏水了。

17、

对于今天和未来从事文学创作的农民来说，你们如果像才子一样真正学到文学知识，在自己没有房子住或自己居住的房子风水不好时，首先要像才子一样先找到适合自己居住的房屋，有好的房屋更能助你一臂之力。

很多人以为才子住的房屋是家父这样的农民能找到的，却不知道这里面才子出了一份大力。像家父一个只会种田的农民，根本想不到这么好的地点。

当初那个姓钟的外号叫打铁佬的会计就想在此建房，结果自己不懂风水学，随便听风水先生说不能建房就离开了。

当初杨小毛想在此建房，他也没有足够的智慧，在知道此地能建房的情况下，把握不住先机，让才子家先占住此地。

小毛当时以为附近所有的农民都想不到这个地方可以建房，没有人跟他抢地点，他说想有钱的时候再建也不迟，他说没有想到才子自学到了风水学的知识。

18、

2019年，才子去到同村的做了三十多年的风水先生的杨建林家中，叫他评论才子家中的房屋的风水如何？

杨建林说：“你家前面是步步低，又看得见小河水走，朝向还是对着水口和走口，这是风水学的大忌，你家还没建土房时，我先到那个位置上选地建房，位置好还轮得到你家吗？我一个风水大师不懂得自己建房吗？”

才子听后对杨建林说：“那你家现在的位置风水如何？”

杨建林听后说：“我家房屋现在的位置肯定要比你家房屋的位置好得多，最起

码我家的朝向不会对着走口，不会看见河水走，更不会前面步步低。”

才子听后对杨建林说：“你作为一个从事了几十年的风水工作的人，你看得出你家现在的房屋的缺点吗？”

杨建林说：“我的房屋暂时没有什么缺点，确实看不出来，你难道比我厉害？还看得出我房屋的缺点？”

瑞金才子说：“建林老兄，我在中国自称才子，没有一、两把刷子敢自称才子吗？风水学方面的察形看地，你绝对不如我。第一你家这个红砖楼房最大的缺陷是白虎向的村霸杨晓春的房屋太高太前，风水学上说，白虎白 aiai，不损丁也要损财，这就是你家房屋现在最大的缺陷，村霸杨晓春的房屋对你家的红砖楼房有点像白虎窜堂，幸好有一条大路隔开，但对你家红砖房屋还有一定的影响。第二你家屋后不远这些年埋了大量的坟墓，这也会影响你家的房屋风水，这是阴气在疯长，阳气又有限的一大缺陷。家中有小孩胆小的话，看到屋后大量新埋的坟墓都会害怕。”

建林听后说：“老 tie（老弟或小弟的意思），你这些风水学知识在哪里学的？说来还有一点道理。”

才子听后接着说：“你的土房子当初建造时，为什么不靠近后面的山？山体相隔土房这么远，有灵气也吸收不了多少。”

建林听后说：“因为有一条旱圳靠得太近，那时几十年前建房没有挖机，人工填埋这个旱圳要花很多钱。靠到里面我也知道更好。”

才子说：“我要是来建你这个土房的话我就把房子拉到山脚建，有旱圳不考虑，先把房子建起，有空再把这个旱圳慢慢填平就可以了，饭要一口一口吃，没有叫你要一下子就填平它，没有叫你一锅饭要一口吞下去。”

建林听后说：“老 tie，风水学知识看来你还真有一、两把刷子。”

19、

一个人住在风水好的房屋里，一定能吸收到好房屋中的大量的灵气和能量，只要你气场够大，即使没有腾达，很多普通人对你的才华和不俗的举止都能看出来，对你投来惊奇的目光。

一般来说，良屋一定不会陷你于大凶大险之中，会陷你于凶险之中的房屋不属于良屋，有才华的人，一定会有一双明亮的眼睛，即使他偶然住进凶宅，也不会凶宅里面呆太久，他一定能感知到房屋是吉是凶。

伟大的文学家兼伟大的诗人冯梦龙有诗说：

风水人间不可无，也需阴鸷 ① 两相扶。

时人不解苍天意，枉使身心作意图。

风水（风水包括阴宅和阳宅祠堂祖堂等）在人间是不可能没有的，伟大的诗人冯梦龙告诉世人，风水在人间一定有，不可无，你相信就是明智之人，你不信便是无知之人。

冯梦龙告诉世人要想得到好风水，除了你人为的力量（比如你自己努力去了解风水奥秘和用心去寻找风水宝地或请风水大师寻地等等）还需要有阴鸷 ① 共同扶持才能得到好风水。

今日今时的人不了解上天的苦苦用意，不悟天意，不悟透天道，而白白劳体伤身费心费力地去苦苦寻找好风水，殊不知好风水定要善心人家、积善人家、积了很多很多的阴鸷的人家才能得到的。

就像瑞金才子的老家，一个油菜园大厅十多户人大搬家，还有两个村民的一些人来到才子还没建房的地方请风水先生看过，他们纷纷建在才子房屋不远，他们先寻并不一定能先得到，我家最后寻到此地反而得到，是你的上天给你留好了，不是你的，你挖空心思也很难得到。

冯梦龙诗人用此诗劝导世人不要太刻意去寻找风水，只要平时善于积累风水学知识，多留意你身边的风水就可以了，只要你用心去存阴鸷就可以了，用心去行善举善念善行和善言就可以了，并说吉人得吉地，吉人自有天相等。

今日才子用一妙诗结尾说：

鱼在深潭未化龙，青光射入斗云中。

青山有路终须到，若遇时来上九重。

2022 年 12 月 16 号笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

阴鸷 ①：

什么是阴鸷？百度上说：

是指只是自己知道、不令他人知道的功德事。例如无条件帮助人，无企图救助他人，对社会有所贡献，对国家有所成就，这就是阴鸷的表现。

杨公子今日来改一下：

阴鸷并不是指仅仅只是自己知道，也可令他人知道的功德事等等。

比如有钱人个人出资建桥、修路和捐献等慈善事业都是在积阴鸷。

平常人也可积阴鸷，无条件帮助别人，无企图救助他人、动物、植物等等都是在积阴鸷。

2024 年 10 月 24 日编辑于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

工地有个小妞叫小娟

1、

才子在复雅机械厂建筑工地上做了一年多，去年 9 月 3 号左右来到工地上开始上班，小娟小妞大概是 10 月 3 号左右才来工地上的小店，过年时她回江西老家了，是才子一个人在工地上看工地并帮她看小店，过年后她来到小店请了才子好几瓶啤酒，才子当时就不客气啦，有人请客才子从来不客气的哟。

今年她退永安镇的出租房时，请才子去帮她用电动三轮车拉行李回工地上，电动三轮车是以前饭堂老板请的厨师的，后来这个厨师去了外地，把三轮车寄放在小店老板娘的出租房前并给锁匙给她，说要搬家可以用他的三轮车拉东西，这样可以省点钱。

当时小店老板娘的电动车坏了，只好问打混凝土的老板借了一台电动车，叫才子拉着她去永安镇旧屋村出租房，然后才子开电动三轮车拉行李回，她开电动车在后面跟着。

结果来到旧屋村出租房时，厨师的三轮车几个月没开已经放坏了，拉不了东西，小店老板娘只好请别人并用别人的电动三轮车拉行李，我俩还是共一台电动车回工地上。

才子几十年没有开电动车拉过小妞，今年是第一次哟，小店老板娘就像一首歌中的小芳一样，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长，差点迷死杨才子了，可惜她有老公，没有的话，才子有一次跟她开玩笑说帮才子生一个，她叫才子找别的姑娘生，说这个忙她帮不来，才子知道她生了一儿一女，以前问过好有没有结扎，她说这个年代的人很少结扎，她并没有结扎。

才子去会宁县打工时，小娟小妞对才子说有点舍不得才子，看到才子要离开工地晚饭都吃不下，才子当时取笑她说：

我又不是你老公，你应该要舍不得你老公才对，舍不得我走就不对了。

才子有对小娟小妞有情吗？答案是肯定的，因为日久会生情的哟。但才子从来没有和她亲密接触过，才子早已达到了忘情弃爱的最高境界，也就是有情的最高境界是忘情，而有的最高境界就是无，无情的最高境界却不是有。

张小娴傻瓜作家曾经说：

也许，无情的最高境界正是有情，若非有情，无法做出无情的事。有情的最高境界正是无情，只有对一个人无情，你才会背弃他，爱上另一个人。——《幸福の鱼面颊》

瑞金才子今天看到后真的很想掀张小娴作家几巴掌并对她说：

小娴傻瓜，无的最高境界不是有，有的最高境界却是无，有情的最高境界并不是无情，而是忘情，忘情是在有情和无情之间。

张小娴傻瓜，是人孰能无情？你再说有情的最高境界正是无情的话，才子要

掀你这样无情的人几巴掌。

2、

才子今日想起上世纪九十年代的一首流行歌曲《小芳》，歌词如下。

《小芳》作词：李春波

村里有个姑娘叫小芳

长得好看又善良

一双美丽的大眼睛

辫子粗又长

在回城之前的那个晚上

你和我来到小河旁

从没流过的泪水

随着小河淌

谢谢你给我的爱

今生今世我不忘怀

谢谢你给我的温柔

伴我度过那个年代

多少次我回回头看看走过的路

衷心祝福你善良的姑娘

多少次我回回头看看走过的路

你站在小村旁。

才子略略改动一下上面的歌词，作歌词《小娟》给小店老板娘说：

工地有个小妞叫小娟

长得好看又善良

一双美丽的大眼睛

辫子粗又长

在回会宁之前的那个晚上

你和我来到小河旁

从没流过的泪水

随着小河淌

谢谢你给我的爱

今生今世我不忘怀

谢谢你给我的温柔

伴我度过那个时光

多少次我回回头看看走过的路

衷心祝福你善良的姑娘

多少次我回回头看看走过的路

你站在小店旁

2024 年 10 月 24 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上工人宿舍

才子今天五点起床去上班，上午十一点才下班

才子在工地上经常加班，今天五点起床去上班，上午十一点才下班，跟才子一起的另一个杂工还在上班，要多做半个小时才下班，因为下班时间是十一点半，才子先下班是因为工作做完了，而他的工作明天还做不完，今天他上班时间也是早上五点，还是他叫才子起床去上班的。看来这个杂工跟才子一样卖力干活。

图一是才子刚下班拍的另一个杂工干活的照片。

图二是一楼地下室楼面的金刚砂盖面完工，才子是因为完工才早下班。

图五是才子放小钢筋在混凝土中。

图六、七、八是才子五点多工作时拍的照片，另一个杂工跟才子在用冲击钻打地下室楼面高出来的混凝土，昨晚我俩加了一个小时的班，苏施工说要晚上加班打完，另一个杂工说他这几天冲击混凝土手有点痛，今天早上五点去加班做完，苏施工说好的。

2024年10月21号笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子还要在复雅机械厂建筑工地上干一段时间

图一图二是复雅机械厂三楼地板压光的两个师傅，才子打工几十年，第一次看到能坐在压光机上的压光机器，以前才子开的压光机，是只能用手扶着走的压光机，从来没有看过和开过坐在机器上的压光机。

图三图七是放在楼面地板上的钢筋，才子倒了无数楼层里面的水泥，也是第一次看到倒好的楼面上还要另外加一层这样的钢筋。

天面洒水的活，才子干到七号上午，当时是复雅机械厂的李老板叫才子下午不要上去洒水，要去干紧要的和重一点的活，他说他随便叫一个五六十岁的女工都会洒水，我在天面上洒水太浪费人才了。

才子和苏施工听后都说洒水养护天面保护层不是小事，李老板不相信，叫才子下午一定要去做其它紧要的事，苏施工听后只好叫才子去做其它紧要的活，下午只叫了一个五十多岁的本地阿姨去洒水。

才子当时在一楼搬砖，两点左右不放心阿姨洒水，亲自去天面看她如何洒水，结果要养护的最后倒的两块地面有一块已经晒干，而且是大的那一块，大概有小的那一块地面的四到五倍大，大的这一块的养护布基本上全白了，马上就要被风吹翻了，才子急忙叫本地阿姨先洒养护天面布料的两端，最后回来洒布料的中间，才保证养护布没有被吹翻。

吃晚饭时，李老板才相信洒水养护天面保护层并不是随便什么人都能做好，夸才子做事尽职尽责，说本地阿姨洒水确实不如才子。

才子在会宁县工地上快要完工时，打电话给伍施工说这个工地快要完工，到时没地方去可不可以来你复雅机械厂里面上班，在厂里扫地或当保安等任何工作都行，伍施工说要进厂他说了不算，要他的李老板同意才行，才子听后说好的，你说了不算就算了。

这些天伍施工的李老板刚好从广州厂里面过来，才子在吃饭时问李老板说到时我来你厂里面扫地或当保安等工作行不行？李老板说才子在工地上干活这么卖力，到时来厂里面工作一定可以，才子听后说好的，那就太谢谢了。

当时冉老板也在，说才子有四十左右万可以休息几年再工作，不要这样只知道干活，才子听后说暂时还不能休息，有工作就要去工作，建设我们伟大的祖国不能偷懒。冉老板和复雅机械厂的李老板听后都笑了，说工作是建设我们伟大的祖国，但休息一段时间或几年就不一定是偷懒。

读者朋友，冉老板和李老板认为的休息一段时间或几年不一定是偷懒的话对吗？

本来苏施工说天面洒水养护大概十天左右后就叫才子要去别的地方，这些天看才子干活很卖力，又说再干一段时间，才子听后对苏施工说：

我干活一直都卖力，以前你只是没有发现我干活卖力而已。

才子还要在复雅机械厂建筑工地上干一段时间

2024 年 10 月 11 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上工人宿舍

杨才子写给冉老板的话

冉老板，我是新历 8 月 15 号上午十点左右去你表兄张老板的会宁县工地上的，下午一点多就开始上班，做到 9 月 28 号下午六点多下班，中途大检查停工一天，中秋节放假一天，我砌大砖时扭到腰休息一天，还有半天没去上班，是因为张老板的小车前排坐了一个人，后排可以坐四个人，当时后排只坐三个人，他三个人和张老板都不让我挤进去坐，硬要叫我一个人坐后备箱，那些天我的腿坐不好或蹲不好都有可能抽筋，加上坐在后备箱我怕腰扭到，我叫张老板先拉他们四个人去工地上再回来接我上班，结果张老板因为忙，没有空回来接我去工地上班，下午才接我去上班，其余时间天天上班。

如果不是帮你的公司干，单独帮你表兄张老板私人干活的话，我的师傅工资最少要 350 一天，上了 41 天班，41 乘 350 等于 1 万 4 千 350 元。

如果在会宁工地干活是帮你公司干活的话，我的月薪是六千，8 月 15 号做到 9 月 28 号刚好一个月半月，总工资是 9 千元，你到时将这 9 千元转在我的银行卡里面或微信转账都可以，我在会宁干了一个半月没拿一分钱。

在离开会宁县那天，我叫你表兄张老板先给一千元给我零花，你表兄张老板说暂时没有钱，到时他会将我的工资付清给你。

冉老板，你跟你的表兄张老板说，我杨大才子是看在你冉老板的面子上，只收他一个半月的月薪工资共 9 千元就可以，多余的钱就算你表兄张老板欠你冉老板的人情。以后还有私人老板或你的表兄张老板要来接我杨大师傅兼杨大才子干活的话，要算师傅的工资 350 元一天给我才去干，开不起这个工资就不能来接我去工地上帮私人老板干活。

冉老板，苏施工说复雅机械厂天面洒水保护大概十天左右，也就是大概只能做到这个月 10 号，到时完工就没有我的活了，要我准备去别的地方，完工后你要送我或请人送我回水坑石棉瓦出租房。

冉老板，工资的事情，你在我离开公司能算清给我当然很好，如果暂时不能结算清，今年年底结算清工资给我也行，就是不能像刘国昌老板那样，欠我四五年的工资还不付清。

2024 年 10 月 6 号笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子第二次想换掉肇庆移动号码卡

8 月份，才子在肇庆会宁县五和镇休息的时候，看到手机店有移动公司的流量卡，月租 29 元，里面有五十 G 流量，没有话费赠送，打电话只要 1 毛 9 一分钟，才子当时很心动，想买一张移动公司流量卡，结果手机店的老板说要才子提供工作证明，店老板还提供了一份别人的工作证明给才子看。虽然当时才子有工作，但要一份工作证明却很麻烦，要通过好几个人还不一定能顺利办下来，所以才子就不买这个流量卡啦。

当时才子能顺利买这个流量卡的话，才子的 29 元月租的三 G 号码卡就不再充钱了，用完里面的钱去移动公司销卡销户就可以了。

昨天，中国移动客服发信息来给才子说只有 2.96 元，吓了才子一跳，因为才子记得里面还有一个月的话费，当时赶紧打 1008611 查询，结果是里面还有三十左右块钱，不知是哪一个傻瓜乱发错误信息给才子，才子真的很想掀他几巴掌并对他说：

你是哪一个傻瓜？这样乱发错误信息给才子很好玩是吗？

第一次想换这个肇庆号码卡是在 2023 年，当时因为种种原因，这个号码没有换掉。

第二次想换这个肇庆号码另买新卡，也没有成功，但想换掉的东西，到时有很大的可能会换掉，除非有奇迹出现。

所谓奇迹，就是这个号码能给才子带来大量的好运或一个年轻漂亮的小姐来嫁给才子做杨夫人，到时即使才子想换掉这个三 G 肇庆号码卡，才子的杨夫人可能也会这样说：

杨帅哥，这个号码给你带来了大量的好运和我这样年轻漂亮的小姐来嫁给你做杨夫人，你换掉它是有一点不道义的哟，这样有一点像过河要拆桥的意思哟。

图一是移动客服发给才子的错误信息。

图二是别人的工作证明。

图三是才子查询到的准确信息。

2024 年 10 月 5 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

复雅机械厂建筑工地上的天面防水保护层水泥今天完工

昨天下午四点左右天面开始倒最后一块水泥，倒到晚上十点左右才倒好，工人现在还在用机器压光，还有有两个在弹墨线准备切割，切割好就可以盖防晒布，才子早上六点左右上天面洒水，到 11 点多才下楼回到宿舍。

苏施工说天面洒水保护就是十来天时间，到时没什么事才子可以到别处去了，才子听后说好的。

才子就是我们伟大的祖国的一块砖，哪里需要哪里搬，看来才子这块砖很快就要搬去石棉瓦出租房和德庆官圩镇出租房啦。读者朋友，希望你要像才子一样随遇而安！

2024 年 10 月 4 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

图一是才子站在天面拍的金利镇最高的山。

图二是才子站在天面拍的肇庆市最高的山。

图三是才子站在天面拍的工人用机器压光的实景图。

图四是才子昨天拍的泵车。

才子回复雅工地是苏施工叫来的

9月29号才子就开始休息，休息时，才子打电话给冉老板说这边已经完工，我是回复雅机械厂建筑工地上还是回石棉瓦出租房？

冉老板听后叫才子回石棉瓦出租房。

9月30日，苏施工听到才子还在五和镇休息，就对冉老板说复雅机械厂倒好的天面水泥要保养没人手，要才子来复雅工地上干一段时间，冉老板只好叫张老板快点送才子回来做事。

如果不是冉老板催，张老板说要等两三天后跟另外三个工人一起送，这边工地上急着要才子干活，张老板只好送才子一个人先回来。

图一、二、三是复雅机械厂的天面，昨晚倒好四分之一，今天晚上七点多，包工组的工人用切割机切割完，大概是三米要切一条缝，切割完水泥上要盖一层防晒的东西，苏施工叫才子和另一个杂工去加班盖好并用水管晒够水，七点加到9.30分钟才完工，回到工地上小店，才子和另一个杂工各拿一个快速面当夜宵，苏施工说公司报销，不用我俩付款。

图四是才子昨晚呕出来的东西，昨天上午，才子在五和镇水果店买了三斤左右的桔子，一斤桔子要四元，才子十多分钟就吃完，吃后才子还在宿舍和工人走象棋。一个小时后吃中午饭，才子又装了一碗很满的饭，大概有六两米并快速吃完，吃完后才子才发觉吃撑了，坐在凳子上十分钟左右，肚子开始疼，疼了两个小时，才子才觉得好点，张老板在五点多叫才子搬行李到他小车上，说要送才子回复雅工地上做事，搬行李时，才子肚子已经不疼了，回到复雅机械厂建筑工地上时，才子的肚子又开始疼，并且疼到半夜三点左右，呕出好多东西，还有一些带血丝，才子以前呕过多次，带血丝的呕吐物还是第一次。

昨晚晚饭吃不下任何东西，今天早上也吃不了任何东西，只能喝点开水。

才子以前吃撑过，只有肚子会疼一个小时左右，从来不会呕吐，很有可能是水果有问题。但水果吃的时候很甜，没有丝毫腐烂的迹象，有可能是果农药水洒多了或防腐剂太多等原因。

图五、六、七是在五和广场拍的小学生，当时才子在广场上扫碎玻璃进垃圾桶，刚刚扫完就来了好多小学生在广场边打扫卫生。

2024年10月1日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上工人宿舍

再见了！五和镇；再见了！横江村

图一是广宁县五和镇横江村口，才子住的出租房离这个村口有十米左右。

图三是才子几天前在工地上装的围墙柱子，围墙柱子早已倒好水泥并拆完模板，工程基本结束，张老板叫才子休息几天就送才子回石棉瓦出租房。

图四是才子在工地上刷白时拍的太阳，那天太阳太大，把才子晒得头晕眼花，中秋节过后的太阳还这么晒人，才子就想把这么晒人的太阳挂到网上给广大的网友见见。

2024年9月30日笔于广东肇庆会宁县五和镇五和街美佳生活超市前

才子在广宁五和镇拍的中秋月亮

图一才子在广宁五和镇拍的中秋月亮，时间大概六点多，刚刚从山边升起。

图四是工地上拍的山景，青秀怡人。

图七是才子住的瓦房，是从对面的五和中学路边放大五倍镜拍的。

图八图九是才子工地上的围墙地梁，只有四十公分高，是才子和另外一个工人装的模板和扎的钢筋。

2024 年中秋节笔于广东肇庆会宁县五和镇五和广场

伍施工说林翠萍是没有名气的歌星

1、

2023年9月3号，杨才子就从德庆官圩出租房来到肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地，杨才子与伍施工就是在这个工地上认识的，我俩工作上没有什么接触和交流，他有什么事只交代施工员，施工员再叫才子去干活；直到年底，他也没有和才子说上二十句话，才子也只知道他是江西人，是在帮复雅机械厂的老板打工，听仓库管理员说他在复雅机械厂有百分之一的股份，所以他也算复雅机械厂的小业主，他既是业主，又是施工员。

时间来到2024年3月20日，才子对伍施工说：

你我认识这么久，我还不知道你叫什么名字？能不能加个电话联系联系？

伍施工听后说：

我叫伍荣君，你把你的电话号码报出来我打给你就可以了。

才子听后说好的，接着才子把电话号码报给伍施工，伍施工加好才子的手机号码后，还在微信上请求才子加他为好友，才子很快就加他为好友啦。

2、

时间来到2024年5月19日，伍施工邀请才子坐他的小车去永安镇玩，才子在他小车中才交谈了好多话，我俩才有深入的认识和了解。

才子坐他的小车出去玩了七八次，这个时候他才知道才子也会走象棋，下班后他还经常叫才子走象棋，才子除一个马可以十打九胜，他最多只能赢一，常常夸才子的象棋水平太厉害厉害。

坐他的小车出去玩时，他的小车音箱经常放刘德华的歌，他还经常会跟着刘德华唱几句，有一次他问才子喜欢刘德华的歌吗？

才子回答说喜欢。

接着伍施工说：

刘德华近期有演唱会，要不要请假去一下？

才子回答说：

刘德华不是我最喜欢的歌星，我也不算刘德华的歌迷，我最喜欢的歌星在中国大陆开演唱会的话，我再忙都要请假去捧场。

伍施工听后奇怪地问才子说：

你最喜欢的歌星是谁？

才子回答说：

林翠萍是最喜欢的歌星，她也是我姐，我姐来大陆开演唱会，我这个当弟弟的能不抽空去捧场吗？

伍施工奇怪地问才子说：

林翠萍是谁？我怎么没听说过她？只要有一些名气的歌星我都大概听过，这

样没名气的歌星唱过什么歌？你最喜欢她的哪一首歌？能不能说出来听听？

才子听后答：

你见识太浅太少，没听说过名歌星多着呢，我姐唱的《情难离》我最喜欢，你用小车音箱放一放这一首歌吧。

接着伍施工就搜索到林翠萍唱的《情难离》并立即播放，听到一半他就关了继续放刘德华的歌。

伍施工说：

这样没名气的歌星唱的歌我不太喜欢，听歌要听有名气的人唱的歌，就像看文学作品一样，要去看有名气的人写出来的文学作品。

才子听后问他说：

你觉得现在的文学家谁最有名气？你看过他的作品吗？

伍施工说：

现在的文学家是莫言最有名气，但我没看过他的作品。

才子听后说：

莫言虽然最有名气，但他的才华和实力只有瑞金才子的万分之一，甚至还不如瑞金才子的万分之一，你听说过瑞金才子吗？他和林翠萍一样是作品红而人未红，所以你这样的普通人没听说过他俩。

伍施工听后奇怪地问才子说：

瑞金才子是谁？他真有这么厉害？他的才华胜得过莫言？你在吹牛吧？

才子听后说：

你就当我是在吹牛吧，但这个瑞金才子跟我很熟，有机会我带他来认识认识你。

伍施工听后答：

算了吧，我小学没有毕业，对文学作品不感兴趣，也不想认识他这样的人。

才子听后答：

有缘你和瑞金才子一定会相识并相熟的。

2024年9月7日笔于广东肇庆会宁县五和镇出租房

两米四高的大门李施工叫工人做 2.04 米高

两米四高的大门李施工叫工人做 2.04 米高，昨天李施工叫才子今天要用冲击钻打掉，杨才子说好的，打好算一个工天给我就可以了，其中一个工人说他只要半个多小时就能把门顶上的过梁和砖冲击下来，说把门过梁底下的一层砖全部冲击下来，门过梁和砖就全部掉下来了。

杨才子听后说：

你以为门过梁中的混凝土和钢筋是豆腐，那是跟柱子生在一起的，钢筋已经伸出了柱子，你把门过梁下面的砖冲击下来后，这条过梁还能承受万斤之力，如果大货车能开到过梁上面走的话，这条过梁还不会掉下来。

这个工人听后说：

原来是这样啊？

杨才子答：

我吃过的盐比你吃过的饭要多，走过的桥比你走过的路还多，照你的想法去干活的话，累死了还干不出活来。

这个工人听后说：

那你要怎样打掉这条过梁？

杨才子答：

只要直接把门顶上的混凝土和砖冲击下来就可以了。

李施工听后说：

就照你的想法冲击。

才子听后说好的。

一个多小时才子就把门顶上的混凝土和砖冲击下来了，冲击前先用顶木把门过梁的两头顶住，冲击了一边并把钢筋切割完后，这条过梁还丝毫未动。另一边的混凝土冲击到一半时，这条过梁才往下掉了一点点，也往房间里面摆了两公分，才子立即下来找两条长钢管把门过梁上的墙往外顶回原来的位置再继续冲击。

冲击完混凝土后，门过梁和砖没有要倒的迹象，才子又小心地把钢筋切割完，门过梁和砖还没有要倒的迹象，才子只好在里面用长方木打掉一边的顶木，这条过梁就往外面掉下来了。

图一图二就是才子冲击的门过梁。

图三至图七是昨天才子在楼顶上干活时拍的真实照片，上面所有的工人都系了安全带，才子长这么大第一次系安全带，安全员说楼面或地面量上去 1.5 米高的地方就要系安全带，才子曾经在五六米高的地方干活都没有系过安全带，这里比很多大工地的安全要求还更严格。

前些天才子和发小钟采石微信视频，他说这么多年不回家，是不是怕村霸杨晓春为难，当初告村霸是错误的，以后回来给村霸杨晓春道个歉就算事情过去了，

两米四高的大门李施工叫工人做 2.04 米高

家还是要回的，难道想一辈子在外面混？

才子听后答：

告村霸是正确的，我为什么要向村霸杨晓春道歉？家我一定会回来只是时候未到。

2024 年 8 月 29 日笔于广东肇庆会宁县五和镇出租房

杨才子来广宁县打工啦

昨天中午吃饭时，冉老板说他的老表工地上差一个砌砖的大师傅，问才子会不会砌砖？杨才子说做了几十年泥水工，砌砖是小菜一碟。

冉老板听后说：

那就去帮我老表做一段时间，下午下班收拾好行李，我老表可能晚上会来接你。

杨才子听后说好的，下午下班后，杨才子吃饭冲凉后就收拾行李，八点左右，才子行李收拾好才打电话给冉老板，冉老板在电话中说他打电话问问他。

结果杨才子等到晚上十二点也没有回电话，才子只好睡觉了。

今天早上八点左右，才子问冉老板说接我的人为什么还没有来？冉老板说别急，他今天上午一定会来，才子听后说好的。

十点多冉老板的老表张老板才开小车来接才子，十二点多就来到广宁，中途还在四会接了两个泥水工，吃好中午饭已经一点左右，吃饭大家先把行李放在宿舍就去工地上上班啦。

图九图八图七是才子在来广宁的路上拍的。

图六、五、四、三是在广宁县的工地上拍的，周围全是山。

图一图二是才子的宿舍，只有十个平方，要睡三个人，隔壁房间一样在，也是睡三个人，只六个人只有一个卫生间，是睡通铺，有一个老头先铺床，占住最里面，他的草席和被子铺好后，才子说你要睡里面晚上起来拉尿不能撞到我，最好买个尿壶在床上拉，拉好第二天提出来。

他听后对才子说：

那你睡里面吧，我睡边上好了。

接着他把草席和被子铺到最边上，才子就把被子铺到里面啦。

才子铺床时，这个老头傻傻地问才子晚上有尿怎么办？是不是买个尿壶在床上拉？第二天才提出来？

才子听后笑着说：

我没你那么傻，在床上放尿壶，半夜有尿肯定要在你身边走啦。

图二就是才子房间的两个泥水工，其中一个说：

你俩都挑好了位置，把我剩在中间。

才子听后说：

要不你来睡里面如何？

他说算了吧，你被子都安放好了，我把你挤在中间睡就说不过去，你没放被子的话，我可以在里面睡。

房间大概有两米五高，上面盖的小瓦，不知道下雨会不会漏水？

2024年8月15日笔于广东肇庆市广宁县源鲜超市

你心里认为自己幸福就是幸福

一、

才子今天在知乎上看到一个取名叫“波哥给方案”的傻瓜作者说：

能成大事的人往往具备这 7 个特质。

1、

能成大事的人通常显得特别冷血。真正有权有势的成功人士，如牛人、高人、富人、老板等，其脑海中的念头较少，不会轻易让杂念分散自身注意力。

明显的一点是，他们不会被外界情绪左右，愈发冷血、冷酷无情。

当一个人冷血时，内心会产生更多能量，而能量增多，自然就能吸引更多财富，毕竟金钱是有灵性的。

所以，真正能成就大事者，大多冷血无情，只对自己负责，不干涉他人之事。

2、

拥有极其强大的精神力量，有一种舍我其谁的帝王心态，从灵魂深处散发着自信。

没有这种特质，难以成大器。

3、

能成大事的人善于给自己洗脑。若不能坚定相信自己能突破底层，就不配拥有好东西，一切美好都会远离。

4、

特别能隐忍，能忍常人所不能忍，因而能成常人所不能成之大事。

倘若发现有人历经众多常人无法忍受的挫折、磨砺与失败，人生艰难到旁人觉得无法存活，可他却挺了过来且依旧踌躇满志。

即便当下碌碌无为，那可能只是未逢天时，他日若有时运，必定一鸣惊人，折而不挠，终不为下。

5、

再大的事，也不影响其吃饭睡觉。内心强大之人，心有静气，再大的事也不慌乱。

因为他们深知自己能够面对并解决，相反，内心脆弱者，生活稍有小事便茶饭不思，满脸丧气，仿佛天要塌了。

自己给自己拿主意，不依赖任何人，百分百对自己的人生负责。

正因为有主见，所以能够掌控自身命运。

7、

具备征服一切苦难的魄力和决心。苦难只会流向能吃苦的人，幸福也只会流向主动创造幸福的人。

若不愿吃苦，那就想尽办法去征服它，如此它便不会找上你！

二、

瑞金才子说：

傻瓜作者，你上面的话有有一些有道理，有一些不仅没道理，还有很大的错误，来听听你的才子老师帮你改正改正。

第一，傻瓜作者，你愚蠢地说，能成大事的人通常显得特别冷血。这是非常错误的话。

傻瓜作者，能成大事的人有无数，极少数人可能通常显得特别冷血，但大多数成大事的人都不会显得特别冷血。

傻瓜作者，成大事的人中，古代有李耳、刘邦、李世民和朱元璋等人物，才子觉得他们没有你这么愚蠢的人认为的那么冷血。

傻瓜作者，成大事的人中，现代有鲁迅、毛泽东、汪国真和瑞金才子等人物，才子也觉得他们没有你这么愚蠢的人认为的那么冷血。

第二，傻瓜作者，你愚蠢地说，明显的一点是，他们不会被外界情绪左右，愈发冷血、冷酷无情。这是非常错误的话。

傻瓜作者，你再愚蠢地说鲁迅、汪国真、杨爱民和毛教员等人愈发冷血、冷酷无情的话，瑞金才子要掀你这么愚蠢的人几巴掌。

第三、傻瓜作者，你愚蠢地说，能成大事的人善于给自己洗脑。若不能坚定相信自己能突破底层，就不配拥有好东西，一切美好都会远离。这是非常错误的话

傻瓜作者，能成大事的人，他们并不是善于给自己洗脑，而是他们有敏锐的眼光、非凡的勇气、双手握着真理等。比如毛教员，他在年轻时就魅力四射，他在井冈山建立根据地后，中央红军从此壮大，当中央红军脱离了毛教员的带领时，大家都找不到前进的方向，出现了全军覆没的危险，最后是毛教员出来收拾残局并带领广大红军战士走向胜利。

第四，傻瓜作者，你愚蠢地说，当一个人冷血时，内心会产生更多能量，你这话可以去蒙蒙三岁小孩，冷血无情的人怎么可能会产生更多的能量？

傻瓜作者，当你变得冷血无情时，才子要掀你几巴掌。

傻瓜作者，只有热血又有情好男儿才能产生更多的能量，才子希望广大的网友要去做热血有情的好男儿和好女子。

第五，傻瓜作者，金钱是有灵性的，这话给你这么愚蠢的人蒙对了一半，因为并不是所有金钱都有灵性。

傻瓜作者，金钱像人一样，有些人 and 有些金钱是很有灵性，但像你这么愚蠢的人就没有灵性，某些金钱也像你一样没有灵性。

第六，傻瓜作者，你愚蠢地说，苦难只会流向能吃苦的人，幸福也只会流向主动创造幸福的人。这是非常错误的话。

傻瓜作者，苦难不仅仅只会流向能吃苦的人，苦难会流向无数人，有大量正能量又乐观的人面对苦难，他们可以坦然面对苦难、积极解决苦难的方法并战胜苦

难；没有力量的人面对苦难，他们常常会被苦难吓晕或吓倒、消极地面对苦难并被苦难打败。所以，傻瓜作者才子希望你要做一个有大量正能量又乐观的人。

傻瓜作者，幸福也不是仅仅只会流向主动创造幸福的人。

傻瓜作者，瑞金才子今天能修改你这么愚蠢的人的垃圾文章就是一种幸福，但五十左右还在工地干苦力活，他现在还无房无车无妻子儿女地活在人间，或许他在你这么愚蠢的人眼里，他是非常的不幸福，瑞金才子却不这样认为，他常常感觉他自己已经很幸福了，但他还想争取更多的幸福。

傻瓜作者，幸福不是在别人眼里，而是在自己心里，你心里认为自己幸福就是幸福，你心里认为自己不幸福，你就不幸福。

2024 年 8 月 11 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子宿舍人气太高太足，是代表才子要兴旺发达了吗？

才子宿舍人气太高太足，是代表才子要兴旺发达了吗？

图一图二是才子吃完中午饭加班倒的垃圾，这段时间工地上太忙，施工员还在外面请了几个杂工跟才子一起干，才子只好中午加班和晚饭后加班倒垃圾。

图三图四是才子的宿舍实景图，宽大概是 2.9 米左右，长大概 6 米左右，现在住了五个工人，还有五六个水电工人在外面租房，中午没房间休息，都跑到才子房间来蹭空调，拍照时走了两三个水电工人，还有两个水电工人在才子房间蹭空调。

才子房间行李太多，还有两个水电工人想住进来，看到床位上堆满了行李，只好在外面租房住，看来行李多也有好处，可以把想住进来的工人吓跑。

图五是一个架子工穿短裤下班，这段时间温度太高，这个架子工经常穿这样的短裤在工地上干活，才子跟他一起下班时顺手拍了他一下，他看到后很不高兴，叫才子不要随便乱拍他，才子听后说好的。

图六图七图八是才子和另外两个杂工在厂房四楼开的四个窗，原来开窗的位置外墙砖和墙总是裂开和空鼓，施工员叫泥水工返工了五六次还是裂开和空鼓，请了大量的高人来看到底是怎么回事并如何处理？其中一个高人说在外墙裂开的位置开窗就可以了，才子知道后感叹我们中国确实有高人，才子的头脑这么灵活，也没有这个高人的头脑好用。

2024 年 8 月 3 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

有多少姑娘？打着搞对象的名义，来糟蹋我们纯情的小伙子？

才子在复雅机械厂建筑工地上看到一辆车上的广告语十分好笑，傻瓜作者的广告语说：

有多少姑娘？打着搞对象的名义，来糟蹋我们纯情的小伙子？

瑞金才子看后十分想掀这个傻瓜作者几巴掌并对他说：

傻瓜作者，你为什么这么多问题？

傻瓜作者，小伙子 and 姑娘都不是你们的，也不是我们的，更不是她们的，而是他们的父母的儿子和女儿。

傻瓜作者，才子认为多数姑娘没有糟蹋过小伙子，只有某些小伙子糟蹋过某些姑娘。所以你的广告语应该改成这样说：

有多少小伙子？打着搞对象的名义，来糟蹋某些纯情的姑娘？

傻瓜作者，大多数姑娘都十分善良，她们怎么可能会去糟蹋小伙子？

傻瓜作者，小伙子中有极少数败类会糟蹋某些纯情的姑娘，姑娘中的某些败类也会糟蹋某些无知的小伙子，但像才子这样纯情的小伙子，姑娘中的某些败类看到一定会爱不释手，她们怎么可能会去糟蹋我们这样纯情的小伙子？

傻瓜作者，我们的大多数姑娘的青春都是宝贵的，如果真有某些姑娘糟蹋某些小伙子，那她们糟蹋别人，也是在作贱她们自己，这样损人不利己的事，我们的聪明又可爱的姑娘是不会去做的。只有极少数傻傻的姑娘才会去干损人不利己的事。

2024 年 7 月 31 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上工人宿舍

杨才子两张移动卡共有 3G 流量

杨才子有一张惠州卡用了十多年，是 8 元保号卡，里面没有流量。

杨才子 2022 年 7 月在德庆买了一张移动卡，里面一个月有 15G 流量，赠送话费 300 分钟，月租是 59 元或是 89 元已经记不清楚了，才子只记得卖卡的小姐说这个卡有两年优惠期，优惠期间只要 20 元一个月，才子去年七月就想退掉这一张卡，结果营业厅的小姐告诉才子说：

这个卡是两年期的，只要你买了就不能随便退，提前退卡要赔偿七百多元钱给移动公司，也就是要退卡先交七百多元钱违约金，不交违约金你会进入黑名单。

才子听后说：

既然如此，那我暂时不退卡，我往卡里充几百块钱，两年后我觉得这卡不好再退也不迟。

移动营业厅的小姐听后说好的。

才子不记得当时充了几百，只知道这个卡七月份到期，里面还有两百左右块钱。

这个卡两年快要到期时，才子想将套餐费降到最低，移动公司的小姐说：

这个套餐最低 29 元一个月，里面只有 3G 流量，里面还有五十分钟话费赠送，超过五十分钟另外收费。

才子听后说好的，接着才子花了好几天时间连续打电话给移动公司的修改套餐的人，最后才成功修改到最低套餐。

如果才子不修改套餐的话，移动公司的小姐说这个卡会自动成为 59 元一个月的月租卡，里面只有 10G 流量，一个月大概有两百分钟话费赠送。

才子以前在德庆出租房时，房东有 wf，才子极少用流量，所以去年想退掉这一张卡。

今年到期后，复雅机械厂建筑工地上也有 wf，是建筑公司和小店老板娘的 wf，才子极少用流量，只有坐伍施工的小车出去玩时，才用流量在微信上付款。

昨晚伍施工又叫才子去永安镇玩，才子在永安镇广宁云吞店吃完云吞付款后，才发现流量已经用完。

前些天，批墙的老板娘问才子一个月 3G 流量能玩什么？才子听后答：

我多数时间用工地上的 wf，要省点钱给老婆孩子花，我有一张用了十多年的卡，里面没有一点流量，日子也是照样过。

批墙的老板娘夸才子说：

你太会省钱给老婆孩子花，老婆在家吗？孩子有几个？

才子听后答：

哈哈，谢谢你赞美，老婆在她妈妈家，孩子有很多。

批墙的老板娘听后说：

我不信。

才子听后说：

你爱信不信。

读者朋友，如果你到才子今天这个年纪时，你的电话卡只有 3G 流量的话，你就太会省钱给你的亲人花啦。

2024 年 7 月 27 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子房间的靓女不知有没有嫁人？

1、

下面是才子昨天发的微博说：

昨天，德庆房东老板娘发语音对杨才子说：

四楼出租房有一个靓女租住在没有空调的小房间，天气太热想到才子有空调的房间中睡，可以吗？

杨才子在微信上回答房东老板说：

可以啊，叫她不要损坏我的东西就可以

我是最好说话的，叫她随便住，电费要她自己付就可以了，房间空调边的插座是连接大厅的电，不是房间的电。

我这个工地最少要十月份才能完工，完工后有可能我会回来。

接着房东老板娘就安排这个靓女睡才子的空调房啦。

才子今天将这个消息告诉几个工友，其中一个工友说：

靓女要住你的空调房，你要叫她房租出一半。

才子答：

她已经交了 150 租四楼最边上的没空调的房间，叫她再帮我出 75 元的房租不太好吧？

还有一个工友听后说：

既然你不愿意靓女帮你交一半的房租，哪一天你请假半夜趁她睡着时开锁进房睡了她就可以了。

才子听后说：

人家靓女刚进去睡一两晚空调房，你就想着去占人家的便宜，这样不是君子的行为。

这个工友听后回答说：

她都可以占你的便宜，你怎么就不能占占她的便宜？

才子听后说：你的话好像有一点道理哟。

才子今天想问问广大的网友，如果才子真的哪一天请假回去把这一个靓女睡了，会犯法吗？

如果这一个靓女没有嫁人的话，才子刚好又未婚，这很有可能是才子的未婚妻提前到才子德庆的家了，她很有可能不好意思先开口问才子愿不愿意娶她而已。

2024 年 7 月 26 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

2、

今天才子想通过房东老板娘认识这一个靓女，在微信上写好下面这一段文字对房东老板娘说：

才子房间的靓女不知有没有嫁人？

老板娘，我房间睡的靓女有没有嫁人？没嫁人的话叫她加我的微信聊聊天，看看我俩能不能聊感情来？她嫁了人或有男朋友就没必要加我的微信了。

由于才子脸皮太薄，纠结了好久，不好意思将这些文字发给房东老板娘，才子想问问广大的网友，这些话要不要发给房东老板娘？

2024 年 7 月 27 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

杨才子德庆官圩出租房有靓女进去睡

昨天，德庆房东老板娘发语音对杨才子说：

四楼出租房有一个靓女租住在没有空调的小房间，天气太热想到才子有空调的房间中睡，可以吗？

杨才子在微信上回答房东老板说：

可以啊，叫她不要损坏我的东西就可以

我是最好说话的，叫她随便住，电费要她自己付就可以了，房间空调边的插座是连接大厅的电，不是房间的电。

我这个工地最少要十月份才能完工，完工后有可能我会回来。

接着房东老板娘就安排这个靓女睡才子的空调房啦。

才子今天将这个消息告诉几个工友，其中一个工友说：

靓女要住你的空调房，你要叫她房租出一半。

才子答：

她已经交了 150 租四楼最边上的没空调的房间，叫她再帮我出 75 元的房租不太好吧？

还有一个工友听后说：

既然你不愿意靓女帮你交一半的房租，哪一天你请假半夜趁她睡着时开锁进房睡了她就可以了。

才子听后说：

人家靓女刚进去睡一两晚空调房，你就想着去占人家的便宜，这样不是君子的行为。

这个工友听后回答说：

她都可以占你的便宜，你怎么就不能占占她的便宜？

才子听后说：你的话好像有一点道理哟。

才子今天想问问广大的网友，如果才子真的哪一天请假回去把这一个靓女睡了，会犯法吗？

如果这一个靓女没有嫁人的话，才子刚好又未婚，这很有可能是才子的未婚妻提前到才子德庆的家了，她很有可能不好意思先开口问才子愿不愿意娶她而已。

2024 年 7 月 26 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子第一次与小姑娘合影

才子在人间长了几十年，从来没有跟大姑娘和小姑娘合过影，这段时间工地上来了好多小姑娘，有三四个小姑娘从来不与才子说话，有三个跟才子有说有笑，两个小姑娘是刮白老板的女儿，大的十岁，小的九岁，有一个是批墙老板的女儿，今年十二岁，长得好高，才子今天叫这三个小姑娘跟才子合影，这三个小姑娘都很高兴，她们爸妈也说合影可以，不要把小孩子带坏了就行，才子听后说好的。

2024年7月19日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

赵彩芬傻瓜杀死自己养大的儿子

1、

才子看到一个傻瓜小编的文章说：

人世间最无私的感情莫过于母爱，生育之恩大于天，养育之恩大于天。母亲总是能为子女无私奉献，不求回报，然而有些子女却未能理解父母的付出，反而忘恩负义、恩将仇报。四川的一位年轻小伙很好地诠释了忘恩负义的含义。

赵彩芬的人生充满了不幸。她和丈夫育有一子，然而，当儿子还在上小学时，一场火灾夺走了她的家人，留下她和儿子相依为命。

尽管命运对她不公，赵彩芬没有对生活抱怨。她辛勤努力将儿子抚养成人，并送他进入名牌大学。然而，令人意外的是，儿子毕业后竟然翻脸不认人，甚至对母亲进行口头侮辱。最终，在赵彩芬恼羞成怒的情况下，她亲手杀了自己的儿子。

有一天，赵彩芬去学校接正在上小学的儿子回家。然而，当她到达家门口时，发现家里已经烧成一片废墟。

火灾是由于家里正在做饭，不小心引发灶火扩散所致。

这场大火夺去了她的丈夫和公婆，使她和年幼的儿子成为唯一的幸存者。

从那时起，赵彩芬只能和儿子相依为命。她强忍着泪水，在邻居的帮助下重新在废墟上搭建了一个临时住所，虽然简陋，但至少有一个可以栖身的地方。

尽管这块土地能够勉强解决温饱问题，但却没有多余的资金供儿子上学。在邻居和亲戚的帮助下，她找到了一些苦力工作，曾在工地劳动，还到富人家里做过保姆，总之，各种辛苦的工作都曾是她的谋生手段。

在经历了几天的内心挣扎后，她做出了经营皮肉生意的决定，这需要极大的勇气。尽管她的丈夫已经去世，他们曾有过美好的感情。然而，为了保护儿子，这么多年来她一直独自承担着赚钱养家的责任，从未考虑过再嫁他人。

经历了第一次后，她发现这种方式赚钱非常容易。因此，她开始频繁接客，一个月的收入比她辛苦打工两个月挣的还要多。每当儿子向她要钱时，她心里也不再感到那么大的压力。

原以为生活会变得轻松些，但赵彩芬没想到，儿子上大学后，生活费的需求变得更加频繁了。由于北京的消费水平极高，与农村的消费观念有着天壤之别，儿子在大城市的繁华景象中眼花缭乱。

每次儿子给她打电话，总是为了要钱，除了问钱的事情，几乎没有其他的交流，更没有关心她的身体状况和在家的生活情况。

这让她感到为难，因为赵彩芬如今已经年近半百，容貌不如年轻时。很多嫖客对她失去了兴趣，为了继续为儿子提供读书的费用，她只好降低自己的价格，增加接客的频率。尽管价格已经直降一半，仍然有一些顾客提上裤子就不认人。赵彩芬只能黯然接受这样的现实。

有一次假期，儿子带着女朋友回家看望赵彩芬。然而，赵彩芬从事的皮肉生意的事情传到了儿子的耳朵里。

有一次，赵彩芬与一位客人发生争执，该客人准备提上裤子离开而不付钱。赵彩芬和他发生了口角，结果这位客人将她从事接客的事情透露出去。这件事在村子里传得沸沸扬扬，也因此被儿子得知。

令她痛心的是，儿子并不感激她多年来的付出，反而谴责她没有面子，认为她给自己丢脸，身体很肮脏。甚至儿子还跑到公安局举报母亲，并扬言要与她断绝关系。

深感愤怒，赵彩芬决定对儿子进行报复。她购买了火车票，连夜赶到北京。通过多方打听，她最终找到了儿子的工作单位。

由于单位人员众多，不容易下手，赵彩芬决定等到儿子下班后暗中跟踪他到出租屋。一到达出租屋，她便拿出提前准备的匕首，猛然刺向儿子的脖子，血溅一身。

然而，赵彩芬保持了十分冷静。在杀死儿子后，她妥善处理了身上的血迹，并主动前往派出所投案自首。

大家对赵彩芬这种出卖身体供儿子上学的做法怎么看呢？

———傻瓜小编写出的文章

2、

才子说：

第一，傻瓜小编，出卖身体供子女上学的女人很多，但她们的子女长大后不认母亲的极少，她们的做法才子认为不太好，如果你傻瓜小编认为好的的话，尽管叫你的妈妈的去干这样的活就可以了。

第二，傻瓜小编，你写文章的水平太差，才子帮你精简了一小部分文字。

第三，傻瓜小编，赵彩芬傻瓜杀儿子是错误的，她应该要去法院起诉儿子永忘恩负义并进行经济赔偿才是最对的。

第三，傻瓜小编，这个傻瓜儿子父母都不认，死得也不冤，这样忘恩负义的人在世上少一个比多一个好，所以，赵彩芬傻瓜也是在为民除害，值得才子夸她一下，希望法院的法官能网开一面，不能判她死刑或重刑，让她的故事去警醒那些忘恩负义子女。

第四，傻瓜小编，如果你是儿子，你不认你的老子的话，瑞金才子要掀你几巴掌，并去法院起诉你，让你赔偿抚养费一百万，精神损失费一百万，忘恩负义费一百万，你才子父亲有三百万就可以生活得很滋润又很快乐。

2024年6月29日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子天天喂鸡吃到双黄蛋啦

图一是才子今天煮的鸡蛋，共有五个，才子先吃了一个又大又香的双黄蛋。

才子在江西老家时，妈妈煮过一次双黄蛋给才子吃，妈妈说看到双黄蛋和吃到双黄蛋都不要声张，吃完后才可以对人家说，才子问看到双黄蛋和吃到双黄蛋是什么意思？

妈妈说看到双黄蛋和吃到双黄蛋都很吉利，有出门遇贵人和时来运转等等的征兆，妈妈说她也是听她的妈妈说的，杨才子就奇怪了，吃个双黄蛋就能代表时来运转的话，才子要去鸡蛋堆中请人专挑双黄蛋给才子吃。

才子打工几十年，在广东第一次拣到双黄蛋，又大又白，是平常拣到的鸡蛋的两倍大，妈妈说拣到双黄蛋不要声张，吃完可以给别人讲讲，才子就照着做啦，边双黄蛋的照片都没有留下，希望吃完这个双黄蛋真的能时来运转啦。

图二图三是复雅工地上的宿舍楼准备拆外架，外墙已经搞好，有五六个工人正在用水洗外墙，估计五天后能全部拆除宿舍的外架。

图四是厂房天面上的炮楼，大概有十多米高，56 岁的老太婆叫才子搬十包水泥上楼，就是搬上这个炮楼。

2024 年 6 月 25 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

56 岁的老太婆请才子搬十包水泥上炮楼

图一是才子帮老太婆搬水泥上楼时用力过大，皮带头都断开了。

厂房升降机只能开到天面，天面上的炮楼还有一层十多米高，今天贴瓷片的师傅要老太婆把天面的水泥搬十包上炮楼，老太婆的几个工人去别的工地上打砂浆了，老太婆自己没有力气搬水泥上楼，只好来请才子帮忙，她说请才子喝两瓶啤酒，才子还价说最少要三瓶啤酒，老太婆很爽快地答应啦。

才子搬完十包水泥上炮楼后，老太婆立即付了十五元给才子，并叫才子自己去买啤酒喝，才子听后就下楼去小店喝啤酒解暑啦。

今天工地上的太阳很大，天面上楼板的温度有四十多度，才子搬十包水泥上炮楼累得满身大汗，老太婆付钱给才子时还对才子说了声“谢谢了”，杨才子就奇怪了，付了钱还要说谢谢，是不是太多余了？

以前才子叫这个 56 的老太婆为大姐或阿姐，后来听到她的老板叫他老太婆时，才子也称呼她为老太婆，第一次叫她老太婆时，她还很不高兴，才子说你老板都是这样称呼你，我这样称呼你怎么就不对了？

老太婆说她老板是她的直接上司，叫她什么都可以，说才子只是工地上一个普通工人，这样称呼她对她不尊重，杨才子就奇怪了，别人称呼她老太婆就可以，杨才子叫她老太婆就不尊重？

前些天杨才子叫老太婆为老阿姨，她听到也不太高兴，对才子说叫她阿姨就可以，前面不要带个“老”字，杨才子就奇怪了，五六十岁的老阿姨有才子尊称她为老阿姨还不高兴，难道她是小阿姨或年轻的阿姨吗？

图五六图七图八是才子冲击厂房二楼梁上的混凝土。

图九是才子昨天用冲击钻冲击外墙裂缝的沙浆，还有一点没有冲击好，苏施工今天叫才子用锤子凿子再打一下。

2024 年 6 月 23 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

傻瓜小编说：你死了，就会害苦那些牵挂你的人

1、

才子在百度上看到一个傻瓜小编说，一个 17 岁的傻瓜男孩跳江自杀，文章如下：

揪心啊！17 岁男孩因想不开在南昌跳桥之后无法找到，在浙江打工的妈妈听到噩耗便心急火燎的赶赴儿子跳桥现场。当看着眼前滔滔江水，她崩溃大哭，用沙哑的声音呼唤着儿子的名字。

她怎么也想不到，自己抚养了 17 年的孩子，为什么突然要跳桥，孩子最近到底经历了什么？从视频中可以看到，这位伤心欲绝的妈妈见人就跪，希望有好心人下水去寻找她儿子。现场一位民警告诉她，已有救援队下水去搜寻过，只因最近多雨，江水上涨，水流的速度太快，最后导致搜寻失败。估计她儿子有可能被水流冲到了下游，只能等到明天早上去下游搜寻打捞。

女子意识到儿子可能没救了，一下瘫软在地上，路人看到这一幕，也忍不住落泪。民警认为不能让跳桥男孩的妈妈独自留在江边，担心她也想不开做傻事，便劝她先去派出所歇息。可是她不想离开这里，说她担心儿子晚上受冷。

可怜天下父母心啊！男孩的一时冲动，无疑会导致父母在心理上倍受煎熬，相当于死一回。小编奉劝那些心理脆弱的人，凡事必须想得开，因为每个人都会有牵挂，你死了，就会害苦那些牵挂你的人。毕竟人的生命只有一次，失去之后，就再也回不来了。

——傻瓜小编写出来的文章

2、

瑞金才子说：

傻瓜小编，你写文章的的水平太差，你最后一段话应该要改成这样说：

小编奉劝那些心理脆弱又想去自杀的少年和青年，凡事要想得开、看得开、放得下，因为很多人都会有牵挂，你死了，就会害苦那些牵挂你的人。毕竟人的生命只有一次，失去之后，就再也回不来了。

——瑞金才子教傻瓜小编写文章

傻瓜小编，瑞金才子年少时的心理也很脆弱，但瑞金才子年少时从来没有想过去自杀，你再愚蠢地说心理脆弱的人怎样怎样的话，瑞金才子要掀你这么愚蠢的人几巴掌。

傻瓜小编，你最后一段话是针对有自杀倾向的人，而不是心理脆弱的人，才子曾经也是一个心理脆弱的人，但心理脆弱的才子从来没有想过去自杀。

傻瓜小编，后来才子的心理不脆弱，他也从来没有想过去自杀，他还非常鄙视自杀的少年、青年和壮年，因为这个年纪的人正是为我们伟大的祖国作出他们自己最大的贡献时候，怎么能弃国、弃家、弃父母、弃亲戚朋友和父老乡亲等人而去

呢？这不是不忠、不孝又愚蠢的行为吗？

傻瓜小编，如果你年老体弱又多病，并且日常生活不能自理，还要别人来照顾你的吃喝拉撒的话，你就可以像这个 17 岁的少年一样去跳江啦，因为你已经成了我们伟大的祖国的拖累、中国人民的拖累和你的亲人的拖累。所以，傻瓜小编，你在这样的情况下自杀是为我们伟大的祖国作贡献、是为我们中国人民作贡献、是为你的亲人们和牵挂你的人作贡献等等，你死了不仅不会害苦那些牵挂你的人，还对牵挂你的人作出了你自己最大的贡献。

2024 年 6 月 16 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

男子墙角小便，女子撞见要求赔 3060 元精神损失费

1、

才子今天在百度上看到一个傻瓜小编写的一篇文章，文章中说一个男傻瓜在工地干活一时尿急，找了一个无人的地方尿尿，被工地附近一家小店的女傻瓜服务员碰巧见到，帖子中把男傻瓜取假名为王海威，女傻瓜称为女子，傻瓜小编的全文如下：

杭州一男子在工地干活时，因尿急到一处墙角解决，没想到这时一个女子正好经过，男子赶忙提起裤子，但女子却认为他在侮辱自己，于是报警要求男子赔偿自己精神损失费，还提出来匪夷所思的要求！

在杭州一处热火朝天、尘土飞扬的工地上，工人们在这里挥汗如雨，日复一日地辛勤劳动，其中包括王海威。

王海威（化名）是个典型的劳动者，他住在狭小却充满生活气息的工人宿舍内，尽管条件艰苦，但他始终保持着坚韧不屈的精神面貌。

那天午饭时间，可能是厨师下手太重，饭菜比平时咸了许多，用餐完毕后的王海威感觉口中特别干燥，便一口气喝了好多矿泉水来解渴。

未曾想，这突如其来的水分摄入给他在接下来的工作时段带来了一场不小的麻烦，强烈的尿意让他无法再忍受下去。

此时正值午后烈阳当头，工人们正在全力以赴赶工期。

王海威虽然刚刚加入这个项目不久，对于周围的一切尚处于摸索阶段。

加之施工现场临时搭建的生活设施布局紧凑复杂，一时之间，他竟未能找到合适的厕所所在。

无奈之下，在生理本能驱使下，王海威急匆匆找了个看似相对隐蔽的墙角暂且解决了问题。

正当他松了一口气准备离开之际，一个身影出现在视线边缘，一位年轻女子正巧经过此地，她那原本平静的目光瞬间变为震惊与愤怒。

原来那位女子是工地附近一家小店的服务员，午休之余出来透透气，却没想到撞见了这一幕尴尬场景。

此刻，她的脸上满是对王海威行为的鄙夷和恶心感，使得这场由误会引起的风波愈发升级……

王海威连忙解释并道歉，想离开现场，然而女子不愿放过他，拦住他不让走，并威胁要报警。

最终，王海威只能在警察面前交代事情经过。

工友们也纷纷出来为王海威说情，表示他们并非有意想冒犯女子，只是无奈下的临时解决。

谁知，女子却坚持要求赔偿 3000 元精神损失费，并要求王海威购买新衣服

和放鞭炮来“洗刷晦气”。

警方最终进行了调解，王海威赔偿了 3060 元，这场风波才算是平息。

然而这件事在社交媒体上传开后，引起了广泛的讨论，人们对女子的索要行为各执一词。

有些人同情王海威，认为女子过分要求，也有人认为王海威的行为不文明。

这起事件的反思点在于，尊重、理解和沟通的重要性。

而对于避免类似误解的发生，也让人们开始重新思考工地环境设施的重要性和如何改进，让工人们能有更好的工作和生活环境。

对此，你怎么看呢？

———傻瓜小编写出来的文章

2、

瑞金才子说：

第一，傻瓜小编，这起事件的反思点并不在于，尊重、理解和沟通的重要性。

傻瓜小编，才子是工地上的农民工，经常在工地上的角落或不是角落中因为尿急而临时就地解决，偶尔也会发生工地上的女工碰巧撞见，但这些女工会理解地走开，如果有女工上前来找才子的麻烦的话，才子会对她说：

有什么话你不要对我讲，你可以报警或去法院告我。

傻瓜小编，如果傻瓜女子报警的话，才子想去警察局玩玩时，可以在傻瓜女子报警的时候掀她几巴掌并对她说：

想讹人可以，但你找错了人。

傻瓜小编，如果傻瓜女子报警的话，才子不想去警察局时，可以回到自己工作的地方继续干活，除自己的老板或工地上的管理人员外，不理任何人前来打扰（包括警察）。

傻瓜小编，才子作为一个工地上的农民工，警察在才子工作的地方是随便带走才子的，才子也不会随便去警察局，这样的小事可以在工地上解决，工地上解决不了，可以叫傻瓜女子在法院相见，看看法院的人会不会理她这样愚昧无知的人？

第二，傻瓜小编，才子在工地上打工几十年，不要说小便，大便都有男女在工地上解决，才子也碰到过男女工人在工地上解决大小便，有些工地会写禁止在工地上大便，违者罚款多少多少，但从来没有写过禁止在工地上小便。

第三，傻瓜小编，如果才子是这一个王海威的话，才子不仅不要向傻瓜女子道歉，还可以上去掀她几巴掌并说：

你不要无事找事，想讹人尽管来，我在工地上等着你这样愚昧无知的人，想去警察局你自己去，我绝对不会去，有胆咱俩法院见。

2024 年五月粽子节笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子在地下室清垃圾换更大的桶啦

才子前些天用一个红桶装地下室的垃圾，每一桶都有五十左右斤，才子嫌五十左右斤提上楼梯太轻太少，仓库管理员说仓库里有做防水的师傅留下的两个大白桶，工地上要用可以拿去，才子听后说好的。

今天才子用这个大白桶装地下室的垃圾和混凝土，一桶装满最少有六十斤，全部是混凝土的话有七八十斤，才子像孙悟空在龙王那里挑选兵器一样，这一个大白桶像如意金箍棒一样顺手顺心。

图一是今天下午下班时才子在水龙头边冲洗裤子和水鞋上的泥巴。

图二是才子在地下室清理水沟中的垃圾和混凝土，今天才子去打桩的师傅那里讨了一点黄油想自己加在冲击钻中，结果冲击钻上的放黄油的地方的螺丝很特别，用十字螺丝刀和一字螺丝刀都不行，才子只好把黄油和冲击钻拿回办公室找电工帮忙，电工刚好在办公室跟一个施工员聊天，见到才子时叫才子先把冲击钻放在办公室门口，他等下就会搞定，才子听后说好的。

半个多小时后，才子找电工要冲击钻，电工说黄油已经加好，可以拿回地下室用，才子问他是用什么东西打开放黄油的盖，说下一次就不麻烦你电工，我杨才子自己加黄油就可以，电工说要保密，不能给杨才子学太多东西。

杨才子就奇怪了，扭个放黄油的盖也要保密，读者朋友，你知道如何打开冲击钻上的放黄油的盖的话，在才子的帖子中告诉才子可以吗？

电工加好黄油的冲击钻力量大多了，大块大块的混凝土也可以一下子冲击出来，前些天半天只能冲击一两米水沟中的混凝土，今天半天可以冲击水沟中三四米长的混凝土，快一半又不要前些天那么费力。

图六图七是才子用大白桶提在楼梯上的垃圾和混凝土，批墙的傻瓜把楼梯搞得很窄，搞得才子提东西上下楼梯很不方便。

图八是才子昨天在微博上发文章时的截图，才子第一次看到文章中的字是666，6是非常吉祥的数字，才子文章中的666就代表才子的路路路来了，看来才子要高升啦，这么有才华的才子几十年呆在工地上确实是大材小用啦，才子高升的路路路都已经到了，才子在工地干苦力也就快要结束啦，或许明天才子就能走运啦，不要像姜子牙那样八十三岁才走运，杨才子要等到八十三岁才能时来运转的话，杨才子要掀天公几巴掌并对他老人家说：

天公老爷爷，您是不是越老越糊涂了？杨才子为什么要等到八十三岁才走运？您就不能早点送时送运来给杨才子吗？

图九是才子今天文章中的吉祥数字，966是啥子意思？

2024年6月9日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子这些天在地下室清理垃圾和冲击混凝土

图一是今天下午才子在地下室冲击水沟中的混凝土，由于冲击钻没有黄油，混凝土标号又高，要用很大的力气才能冲击出一点点混凝土。

才子上班时先叫黎施工找点黄油加在冲击钻上，黎施工对才子说这样的小事要找电工，电工来到地下室后，说仓库没有黄油，晚上吃饭时要叫李采购施工买。

晚饭时才子跟李施工说要买黄油，李施工说冲击钻的一点黄油不好买，要才子明天找工地上的打桩师傅要一点就可以了，才子听后说好的。

图二是才子从地下室提的垃圾和混凝土等东西，楼梯只有四十多公分可以走人，另一边是批墙的师傅钉好的模板，一楼的沙浆就在这些木板上滑下地下室，地下室还有一百多平方还没有批好墙，所以这些木板不能拆，才子用手提大量垃圾和混凝土等东西只能将就着走。

图三是才子在有楼梯的地下室拍的去另外两间地下室的小窗口和钢筋梯步和消防水口。

图四是才子抽一间隔壁地下室的水，有一个抽水机是自动抽水和自动停止的，不用人工操作，看得见水花的是才子人工操作抽水的。

图六是才子昨天用冲击钻冲击好的门边的混凝土墙。

图七、图八是地下室地面的水满起了二十多公分，才子在清扫工人生活区的垃圾后来到地下室才见到，接着才子找电工说为什么自动抽水机失灵？电工说他也不太清楚，他后来又把自动抽水机搞好能自动抽水了，就是地下室高低不平，大量的水还要才子用扫把扫，也就是上午没有清理水沟，扫好水刚好下班，下午才有时间冲击水沟中的混凝土。

图九是才子今天和以前跟电工在上班时的微信对话。

2024年6月8日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子这些天在地下室清理混凝土和污泥等垃圾

地下室的地面上有二十左右斗车的污泥、砖碎等垃圾，才子用红色的大塑料桶一桶一桶提上来的，每一桶有五十左右斤，四桶就有满满一斗车，才子用红色的桶从地下室提上来倒在楼梯边的斗车里，再把斗车里的东西拉到厂房里面放建筑垃圾的地方倒掉，拉了七八斗车后给苏施工看到，苏施工叫才子可以倒在楼梯边的大路上，说这样省时省力，才子听后就没有用斗车了，直接提上一楼再提五六米左右就可以倒啦。

地下室现清垃圾到十多米远的地方，才子这十多米远是用小拉车拉到楼梯边，再用手提上一楼，楼梯被批内墙的工人装好模板从一楼倒沙浆下去，还没有批好墙不能拆除，走人只有三四十左右公分宽，才子提垃圾上楼时，要么人先走，要么桶先走，并不能同时走，苏施工叫才子找两个大桶挑上来容易，才子说手上的力气很多，肩上的力气不行，苏施工听后说随便你怎么干，就是不能摸洋工，才子听后说好的。

地下室水沟的垃圾和混凝土最少有二十左右斗车，也就是最少有八十桶，水沟深有四五十公分，水沟中的垃圾和混凝土等东西离地面只有十公分左右，也就是有三四十公分的垃圾和混凝土等东西要一点一点地清理到才子的红桶中，再一桶一桶地提上一楼倒掉。

水沟中柱子边有好多标号高的混凝土，才子昨天下午用冲击钻冲半个小时只能冲击一桶混凝土出来，冲击钻可能没有黄油了，用很大力才冲击得快，稍为用少点力冲击的话，混凝土一点不动，才子今天上午上班时要请电工来检查一下冲击钻。

图一是才子和电工的微信对话，工地上今天下小雨，地下室的灯总是会灭，才子问电工是哪里跳闸，电工说是一楼打桩的工人的线路引起的跳闸，下午十多分钟就跳了两次闸，地下室跳闸后一片黑暗。

图五中的一些垃圾就是才子用斗车倒在一楼里面的。

图一图二是楼梯两边的垃圾，多数是才子一个人从地下室提出来倒在那里的。

地下室还有两个一米左右深，长有十米左右的小水池，里面也有大量垃圾。

地下室还有一个两米左右的长和宽的蓄水池，深有两米左右，里面的垃圾和污泥最少有十多斗车。

公司只有才子一个杂工，地下室的这些垃圾和混凝土等东西只有才子一个人清理，又脏又臭，这些脏东西沾到衣服上都很臭，才子上午下班要及时冲洗身子和衣服，下午下班也要及时冲洗身子和衣服，也就是提地下室的垃圾一天最少要洗两次澡和两次衣服。

地下室还有来水，另外两间大的地下室的墙上漏出来的，这一间有楼梯的地下室已经不会漏水了，做防水的工人已经把这一间会漏水的地方处理好了。地下

室最深最大的蓄水池固定有一个抽水机在抽水机，不能移动，才子昨天清理水沟时，用斗车在仓库再拉一台大的抽水机和电缆线去抽水，这个抽水机重有三十左右斤，才子提下地下室后就交给电工处理，电工抱起来慢慢甩到隔壁的地下室的深有一米、长有十米左右的小蓄水池中抽水。这个蓄水池抽了一半水时，电工叫才子要去隔壁地下室的蓄水池中把抽水机提起来放到另外一个地下室的蓄水池中抽水，当时才子在冲击水沟门边墙上的一些混凝土，停下来对电工说：

去隔壁地下室没有路，要从剪力墙上的梯步爬来爬去不方便，还是等我清理好这十米左右的水沟再说。

电工听后说：

另外一间地下室的蓄水池不抽水的话，水会顺着水沟流过这边来，有水你怎么清理垃圾和冲击混凝土？

才子听后说：

这个不要你担心，水沟里面有大把污泥，我随使用污泥挡住那边地下室流在水沟中的水就可以，你帮我把隔壁地下室的蓄水池中的水抽完就可以了。

电工听后说：

既然不要移动抽水机，那我就先走了，抽水你自己插一下插头在插座就可以了，在水快要抽干时要及时拔掉插头，不然抽水机容易坏。

才子听后说好的。

2024年6月8日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

时见酒色亡家国，几见诗书误了人？

图一图二图三是昨天才子在地下室冲击混凝土，施工员忘记在两个水沟之间叫木工留洞排水，只好叫才子用冲击钻钻一个孔排水。

地下室的混凝土是标号很高很强的，才子的冲击钻钻了十多分钟才钻掉一点混凝土。

图四图五图六图七图八是前几天拍的，地下室的地面上有很多沙子、污泥和碎砖等东西，大概有二十左右斗车的垃圾，是才子一桶一桶提上一楼外面的路上倒掉的，这些垃圾和污泥又脏又臭，才子光着膀子在干还一身臭汗，花了大概一天多时间才清理完。

地下室的水沟和水池里面还有二十左右斗车的垃圾和污泥等东西，这些东西都要才子一个人清理并提到一楼外的路上倒掉，才子的工作一般的人做不来，又苦又累又脏又臭，还经常灰尘很大搞得满身脏脏的，才子一直相信，吃得苦中苦，方为人上人。

很多吃得苦中苦的人并不能成为人上人，才子有可能也成不了人上人，才子能成为人下人也是很不错的哟，才子愿意干这样的苦活脏活到八十岁再退休，我们在任何地方工作都是为我们伟大的祖国作贡献，我们要尽职尽责地做好本职工作，我们能够成为人上人当然很好，我们一辈子只能成为人下人也是很不错的哟，因为这是祖国的需要和命运的安排，我们能够成为哪一种人都要坦然积极地面对，读者朋友，当你像才子一样在埋头苦干的同时还努力攻读诗书又能写出优秀的作品时，代表你已经成材了。

真正的才子和真正会读诗书的人，他们腹有诗书气自华，他们不是死读书或读书死，他们能活学活用，他们也不怕自己的才华会被社会埋没，他们会尽自己最大的力量为我们伟大的祖国的物质文明建设和精神文明建设作出他们最大的贡献。

才子的老师冯梦龙有一首非常精妙绝伦的古诗说：

净几明窗不染尘，图书整日与相亲。

时见酒色亡家国，几见诗书误了人？

才子曾经在自己的书房中的寒窗下苦读了无数的诗书，那时可以算得上是真正的图书整日与相亲。

才子有时会贪杯贪酒喝醉，至今醉过最少十多次酒并呕吐出来的，但贪酒的人并不一定会亡家或亡国。

才子对“色”字并不贪，才子英雄可以过美人关，过不了美人关的人并不是真正的英雄。

才子一直相信自己读的诗书误不了才子，读者朋友，如果你所读的诗书把你误了，说明你只是庸才一个，真正腹有诗书的人，他们优秀的气质会体现在他们的思想和精神上并浑身充满正能量，他们的正能量能影响和感动自己并影响和感动

时见酒色亡家国，几见诗书误了人？

身边的人，甚至影响和感动无数的远处的人和后来者。

2024年6月6日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

伍施工又开车带才子出去逛街啦

今天晚上八点左右，伍施工问才子去不去大旺玩？才子听后说去哪里都可以。图九是 321 国道进大旺的牌坊。

图七图八是大旺广场，才子和伍施工在广场边的大超市逛了半个多小时，买了点汽水和花生，他买了点生活用品，出超市后才子对伍施工说：

我想吃沙县云吞，你喜欢吗？你喜欢的话我请客。

伍施工说：

以前吃过，我也喜欢。

接着我俩在大旺广场边找沙县小吃，走了两三条街，十多分钟后才找到，这个沙县小吃就在广场边，只是我俩往反方向走，绕了一圈才看到沙县小吃。图五就是在沙县小吃店里面拍的，我俩吃的是香拌云吞，一份十元共二十元。

图二图三图四是伍施工的小车，去年年底买的，他说买了十多万，工地上和路上太多泥巴，他的车看起来像旧车，泥巴沾了好多，才子问他为什么不洗一下？

伍施工说：

基本上天天要开车出去，洗得再干净都会弄脏，三四天才会洗一次车。

图一是在贝水镇拍的照片。

回到工地上已经 11 点左右。

2024 年 6 月 5 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

我最喜欢脚踏实地真正的男孩和女孩

1、

才子在年龄很小时听到的一首难忘的歌叫《男朋友》，几十年过去，这一首歌在才子的心中和脑海里最少浮现过几百次歌唱者的声音，以前才子一直不知道这一首歌的原唱是谁，今日在百度一搜，才子才知当初听到的歌声是江玲美女的歌声。

上世纪八十年代中期或前期，才子的表哥朱小理结婚，婚礼上播放了精妙绝伦的《男朋友》，这一首歌的歌词、歌曲、歌声震撼到才子幼小的心灵！所以，几十年过去，才子的心中和脑海里常常会出现表哥结婚时喜庆的画面和江玲美女动听的歌声。

2、

才子生在一个不算太偏僻的小山村，村里的罗屋塘小组在八十年代末才有一部留声机，是一个叫杨件生的人买的，他的外号叫老鼠（瑞金话老鼠读音是老洗）巴子，当年他的家离才子家只三米左右，他大概比才子大十岁左右，他的留声机里面从来没有出现过江玲唱的《男朋友》。

上世纪八十年代，那时的留声机并不是每一家庭都买得起的，才子仰山村中还有很多人勉强能只有温饱的生活水平，还有一小部分家庭温饱并没有解决。

表哥朱小理家那时在上朱屋和下朱屋都算是很富裕的，因为朱小理的父亲在瑞金市沙洲坝人民医院有正式的工作，是医院中正式的医生，他在医院工作的同时，还在瑞金市中心开了一个小诊所，这个小诊所生意非常火爆，朱小理现在的小诊所就是他父亲传下来的，位置一直没有变，是在原药店的位置上改建的。

3、

才子有两个舅舅，朱小理的父亲是小舅舅，上世纪八十年代，小舅舅家最少办了十多场喜事，每一场喜事都有三四十桌的客人，每一桌客人有十二个人，家父常对幼小的才子说吃小舅舅家的酒席都吃穷了，说自己去小舅舅家的礼金要比他的一般的贺客贵好几倍的礼金，这个礼金想不给都不行，除非不想亲戚来往就可以不给了。

所以，瑞金市有一句非常经典的俗话说：

人情顶是火，债都得来躲。

这一句俗语的大概意思是：

亲戚、朋友、相熟的人的人情贺礼就像火一样厉害，想躲都不能躲，除非你不想跟你的亲戚、朋友、相熟的人有礼金来往并断绝关系了，欠债的人没钱可以躲避债主不给，亲戚之间的人情却比债厉害，想躲却不能躲。

4、

在表哥朱小理的婚礼上，才子当时被他新房中的女歌手的歌声迷倒，自然地

走到他婚房中的留声机边，并看到他新买的弹簧床。

在那个时代，所有仰山村中结婚的人中，没有一对新婚夫妻有弹簧床，才子第一次见到这样的床想上去坐一下或跳两下，当时有朱小理的邻居和亲戚等人叫才子不能上去坐，说大家只能看看。才子看看后就守着留声机边闹着要重复播放《男朋友》这一首歌，结果有人多次播放这一首歌给才子听。

《男朋友》的歌词如下。

《男朋友》

演唱：江玲小妞

作词：林煌坤

作曲：林逸

我最讨厌油腔滑调虚伪的男孩
说什么、什么爱你在心口儿难开
我最喜欢脚踏实地真挚的男孩
他知道、知道怎么用心来把我爱
我要奉劝那情窦初开的女孩
如果你要找男朋友不要只看他
外表帅不帅
你要留意他
是不是很坦白、很实在
如果他是注重外表虚伪的男孩
你不要、不要对他付出你的情怀
如果他是坦白实在真情的男孩
像这样、这样的男朋友才是可爱
我要祝福那天下多情的女孩
希望你们找到一位可爱的伴侣
真正的情爱
这样的人生会过的很幸福、很愉快

5、

才子现在模仿《男朋友》作《女朋友》歌词告诉所有情窦初开的男孩说：

《女朋友》

作词：杨爱民

演唱：年轻帅气的男歌手

我最讨厌油腔滑调虚伪的女孩
说什么、什么爱你在心口儿难开
我最喜欢脚踏实地真挚的女孩
她知道、知道怎么用心来把我爱

我要奉劝那情窦初开的男孩
如果你要找女朋友不要只看她
外表帅不帅
你要留意她
是不是很坦白、很实在
如果她是注重外表虚伪的女孩
你不要、不要对她付出你的情怀
如果她是坦白实在真情的女孩
像这样、这样的女朋友才是可爱
我要祝福那天下多情的男孩
希望你们找到一位可爱的伴侣
真正的情爱
这样的人生会过的很幸福、很愉快

6、

瑞金才子最后说：

才子讨厌虚伪的男孩和女孩，才子喜欢脚踏实地真挚的男孩和女孩，才子一生都在努力地做一个脚踏实地的人，读者朋友，希望你也一样。

2024年6月4日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子今天看到一个帅哥跟一个靓女的亲切合影

图一是才子今天看到一个帅哥跟一个靓女的亲切合影。

才子长这么大从来没有跟成年女性单独合影作留念，更别说像图一的帅哥和靓女这样亲切的合影，才子现希望有年轻漂亮的小妞快快来与才子像图一中的人那样亲切合影作留念

图二图三是老板请的厨师做的上午的菜和汤，两素一荤加一汤，中午共有十二个人吃饭，分两桌，一桌六个人，这个荤菜才子不吃，才子只吃猪肉和鱼，这个荤菜好像是牛肉或其它肉，才子随便夹了点素菜就回宿舍拌老干妈下饭。

这半个多月基本上每天都是三菜一汤，这样的伙食不算好，只算一般般，比起才子天天在出租房吃红薯叶又要好很多啦。

那个叫才子帮他洗衣服的饭堂老板在半个多月前就不承包饭堂了，他说客人太少他要亏本，工钱都挣不到，走的时候公司已经算完钱给他，但他还欠液化气老板八百多元钱，当液化气老板送气来到工地上时，这八百多元要建筑公司出，说饭堂老板不接他的电话，施工员打电话给饭堂老板也不接，最后还是施工员把这八百多块钱帮饭堂老板出了。

饭堂老板骑个烂电动车还很会摆臭架子，叫才子洗衣服的时候说他从来不自己洗衣服，才子当时以为他真的是身价千万百万的大老板，他开了口叫才子洗衣服，才子只好顺其自然啦。

图七就是饭堂老板的烂电动车。

图四图五是前几天才子拍的宿舍实景图，现才子房间睡了四个工人，水电老板说工人宿舍实在没床位时，才子的房间还要添加他的两个工人进来睡门边行李少的两个上铺，才子说里面行李多的上铺也可以加模板睡多两个共八个人也可以，水电老板说行李上放模板睡人不安全，怕半夜睡着掉下来，最多只能睡六个人，才子说我们下铺的四个人有老婆的话，那就是下铺八个人加上铺两个人共十个人，水电老板对才子说：

再挤也不可能睡十个人，你想多了。

前天晚上八点左右才子去加班时，看到冉老板在工地上的小店老板娘那里吃夜宵，才子叫冉老板请才子喝一瓶啤酒，冉老板说去加班不能喝啤酒。

接着才子又对冉老板说宿舍现住四个人，水电老板说过些天他还有很多安装水电的工人来，他的工人没地方住时，他说还要加两个工人进来，冉老板说小店老板娘一个人睡一间房，你嫌挤可以跟小店老板娘住一个房间。

才子听后说：

我跟她住一个房间怕她老公找我的麻烦。

原来小店老板娘从去年九月开始就一个人住一个板房，小店老板娘告诉才子这一个板房没空调，建筑公司还要收她三百块钱的租金，垃圾费一个月要一百，电

费一块五一度，用多少收多少。

图六最边上的板房就是小店老板娘的宿舍，离她的小店大概有六七米远的距离，才子是站在她小店中拍的照片，当时才子故意说不会发微信朋友圈，要她教才子发朋友圈，她就很认真地叫才子随便拍一张照片，再认真地教才子如何如何发朋友圈，才子听到差点想笑啦。

才子微信上的朋友圈的照片现只有一个，是小店老板娘帮忙发上去的。

2024 年 5 月 27 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子昨晚还在加班修理楼梯的混凝土

昨天才子在用手磨机割钢管和拆钢管扣子等，厂房有六个门的漂台，每一个漂台上都有钢管挡住工人做事，苏施工安排才子要把挡住工人做事的钢管用手磨机割掉，还要保证工人能在原先的架子上安全行走，才子听后说好的。

有四个漂台都不要另外加钢管或扣子，有两个特别高的大门上的漂台上的钢管割掉后，还要加钢管和扣子才能行走，图六就是不要加钢管的，才子只要割掉漂台一边的五条钢管就可以了，工人还能在上面安全行走，这个漂台的另一边也是要割掉五条钢管，也就是一个漂台要割十次钢管，每次一根要全部用手磨机割断。

昨天下午四点多，才子在漂台上割钢管时，苏施工打电话叫才子要把工具全部带回宿舍，说楼梯上有一点混凝土要倒，才子听后说好的。

共有六跑楼梯要倒，才子和李施工、安全员、苏施工四个人用小桶提混凝土倒在楼梯上，黎施工在倒好四跑楼梯才来帮忙，大家忙到六点左右还没有全部搞好，原来楼梯高低很大，混凝土太干又怕有蜂窝，混凝土加水才更容易倒，但有些地方的混凝土会往下滑，几个施工当时都没有办法，他们说才子干了几十年建筑工，有没有好办法能使混凝土不往下滑？

才子听后说：

你们当了几十年施工，这么小的问题就难倒你们了？才子分分钟搞定给你们看。

几个施工叫才子不要吹牛，说要快点搞好，才子随便找了几个小模板插在会滑混凝土的梯步上，并告诉施工说哪里会滑混凝土就插模板在哪里，几个施工员见才子一下子就挡住会滑的混凝土，都夸才子的头脑灵活，苏施工在快要下班时对才子说：

没有搞好的地方晚上要来加一下班，我个人奖励两瓶啤酒给你喝，你可以去小店领。

才子听后说好的。

图一就是才子昨晚八点多加班时拍的未搞好的楼梯混凝土。

图二是昨天下午倒楼梯混凝土时拍的。

图三是梁上的钢筋，今天中午才子清扫完工地上的垃圾后，黎施工安排才子要先去把这个钢筋用手磨机割断，说挡住工人安装铝合金窗，才子听后说好的。

图八是今天拆塔吊货车司机拉走的塔吊。

2024年5月26日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

傻瓜网友说：人这一生真没意思！人生过得真快……（三）

3、

才子在流浪吧看到一个取名叫“流浪的边缘”的傻瓜网友写的一篇垃圾文章，他文章中说：

我认为人的一生：童年要好好玩，有一个美好的童年记忆；青少年要好好学习，掌握一些对未来，对人生有用的知识和认知；工作后，趁着年轻，拼命干，攒经验，锻炼能力，攒钱；中年以后养身着干，看看山川和大海，吃一吃曾经吃不起的东西，多陪伴家人；到了老年，放松心态，回忆往事，陪陪孙子孙女。总之一句话：干好各自年龄段应有的职责！陪伴家人，走完一生，不拖累家人！干净的来，干净的走。人生确实没有意思，争啊，斗啊，气啊，为了一点利啊，最后都是浮云，夜睡一间，日食三碗，每天都逼自己过的那么累，老了，三辈人一过谁也不会想起原先有这么个人。

——愚昧无知的傻瓜网友说出来的愚昧无知的話

瑞金才子说：

第一，傻瓜网友，你说童年要好好玩，这话给你这么愚蠢的人蒙对了一点，因为也有一些天才在童年不懂得好好玩，只懂得好好学习和研究他们感兴趣的事情。

第二，傻瓜网友，你说青少年要好好学习，掌握一些对未来，对人生有用的知识和认知。这话给你这么愚蠢的人蒙对了一丁点，因为不仅仅是青少年要好好学习，大量出色的人在童年、青少年、壮年甚至到老都在好好学习，毕竟学海无涯，才子就是这样出色的人。

傻瓜网友，你只在青少年好好学习有个屁用啊？难怪你这么愚蠢的人学识这么浅薄！

第三，傻瓜网友，你愚蠢地说，工作后趁着年轻，拼命干，攒经验，锻炼能力，攒钱；中年以后养身着干，看看山川和大海，吃一吃曾经吃不起的东西，多陪伴家人。才子听后真的很想掀你几巴掌并说：

傻瓜网友，我们做任何事情都不要去拼命干，而是要量力而行地干，拼命干伤到身体怎么办？

傻瓜网友，我们做任何事情都不要去拼命干，比如写作你也不要拼命写，而更要顺其自然地写，像你这样没水平就不要去制造文字垃圾，你不开口说话没人把你这么愚蠢的人当哑巴。

傻瓜网友，我们做任何事情都不要去拼命干，要懂得自然地干、悠着点干，太阳和月亮都是自然地升起，悠着地升起，而不是拼命地升起。

第四、傻瓜网友，才子在游览方面，懂得就近游览和随缘游览，他谨言慎行，他不会去盲动。他看过山川，他从来没有看过大海，才子在深圳工作时，有工友邀才子去看看大海，才子当时有空也没有去，因为那时警察查暂住证很严，才子当时

担心走在路上被警察抓去换钱花。

傻瓜网友，你愚蠢地说你争啊，斗啊，气啊，你要像李耳和水一样善利别人而不争、不斗、不气。

傻瓜网友，争啊，斗啊，气啊是非常错误又非常愚蠢的行为，你与人有争、有斗、有气很容易伤害到别人或自己，你这么愚蠢的人只有与人无争、无斗、无气，才能更容易保全身子并更好地前进。

傻瓜网友，你愚蠢地说你每天都逼自己过的那么累？这是真的吗？你这么愚蠢的人为什么不能像才子一样轻松潇洒地活在人间，他干再苦再累的活也能举重若轻，他活得没有你这么愚蠢的人那么累的哟，他是得“道”身轻体也轻。

第五，傻瓜网友，你愚蠢地认为你老了，三辈人一过谁也不会想起原先有这么愚蠢的人，这话用在你身上非常正确，但用在才子和李耳等人身上就不正确了。

傻瓜网友，为社会人群作出了巨大贡献的人能够永生，他们的肉身有可能会腐朽，但他们的精神和业绩将会永远存在天地间，他们将会永远活在中国人民和世界人民的心中。

傻瓜网友，只有你这样碌碌无为的人才会在你老了，三辈人一过，谁也不会想起原先有你这么愚蠢人。

第六，傻瓜网友，莫言傻瓜跟你一样愚蠢，他愚蠢地说：

说真话是一个作家最宝贵的素质。

才子听后真的很想掀他几巴掌并说：

莫言傻瓜，这个傻瓜网友“流浪的边缘”说的很多都是真话，世间多数作家和人民说的话很多都是真话，但说真话并不是作家和人民最宝贵的素质。

莫言傻瓜作家最宝贵的素质是什么？你这么愚蠢的人不懂就不要瞎 bb。

莫言傻瓜，才子、毛教员和李耳等作家最宝贵的东西是掌握了真理在手中和作品中，有聪明的读者会去学习和利用这些充满真理的话语和崇拜掌握真理的人。

莫言傻瓜，才子、毛教员和李耳等作家的这些最宝贵的东西不能称为他们最宝贵的素质，而是他们在经过各种各样的磨难后取到手的真经。

莫言傻瓜，大多数作家和人民都会说真话，这不是最宝贵的素质，而是做人最基本的原则。但你莫言傻瓜的文章和流浪的边缘傻瓜网友等人的文章就像唐僧第一次取到手的假经文一样，里面空空如也，只有真正的经典，真正的经文里面才充满真理和智慧。

2024 年 5 月 24 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

傻瓜网友说：人这一生真没意思！人生过得真快……（二）

2、

才子在流浪吧看到一个取名叫“流浪的边缘”的傻瓜网友写的一篇垃圾文章，他文章标题说：

人这一生真没意思！人生过得真快，一眨眼就老了！

傻瓜网友 @ 流浪的边缘说：

现在孩子也大了，学校考上了，家也成了，咱又开始看小孙子了，但是转眼间咱就老了。这一辈子真还不知有何意义？我看也就是承上启下，一代又一代的传承下去。我现在上有七十多岁老父老母，下有嗷嗷待哺的儿女，传承完了，也就老了，这就是人活着的意义吧。

——愚昧无知的傻瓜网友说出来的愚昧无知的話

瑞金才子说：

第一，傻瓜网友，你说你有小孙子了，才子看你这么愚蠢的人确实老了，你愚蠢地说你这一辈子真还不知有何意义？才子也觉得你这么愚蠢的人活着有何意义？还不如早走早逃生，免得世间受寒冷。

傻瓜网友，你这么愚蠢的人活了一辈子，却不知自己活着有何意义？你跟才子家的猪一样愚蠢，才子家的猪跟你一样笨，它和你都不知活着有何意义？

傻瓜网友，才子活着的意义是尽自己最大的力量为社会人群作出他自己最大的贡献。

第二，傻瓜网友，莫言傻瓜跟你一样愚蠢，他愚昧无知地说：

如果你要问我，人生的意义是什么？那我会告诉你，人生没有意义。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出来的愚昧无知又丑陋的话

才子听到莫言傻瓜说人生没有意义的愚蠢的话时真的很想掀他几巴掌并对他说：

莫言傻瓜，你只能认为像你莫言傻瓜这样愚蠢的人的人生没有意义，但不要包括才子这样的聪明人的人生也没有意义。

傻瓜网友，才子看你的人生像莫言傻瓜的人生一样没有意义，难怪你活了一辈子不知自己活着到底有何意义？

第三，傻瓜网友，你愚蠢地认为你传承完了，你也就老了，这就是你活着的意义，但不能说是人活着的意义；傻瓜网友，才子家的猪传承完了，它也就老了，这就是才子家的猪活着的意义，你活着的意义跟才子家的猪一模一样。

3、

傻瓜网友 @ 流浪的边缘说：

从农村走出二十多年啦，几乎每年清明，小年前，回到我的农村故乡去上坟烧纸祭祖。开始时总想不明白，屯里的老人怎么越来越少，熟悉的人越来越少，生面

孔越来越多。后来，我在两块坟地认真的走了一遍，看着墓碑上刻着死者的名字，我全都认识。我终于明白啦，原来我熟悉的人都来到了这里。感叹时光匆匆！

今年清明再去给先人上坟，感慨颇多。沿着坟地转了一圈，里面年纪大的不少，年纪轻的也是不乏有之，30 多岁 40 多岁，50 多岁，甚至 20 多岁的都有。看到一位同学的墓碑，走时 32 岁！还有一个小时候我家房前住的大哥，走时竟然也才 35 岁！正所谓黄泉路上无老少，人的一生到底在追求什么？死后往这一躺，啥也不知道，一切与自己无关。活着一生的意义又是什么呢？还有一幕更加震惊，仿佛是几座新坟，数了一下，一共 6 座，一字排开，每隔 5 米一个，就好像被枪决的犯人一样。简易的一个木头做的墓碑，上面只有名字，其他什么信息都没有，看其中两位名字，很像一家人的感觉！令人不寒而栗，仿佛到了这里面，才是人的一生最终的归宿！

——愚昧无知的傻瓜网友说出来的愚昧无知的話

瑞金才子说：

傻瓜网友，你愚蠢地认为，人到了墓地才是人的一生最终的归宿，这是非常错误的话，你只能这样说：

我就是傻瓜网友流浪的边缘，我认为我这么愚蠢的人到了墓地才是我的一生最终的归宿。

傻瓜网友，什么才是人的一生最终的归宿？这个问题你这么愚蠢的人永远不知道，来听听你的才子老师教导你说：

人的一生最终的归宿有无数，因为这个地球上有无数人，很多人的归宿有可能不一样，比如能成仙的人的归宿是上天堂，有的人肉身可以直上天堂，他这样的仙人没有坟墓在人间；比如有的人圣死后他的肉身还留在人间，他的灵魂却不会死，他的灵魂也可以直接上天堂；比如大多数凡夫俗子的灵魂只能去地狱的阎王爷那里报道等等。

傻瓜网友，才子将来的灵魂肯定能上天堂，如果才子的肉身将来不能同时上天堂的话，那他希望他的肉身能回到生他养他的仰山村，他看中了原罗屋塘大厅对面的半山中的风水绝佳，听说那座大山底下全是黄金，才子要守住那坐金山到天长地久。

傻瓜网友，才子将来的灵魂的归宿在天堂，只有你这样的凡夫俗子的灵魂的归宿才是去地狱。

2024 年 5 月 20 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子第一次在工地上用手磨机磨 22 厘的钢筋

昨天下午上班时，苏施工叫才子用手磨机磨四米多高的柱子上的钢筋，有五条钢筋是 22 厘的，有四条钢筋是 16 厘的，才子听后说好的。

以前苏施工经常叫才子去工地上磨今天这么粗的墙上或楼面上的多余的钢筋，因为才子很忙没有去，有时电工会去用手磨机磨掉，有时是铁工工人去磨掉，因为用手磨机磨粗钢筋有一定的危险，才子以前在很多建筑工司干过，这样的粗钢筋要用氧气烧才最安全。

才子第一次磨粗钢筋，在外架上先把顺手的一边用手磨机磨掉了 9 条粗钢筋，另一边不顺手，才子试了几下就不敢磨，只好从里面搭两层四个 1.9 米高的脚手架起来再放方木模板，才子站在里面磨钢筋才顺手。

批墙的师傅、苏施工和仓库管理员等人见到才子搭架子时，说可以取下手磨机上的安全罩反过来磨，才子听后说：

这样粗的钢筋我不敢反过来磨，要不你们帮我磨一下，他们听后多数人不再出声，只有苏施工说想搭架子就搭吧，小心点磨，不要伤到眼睛就可以了，才子听后说好的。

由于工地上的钢架子只有批墙老板有并锁住，才子满工地去找，花了一个多小时才凑齐四个钢架子，找好钢架子后才看到批墙老板，批墙老板问才子还要不要钢架子，说要的话他可以给才子开锁去拿，才子对他说：

你要早来一个半小时就好，我就不要满工地满楼去找了，现在已经找齐了，谢谢你的好意。

才子在搭好两个高钢架子在里面磨才顺手，并且十多分钟就磨掉九条粗钢筋。

图一是才子先磨掉四条小的，图二是还没有开始磨的粗钢筋，柱子两边的钢筋数量一样多，大小也是一样的。

才子吃完晚饭时，伍施工员打电话来问才子去不去永安市场，才子听后说可以，接着才子坐伍施工员的车来到永安市场。

才子在去年十月坐李施工的小车到过永安人民医院，后来一直在工地上，没有坐过任何人的车出工地，也就是才子半年多了没有离开工地两百米远的地方，没人用小车拉才子出去时，才子安心地呆在工地上工作和生活。

图三、四、五、六是才子在永安最大的的超市拍的照片，才子只在超市里买了两瓶 2.5 元一罐的美年达，一瓶给伍施工员喝，一瓶自己喝，伍施工在超市买了一斤多花生两个人吃，他买了点生活用品，想去逛街时就下起了小雨，两个人只好在超市门前的桌子上吃花生，才子吃到口干才记到要去买水喝。

才子在进超市前就买了十多块钱的桔子和十六元钱的两条内裤，伍施工员只吃一个就说不要了，才子吃了好几个后才把桔子和内裤放到他的小车上再进超市玩。

回到宿舍时，才子问伍施工员要不要拿几个桔子去吃，接着才子顺手抓了两三个大桔子给他，他用手把才子的桔子挡回来了，他是不是有点太客气了？

也许有读者会问才子这半年多都不要出去理发吗？才子在 2015 年就买了理发的工具，用坏了一个有线的，这一个是充电的，在 2017 年买的，现在已经用了七年多了，还非常好用，才子自己随便在头上推一下，头发就全掉了，这么简单的工作，才子自己就可以搞定，不用麻烦理发师傅，才子的很多自拍照头发都是短短的，都是才子自己理的发，天冷一个月理一次，天热半个月理一次。

图七图八就是才子的理发神器。

2024 年 5 月 19 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

发小和平又问才子借钱啦

才子昨天下午在楼梯边用冲击钻钻孔，一下午就完成，有四跑楼梯要钻孔，电箱在一百左右米远的二楼，才子要用两把几十米长的拖把线加起来才够长。

今天上午才子在钻好孔的地方植钢筋，因为楼梯缝太宽要缩小七公分一梯，楼梯两边共缩小十五公分，从一楼开始到二楼共有四跑楼梯要缩小。

由于楼梯太高，三米长的木梯不够高，才子只好找来方木模板做了两个小梯子，共三个梯子才够用。

苏施工看到才子的一个梯子随便架在三米长的木梯上干活时，说才子这样随便搭架子很像耍杂技，叫才子要去找 1.9 米高的钢架子来搭架子才更安全，才子听后说：

我打了几十年工，不安全的地方我也不敢去，我这样随便搭一下就已经非常安全了。

苏施工听后叫才子要小心点，才子听后说好的。

才子在植钢筋时，发小钟和平问才子借一千块钱，才子听后说好的。

图一图二就是才子和发小的微信截图。

2024 年 5 月 18 号笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

傻瓜网友说：人这一生真没意思！人生过得真快……

1、

才子在流浪吧看到一个取名叫“流浪的边缘”的傻瓜网友写的一篇垃圾文章，他文章标题说：

人这一生真没意思！人生过得真快，一眨眼就老了！

他文章中说：

人的一生其实就是个去实现欲望的过程，无论是谁有没有实现愿望，到最后都会遗憾的离开。人死到底有无灵魂？灵魂会否转世？死后多久转世？扫墓是给已故人扫墓，还是给在世看？亦或给自己心理安慰？越活越没意思，但是还得活着。年少时拼命学习，为了考上一所好学校，有个工作好找对象，成家立业。工作有了，家也成了，有了孩子，盼望孩子早点长大，为了培养孩子，拼命工作多挣钱，多干家务为了省钱，舍不得吃舍不得穿，一切为了成就孩子。

——愚昧无知的傻瓜网友说出来的愚昧无知又丑陋的话

瑞金才子说：

第一，傻瓜网友，人的一生其实不是去实现欲望的过程，你只能说你这么愚蠢的人的一生就是去实现欲望的过程。

第二，傻瓜网友，一些像你这么愚蠢的人有没有实现愿望，到最后都会遗憾的离开，但并不是个个人都会像你这么愚蠢的人那样遗憾地离开。

第三，傻瓜网友，你愚蠢地问才子说人死后有没有灵魂？才子实话告诉你，人有灵魂，树有灵魂，一棵草也有灵魂。人死后，有的人的灵魂上天堂，有的人的灵魂下地狱。

傻瓜网友，成仙、成佛、成圣的人都能上天堂，多数凡夫俗子只能去地狱报道。

第四，傻瓜网友，你愚蠢地问才子说人死后多久转世，才子实话告诉你，十恶不赦的人会打入十八层地狱并永世不得超生，也就是他永远不能转世投胎来到人间。心善之人还可以转世为人，有的人很快会投胎转世为人，有的人要迟一些投胎转世为人，有些恶人只能投胎转世变牛变马变畜牲等等。

傻瓜网友，扫墓是给已故人的人扫墓，也可说是给在世看？因为现世的人能自然地看到，但并不一定是给自己心理安慰，你只能认为某些像你愚蠢的人扫墓只是给自己心理安慰。

第四，傻瓜网友，你愚蠢地说越活越没意思，但是还得活着，才子听到你这么消极的话真的很想掀你几巴掌并说：

傻瓜网友，越活越没意思你可以到另一个世界去活，或许另一个世界你能越活越有意思。

傻瓜网友，你应该要像才子一样越活越有意思才对，越活越没意思就不对了，因为很多越活越没意思的人很容易产生轻生的念头或消极怠工，即使不轻生也如

同行尸走肉。

傻瓜网友，只有像才子这样越活越有意思的人才能充满生机、积极向上地建设我们伟大的祖国。

第五，傻瓜网友，你愚蠢地说你年少时拼命学习，但你你这么愚蠢的人却没有学到任何本事和学问，因为有本事和有学问的人就是智慧的化身，并且浑身充满正能量，而你这么愚蠢的人和你的垃圾言论却充满负能量。

傻瓜网友，才子年少时没有拼命学习，他只是很自然很认真地在学校学习，他从学校下课回家要帮家里砍柴、种田、喂鸡鸭鹅等等，他年少时就从事体力劳动并爱好体力劳动，他从来没有拼命去学习，他学习也不是为了考上一所好学校，他一直有个工作是打工和种田，有他这样的工作并不一定好找对象，至今他还没有成家立业。

傻瓜网友，才子工作有了，家还没成，他的未婚妻到时会帮忙生孩子，他那时也盼望孩子早点长大，他为了培养孩子，并不一定要拼命工作多挣钱，而是要量力而行地工作和生活，他多干家务为了省钱，他舍不得吃舍不得穿，这一切不仅仅为了成就孩子，也为了省点钱给未来的老婆花，更是为了成就我们伟大的祖国和人民。

傻瓜网友，我们伟大的祖国就像一台大机器，你、我、他有可能会成为这台大机器上的小螺丝或核心零件，只要你、我、他做好自己本份的工作就可以了，以后千万不要去说出越活越没有意思的愚蠢又消极的话。

2024年5月17日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子这些天在用手磨机磨宿舍楼的钢筋

施工员前三天叫才子要磨宿舍楼墙上和地面上的多余的钢筋，说三天后批内墙的工人要批墙，才子听后说好的，接着才子花了两天时间就把厕所和房间的多余的钢筋用手磨机磨好，施工员夸才子速度还是挺快的，给才子三天时间，结果两天时间就搞定了，才子听后说：

我打了几十年工，技术可是杠杠的，没有两把刷子，再老板早就把我炒掉换更厉害的杂工来啦。

读者朋友，不要以为才子只会在网上吹牛夸大自己的能力，一个厕所的地面上最多钢筋有十五条，才子图八中就有十三条，十五条的那间厕所才子没有拍到，厕所中最少的地面上也有十来条钢筋，钢筋工傻瓜头脑不好用，在倒楼面的水泥的时候就把这些十厘大的钢筋插在厕所墙边上了，施工员放好线时，这些十厘的钢筋多数用不上，只有少数一两条在施工员的放好线的位置上，钢筋工只好重新用电钻钻孔另放钢筋，这些多余的钢筋又不割掉，等到泥工师傅要批墙时，钢筋工早已全部走人去另外一个工地或回家了，施工员只好叫才子代替钢筋工的活，施工员说做了多少个工，到时算在钢筋老板头上就可以了。

宿舍楼有七层半高，有七层有厕所，有六层的厕所是一样多，也就是二楼有十五间厕所，有六层的厕所数量都是十五间，每一间有两个小厕所，共 180 个厕所，第七层只有三四个厕所。

还有很多墙上有钢筋，厕所门中有钢筋，房间地面上和墙上有钢筋等等，才子看到多余的钢筋都要用手磨机磨好，批墙的工人不管多余的钢筋，他们只批墙，批好墙再来切割钢筋的话，要先用锤子凿掉钢筋周围的沙浆才能切割，这样就更麻烦又更浪费时间。

天面女儿墙上有好多钢筋，黎施工叫才子要从天面上一路往下切割钢筋，才子听后说好的。

今天才子快要切割完钢筋时，黎施工问这几天切割这么多钢筋有没有没有捡起来换钱花，才子答说：

去年我偶尔会在工地上捡一些废钢筋和短钢筋卖，再老板知道后叫我不能卖他的废钢筋，说即使废钢筋在工地上当垃圾埋在垃圾中或泥土中也不能捡，不然要扣我工资或炒鱿鱼的，清楼面的工人把这些切割出来的短钢筋当垃圾清在垃圾堆中了。

黎施工听后说：

原来是这样啊，难怪我今年没看到你卖废品了，再老板也怕你卖废品时卖他工地上有用的东西。

才子听后说：

再老板说不能捡废钢筋我就不捡了，到时扣我的工资或炒鱿鱼就不好。

才子这些天在用手磨机磨宿舍楼的钢筋

2024 年 5 月 15 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

医生和作家是一样的，只不过一个治疗身体，一个治愈内心

1、

愚昧无知的冯唐傻瓜说：

只有穷人，才会痴迷技术；只有笨人，才会想着先把事做好。越是底层的人，处理人际关系的能力就越差，你越往上走，你会发现，你以为人家天天在研究事，而他们往往在研究人。

——愚昧无知的冯唐傻瓜说出来的愚昧无知又丑陋的话

瑞金才子说：

冯唐傻瓜，瑞金才子现在银行存款有四十左右万，他算不算富人？

冯唐傻瓜，才子的精神财富要比你冯唐傻瓜这么愚蠢的人富裕得多，但才子却是一个非常痴迷技术的农民工，中国有无数像才子这样的农民工想先把事情做好，因为做不好工资都拿不到手。

冯唐傻瓜，才子处理人际关系的能力比你冯唐傻瓜要好，才子也是你冯唐傻瓜说的越底层的人，才子不是天天在研究事，而是天天在工地上做事，才子做完工地上的事后，还要为我们伟大的祖国的精神文明建设搬文字的砖。

冯唐傻瓜，才子极少研究人，才子特别是对莫言傻瓜和你冯唐傻瓜这样愚蠢的人可以忽略不计。

冯唐傻瓜，你和莫言傻瓜等人这么愚蠢，才子一眼就能看穿你们这群愚蠢的人，才子要研究你们这群愚昧无知的人干什么？

冯唐傻瓜，才子在工地上工作之余，常常研究文学作品，比如古代和现代的经典文学。

冯唐傻瓜，才子偶尔也研究人，才子有时研究出色的文学家李耳、吴承恩、罗贯中、施耐庵、曹雪芹等人，但才子对你冯唐傻瓜和莫言傻瓜等愚蠢的人从来没有研究过。

冯唐傻瓜，你再愚蠢地说才子这样越底层的人处理人际关系的能力越差的话，才子要掀你这么愚蠢的人几巴掌。

2、

愚昧无知的冯唐傻瓜在他的垃圾作品《有本事》中说：

医生和作家是一样的，只不过一个治疗身体，一个治愈内心。

——愚昧无知的冯唐傻瓜说出来的愚昧无知的話

瑞金才子说：

冯唐傻瓜，医生和作家不是一样

冯唐傻瓜，医生治疗人的身体，这话给你这么愚蠢的人蒙对。

冯唐傻瓜，作家却不是治愈人的内心。

冯唐傻瓜，既然作家不是治愈人的内心，那作家究竟治愈人的什么？冯唐傻

瓜，关于作家治愈人的什么的问题，你这么愚蠢的人永远不知道，你的才子老师细细给你这么愚蠢的人解释解释：

第一，冯唐傻瓜，作家分三大类，一是天才作家，二是平庸作家，三是垃圾作家；冯唐傻瓜，你和莫言在才子眼里都是垃圾作家，你和莫言的作品也就是垃圾作品，你和莫言都不能治愈人的内心，你俩的垃圾作品也不能治愈人的内心。

第二，冯唐傻瓜，才子的内心不需要你和莫言傻瓜这么垃圾的作家来治愈，因为才子内心就像深邃的天空，你这么垃圾的人物怎么可能治愈得了才子的深邃的天空一样的内心？

冯唐傻瓜，才子的内心并不是从娘胎上一掉下来就像深邃的天空，而是在经过九九八十一难后才变化成像深邃的天空一样的胸怀和深邃的天空一样的内心。

冯唐傻瓜，深邃的天空已经很完美，深邃的天空不需要任何作家治愈，所以，才子现在的内心也不需要你这么愚蠢的人治愈。

冯唐傻瓜，你可以从才子列出的两点看出，作家并不是治愈人的内心。

第三，冯唐傻瓜，一个人的身体有病，可以去看医生；一个人的内心有病，也可以去精神医院看医生，精神医院的医生也会治疗一个精神有问题的人的内心的病。

第四，冯唐傻瓜，如果你身体没病，内心又没病，那你这么愚蠢的人既不要去看医生，也不要去找作家帮你治愈内心。

第五、冯唐傻瓜，像李耳、吴承恩、罗贯中、施耐庵、曹雪芹等天才作家不是治愈人的内心，他们和他们的作品就像大海，你这么愚蠢的人能在大海中捞到点小鱼小虾回家就不错了。

冯唐傻瓜，才子的作品就像大海，才子在今古今天才作家的作品中能捞到大量像黄金一样贵重的金句和妙语来增加自己的本事和智慧。

第六，冯唐傻瓜，天才作家不是治愈人的内心，他们的优秀作品常常能使人去深思并给人以启迪等等，才子经常研读天才作家的作品，而你冯唐傻瓜和莫言傻瓜等人的垃圾作品和垃圾言论却会误导某些人，所以你的才子老师要帮你和莫言傻瓜等等愚蠢的人修改作文，让你们的垃圾作品和垃圾言论更快速地被某些愚蠢的人丢去垃圾桶。

第七，冯唐傻瓜，才子的内心只有在受到伤害时才需要治疗，才子在 1994 年第一次失恋时，是时间老人帮才子的内心治愈的，任何作家都没有帮到才子。

冯唐傻瓜，才子在 1999 年第二次失恋的时候，是林翠萍的歌声和时间老人共同帮才子治愈受到伤害的内心。

冯唐傻瓜，才子两次失恋后，内心被林翠萍的歌声和时间老人治理得非常好、非常强大，强大到像深邃的天空，已经不需要任何作家来治疗；而你冯唐傻瓜莫言傻瓜的内心却像浅浅的小溪水易涨又易退，才子一眼也能将你和莫言傻瓜的内心看穿。

冯唐傻瓜，你这样小溪一样的内心在受到污水污染时才需要某些人不断地治疗和排污等等，不然，你的内心就会病得越来越厉害，甚至很快死亡。

2024年5月13日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

冯唐傻瓜说：穷人才会痴迷技术；笨人才会想着先把事做好

愚昧无知的冯唐傻瓜说：

只有穷人，才会痴迷技术；只有笨人，才会想着先把事做好。越是底层的人，处理人际关系的能力就越差，你越往上走，你会发现，你以为人家天天在研究事，而他们往往在研究人。

——愚昧无知的冯唐傻瓜说出来的愚昧无知又丑陋的话

瑞金才子说：

冯唐傻瓜，瑞金才子现在银行存款有四十左右万，他算不算富人？

冯唐傻瓜，才子的精神财富要比你冯唐傻瓜这么愚蠢的人富裕得多，但才子却是一个非常痴迷技术的农民工，中国有无数像才子这样的农民工想先把事情做好，因为做不好工资都拿不到手。

冯唐傻瓜，才子处理人际关系的能力比你冯唐傻瓜要好，才子也是你冯唐傻瓜说的越底层的人，才子不是天天在研究事，而是天天在工地上做事，才子做完工地上的事后，还要为我们伟大的祖国的精神文明建设搬文字的砖。

冯唐傻瓜，才子极少研究人，才子特别是对莫言傻瓜和你冯唐傻瓜这样愚蠢的人可以忽略不计。

冯唐傻瓜，你和莫言傻瓜等人这么愚蠢，才子一眼就能看穿你们这群愚蠢的人，才子要研究你们这群愚昧无知的人干什么？

冯唐傻瓜，才子在工地上工作之余，常常研究文学作品，比如古代和现代的经典文学。

冯唐傻瓜，才子偶尔也研究人，才子有时研究出色的文学家李耳、吴承恩、罗贯中、施耐庵、曹雪芹等人，但才子对你冯唐傻瓜和莫言傻瓜等愚蠢的人从来没有研究过。

未完待续

琼瑶傻瓜抢别人的老公病重时直接抛弃是无情无义

1、

才子今天在网上看到一个取名叫“良人相不厌”的傻瓜网友写的一篇垃圾散文说：

1964年，琼瑶离婚后，做了平鑫涛的情妇。当时平鑫涛的妻子哭着求她把丈夫还给自己，琼瑶说：“你有本事，就来我家，把你男人带回去啊！”

在那个年代，琼瑶的名字如雷贯耳，她是言情小说的女王。她的小说里，爱情不仅是女性的力量，更是对“男权”制度的一种反抗。而就在1964年，琼瑶离婚后，却陷入了一段令人意外的感情。她成为了平鑫涛的情妇，而平鑫涛的妻子却哭着求琼瑶把丈夫还给她。

琼瑶，那个以言情小说征服读者的女作家，她的作品中流淌着对爱情的独特理解。这并非仅仅是单纯的小说，更是她对社会现象的深刻思考。她的才情不仅源于自身的优秀，更受到父母高材生的熏陶。在这个家庭文化的滋养下，琼瑶对文学充满了兴趣，对爱情有了独到的见解。

然而，近年来，琼瑶的形象似乎有些失去了当年的光彩。有人质疑她的“爱情观”，甚至爆料称她曾是一个第三者。这令曾经的拥趸们大跌眼镜，琼瑶竟然有这样的经历。于是，我们不禁要探究，这到底是怎么回事？

琼瑶的感情经历可以说是颇为曲折的。18岁的她，初恋对象竟然是自己的国文老师，一个年龄相差数十岁的文学家。勇敢而坚定的琼瑶追求自己的喜欢，尽管一开始遭到老师的反感，但在她的坚持下，两人竟然走到了一起。然而，这段师生恋最终因琼瑶的父亲介入而宣告结束，但她对爱情的追求却丝毫未减。

琼瑶的第一段婚姻是和作家庆筠，两人志趣相投，生活看似幸福美满。然而，一次偶然的机会，琼瑶的小说《窗外》让庆筠发现了她与国文老师的旧事。幸福的家庭因此支离破碎，但琼瑶并未因此而止步不前。

接着，她遇到了平鑫涛，一个有家庭的男人。尽管平鑫涛的妻子请求琼瑶将丈夫还给她，琼瑶却义无反顾地选择了追求自己的幸福。她直言：“你有本事，就来我家，把你男人带回去啊！”这句话，不禁让人感叹琼瑶坚定追求爱情的勇气。

然而，随着时间推移，平鑫涛生病，琼瑶最终选择了离婚。这段轰轰烈烈的感情也因为疾病而画上了句号。最终，是平鑫涛的前妻和孩子在照顾他，琼瑶或许有她坚持的理由。爱情是需要勇敢追求的，但也要在不伤害他人的前提下行事。正如俗语所说：“宁拆一座庙，不毁一桩婚。”

在这段感情历程中，琼瑶展现了她对爱情的坚持和追求，也让人对她的人生和作品有了更深的思考。爱情，有时是需要勇气的，但也要在坚守原则的前提下，才能让其更有价值和意义。琼瑶的故事或许会让人对她有不同的看法，但这也正是生活的多彩和复杂之处。

———愚昧无知的傻瓜网友 @ 良人相不厌说出来的屁话

2、

瑞金才子想对傻瓜网友 @ 良人相不厌说：

不厌傻瓜，琼瑶傻瓜追求有夫之妇就是第三者，有妇之夫在病重时琼瑶傻瓜把他丢弃给原配，这叫无情无义，不厌傻瓜，如果你病重遭到琼瑶丢弃又没有原配或原配早已死去或不理你的情况下，那你的肉身是很快发臭的哟。

琼瑶傻瓜对原配夫人说：

你有本事，就来我家，把你男人带回去啊！

才子如果是那个原配的话，才子不把那个出轨的负心汉带回去，而是先教训教训琼瑶小三，听说小三都是给原配夫人教训后才不勾搭别人家的老公的。

琼瑶傻瓜把别人的老公勾搭回家变成自己的老公，有一点像女强盗；琼瑶傻瓜后来在老公病重时不管不顾，直接离婚甩开老公，这样无情无义的坏女人就是败类，一日夫妻百日恩，老公病重时，患难见真情，能照顾自己的人才是夫妻或亲人，丢弃病人不管不顾的就不是夫妻或亲人，而是垃圾或败类，也就是我们可以称呼琼瑶傻瓜为“琼瑶垃圾”或“琼瑶败类”。

2024 年 5 月 12 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

56 岁的老阿姨请才子喝啤酒啦

图一就是老阿姨请才子喝的珠江零度啤酒，当时才子下班在跟小店老板娘闲聊，老阿姨来店里买矿泉水给她的三个工人喝，才子看到老阿姨进店就说：

阿姐，那天我帮了你一点小忙，你答应请我喝啤酒，说话要算数哦。

老阿姨听后说：

好的，好的，你自己在冰箱里拿吧，我会付账。

才子听后就自己在冰箱里面拿了一支珠江零度啤酒，老阿姨付账时问小店老板说啤酒多少钱？老板娘说五元钱，接着老阿姨就把才子喝的啤酒钱付了。

前几天才子给老阿姨帮了点小忙，她答应才子干好后请啤酒，结果没请，下午快要下班时，她又请才子晚上加班帮她铲沙，说付两百块钱工钱给才子，才子听后说：

你答应马上请我喝啤酒都没有请，现在又叫我加班帮忙铲沙，我信不过你，怕你赖账，你真赖账的话，我不能打你，又不能骂你，你先付现金两百块钱就可以帮忙。

老阿姨说：

哪里有还没有干活先要工钱的？先付钱给你的话，我也信不过你，到时你随便帮我铲几下就走了，这两百块钱不是给你骗到手了吗？到时我不能打你，又不能骂你，你先帮我干好活再付工钱。

老阿姨还会学才子说“不能打你，又不能骂你”的妙话，看来她还不是很笨，比愚昧无知的莫言傻瓜聪明多。

原来工地上装修工人用的沙浆是老阿姨承包下来的，她请了三个工人帮忙一起打沙浆，由于装沙的车是几十吨的大货车，倒沙时最近的沙靠近沙浆机，最远的沙离沙浆机有十米左右，三个工人用完沙浆机边的沙后，远一点的沙要人工转或铲车铲前一点，才子当时问老阿姨说为什么不用铲车铲？老阿姨说铲车没油老板没买来，买油来了她也不会开，还是要请人开。

那天才子没帮老阿姨铲沙，她只好自己和三个工人加班把沙铲到离沙浆机近一点的地方。

图二就是老阿姨和她的几个工人在打沙浆，后面的图是才子在天面上干活时拍的，那天上午才子正在一楼冲击混凝土，苏施工说天面上的活更紧，一楼冲击混凝土可以慢慢来，才子听后就到天面上干活去了，天面上也是冲击混凝土，图中的电缆线和冲击钻就是才子带上天面的。

2024 年 5 月 11 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子今天在用冲击钻钻孔和冲击混凝土

图一图二图三是两间地下室的施工预留口，现在木工已经把这三个预留口用模板封住，要扎钢筋倒水泥，由于钢筋工不在，钻孔和放钢筋就只有才子代替啦。

才子钻好孔后，甲方施工员兼业主叫才子要把洞口的混凝土用冲击钻冲击成上面大下面小，还要下两层钢筋，钻孔的地方要植钢筋等等，才子听后说好的。

上午业主施工员看才子干活看了几个小时，他夸才子做事很卖力，说如果才子以后没活干，可以来他厂里上班，厂里包吃包住，新工人底薪有四千，有加班的话大概有六千左右，没加班的话只有底薪四千块钱一个月，才子听后说：

那就太谢谢你了，如果冉老板没活干我就来，如果冉老板有活干的话，我肯定给冉老板干啦，因为我在冉老板这里有六千大洋一个月，工资多两千大洋，我傻呀？六千不挣挣四千呀？你说是吧？

业主施工员听后说：

我厂里待遇好，有五险一金，而且厂里每一年都会给老工人加工资。

才子听后说：

我打工几十年，还不知道五险一金是什么东西？

业主施工员听后叫才子在手机百度上搜一下五险一金就知道是什么了，才子到现在文章写好还没有去手机百度上搜五险一金，有知道五险一金的傻瓜网友能告诉才子吗？

图六是五十六岁的老阿姨开电动车拉沙浆，才子问她一车沙浆有多重？她说装满有两千左右斤，下午三点左右她的电动车后面装沙浆的铁箱上一个螺丝掉了，满满一车沙浆开始漏出来，她自己用步步高和锤子想扣住漏沙浆的地方，忙了十来分钟没搞定，她又叫她的几个打沙浆的男工人来帮忙，几个打沙浆的男工人有年轻的也有年纪跟才子差不多的，他们几个饭桶，过来帮忙也没搞定，几个男工人打沙浆很厉害，电动车掉个小螺丝却束手无策，才子在一旁干活看到都好笑，老阿姨见到才子笑时，问才子是不是有更好的办法使沙浆不再漏出来，才子听后对老阿姨说：

老阿姨，你去买瓶珠江啤酒来给我喝，我就帮你搞定不漏沙浆。

老阿姨对才子说：

你先帮我搞好，喝啤酒容易。

才子听后就找来两条短方木加在电动车的铁箱上，再用步步高一夹，用锤子几锤子就搞定了。

老阿姨看后夸才子聪明，说几个人忙了好久没夹好，原来他们几个人用短的步步高想直接扣住漏沙浆的地方，由于他们几个没有扣过步步高，扣来扣去扣不好，也不懂得夹点木板或方木，因为步步高要夹到木板或方木更容易扣紧。

才子扣好后叫老阿姨去买啤酒，老阿姨说：

小伙子，这点小忙你帮我是应该的，下次你帮我的忙时就一定买啤酒给你喝。

才子听后说：

这一次你不买啤酒就算了，下一次你不能再叫我帮忙了。

老阿姨听后说：

好的，好的。

老阿姨说完就开着电动车走了，连声谢谢不懂得对才子说，广大的网友说说下一次这个老阿姨叫才子帮忙时，才子还要帮忙吗？

2024 年 5 月 8 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

人一上网，马上就变得厚颜无耻，马上就变得胆大包天（十四）

莫言愚蠢地说：

人一上网，马上就变得厚颜无耻，马上就变得胆大包天。

才子说：

莫言傻瓜，你这么愚蠢的人一上网，为什么马上就变得厚颜无耻又胆大包天？

16、

愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说：

文学不是体育竞赛，谁跟谁过不去呢？作家其实是命定的，什么这个那个的，并没有多少意义。这篇文章的大毛病就是张牙舞爪，偏激则偏激矣，深刻却是一点也没有。事实上，我也从来没把它当成自己创作的指南。写什么，怎样写，只有上帝知道吧？

我向来认为创作谈之类万万不能信，谁信了谁就会误入歧途。我后来只相信梦境，只相信小说就是梦境的记录。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出来的愚昧无知又丑陋的话

瑞金才子说：

才子要干好工地上的活，也要处理好生活区的垃圾

才子早上起来不要再锁门啦，原来大风把大门吹翻后，施工员和电工重新安装好并锁住钢管，但才子经常要自己煲稀饭，原来饭堂老板不做早餐已经有半个多月了，才子有时饿肚子上班，有时煲稀饭吃好上班，李施工送到两盒康师傅香菇炖鸡面早就吃完了。

施工员等人经常在工地外面的小摊上买早餐吃，才子为了省点钱给老婆孩子花，从来没有花钱买早餐吃，工地上小店老板有卖早餐，要十元一份的炒面或炒和粉等，但要自己出钱，才子今年只吃过小店老板娘炒的一次和粉，而且是施工员叫老板娘炒的，公司报销，没有施工员在的话，才子要自己出钱吃，大手大脚地花钱的话，以后老婆孩子没钱花怎么办？

才子今天吃完自己煲的稀饭后就打扫工人生活区的卫生和倒垃圾等，搞好卫生后去工地上干活，施工员交代的活才子尽量干完，由于铁工工人全部走完，工地上的一些铁工工人的活就只有才子一个人干，今天才子都是在干铁工工人的活，比如一些墙上和一些梁上放钢筋等等。

工地上有六个沙井都是才子一个人砌筑的，有四个沙井常常要清理，否则，堵塞住的时候更麻烦。

才子今天下午忙完工地上的活后急忙回来生活区清理沙井，沙井里面的大量垃圾又脏又臭，小店老板娘在店里面都说臭气吹到她店里面来了，叫才子要快点清理好，杨才子听后感到奇怪，相隔有十五米左右还说沙井里面的臭气熏到她了，杨才子听后真的很想拉她过来帮忙一起清理并告诉她说：

要快要一起来帮忙嘛，嘴上催我快还要加行动嘛。

昨天上午外墙工人来了十六个，公司准备了三间宿舍给他们十六个人住，三间都是在楼上的房间，里面有大量垃圾，才子清理了一个小时还没有清理好时，这些工人就来到了，他们对才子说你这样用大白桶垃圾装太慢了，可不可以直接丢在地面上？

才子说不可以，叫他们等一下，他们等了一下见才子一个人清理垃圾太慢，十多个人动手把大量垃圾直接从二楼丢在地面上，才子清理了地面上的一半垃圾后才记到要拍个照，拍好照才子还叫几个施工员来看看生活区的大量垃圾，李施工看到大量垃圾后叫才子要快点清理，并说下午工地上有紧要的事要干，他奖励才子两支珠江啤酒，叫才子清理好去他办公室领啤酒，才子听后说好的，并快速清理好垃圾再到李施工的办公室领了两支珠江啤酒，他说这两支啤酒是他个人出钱在工地上小店买的，什么时候才子请他喝一杯？

才子听后说：

我要省点钱给以后的老婆孩子花，真要我请你的话，到时我请你吃我的结婚酒。

李施工听后说吃结婚酒他还要包红包给才子，并说他不知道要包多少钱？

才子听后对他说：

你在工地上请了我喝好多啤酒，到时我结婚你随便包一点就行了，十块八块也可以，红包就是一个意思而已。

李施工说现在吃结婚酒包红包没有十块八块的，才子几十年没有吃过别人的结婚酒了，不知道现在的结婚酒包红包要多少钱？

今天在清理沙井时，由于沙井中的垃圾太臭，施工员说不能倒在工地上的大垃圾桶中，要倒出工地外面的臭水沟中，才子听后说好的。

才子清理好沙井在工地上小店中买啤酒喝，小店老板娘叫才子喝完啤酒要快点去冲凉，她说才子身上也有很大的臭味，才子听后说是在清理沙井中的垃圾时沾到一点在衣服上，我喝完啤酒就先冲凉再吃晚饭。

2024年5月6日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子半夜梦中见到卓依婷啦

1、

才子五一劳动节也没有放假，工地上大把工人干活，昨天下午李施工和小陈电工也在材料场叠梁夹子。

才子天天在工地上上班，这几天才子在材料场叠模板和方木，昨天下午叠模板和方木到五点左右，由于钢筋工走完了，苏施工叫才子要在钢筋场用机器剪两条两米长的 20 左右大的钢筋，剪好后再找他带才子放到三楼的一个门过梁上。

才子听后说：

我现在去钢筋场剪好钢筋扛上楼，你直接带我去就可以了。

苏施工听后说好的。

来到钢筋场时，苏施工看到一大堆 20 左右大的长钢筋后叫才子用机器剪两条，才子听后说：

这里废钢筋大把的，要懂得废物利用，这两条两米左右长的 22 大的钢筋就可以，会不会太大？

苏施工走过来看后说大一点没关系，只要够长，你怎么能确定这两条钢筋有两米？

才子听后答：

我做了几十年的建造工人，眼力还是很厉害的。

才子把废钢筋扛到肩膀上和苏施工一起去宿舍楼，他先说在三楼，才子就扛 22 大的钢筋在三楼等他，原来他跟才子一起上楼，他见到一个班组包工头后在交代他一些事情，苏施工来到三楼后，发现不是在三楼，又叫才子扛 22 大的钢筋下二楼才找到那个门过梁。

由于在废钢筋中找出来的钢筋比门过梁长两公分，苏施工叫才子把挡住钢筋的砖用小锤敲掉，由于砖离眼睛很近，才子刚敲几锤子就有砖碎飞到眼睛中，花了半个多小时才弄出来，当时苏施工说要不要去医院请医生帮忙弄出来，才子听后说：

去医院最少要五百块钱，以前有一个工人眼睛中飞进了细沙，去医院花了四百多块钱才搞好，我以前眼睛中同样飞进了细小的沙和砖碎等东西，最多半个小时左右我就用清水洗出来了，不用去医院破费啦。

苏施工听后说那你慢慢弄出来吧。

2、

才子昨晚十点左右就上床睡觉了，半夜中梦到卓依婷跟好几个女明星在台上准备演出，才子想趁依婷空闲时间见见面，直接走上台又怕吓着卓依婷，才子只好找后台的工作人员，由于人太多，才子问了好几个后台的美女工作人员，其中一个美女说：

那个五十左右的人就是卓依婷的经纪人，你找他就可以了。

才子听后对这个美女说了声谢谢就直接来到卓依婷的经纪人身边，他在听到才子想见卓依婷时，说这样直接带才子去见卓依婷不太好，怕影响卓依婷的演出，他要先打个电话给卓依婷。

他在跟卓依婷通话时，才子听到卓依婷在手机上的话说：

你带他来见见吧，我现在离演出还有一段时间。

接着卓依婷的经纪人就带才子去见卓依婷，才子细看自己身上穿了两件上班的短袖，就对卓依婷的经纪人说：

你看我穿的乱七八糟的，我先去洗手间把里面的烂短袖脱了，只穿上这件好一点的短袖见卓依婷。

卓依婷的经纪人说你要快点，这样磨磨蹭蹭的怕卓依婷等下生气不肯与你相见。

才子听后就去洗手间换脱掉里面的穿了六七年的十元一件的烂短袖，刚刚换好衣服走出洗手间时，才子就醒来了。

杨才子就奇怪了，天公送梦为什么只送到这里？天公送梦应该要送到才子与卓依婷相互见面并热情拥抱，拥抱过后卓依婷还与才子拉拉手并合拍照片，才子在与卓依婷合拍时，卓依婷小姐在才子的左边或右边，才子的左手或右手自然地放到卓依婷的肩膀上，就像才子跟自己的亲小妹合拍一样亲切。

图一是才子梦中穿的两件短袖，哪里有这样随便穿衣服去见自己喜欢的歌星的人？

图二图三是这些天下大暴雨吹大风把工地上的大门吹翻在地上和围墙铁皮吹开一个大洞。

2024年5月2日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

一个姓尹的傻瓜说：[F]上梁休，乌鸦嘴答：可以上山去斫

1、

才子是瑞金市叶坪乡仰山村罗屋塘人，家父结婚就是在罗屋塘大厅举办的婚礼，罗屋塘由于人口增长太快地少人多等原因，陆续搬出去住的有很多人，罗屋塘人在外面建造大厅的有好几个，每一个大厅中居住的人最少有几十人，多的有一百多人，比如油菜园大厅、石前埕大厅等等。

家父家母结婚后就搬到了油菜园大厅居住，才子的两个哥、一个姐、两个弟弟和才子都是在油菜园大厅出生的。

才子的祖屋罗屋塘大厅和油菜园大厅在 2014 年前就已经倒塌，这两个大厅都是用泥土筑起来的，由于罗屋塘人全部已经另建新房，大厅荒废无人管理，大厅周围积水越来越多，最后就自然倒塌。

仰山村有很多大厅是泥土筑起来，多数已经倒塌，如果油菜园大厅、石前埕大厅、新屋子大厅等等，有很多大厅已经重建或择地另建，但也有好几个大厅没有重建，油菜园大厅、石前埕大厅、新屋子大厅等等倒塌后就没有再重建或另建。

2、

以前大厅倒塌，村民可以随时重建或择地另建，后来国家对土地管理越来越严，众多村民建自己的祖屋大厅也要得到村委会和乡政府中的领导批准才能重建或另建。

才子有一个堂弟很热心，多年前在看到罗屋塘大厅倒塌后，想带领大家重建罗屋塘祖屋大厅，但由于人微言轻，罗屋塘人一盘散沙聚不起来，没有几个人听他的，最后也就不了了之。

堂弟在见到才子时，诉说他的经过和对大家重建祖屋大厅不关心表示不理解，才子当时告诉堂弟说：

你人微言轻少出声，要有德高望重的人带领才能办成大事，你毛毛躁躁自己都一事无成还想建祖屋大厅？大家如果都听你的凑钱出来建祖屋大厅的话，还有人会担心你把钱款卷跑。

堂弟听后才子说：

你说话还有一点道理，看来你确实比我聪明，我从小一直佩服你，现在心中有疑问才来你这里求答案。

才子接着还讲了一个真实的建祖屋大厅的“尹屋大厅”的故事给堂弟听。

3、

尹屋大厅在瑞金市叶坪乡仰山村，大概在一九九几年倒塌，倒塌后，尹屋村民中的很多人很热心，但德高望重的人却很少出来说话，于是一些毛毛躁躁的人就凑钱建祖屋大厅，当年由于仰山村还很贫困，尹屋村民也富裕不到哪里去，在钱款不够的情况下，尹屋村民很多人去山上砍木头做梁木等等，墙是泥土建造的或

是砖墙建造的已经不清楚，才子没有细细去查探，因为这个不重要，重要的是这个尹屋大厅建成多年后被尹屋村民自己无奈地拆除，并不是政府要求他们拆除的，这个真实故事是家父和堂哥杨瑞金等人告诉才子的，是百分之百的真实。

尹屋大厅建造时，由于资金短缺，好多尹屋村民自力更生，自己动手建造，自己上山砍木材做梁木等等，他们没有在外面请工匠，也就是大厅的全部工程全部是尹屋村民自己出钱出力建造的，建设者没有一分钱工资，有钱还要掏钱，无钱还要出力，也就是一帮无知无畏的后生建造的，尹屋大厅的一些德高望重的人却在旁边观看。

尹屋大厅在大厅上梁的吉时，由于这些后生没有仔细算数，还差几条小梁，其中一个后生就在尹屋大厅顶上放到最后一根梁木时看到地下没有梁木了大声说：

梁木没有了。

大厅底下的乌鸦嘴后生答：

梁木没有了，可以上山去斫。

当时尹屋大厅的一些德高望重的人也在在一旁观看，这些德高望重的听到这么不吉利的话时，立刻从大厅离开怕祸及自身。

4、

也许一些读者会感到奇怪，为什么短短的两句话，一些德高望重的尹屋村民会觉得有祸水？这两句短话中暗藏什么玄机？

原来，建造大厅只能说大吉大利的话，特别是在大厅顶上安放大梁的工人，而工人大声说“梁木没有了”就暗藏尹屋大厅的梁木没有了，“尹屋大厅的梁木没有了”就暗藏“尹屋一些家庭的顶天立地的人没有了”。

大厅底下接应的后生答说出来的话也非常不吉利，“梁木没有了，可以上山去斫”的话中，暗藏“一些家庭的顶天立地的人没有了，可以上山”，而瑞金本地话“可以上山”也是“可以埋葬”的意思，瑞金人骂人时会说：你是不是要上山了？大概意思是说“你是不是要举行葬礼了或快要死了”等意思；也就是瑞金话“上山”就像“埋葬”的意思。

“上山去斫”的谐音是“上山去捉”，也暗藏“后生要上山”、“后生捉上山”等不吉利话语。

一些愚蠢的读者不要以为不吉利的话可以随便说，特别是在重要时刻或办大事的时候，而建造祖屋大厅上梁吉时跟自己建造家中的建造房屋吉时一样，也跟一个人的婚礼吉时一样引人关注和庄严隆重，这个关键时刻，说话毛毛躁躁的后生千万别乱说话，到时候有可能会害人害己。

5、

尹屋大厅还差几条梁木，一些尹屋大厅的后生就上山去斫梁木建造好大厅。

结果就是，一些尹屋大厅安放梁木的后生和上山去斫梁木的后生先后离奇死亡，尹屋大厅建造好短短几年，共夭折十来个后生，带领大家重建尹屋大厅的后生

最先夭折。

后来，尹屋村民家中夭折了人的长辈请风水大师来看看尹屋大厅是不是风水有问题？风水大师细看后说大厅建造的位置风水一般，没有大问题，风水大师细问建造大厅的主要过程，才听到尹屋大厅的德高望重的说出建造大厅上梁吉时时的凶险话，风水大师听后十分叹息地说：

上梁吉时怎么能说这样的凶险话？这个尹屋大厅要尽快拆除，越早越好，不然还有后生会夭折。

其中一些千辛万苦建造好尹屋大厅的村民还不太相信，阻挠不要随便拆除大厅，但几个月后，尹屋大厅又有后生离奇夭折，年高寿老的人反而没事，最后尹屋大厅在众多尹屋村民的强烈要求下被拆除。

我们无意中说错话是正常的，但在隆重时刻说错话就有可能应验，就像这个尹屋大厅的后生在大厅顶上说错话，结果他被老天爷捉上山了，大厅下面接应的后生也被阎王爷捉上山了。

也许有读者说这仅仅只是巧合，这些尹屋村民是不是太迷信了？

瑞金才子说：

迷信也好、巧合也罢，无知无畏的人是干不成大事的，我们在人微言轻时，尽量不要去像一些尹屋后生一样强出风头，把不属于自己的重要工作揽下来给自己添麻烦。

尹屋大厅拆除后，至今没有发生夭折年轻后生的事件，多多年后，尹屋大厅在一些尹屋大厅德高望重的人带领下择地另建，才子听堂哥杨瑞金说还建得很好，尹屋大厅从此人丁兴旺，很多尹屋村民财源滚滚。

2024年4月29日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

饭堂老板叫才子在工地小店消费一百块钱他付账

杨才子今天冲凉后换了一身漂亮的衣服，穿了在德庆出租房老板娘鞋店中买的 120 元的漂亮鞋子，打扮一下后就去找小店老板娘合影，才子叫她合影时，小店老板娘说：

我老公其实很小气，下午说合影是逗你玩的，别太当真，我都是三十多岁的老太婆了，你要找你喜欢的姑娘合影才更好。

才子听后说：

老板娘真会逗人，不合拍就算了，那我先回宿舍啦。

才子刚回宿舍不久，饭堂老板敲门进来，他进来后对才子说：

你帮我衣服鞋子和袜子洗得干干净净，地拖得干干净净，要现金暂时没有，但可以去小店老板娘店里消费一百块钱，我会付账。

才子听后说好的，现在就去小店消费吧。

才子和饭堂老板来到小店，饭堂老板对老板娘说：

他帮我洗衣服拖地，在你店里消费一百块钱东西，他想拿什么尽管拿。

小店老板娘说好的，才子先拿了一瓶老干妈 12 元，一包花生 8 元，剩下的钱全部拿珠江零度啤酒，共 16 支。

图一就是小店消费的一百块钱物品，图二图三是才子穿的漂亮鞋子和衣服想找小店老板娘合影，她不肯就算了。

图四是才子德庆出租房老板娘的一楼鞋店中付的 120 元钱买鞋子的钱。

才子在小店领完东西时，饭堂老板对小店老板娘说：

我在微信上扫码给你。

接着饭堂老板付清了钱给小店老板娘，才子看到后对饭堂老板说：

你不是跟我说没有现金吗？

饭堂老板说：

我是没有现金，但我微信上有钱，微信上的钱不是现金。

才子听后说：

原来是这样

2024 元年 4 月 27 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子对小店老板娘说你这样穿着衣服不好看

前几天晚上七点多，饭堂老板和才子在小店老板娘店门口闲聊，他看才子还没有冲凉，一身衣服上班弄得脏脏的，他对才子说：

快点去冲凉，换身干净的衣服，等下小店老板娘去冲凉时，你可以去厕所后面偷看。

才子听后说：

为什么要偷看，老板娘光明正大地给我看她也愿意。

小店老板娘说：

他神经，你不要听他的，我现在随便给你看，想怎么看就怎么看。

才子听后说：

饭堂老板的意思是说，看看你脱光衣服的样子。你这样穿着衣服不好看。

小店老板娘对才子说：

他神经，你不要跟他一样神经就好了。

才子听对小店老板娘说：

他确实有点神经，我当然不会跟他一样神经。

2024年4月27日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上

杨才子叫某些人为傻瓜并没有丝毫的贬低和骂人的意思

傻瓜网友，一些骂过杨才子的傻瓜网友，杨才子没有骂杨振宁傻瓜和莫言傻瓜和你们这些傻瓜，杨才子叫他们和你们为傻瓜是对你们热情的称呼。所以，杨才子叫你们傻瓜时，你们应该要高兴并非常喜欢这样的称呼。如果杨才子把你们改称为“聪明的网友”、聪明的莫言、聪明的杨振宁的话，杨才子又怕你们说才子只会说奉承话，不会说老实话。

为什么才子叫你们傻瓜就是老实话？因为才子看你们这些骂过杨才子的网友和莫言和杨振宁等人就是傻瓜，杨才子只是实话实说，丝毫没有撒谎，更没有骂你们这群傻瓜的哟。

傻瓜网友，如果杨才子把莫言傻瓜改称为莫言先生、杨振宁傻瓜改称为杨振宁先生、马云傻瓜改称为马云先生的话，才子觉得这样的称呼不太对、太死板、太老套等等，才子叫莫言傻瓜等人为傻瓜既是实话实说，也是为了增加文学语言的生动性、鲜活性等等，杨才子觉得叫你们和莫言等人为傻瓜并没有丝毫的贬低和骂人的意思。

2024年4月26日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

杨振宁傻瓜愚蠢地说：《易经》毫无逻辑、狗屁不通的东西

1、

瑞金才子今天在网上闲逛，看到一个傻瓜小编写的文章，里面的杨振宁傻瓜说：

《易经》根本毫无逻辑，就是那个狗屁不通的东西，阻碍了科学的发展，拖了中国科研的后腿！《易经》的影响力如此之大，甚至影响了我们的思维方式。

瑞金才子以为傻瓜小编是在对杨振宁傻瓜造谣，只好百度一下，百度上还真抓出好多人的文章说杨振宁确实说过这么愚蠢的话。

瑞金才子现在真的很想掀杨振宁傻瓜几巴掌并对他说：

杨振宁傻瓜，不要愚蠢地去否定《易经》的价值和作用。你这么愚蠢的人看不懂《易经》可以去看看别的，《易经》并不是根本毫无逻辑，也不是那个狗屁不通的东西，《易经》也没有阻碍科学的发展，《易经》更没有拖中国科研的后腿！

杨振宁傻瓜，你愚蠢地说，《易经》的影响力如此之大，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，但你这么愚蠢的人后面的话却蒙错了，《易经》并没有影响我们的思维方式。

杨振宁傻瓜，你这么愚蠢的人只能这样说：

《易经》的影响力如此之大，甚至影响了我杨振宁傻瓜这么愚蠢的人的思维方式。

2、

杨振宁傻瓜，瑞金才子阅读过《易经》，里面有很多奇妙的东西，也有很多瑞金才子不太明白的东西。

杨振宁傻瓜，《易经》中有一句非常精妙绝伦的话说：

初难知、二多誉、三多凶、四多惧、五多功、上易知。

杨振宁傻瓜，世间的聪明人做人做事，都不会脱离这一句妙语。

杨振宁傻瓜，比如杨才子在 2000 年写作时，杨才子最初写作就是初难知，当时根本不知道要如何下笔，努力写出来的东西前言不搭后语。

杨振宁傻瓜，杨才子最初写作是 2000 年，在 2003 年才达到《易经》中说的“三多凶”的写作境界，在 2006 年才达到《易经》中说的“上易知”的写作境界。

杨振宁傻瓜，杨才子在 2006 年时，写作境界就达到了“上”的境界，也就是到今日 2024 年、杨才子的文学才华被社会人群埋没了 18 年，才子愿意被我们这个社会再埋没 180 年也心甘情愿。

杨振宁傻瓜，杨才子如果会像曹雪芹一样终生被社会人群埋没的话，杨才子也会心甘情愿地为我们伟大的祖国贡献出他自己最大的力量，不去强求社会人群给予任何的回报。

杨振宁傻瓜，也就是瑞金才子这一生无人来承认他的文学才华，他也要为我

们伟大的祖国默默地贡献出他自己最大的力量，他只懂得埋头苦干，人海和时间的浪潮会把才子冲到我们伟大的祖国的任何一个地方，瑞金才子都会在那里随遇而安、积极向上、努力进取、坦然地搬物质文明建设中的工地上的砖和精神文明建设中的文字的砖到生命的最后一刻。

杨振宁傻瓜，杨才子生命不息，他愿意我们伟大的祖国搬砖不止。

最后，杨振宁傻瓜，瑞金才子想告诉你这么愚蠢的人一句话说：

杨振宁傻瓜，《易经》是一本好书，你这么愚蠢的人想否定《易经》是否定不了的，反而更露出了你的愚蠢和无知，《易经》可以说像《道德经》一样奇妙。

2024年4月25日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

人一上网，马上就变得厚颜无耻，马上就变得胆大包天（二）

4、

莫言傻瓜说：

为了证明网下的写作与网上的写作差不多，现在我就把我几年前为自己的散文随笔集《会唱歌的墙》写的序贴上来：这是我的第一本散文、随笔集，但我更愿意说这是一盘羊杂碎。我拿不准收集在一起的这些文章究竟是散文是杂文是随笔还是别的什么鸟玩意儿。想不到这十几年来，除了小说和剧本之外，我还写了这么多胡言乱语。前几年散文、随笔热门时，前后大约有十几家出版社动员我编一本集子，我心里虚得很，不敢应承。因为我想一个人写小说时总是要装模作样或是装神弄鬼，读者不大容易从小说中看到作者的真面貌。但这种或者叫散文或者叫随笔或者叫杂文的鸡零狗碎的小文章，作者写作时往往忘了掩饰，所以就更容易暴露了作者的真面孔。如果是貌比潘安，暴露了正是件幸事；如果是貌比莫言，暴露了岂烦？

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出来的愚昧无知又丑陋的话

瑞金才子说：

莫言傻瓜，你愚蠢地认为你的散文像一盘羊杂碎，你这么愚蠢的人太高估你的垃圾散文了，才子看你的散文像一个愚蠢的人在自言自语，说出来的话错误多多，这样的散文十分像一堆狗屎和大粪，有些愚蠢的人闻着很香，才子远远看到就觉得臭不可言并掩鼻经过。

莫言傻瓜，当代平庸的诗人朱雪杏小学生有一首精妙绝伦的古诗说：

《拾粪》

十年已不辨薰莸，眈道无妨屎溺求。

好使落花依净土，莫教滓秽污清流。

沾衣未必妨高洁，掩鼻何曾有怨仇？

久立鲍肆浑不觉，风吹疑是暗香浮。

——当代诗人朱雪杏小学生写出

莫言傻瓜，你的垃圾散文和垃圾小说就像朱雪杏小学生说的大粪，瑞金才子路过看到你的大粪时，会自然地掩鼻经过，瑞金才子又何曾与你这么愚蠢的人有过怨仇？

莫言傻瓜，某些无知的人喜欢你的大粪，在你的大粪中“久立鲍肆浑不觉，风吹疑是暗香浮”，他们还大肆夸赞你的垃圾作品，还以为你的大粪是“暗香”呢。

莫言傻瓜，身上有佛气、有神气的才子，他们身上和作品中才有暗香，这种“暗香”十分像大佛和大神来到身边时的檀香味和细线香味，这种“暗香”十分迷人又十分吉祥，而你的大粪只会让才子这样有才华的人经过时远远地避开，像今天这样无法避开你的大粪时，他只好无奈地掩鼻而过。

5、

莫言傻瓜说：

人贵有自知之明，我有自知之明。据说写散文、随笔要有思想，我没有思想，有的只是一些粗俗的胡思乱想；据说写散文、随笔要有学问，我没有学问，有的只是一些道听途说的野语村言；据说写散文要有高尚的情操和美好的理想，这两样东西我都没有，有的只是草民的念头和生理性的感受，所以我轻易不敢把这些东西集中起来示众。那么为什么又把它们收集了起来呢？第一个原因当然是因为版税，第二个原因嘛，我想既然说百花齐放那就应该让狗尾巴花也放，既然要百家争鸣就允许让乌鸦也鸣。就像我的存在使一直嘲笑我相貌丑陋的那些貌比潘安的男作家更潘安一样，我的散文、随笔集的出版，也会使中国的散文随笔集们深刻的显得更深刻，渊博的显得更渊博，高尚的显得更高尚不好的显得更美好。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出来的愚昧无知又丑陋的话

瑞金才子说：

第一，莫言傻瓜，你说你有自知之明，这是你个人认为，才子认为你没有自知之明，时间老人一定能冲洗出你是真有或是假有自知之明，或许瑞金才子一时眼花错看了你这么愚蠢的人。

第二，莫言傻瓜，散文包括随笔，随笔也属于散文。

第三，莫言傻瓜，写散文要有思想这话给你这么愚蠢的人蒙对了。

第四、莫言傻瓜，你说你没有思想，这话也给你这么愚蠢的人蒙对了，才子认为你就是一个没有思想的垃圾作者。

第五，莫言傻瓜，你说你没有思想，有的只是一些粗俗的胡思乱想，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，才子认为你就是一个没有思想的庸才、你就是一个只有粗俗的胡思乱想的愚昧无知的人。

第六，莫言傻瓜，你愚蠢地说写散文要有高尚的情操和美好的理想，这话给你这么愚蠢的人蒙错了。莫言傻瓜，写散文跟说话差不多。

莫言傻瓜，只要有嘴想说话的人，能说都可以说；写散文的人，有无高尚的情操和美好的理想的人都可以写。

第七，莫言傻瓜，你愚蠢地说，你这么愚蠢的人没有高尚的情操和美好的理想，难怪你的垃圾作品像大粪一样臭不可言。

莫言傻瓜，瑞金才子跟你这么愚蠢的人相反，他既有高尚的情操，他也有美好的理想。

莫言傻瓜，你认为你有的只是草民的念头和生理性的感受，莫言傻瓜，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，瑞金才子也是一个草民，但瑞金才子不像你这么愚蠢的人一样，仅仅只有草民的念头和生理性的感受。

莫言傻瓜，李耳、吴承恩和瑞金才子等人都有思想，他们都是伟大的思想家，只有你这么愚蠢的人才没有思想。

莫言傻瓜，猪十分像你，它没有任何思想，它只知道饿了要吃东西。

未完待续

2024 年 4 月 21 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

地下室呆太久对身体有害，希望所有人要清楚

图五图六是才子用防锈油涂剪力墙上的钢筋头，三间地下室才子用手磨机磨了五天半，地下很多水，电缆线有些地方已经破损，沾到水就会跳闸，等电工把闸刀打上去有时要半个小时，因为有时电工在别处忙一下子来不了，工地上只有一个小陈电工。

也许有读者会问：

你自己不会把闸刀打上去吗？

瑞金才子答：

自己去弄闸刀真不行，电箱已经锁住，公司为了安全，非专业人士不能去打开电箱，一般人即使想去想打开，也没有锁匙。

今天十一点多才子拉灯到另一间地下室，脚被电缆线绊了一下，人差点摔倒，灯也掉地面上的水里了，突然就跳闸了。

地下室还有别的工人在干活，有一个工人见电工迟迟不来，只好把灯的电缆线抽去一楼电箱边插电急用，图四就是一个工人把地下室的灯线拉去别的地方插电。

图一图二是才子和电工小陈的微信对话，他说才子又把电弄得跳闸了，才子说这么多天还是第一次弄得跳闸，以前每天都有别的工人把电弄得跳闸，地下室不只才子一个人干活。

图七图八是才子昨天上午提剩菜剩饭给鸡鸭鹅吃，图九是才子昨天下午六点多提剩菜剩饭给鸡鸭鹅吃。

今天才子能把地下室所有钢筋头涂好防锈油，地下室非常潮湿，呆几天没什么问题，呆太久对身体就不太好。

才子以前在广州打工，老板安排工人住在地下室，住了一个多月，才子的身体都呆坏了，不仅鼻塞，还呼吸有点困难，去看医生时，医生才告诉才子尽量不要住地下室，才子听后回到工地上立即从地下室搬到一楼的工地上住，老板当时还很不高兴，才子跟老板解释后，老板才没有再说什么。

2024年4月20日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

李施工的小狗

前天上午才子在挖土填臭水沟时，李施工叫才子下午下班之前要帮他的狗窝铺好地下的模板，说他第二天要从家里带两个月大的小狗来工地上养。

才子听后说好的，接着李施工请才子到工地上的小店，说要喝什么汽水或饮料随便拿，他请客，才子只随便在冰箱中拿了一瓶和其正饮料，昨天李施工又送才子两个桶装的康师傅香菇炖鸡面，才子说那我就不客气了，李施工说才子工作这么忙，还用肩膀去材料场扛模板和方木帮他那狗窝，这点小东西酬谢杨才子是应该的。

两个香菇炖鸡肉面才子现在还舍不得吃，因为早餐厨师会搞好稀饭和白糖，才子这些天的早餐就是吃稀饭加白糖，没有人煮早餐时，才子才会泡方便面吃。

如果有年轻漂亮的小姐想吃才子的香菇炖鸡肉面的话，才子会大方地给送给她吃，并问她愿不愿意嫁给杨公子做杨夫人？

今天才子把李施工的小狗拍照，他还买狗饲料和好吃的东西给小狗吃，才子昨天想装点剩菜剩饭给他的小狗吃，他说他的狗不吃剩菜剩饭，他的狗比别人的狗高贵，不吃别人吃剩的东西。

才子听后心里感到好奇怪，狗也有高贵和低贱之分？才子是第一次听说的哟。

2024年4月15日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

人一上网，马上就变得厚颜无耻，马上就变得胆大包天（一）

瑞金才子今天在网易上看到莫言傻瓜的散文，是一个小编从《莫言傻瓜散文新编》中节选出来的，共有 9 个小短文，瑞金才子对这 9 个小短文中的错话和屁话一一列出来给广大的网友们看看，明眼人一眼就能看出莫言傻瓜确实是中国现实版的张好古，明眼人一眼就能看出莫言傻瓜确实是中国文坛和中国社会上最大的愚蠢的笑话人物。

莫言傻瓜在文章中愚昧无知地说：

人一上网，马上就变得厚颜无耻，马上就变得胆大包天。

瑞金才子说：

莫言傻瓜，你只能这样说：我莫言傻瓜一上网，马上就变得厚颜无耻，马上就变得胆大包天，但你这么愚蠢的人不要去愚蠢地说别人一上网就会如何如何。

莫言傻瓜，瑞金才子对你这样厚颜无耻，胆大包天的蠢材要严厉打击并彻底消灭之，结束中国文坛乱象，瑞金才子要像毛教员建立新中国一样建立新文坛，使中国新文坛像毛教员建立的新中国一样有崭新的面貌，

1、

瑞金才子列出莫言傻瓜获奖感言中的一些错话和屁话（四）

莫言傻瓜获得诺奖的感言有八千多字，这些话十分像懒婆娘的裹脚布，又长又臭；这哪里像获奖感言？才子细看后觉得像一个傻子在诉说他的一些不堪回首的丑陋事件，才子今日来列出莫言傻瓜获奖感言中的一些错话和屁话。

7、

莫言傻瓜说：

我最新的小说《蛙》中，就出现了我姑姑的形象。因为我获得诺贝尔奖，许多记者到她家采访，起初她还很耐心地回答提问，但很快便不胜其烦，跑到县城里她儿子家躲起来了。姑姑确实是我写《蛙》时的模特，但小说中的姑姑，与现实生活中的姑姑有着天壤之别。小说中的姑姑专横跋扈，有时简直像个女匪，现实中的姑姑和善开朗，是一个标准的贤妻良母。现实中的姑姑晚年生活幸福美满，小说中的姑姑到了晚年

却因为心灵的巨大痛苦患上了失眠症，身披黑袍，像个幽灵一样在暗夜中游荡。我感谢姑姑的宽容，她没有因为我在小说中把她写成那样而生气；我也十分敬佩我姑姑的明智，她正确地理解了小说中人物与现实人物的复杂关系。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出

瑞金才子说：

莫言傻瓜，你最新的垃圾小说《蛙》我没有看过，你这样的张好古话都说不好，小说你写得好吗？

莫言傻瓜，你的垃圾小说我在书店翻翻就觉得臭，送给我也只能当擦屁股的纸用，你所有的作品和言论就像一只青蛙在井中鸣叫，十分渺小又可笑，你这样的垃圾小说和垃圾言论对聪明的读者毫无益处。

莫言傻瓜，你现实中的姑姑是怎样一个人？才子没心思去了解她；你小说中的姑姑又是怎样一个人？才子没兴趣去看你的垃圾小说，你爱如何虚构里面的人物都可以，因为你的垃圾小说就像一个庸才在自言自语，才子这样的聪明人对一个庸才的自言自语不关心，才子更关心的是：

中国古今的天才作家的作品，因为天才作家的作品更容易成为经典，有才华的人都懂得要多阅经典，少看平庸作品和垃圾作品。

莫言傻瓜，我们为什么要多阅经典？

一、

莫言傻瓜，伟大的文学家兼伟大的诗人汪国真说，有那么多地方可以游览，当然最好能去名胜；有那么多教师可以执教，当然最好能投名师；有那么多图书可以阅读，当然最好能读经典。

莫言傻瓜，才子游览过无数地方，却很少去名胜，才子只是就近游览和随缘游览。

莫言傻瓜，才子从小到大投过无数名师，古代的李耳、吴承恩、罗贯中等文学家就是才子投过的名师。

莫言傻瓜，李耳、吴承恩、罗贯中等人的文学作品就是经典，汪国真教导你这么愚蠢的人要多阅经典。

二、

莫言傻瓜，伟大的文学家兼伟大的诗人汪国真说，读经典如听名师教诲，听名师教诲如沐春风。

莫言傻瓜，汪国真教导你这么愚蠢的人说，读经典不是说一般的书不要读，而是教导你这么愚蠢的人要特别注意培养阅读经典作品的兴趣和习惯。

三、

莫言傻瓜，读书是一种潜移默化的熏陶，读经典是一种更高层次的潜移默化的熏陶。长期注意阅读经典，可以产生一种近似于生物学中“拟态”的作用。

莫言傻瓜，生物学中的拟态，是表现在动物的外表和色泽上；长期阅读经典后的拟态，是表现在我们这些会读书的人的思想和感情上。莫言傻瓜，我们这些会读书的人读经典的重要意义之一，就在这里。

四、

莫言傻瓜，伟大的文学家兼伟大的诗人汪国真笑你这么愚蠢的人说，吹捧和起哄可以推销你的垃圾作品和伪劣产品，却无法造就经典；因为经典首先要经得起人心的筛选，其次要经得起时间的筛选。

莫言傻瓜，不少人希望自己的业绩和作品能如经典一样流传，遗憾的是，像你这样的垃圾小说和垃圾言论永远成不了经典。

莫言傻瓜，伟大的文学家兼伟大的诗人汪国真说，人生在世，有的人的作品和言论可以成为经典，有的人的作品只是纸篓里的废纸罢了。瑞金才子视你莫言傻瓜的垃圾小说就像伟大的文学家兼伟大的诗人汪国真说的纸篓里的废纸

五、

莫言傻瓜，伟大的文学家兼伟大的诗人汪国真说，

一个时代的文学是否繁荣，不但要看它出了多少作家和作品？还要看它是否出了经典作品？出了多少经典作品？

莫言傻瓜，《伊索寓言》中的故事说：一只狗衔着一块肉路过一座桥，它看见水里另一只狗衔着一块比自己更大的肉。于是，它扔掉自己的那一块去夺另一块。其实水里那条狗只是自己的影子，结果它把两块肉都丢了。

莫言傻瓜，你十分像寓言中的那只狗，你小说中的人物就像你这只狗看到水中的狗影和各种事物，都是虚幻缥缈，都是你的胡编乱造，只有无知的读者才会去花钱买你的垃圾小说看，像才子这样高明的读者一眼就能识出你是张好古式的庸才，你的垃圾作品只会浪费一些无知的读者的时间和钱财，没有任何益处，相反还会带着一些无知的读者跟你这么愚蠢的人一起去魔幻，使他们看不清真正的现实

生活。

2024 年 4 月 5 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

瑞金才子列出莫言傻瓜获奖感言中的一些错话和屁话（二）

莫言傻瓜获得诺奖的感言有八千多字，这些话十分像懒婆娘的裹脚布，又长又臭；这哪里像获奖感言？才子细看后觉得像一个傻子在诉说他的一些不堪回首的丑陋事件，才子今日来列出莫言傻瓜获奖感言中的一些错话和屁话。

4、

莫言傻瓜说：

我必须承认，如果没有 30

多年来中国社会的巨大发展与进步，如果没有改革开放，也不会有我这样一个作家。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出

瑞金才子说：

莫言傻瓜，你也算作家的话，瑞金才子的脚趾头都算作家；莫言傻瓜，你只是一个垃圾小说的写手，你只是一个李德、张好古式的庸才，如果说你是作家的话，就像说李德是军事家一样好笑！

莫言傻瓜，别往自己脸上贴金，别再自认为自己是一个作家，你就是李德和张好古一样连升三级的特大笑话人物。

莫言傻瓜，毛教员才是军事家，你和李德一样愚蠢，李德不是军事家，你也不是作家。

5、

莫言傻瓜说：

那时我以为文学就是写好人好事，就是写英雄模范，所以，尽管也发表了几篇作品，但文学价值很低。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出

瑞金才子说：

莫言傻瓜，你天真地以为你后来的垃圾小说文学价值很高的话，你就是在做梦啦。

莫言傻瓜，你的垃圾小说就像废品收购站的废纸皮，只有一丁点文学价值；废纸皮时间久了不利用的话，很容易腐朽。莫言傻瓜，你的垃圾小说和垃圾言论时间久了的话，就像废纸皮一样容易腐朽并被人遗弃。

6、

莫言傻瓜说：

我必须承认，在创建我的文学领地“高密东北乡”的过程中，美国的威廉·福克纳和哥伦比亚的加西亚·马尔克斯给了我重要启发。我对他们的阅读并不认真，但他们开天辟地的豪迈精神激励了我，使我明白了一个作家必须要有一块属于自己的地方。一个人在日常生活中应该谦卑退让，但在文学创作中，必须颐指气使，

独断专行。我追随在这两位大师身后两年，即意识到，必须尽快地逃离他们，我在一篇文章中写道：他们是两座灼热的火炉，而我是冰块，如果离他们太近，会被他们蒸发掉。根据我的体会，一个作家之所以会受到某一位作家的影响，其根本是因为影响者和被影响者灵魂深处的相似之处。正所谓“心有灵犀一点通”。所以，尽管我没有很好地去读他们的书，但只读过几页，我就明白了他们干了什么，也明白了他们是怎样干的，随即我也就明白了我该干什么和我该怎样干。我该做的事情其实很简单，那就是用自己的方式，讲自己的故事。我的方式，就是我所熟知的集市说书人的方式，就是我的爷爷奶奶、村里的老人们讲故事的方式。坦率地说，讲述的时候，我没有想到谁会是我的听众，也许我的听众就是那些如我母亲一样的人，也许我的听众就是我自己，我自己的故事，起初就是我的亲身经历，譬如《枯河》中那个遭受痛打的孩子，譬如《透明的红萝卜》中那个自始至终一言不发的孩子。我的确曾因为干过一件错事而受到过父亲的痛打，我也的确曾在桥梁工地上为铁匠师傅拉过风箱。当然，个人的经历无论多么奇特也不可能原封不动地写进小说，小说必须虚构，必须想象。很多朋友说《透明的红萝卜》是我最好的小说，对此我不反驳，也不认同，但我认为《透明的红萝卜》是我的作品中最有象征性、最意味深长的一部。那个浑身漆黑、具有超人的忍受痛苦的能力和超

人的感受能力的孩子，是我全部小说的灵魂，尽管在后来的小说里，我写了很多的人物，但没有一个人物，比他更贴近我的灵魂。或者说，一个作家所塑造的若干人物中，总有一个领头的，这个沉默的孩子就是一个领头的，他一言不发，但却有力地领导着形形色色的人物，在高密东北乡这个舞台上，尽情地表演。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出

瑞金才子说：

第一、

莫言傻瓜，你愚蠢地说，两个愚蠢的外国佬给了你重要启发。

莫言傻瓜，这两个愚蠢的外国佬，他俩给不了瑞金才子任何启发，他俩只能启发你这么愚蠢的人，因为你跟他俩是一路货色、一样愚昧无知。

第二、

莫言傻瓜，你愚蠢地说：两个愚蠢的外国佬使你明白了一个作家必须要有一块属于自己的地方。

莫言傻瓜，一个作家必须要有什么？你这么愚蠢的人不懂，因为你根本不是一个“作家”，更不是一个“人民作家”。

莫言傻瓜，你只是一个垃圾小说的堆砌者、你只是一个庸才式的写手，你只是一个现实版的张好古一样的笑话人物。

莫言傻瓜，像瑞金才子这样的作家，没有一块属于自己的地方，他只是全心全意地为大众人民写作，他只是为大众人民奉献出他自己最大的力量。

第三、

莫言傻瓜，你说一个人在日常生活中应该谦卑退让，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，但你谦卑了吗？退让了吗？李德傻瓜占据高位，有毛教员、朱德等有力量的人使李德退让，文坛上将来一定有像毛教员一样的伟大人物使你像李德一样滚落下来。

未完待续

2024 年 4 月 5 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

懂得调运身上的真气的高人，比吃任何高级营养品更好

才子上午叠完方钢后，李施工叫才子把一个被汽车压弯了的钢架子用大锤打直，他说一个这样的放砖的钢架子可以退七八十块钱，说能修理好的钢架子都要尽量退回去，才子听后就回宿舍拿大锤把钢架子锤好，锤好钢架后才子还用塔吊从材料场吊回十多袋锁柱子的三角扣，每一袋都有七八十斤，全部是才子一个人搬上吊材料的大料斗，再用塔吊吊到仓库边，才子再一袋一袋用斗车拉进仓库才下班。

下午李施工叫才子打包材料场的长短方钢，才子叠的长短方钢够一百条的已经打包好，还有不够一百条的长短方钢没有打包和本地大叔和本地阿姨叠的大量短方钢没有打包，李施工只在一上班十多分钟帮忙一起打包，货车来后他和安全员一起在下面吊方钢上车，车上只有一个司机在安放这些吊上车的方钢，由于司机不懂放，有两吊方钢从货车上滚落下来，后来苏施工来后，李施工才有空跟货车司机一起在车上安放吊上车的方钢。

才子今天下午一点钟就上班了，等到才子打包方钢后差不多七点左右了，下午就上了差不多六个小时的班，才子这么卖力地帮再老板干，不知再老板在下一个工地上有没有加点工资给才子哟？

才子打包完方钢后，李施工还叫才子把从汽车上滚落下来的方钢重新叠好并打包，这时候黎施工刚好来到，黎施工就帮忙一起叠滚落下来的方钢，叠好后才子再打包。

才子打包完滚落的方钢后，李施工又叫才子去打包锁柱子的重铁，说等一下大家一起下班，才子听后就去打包锁柱子的重铁，等到李施工装车好方钢再一起下班打卡，才子下班打卡时是六点四十六分，平常五点半才子就下班回宿舍冲凉啦，今天装车是例外。

才子下班后先去厨房看一下谁在炒菜，上午是安全员炒的菜，下午是开吊蓝的阿姨在炒菜，只有鸡肉和青菜，才子不喜欢吃鸡肉，就对阿姨说单独炒一盘青菜给我一个人吃，阿姨听后说好的，施工员和开吊蓝的阿姨等人共十来个人只有一盘青菜，才子一个人就拿阿姨炒好的一盘青菜到办公室饭堂吃，他们十来个人在食堂的大厅上吃。

施工员说才子这样很少吃肉干活还这么厉害，是不是以前吃了什么高级营养品？才子答说：

杨公子还是童子功，不像你们一样漏了很多元气，以前是吃过一些营养品，但不多，食养不如药养，药养不如气养，懂得调运身上的真气的人才是高人，比吃任何高级营养品更好。

图一是才子的晚饭，一盘青菜就可以了。

图二是才子下午下班打卡时拍的照片。

图三是才子差不多下班时还在打包锁柱子的重铁。

图四图五是施工员等人装车的方钢。

图六是才子用塔吊吊回来的锁柱子的三角扣，已经用斗车拉了一半进仓库才子才记到拍照。

图八、图九是李施工叫才子用大锤修理的装砖用的铁架子，图七是才子已经修理好的铁架子堆在一堆铁架子的最上面。

2024 年 4 月 1 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子属于工地上的技术性人才

1、

才子属于工地上的技术性人才，做过泥工、木工、架子工和钢筋工等工作。像才子这样多才多艺又勤快的工人，冉老板说他很少见到，才子听到冉老板夸赞时开心地笑了！

昨天张老板对才子说：

你要好好跟着冉老板干，干不好的话，这个工地完工后，看你要到哪里去？

才子听后笑着答：

冉老板没有工地要我去的话，我在德庆和水坑租了房子，我继续回宿舍睡大觉就可以了，冉老板工地上需要人时，我又随时可以来的哟。

2、

才子这些天在打包方钢，有长短五种方钢，公司请了本地阿姨和本地大叔来一起叠方钢，才子主要负责四种长方钢，本地大叔和本地阿姨只会叠最短的方钢，因为最短的方钢数量最多也容易叠，其余四种长方钢他们会搬来给才子叠，弯了的长短方钢都是才子在校正校直，本地大叔、本地阿姨和施工员等人做不来这样的活，因为校正方钢不仅需要技术和眼力，还需要有一定的力气。

图二是那些本地大叔和本地阿姨甩在一起弯方钢，才子今天上午就校正了四五十条弯方钢。

图三是本地阿姨送给才子吃的本地果，才子第一次吃这个水果，叫不出名字。

图四图五是本地大叔送给才子吃的饼干，这个本地大叔每一天早上堆材料都会带点饼干，他基本上每一次都会送几个饼干给才子吃，才子却没有送任何东西给他吃。

图六图七是才子打包方钢的照片，每一捆是一百条，一捆共有十层，一层十根方钢。

本地大叔和本地阿姨只会随便叠成一堆，一堆有两百或三百条短方钢，本地大叔和本地阿姨还经常数错数字，一堆两百或三百的方钢不是多了就是少了，施工员要重新点数，多了的方钢施工要抽出来，少了的方钢施工员要添上去。

图一是才子吃的快餐，今天饭堂关门大吉，施工员叫了十多个快餐，本地阿姨和本地大叔等人都是吃施工员叫的快餐。

工地上的很多步步高坏弯得变形了，都是才子修理好的，工地上的很多东西都是才子在修理，是才子变废为宝，可以帮冉老板省下好多钱的哟。

2024年3月31日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

饭堂新来的两个厨师今天下午走了

饭堂刘老板在别处包了新饭堂，复雅机械厂食堂就转给广西两公婆来做，广西两公婆转让费交了一万八给刘老板，押金一万加起来共交了两万八给刘老板，只做五六天广西两公婆就说没有多少客人吃饭，停业去别处了，停了四五天后，饭堂新来了两个湖南的厨师，他俩说跟饭堂刘老板是同一个市的家乡人，在来时刘老板骗他俩说工地上有八九十个人吃饭，交了一万块钱押金给刘老板，来到后才知道工地上很少人在饭堂吃饭，这两个湖南厨师觉得太少客人吃饭，今天下午就回老家去了，晚饭没有人做，才子只好洗了一个小南瓜和一点青辣椒，就去请小店老板娘帮忙炒菜，小店老板娘说：

只炒小南瓜和青椒没有营养，要不要去她小店中拿几个鸡蛋一起炒？

才子听后说：

素食更健康，鸡蛋就不要了，你帮我炒熟就可以了。

小店老板娘听后就没有去拿鸡蛋，几分钟就把小南瓜和青椒炒熟，才子是第二次请小店老板娘帮忙炒菜，味道还不错，去年她说她女儿都十二三岁了，跟她一样高了，才子说看看她女儿长得漂亮不漂亮，小店老板娘说小孩子在老家还不懂事，天天吃饱饭只会玩手机，菜都不会炒，漂亮不漂亮都不干你事哟。

才子听后觉得话不投机半句多，就没有提她女儿的话题啦。

图三图四是才子去年买的高丽参的说明书，今年情人节才子吃了一盒高丽参，还剩两盒，今天早上才子在厨房看到排骨时，叫厨师挑了三四两排骨出来说晚上用来炖高丽参，厨师听后就用小碗装了三四两排骨给才子，才子立即放到小店老板娘的冰箱中冷冻起来，刚才八点四十开始炖排骨和高丽参，估计现在可以吃了，年轻漂亮的小姐想吃才子的高丽参要快点来，迟了就没得吃了哟。

图五是才子用电饭锅炖的高丽参和排骨汤。

2024年3月30日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子昨天干活忙到一下子吃不下饭，后来请小店老板娘炒菜

才子昨天上午十点多就绑好施工洞的钢筋，还剩一个多小时左右下班，才子就用剪刀剪废钢筋，钢筋场大量废钢筋，冉老板说废物还可以再利用，这些废钢筋可以用剪刀剪成六十公分长和一米长的拉力筋，才子去年用剪刀剪废钢筋一大堆，共剪了两千多条六十公分长的拉力筋，全部被砌砖的师傅用在构造柱子和砖墙上去了。

这个复雅机械厂是大工地，还有大量废钢筋在工地上，才子只要有空就要把那些废钢筋剪成六十公分或一米长的拉力筋。

才子昨天下午上四楼捡螺丝和锁柱子和梁的蝴蝶扣和螺杆等东西，倒混凝土的师傅已经在倒才子装好模板和放好钢筋的施工洞，一个师傅说每一层有五个施工洞，说才子漏了一个施工洞，他只见到每一层只搞好四个施工洞，才子听后不太相信，只好细心去找，结果在四楼还真找到一个施工洞，是在原先两个施工洞的中间，从四楼中间这个施工洞看下去还有两个施工洞，也就是二楼和三楼中间的施工洞和四楼的中间的施工洞是在同一个楼面的位置，只是高度不同而已。

才子发现后立即回仓库找冲击钻打花施工洞，仓库管理员说冲击钻被钢筋工人借去用了，才子只好去木工冉军老板那里借冲击钻，在借冲击钻时看到冉军老板房间有大量电缆线，才子就顺便问他把电缆线一起借来用。

才子冲击好四楼、三楼和二楼中间施工洞时，立即把冲击钻和电缆线还给冉军老板，冉军老板当时房间很多人在打麻将，他叫才子先把冲击钻和电缆线放在门口，等人少后他自己会搬进房，才子听后说好的。

接着才子花了点时间装好三个施工洞的模板并放好钢筋，时间已经来到下午五点左右，才子准备收拾工具去干别的活，结果倒混凝土的张老板的老婆说：

小杨，你四楼还漏了一个最角上的施工洞，而且这个施工洞看下去还有四个施工洞没有搞好，要赶紧搞好我要倒水泥。

才子听到后只好顺着张老板的老婆指的方向去找，在四楼还真发现了一个最角上的施工洞，从这一个施工洞看下去还真有三个施工洞没搞好，分别是二楼、二楼夹层和三楼的施工洞。

接着才子又去问冉军老板借冲击钻和电缆线，在六点左右还在冲击二楼夹层的施工洞，黎施工打电话来叫才子吃饭并问才子在干什么？才子只好回答说还在冲击施工洞，马上就可以搞好，你们先吃。黎施工听后说好的。

才子冲击好最后一个施工洞后就先拿冲击钻回餐厅想先吃饭，结果因为干活做得太急吃不下饭，才子只好先去饭堂隔壁的小店里买了一瓶珠江啤酒喝，才子喝完珠江啤酒时，所有的人已经吃完饭，桌子上只剩一小碗饭和一点剩菜，才子就先把冲击钻还给冉军老板，冉老军老板问才子说电缆线怎么不还回来，才子只好说电缆线插头还在四楼，我是从四楼施工洞中一路放下来冲击的，等下我再去收

拾。

接着才子立即上四楼收拾电缆线并还回给冉军老板。

才子忙完后来到了饭堂，饭菜都已经冷了，才子只好洗了两个大洋葱，才子想自己炒菜，又怕开煤气罐，才子只好请小店老板娘来饭堂帮忙炒菜，小店老板娘刚好有空，就帮才子炒洋葱，她见两个大洋葱太多，只炒一半，另一半叫才子放在饭堂的冰箱中，才子听后说好的。

才子第一次吃小店老板娘炒的菜，味道还不错，才子吃完晚饭还顺便把饭堂的卫生搞好，这些天的大量垃圾倒去垃圾桶。

下图中的冲击钻就是冉军老板的，才子冲击好最后一个施工洞时顺手拍下的。

2024年3月27日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

瑞金才子列出莫言傻瓜获奖感言中的一些错话和屁话

莫言傻瓜获得诺奖的感言有八千多字，这些话十分像懒婆娘的裹脚布，又长又臭；这哪里像获奖感言？才子细看后觉得像一个傻子在诉说他的一些不堪回首的丑陋事件，才子今日来列出莫言傻瓜获奖感言中的一些错话和屁话。

1、

莫言傻瓜说：

我记忆中最痛苦的一件事，就是跟着母亲去集体的地里拣麦穗，看守麦田的人来了，拣麦穗的人纷纷逃跑，我母亲是小脚，跑不快，被捉住，那个身材高大的看守人煽了她一个耳光，她摇晃着身体跌倒在地，看守人没收了我们拣到的麦穗，吹着口哨扬长而去。我母亲嘴角流血，坐在地上，脸上那种绝望的神情让我终生难忘。多年之后，当那个看守麦田的人成为一个白发苍苍的老人，在集市上与我相逢，我冲上去想找他报仇，母亲拉住了我，平静的对我说：“儿子，那个打我的人，与这

个老人，并不是一个人。”

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出

瑞金才子说

莫言傻瓜，看守人打你母亲并没收麦穗没有错，你这么愚蠢的人有什么好痛苦的，银行里面的钱很多，你跟你母亲像拣麦穗那样去拣银行里面的钱的话，你俩还有可能会坐牢。

莫言傻瓜，那个看守麦穗的人后来变成白发苍苍的老人与你相逢时，你这么愚蠢的人要懂得尊老爱幼，不仅不能为难他，你还要送点好酒好肉给他吃，你这么愚蠢的人的头脑为什么只想着报私仇？你应该要像瑞金才子一样有天下为公不为私的宽广胸怀，没有任何私仇在人间。

莫言傻瓜，老子教导你这么愚蠢的人要报怨以德，老子教导你这么愚蠢的人要不记别人的仇，反而要给为难你母亲的人好处，你这么愚蠢的人读书读到你的爸爸的屁眼里面去了吗？

2、

莫言傻瓜说：

我生来相貌丑陋，村子里很多人当面嘲笑我，学校里有几个性格霸蛮的同学甚至为此打我。我回家痛苦。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出

瑞金才子说：

莫言傻瓜，长得丑不是你的错，被别人打可能是你吓着别人了，你要处处为别人着想，有什么好痛苦的？

莫言傻瓜，有人打你时，你要像才子年轻时一样有打不还手的气魄。

3、

莫言傻瓜说：

我当时只是一个迷恋故事的孩子，醉心地聆听着人们的讲述。那时我是一个绝对的有神论者，我相信万物都有灵性，我见到一棵大树会肃然起敬。我看到一只鸟会感到它随时会变化成人，我遇到一个陌生人，也会怀疑他是一个动物变化而成。每当夜晚我从生产队的记工房回家时，无边的恐惧便包围了我，为了壮胆，我一边奔跑一边大声歌唱。那时我正处在变声期，嗓音嘶哑，声调难听，我的歌唱，是对我的乡亲们的一种折磨。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出

瑞金才子说：

莫言傻瓜，你说你那时是一个有神论者，相信万物都有灵性，这话给你这么愚蠢的人蒙对了；但你说你的歌唱，是对你的乡亲们的一种折磨，这话是不是太夸张了？你这么愚蠢的人的声音就像小虫小鸟的声音一样弱小，怎么可能会对你的乡亲们的一种折磨呢？你是痴人说梦吧？

莫言傻瓜，才子小时候也会唱唱歌，但才子没有你这么愚蠢，自己不会唱歌还到处去献丑，他会在选择在无人的地方歌唱，偶尔有乡亲们听到时，才子还会谦虚地说请别见笑，乡亲们会对才子很客气地说：

你随意、你高兴就好，我们只是路过。

未完待续

2024年3月27日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

素食主义者才是既高尚又健康的生活

这就是才子的中午饭，一点冬瓜拌老干妈就是一餐，本来才子要吃两碗饭，没有好吃的菜才子没有胃口，就少吃一碗饭啦，又帮中国人民省下了一碗大米饭哟。

冬瓜是煮鸡肉，是李采购施工员煮的，才子不喜欢吃鸡肉，又没有别的菜，才子只好夹点冬瓜拌老干妈啦。

今天厨房的人还没有来，不知这样朴素的伙食要吃到什么时候？才子一直想减肥，在伙食不好的时候才子会这样想：

粗茶淡饭就当是在减肥，吃太多肉对身体不太好，素食主义者才是既高尚又健康的生活。

才子封好十四个施工洞还要加班装车

才子今天在封厂房施工洞口，共四层，每一层有四个施工洞，二楼有夹层，多两个施工洞口，也就是有十四个施工洞口，才子用铁线捆好模板，再用绳子吊上去，一天就搞定啦，下午上班时施工员还叫才子堆两大堆步步高并点数，说这两大堆步步高等着装车，施工洞可以暂停一下，才子听后说好的。

才子堆了一大堆步步高并点数两百五十二，为了凑到三百个，才子在三十左右米远的地方用手抱了四十八个步步高过来。

还有一大堆有四百个，才子堆好并点好四百个后，就对施工员说我要去封施工洞了，施工员听后说好的。

才子忙到六点下班才把十四个施工洞封好，厨房今天没有人煮饭，上午是苏施工炒的菜，小店老板娘煮的饭，饭菜都非常难吃，下午没人煮饭炒菜，张老板只好带大家在工地边的大马路边上的摆摊老板那里吃，十多个人共吃 190 元，还是很便宜的，才子只吃了点青菜，好像没有吃到几块肉。

吃完晚饭七点左右黎施工叫才子加班装车，才子听后说好的，装车方木和步步高共一个多小时才搞定，才子回到宿舍已经八点多了，才子先发文章再去冲凉啦。

这十四个施工洞口都是才子昨天用冲击钻好的，昨天电工休息，才子只好自己接电，厂房很宽很大，长宽都有八十多米，公司的电缆线不够长，才子还去钢筋老板那里借了一个好长的电缆线过来才搞定。

明天这十四个施工洞还要卡点小钢筋才更牢固，估计要搞好最少要一个上午，四楼还有一个施工洞边的模板和钢管没有拆，路都很难走，才子在封四楼的这一个施工洞时是弯着腰才能走过去。

2024 年 3 月 25 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

鲁迅写信拒绝诺奖提名和瑞金才子写给莫言的信

1、

1927年，瑞典文学院的领导派人向鲁迅说，要他入选诺贝尔文学奖角逐，被鲁迅写信拒绝。

当年有很多人觉得不可思议，在今天也有很多人不能理解，瑞典文学院的领导感到奇怪，再次派人确认鲁迅确实收到了消息并作出回复。

诺奖是很多中外文人的梦想，鲁迅为何要拒绝？下面是上世纪中国最大的文豪鲁迅（汪国真老师还要逊于鲁迅，莫言傻瓜只配给鲁迅抄写草稿）的亲笔信。

静农兄：

九月十七日来信收到了。

请你转致半农先生，我感谢他的好意，为我，为中国。但我很抱歉，我不愿意如此。

诺贝尔赏金，梁启超自然不配，我也不配，要拿这钱，还欠努力。世界上比我好的作家何限，他们得不到。你看我译的那本《小约翰》，我哪里做得出来，然而这作者就没有得到。

或者我所便宜的，是我是中国人，靠着这“中国”两个字罢，那么，与陈焕章在美国做《孔门理财学》而得博士无异了，自己也觉得好笑。

我觉得中国实在还没有可得诺贝尔赏金的人，瑞典最好是不要理我们，谁也不给。倘因为黄色脸皮人，格外优待从宽，反足以长中国人的虚荣心，以为真可与别国大作家比肩了，结果将很坏。

我眼前所见的依然黑暗，有些疲倦，有些颓唐，此后能否创作，尚在不可知之数。倘这事成功而从此不再动笔，对不起人；倘再写，也许变了翰林文字，一无可观了。还是照旧的没有名誉而穷之为好罢。

无名社出版物，在这里有信用，但售处似乎不多。读书的人，多半是看时势的，去年郭沫若书颇行，今年上半年我的书颇行，现在是大卖《戴季陶讲演录》了。这里的书，要作者亲到而阔才好，就如江湖上卖膏药者，必须将老虎骨头挂在旁边似的。

还有一些琐事，详寄霁野信中，不赘。

迅上

九月二十五日。

2、

一个傻瓜记者说：

至今中国还没有出现一个超越鲁迅先生的文人！无论是文化造诣还是文格和人格上！

瑞金才子说：

傻瓜记者，话不要说太满，至今有没有超过鲁迅的文人，你这么愚蠢的人说了不算，我这么聪明的人说了也不算，要有大量的专家和无数的大众读者说了才算。

傻瓜记者，瑞金才子认为今日的文人中，有一个文人超越了鲁迅，但你这么愚蠢的人还不认识这个文人，因为他还未成名，中国现在还有无数个像你这样的俗人都不认识他，他有可能要像曹雪芹一样死后才能闻名天下，他的真实姓名就不告诉你这么愚蠢的人啦，他的名字告诉你这么愚蠢的人的话，你这么愚蠢的人也不一定相信他已超越了鲁迅。

3、

瑞金才子细细看了鲁迅的亲笔信，被鲁迅的文字所感动，鲁迅说他眼前所见的依然黑暗，怕获得诺奖会助长某些中国人的虚荣心，这话说得非常好。

鲁迅说他自己不配获得诺奖，这是他非常谦虚的说辞。如果鲁迅不配获得诺奖的话，国外所有的文人都不配获得诺奖。

在瑞金才子眼里，国内国外所有获得诺奖的文人没有鲁迅的一半的文学才华（包括今日的莫言傻瓜）。

生在中国、移居法国的高行健傻瓜在 2000 年就获得诺贝尔文学奖，高行健傻瓜的文学水平跟莫言傻瓜的文学水平一样低下。

中国土生土长的莫言傻瓜在 2012 年也得诺贝尔文学奖，而伟大的散文家兼伟大的诗人汪国真老师比高行健傻瓜和莫言傻瓜更有才华，汪国真老师在上世纪九十年代就有实力获得诺贝尔文学奖，但汪国真老师被中国文坛高层的大多数庸才贬至文坛最低处，所以他才与诺奖无缘。

中国今日和未来还有人像鲁迅一样被提名或可获得诺奖时，千万不要像鲁迅一样太谦虚，而要像莫言傻瓜一样，不管有没有实力，先把奖金领到手再讲，钱多不烧手。

有人发奖金可以像莫言傻瓜一样去领，做官莫在前，领赏快快去，不领白不领。

4、

鲁迅文豪在信中说他译的那本《小约翰》不错，说他自己就不如这个作者，瑞金才子虽然没有看过《小约翰》这本书，但根据所有外国佬的小邦小国的浅浅的文化土壤就可以了解到，国外所有的小邦小国的浅浅的文化土壤都产生不了非常伟大的文学家和哲学家，只有中国的深厚的文化土壤才能产生伟大的文学家和哲学家，比如曹雪芹、罗贯中和老子等人，老子的作品既是文学经典，也是哲学经典。

中国的大众读者的眼睛是雪亮的，任何人吹某本书十分好都没有用，包括鲁迅夸《小约翰》，鲁迅有可能对这本书看走眼了，因为一代才子杨爱民也有对某本书看走眼的时候，当时认为某本书很好，后来才发觉某本书并没有当初认为的那么好。

瑞金才子书店翻动了无数外国佬的大作，全部都是平庸之作，没有一部可

称为经典作品。

鲁迅信中谦虚地说当时中国所有的的作家不能与外国的大作家比肩（包括他自己），如果鲁迅说此话不是过分谦虚，而是真实地认为自己不如别国的大作家的话，说明鲁迅也太高估外国佬了，太低看自己的才华了；如果鲁迅是过分的谦虚或故意夸赞外国佬来使促使中国所有的作家还要继续努力加油的话，这话就没有错误。

5、

鲁迅文豪信中的亲笔字不太好认识，我的钢笔字不算好，但对读者来说，我信上的字可能要比鲁迅写在信上面的字容易认，下面是瑞金才子今天写给莫言傻瓜的亲笔信，大概意思是说莫言无真才实学、德不配位、愚鲁和不配称为一个“人民作家”的光荣称号等等。

广大的网友评一评是鲁迅的字好认还是瑞金才子的字好认？

莫言傻瓜你好！

我是杨爱民，鲁迅文豪非常谦虚地说他不配领诺奖，无才无德无貌的你，不害羞地把诺奖捧回中国，我太佩服你这个张好古的胆量啦！

莫言傻瓜，你这样有胆无识的人叫愚鲁，某些有识无胆的人叫懦夫，要有胆有识的人才叫真英雄。

莫言傻瓜，你获诺奖，说明中外大部分获得了诺贝尔文学奖的人跟你的水平上七下八。

莫言傻瓜，你获诺奖，使中国大量有才华的人了解到，原来获得诺贝尔文学奖的大部分人就像你莫言傻瓜的文学水平一样低下，原来诺贝尔文学奖没有任何的含金量，原来获得了诺奖的人的作品不一定是文学经典，真正的现代文学经典还有待中国和外国的大量专家和大众读者来重新评估。

莫言傻瓜，你的垃圾小说在今日的中国早已死而不僵，将来你的垃圾作品一定会进垃圾桶，将来你的垃圾作品一定会出现极少人买甚至没有一个人买。

莫言傻瓜，你的垃圾作品浪费了中国和外国多少纸张？你的垃圾作品浪费了中国人和外国人多少钱财？你的垃圾作品误了多少中国的青少年和外国的青少年的时间？你的垃圾作品带歪了多少人跟你这么愚蠢的人一起去魔幻？

莫言傻瓜，你这么愚蠢的人都魔幻的认不清今日的现实生活了，你还愚蠢地认为现代人用钢筋水泥盖的楼房和城市不好，你这么愚蠢的人说出这么愚蠢的话，难道你还想回原始森林里面住吗？

莫言傻瓜，中国现在大量有正义感的人发文发言抨击了你和你的垃圾作品，这是大多数中国人民要轰你这么愚蠢的人下神坛的声音，这是大多数中国人民说你不配做一个“人民作家”的声音。

莫言傻瓜，当初你像张好古一样连升三级甚至更多级，获诺奖后你已站到了时间的风口和人群的浪尖上，你这么愚蠢的人已经被一个叫“瓦斯特伯格”的愚

蠢又无知的外国佬捧成了“目前中国最伟大的作家”，你某一天跌下来的话，我估计你不会跌死也会跌残！

莫言傻瓜，你某一天真跌死了的话，瑞金才子早已为你作好了一篇经典吊哭丧文，他会像诸葛亮在柴桑口吊丧周瑜一样，为你吊丧吊哭说：

呜呼莫言！不幸先亡！无才无德，被骂而亡！莫粉愚蠢，盲拜莫言，听闻你死，万分悲伤！

才子心痛，酹酒一觞；莫言傻瓜，你若有灵，享我蒸尝！

吊君幼学，常常牧羊；吊君丑陋，人又不祥。

吊君弱冠，参加入党；吊君无知，乱拿诺奖！

吊君壮力，好古相像；连升三级，甚是荒唐！

呜呼莫言！哀哉莫言！自你死后，日月无光！

呜呼莫言！哀哉莫言！自你死后，文坛乱象！

呜呜莫言！哀哉莫言……

莫言傻瓜，我以前挑战你来广东东莞市观山景区比对盈联，决一雌雄，你是耳聋没听到？还是肚子里真没货？我看你就是一缩头乌龟，我看你就是现实版的张好古。

莫言傻瓜，中国古代还留下了一个非常难对的千古绝联“寂寞寒窗空守寡”，此联一直没有理想的下联，这个是中国古代文化人留下来的文化难题，比东莞观音山的上联“观音山上观山水”的难度还要更大，中国古代和现代一直没有盖世的文人能对出理想的下联，传说古代的盖世文豪曹雪芹和罗贯中对这样的下联也束手无策，瑞金才子想邀请中国和外国的所有文人前来东莞观音山景区决一雌雄，并把这个古代盖世文豪都无法解决的中国楹联文化难题，在我们这一代的文人手上处理好，不要将这样的文化难题留给后来的文人，让今世和后世的人笑话咱们这一代中国文人不够伟大甚至无能。

莫言傻瓜，能对出此千古绝联的文人不一定就是中国和世界上的第一伟大的文豪，但实力绝不可小觑。

——瑞金才子杨爱民亲笔

2022年12月10日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

2024年3月17日编辑于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

开吊蓝的阿姨夸才子干活比一般的师傅厉害

图一是板房仓库的锁匙，由于下雨天会洒到雨水，已经很难开也很难锁，才子吃完晚饭后才记到用机油润滑一下，暂时还能用。

图二图三是仓库边的螺丝、螺杆、锁柱子用的三角形插销等等东西，这些东西工人只知道来仓库拿来用，拆模板时，多数是才子在收拾并用斗车拉回来，弯了一点的螺杆冉老板叫才子要校正校直，宿舍楼和厂房虽然封顶，但螺杆一直还有木工来仓库边拿去使用，如果不是才子打理这些使用过的螺杆，冉老板还不知道要买多少螺杆才够用。

金利工地上拉来了一些已经锈死又弯又力度差的旧螺杆，全部不能用，这些地上的螺杆都是去年冉老板买的新螺杆。

图四是才子下午穿两件单衣干活，两件单衣出汗湿透，才子叫工地上干活的一个年轻漂亮的小姐拍下来的。

图五包工组的工人搬砖到电瓶车上再拉给泥水匠砌筑，他说电瓶车拉八九百斤重的东西小意思，叫才子装吊蓝口的模板要装牢固一点，才子对他说杨才子做的吊蓝口模板最少可以承受两千斤重的东西经过，你不要超载超重使用就可以了。

图六是才子上午工地上干活下梅花雨淋湿透的厚外衣，才子经常冒雨干活，前几天感冒吃不下干饭，只能吃点稀饭，也有可能是淋雨造成的，才子今晚才胃口恢复正常。

图七图八是吊蓝开关室，那些天才子在做吊蓝口模板，电工和施工员只搭个架子把顶上的铁皮弄好又在下面一点盖了几块烂模板，四面就叫才子封模板，才子封好吊蓝室四面模板时，两个开吊蓝的阿姨夸才子手艺不错。

有一个吊蓝室会漏水，那些天才子感冒，就对阿姨说你要找施工请人搞定，后来施工叫电工去弄，新铁皮都拿了好几张，因为下雨，电工想大天晴弄好，才子感冒稍为好点后见还会漏水，立即找了几张好一点的木板再盖上去中间高四面低，才子对开吊蓝的阿姨说还会漏水才子不要这个月的工资，开吊蓝的阿姨夸才子牛逼，夸才子比一般的师傅干活厉害。

才子听后答说：

公司只有我一个杂工，杨才子没两把刷子早就被冉老板炒鱿鱼换更好的人啦，杨才子没两把刷子也不好意思在建筑公司混饭吃。

2024年3月16日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

日月两泉明白水，明白一水日月泉

1、

瑞金才子在多多年前就知道东莞观音山有一上联“观音山上观山水”无人能对出最佳下联，同时也知道广州有日月泉的奇妙上联“日月两泉明白水”还缺下联，才子在当年就把这两个下联对出，但一直无人来请求才子赐联，导致瑞金才子肚子有货出不了，瑞金才子现在借用李白小学生的两句妙诗凑出精妙绝伦的古诗说：

大道如青天，我独不得出。

刘备还再生，只需来一顾。

2、

广东省广州市番禺区东环街道蔡边一村螺山岗脚有日泉和月泉，传说古时候有一年天逢大旱，铁拐李用他的拐杖在螺山岗的山脚下敲出这两个泉眼，从此，甘甜、清澈的泉水便源源不断地流淌出，泉水煮出来的饭放三天不馊，浇灌出来的“泉水芥兰”，长成后有青瓜般粗细，而且咀嚼无渣。在当地有“雪茄芥兰”之称，是村民招待贵宾的上品。

才子在网看到一个傻瓜作者说：

悉闻有给古句“日月两泉明白水”征下联，网上闹的沸沸扬扬。古今对句者何止千万，然至今八百年无一成对。我认为，“日月两泉明白水”该古句其实是一副简化浓缩了的对联，它不单止是一上联，还包含了下联和横批。所以，横批和上下联都必须在这“一”句里生出。该联如下：上联：日月两泉明白水下联：明白一水日月泉横批：明泉（注：也可以把它看作或念作“日月泉”，这是汉字的美妙之处。）由于该句是古人给番禺蔡边村“日月泉”所作的对联，横批和上下联都要求围绕“日月泉”而不离左右。所以，横批就是看起来像“日月泉”的“明泉”。因上联是“明泉”的拆合合拆，下联就应该是“明泉”的合拆拆合，刚好相反。拆“明”得两泉，拆“泉”唯一水。那么，“明白”这“一”道理以后，整副对联就“水”到渠成了。对联析义：上联“日月两泉明白水”：它告诉你，日泉和月泉这两眼泉里的都是明白水。下联“明白一水日月泉”：你要明白，称为明白的这一种水只能出自日月泉。横批“明泉”：透明干净、清澈甘甜之泉水。甘泉出白水，日月透光明。上联与下联在意思表达上既相同又有区别，从而和横批一起完成对“明泉”的诠释。在平仄关系上，按《中华新韵》今四声，上下联完全合律：上联：仄仄仄平平平平仄下联：平平平仄仄仄平在对仗关系上，泉与水同为名词、一与两同为数词对仗工整。日月与明白为名词与形容词的对仗是可行的，而且“明白”一词有双意，在联中也被赋予了名词的属性。“日月两泉明白水”是唯一的，是对“明泉”两字的拆解和注析，只有“一”可解，两联同一句，一句含两联。由于要切题“明泉”两字，该联是排他的，没有其他合适的答案，不要说至今八百年无解，即使再过八百

年也是白搭。解铃还须系铃人，旧联新对，古句今解，关键是要“明白”这“一”道理。正所谓：

蔡边明白水，日月涌甘泉。

欲解一绝句，且喝八百年！

———傻瓜网友写出

瑞金才子说：

傻瓜网友，中国“明白一水”不仅仅只是日月泉，还有无数仙泉水都可称为明白一水，所以，你的上联可改为“明白一水某某泉”。

傻瓜网友，如果用拆字来看你前面四个字的话，可以得出“日、月、白三个字，也就是你的下联还可写成“明白三水某某泉”。

傻瓜网友，因为日泉和月泉的水质不一样，所以日泉是明白一水，月泉是明白二水，别处的仙泉水和日月泉水都可用明白三水来代替，“三”在中国是虚数也是实数，“三”可代表三个仙泉水，这是实数；“三”也可代表大于三的仙泉水。才子如果用你的下联夸赞日月两泉并同时赞美某一处的仙泉水的话，你的下联可改为“明白三水某某泉”。

傻瓜网友，瑞金才子敢在中国自称才子，自然有他的过人之处，他要对出下联来可以说是易如反掌，但瑞金才子不会妄动，不会随便去东莞观音山和广州献出下联，瑞金才子不是毛遂，他也不想自荐，他只是像诸葛亮一样，要有像刘备贵人一样前来一顾、两顾或三顾，才子才会像诸葛亮一样出山为贵人效力。

傻瓜网友，瑞金才子有货不出，不是自抬身价，如果才子

随便把下联送去东莞观音山和广州的话，瑞金才子怕吃闭门羹，要别人认为你有文化才是真正有文化，要真有像刘备一样的贵人认为才子是真有下联，他才会像刘备一样诚心诚意地前来与才子相见并请求赐出精妙绝伦的下联。

最后瑞金才子帮你的烂诗改成精妙绝伦的古诗说：

蔡边明白水，日月涌甘泉。

欲求妙下联，无需八百年。

瑞金产才子，无人来认贤。

贵人有诚意，速速到身边。

3、

济南平阴县洪范池镇云翠山南天观回阳洞内。

也有日月两泉上联无人能对，上联说：

日月好日月千古日月明。

才子细看后没心情对这样的联，却发现日月好就是“明好”，日月千古就是“明千古”，日月明就是“明明”。

瑞金才子的笔名叫杨爱民，妈妈从小帮他取名叫杨爱明，发小和朋友经常叫瑞金才子为明明，而整个上联改成七个字就像在友好地问候和夸赞瑞金才子明明

日月两泉明白水，明白一水日月泉

说：

明好明千古明明

2024 年 3 月 13 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

胡锡进傻瓜说：莫言获得诺奖，就倒推他的作品有政治 ………（三）

第三、

锡进螳螂，你愚蠢地说毛星火对莫言傻瓜的指控不仅是扣政治帽子，而且很应景，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，但你后面说出“一旦成立”的蠢话愚昧无知到了极点，因为毛星火只是像你一样是一个小角色，你两个小角色的话都永远成立不了。

锡进螳螂，莫言就像当年红军时代的李德或现在的危楼，毛星火就像红军时代的一个小战士或齐庄王的车夫，而你锡进螳螂就像极力拥护李德的小官或想挡住毛星火和齐庄公等人前进的螳螂，毛星火和你都是人微言轻，对莫言傻瓜这样的李德或危楼没有大的影响力。

锡进螳螂，对莫言和李德要有一剑封喉的杀伤力，还要靠一群有力量的人，比如对李德有一剑封喉的杀伤力是红军时代的毛教员、周恩来、朱总司令等有力量的高层人物，而对莫言有一剑封喉的杀伤力的人，也一定要靠文坛上像毛教员、周恩来、朱总司令等强大有力量的文人来推他下来。

第四、

锡进螳螂，你愚蠢地说莫言傻瓜是一个中国体制内成长起来的主流作家，这话是非常愚蠢又非常无知的。

锡进螳螂，莫言只是像李德一样窜上文坛高层的，莫言只算体制内的主流垃圾，不算主流作家，你说他是主流作家或大作家的话，就像说李德是大军事家或大政治家一样可笑。

第五、

锡进螳螂，毛星火这样的小角色迫害不了莫言傻瓜，你锡进螳螂一木也难支莫言这样的危楼。

第六、

锡进螳螂，你愚蠢地说毛星火之前名不见经传，但是他的极端做法迅速得到一些人支持。这话是非常错误的。

锡进螳螂，毛星火起诉莫言并不是极端做法，他有起诉莫言的权利，但百分之百不能成功，只会失败，他起诉莫言就像你锡进螳螂想来起诉瑞金才子一样幼稚。

第七、

锡进螳螂，你说毛星火聚拢了人气，它为社会上其他潜在投机分子做出一个用构陷、撕咬他人谋取个人成名之力的示范，这话给你这么愚蠢的人蒙对了一半，但毛星火并不一定是在构陷、撕咬莫言。

毛星火就像瑞金才子今日和昨日大声抨击莫言一样，他和瑞金才子都只是发

出个人的声音，你不能用“撕咬”这样难听的话语来形容毛星火和瑞金才子这样勇敢的战士。

锡进螳螂，你再愚蠢地说瑞金才子是在撕咬莫言傻瓜的话，才子庄王要掀你锡进螳螂几巴掌。

4、

胡锡进傻瓜说：

文学的功能之一是批判，而那些虚构的人物和故事如果用严厉的政治尺度肆意牵强附会，多少人和多少作品能够被罗织出“居心叵测”“实施政治攻击”的罪名，那将等同于打开构陷整人的潘多拉盒子。莫言获得了诺贝尔文学奖，但我相信，他在做那些创作时不可能是为了有一天获得诺奖做准备，刻意迎合诺奖的标准和西方口味。得诺贝尔文学奖的概率极低，一个乡土味极浓的中国作家怎么可能用自己一生的创作去追逐那个虚无缥缈的可能性呢？

——愚昧无知又丑陋的胡锡进傻瓜说出来的愚昧无知又丑陋的话

第一、

锡进螳螂，文学的功能之一是批判，这话给你这么愚蠢的人蒙对了。但后面的话却是错误的，因为毛星火只是一个小战士，他这样的小角色说话没有力量，他起诉莫言永远不能成功；既然毛星火起诉不能成功，你后面的种种假设都是杞人忧天或脱裤子放屁，实在是太多余了。

第二、

锡进螳螂，你愚蠢地说莫言傻瓜是一个乡土味极浓的中国作家，这话是错误的。

锡进螳螂，莫言是一个李德、蒋光头、张好古式的可笑人物，他并不是一个乡土味极浓的中国作家，他只是一个抹黑故乡和抹黑高密的父老乡亲的垃圾作者，他莫言傻瓜算作家的话，就像说李德傻瓜算军事家一样荒唐可笑。

4、

胡锡进傻瓜说：

莫言得诺奖，就倒推他的作品有政治问题，这种思维也是极其有害的。诺贝尔文学奖的确经常掺杂意识形态的东西，但意识形态也非它的唯一指标。就事论事谈莫言获奖这件事，它对中国文坛是好事，事情的主导面是积极的。我们对此实事求是的认识不能被诺奖的其他一些倾向而简单覆盖。

第一、

锡进螳螂，你愚蠢地说毛星火的思维也是极其有害的，这话是非常错误的，在瑞金才子眼里，他的思维跟你的思维一样幼稚、可笑、无力，又有什么害？有本事有胆量你也可以来起诉瑞金才子，看看法院的人理你这么愚蠢的人不？锡进螳螂，你这么愚蠢的人太高估毛星火这样的小角色了！你也太低估法院的人了。

第二、

锡进螳螂，你愚蠢地说，莫言获诺奖对中国文坛是好事，这是错误的。

锡进螳螂，莫言获诺奖对中国文坛并不是好事，却是非常大的坏事。莫言在未获得诺奖前，对大众读者没有任何影响力，莫言未获得诺奖就像李德还没有窜上高位一样，对红军没有任何危害。但李德窜上高位后，李德傻瓜害死无数红军战士，莫言得诺奖后，他的垃圾小说同样浪费中国多少纸张？莫言傻瓜浪费多少无知的读者的钱财？莫言傻瓜让多少无知的莫粉在魔幻中迷失了自我……………

未完待续

2024年3月11日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

胡锡进傻瓜说：莫言获得诺奖，就倒推他的作品有政治 ………（二）

3、

胡锡进傻瓜说：

很早就有对莫言喜欢写中国落后、黑暗一面的批评声。1988 年电影《红高粱》获得柏林电影节金熊奖，当时很多人就不以为然，觉得那部电影迎合了外界对中国落后的欣赏。这些批评都是正常的，它们没有影响文坛继续对莫言的开放。文学批评是争鸣，是各抒己见，而不是要扣政治帽子，对人搞无情斗争。

然而那个所谓起诉，对莫言的指控是他“侮辱革命先烈”“美化侵华日军”，这些指控不仅是扣政治帽子，而且很应景，一旦成立，在当下有一剑封喉的杀伤力。如此对待一个中国体制内成长起来的主流作家，完全迈过了文艺批评的界线，如果我们纵容这种做法，就形同打开了一个用严重政治定性打击、迫害文学创作者的新空间。虽然起诉者之前名不见经传，但是他的极端做法迅速得到一些人支持，聚拢了人气，它为社会上其他潜在投机分子做出一个用构陷、撕咬他人谋取个人成名之力的示范。

———愚昧无知又丑陋的胡锡进傻瓜说出来的愚昧无知又丑陋的话

第一、

胡锡进傻瓜，你愚蠢地说：很早就有对莫言喜欢写中国落后、黑暗一面的批评声。

胡锡进傻瓜，这话给你么愚蠢的人蒙对了，因为这些批评莫言傻瓜的人的声音太小、人数太少，他们正义勇敢的声音被你和莫言傻瓜等文坛高层的庸才碾压下去了，但你们这些庸才忽视了一个真理，星星之火是可以燎原。

胡锡进傻瓜，以前正义勇敢的人对莫言傻瓜的批评声就是当年的星星之火，到了今日，在勇敢的网友“说真话的毛星火”和瑞金才子等人的有力推动下，反对和抨击莫言傻瓜的声音已经成了燎原之火，这种燎原之火不仅可以烧灭莫言傻瓜的垃圾作品和他的垃圾言论，还可以把文坛高层上的一些像你胡锡进傻瓜这样愚蠢又不识时务的笨人烧醒烧残，甚至烧灭。

胡锡进傻瓜，你今日还在愚蠢地支持莫言傻瓜，你就是在螳臂挡车，你就像那个不自量力的螳螂，毛星火等人就像车夫等人，瑞金才子就像当年的齐庄公，才子庄公暂时封你胡锡进傻瓜为“螳臂勇士”或“锡进螳螂”。

锡进螳螂，才子庄公不会像齐庄公那样，愚蠢地命令毛星火等人让路给你螳臂勇士再绕道而行，因为才子庄公命令不了毛星火等人，只能让毛星火等人自然前进，才子庄公和毛星火等人的前进的烈火今日已经烧到你锡进螳螂。

胡锡进傻瓜，你愚蠢的地挡住我们前进，我们前进的车轮有可能会把你锡进

螳螂碾压死，也有可能把你锡进螳螂碾压残。

锡进螳螂，螳臂挡车的故事告诉你这么愚蠢的人，要正确评估自己的实力、不要盲目去行动，你在看不清风向的情况下，不要轻易开口支持谁和反对谁，你锡进螳螂不开口说话，才子和毛星火等正义勇敢的人没有把你这么愚蠢的人当哑巴。

第二、

胡锡进傻瓜，你愚蠢地说：文学批评不是要扣政治帽子，对人搞无情斗争，这话给你这么愚蠢的人蒙对了；但文学批评不仅仅只是争鸣，也不仅仅只是各抒己见。

胡锡进傻瓜，文学批评五花八门，多了去了，才子三言两语说不清楚，最少要写十万字。

胡锡进傻瓜，鲁迅认为作家和读者的关系，十分像厨师和食客的关系，才子食客在书店刚翻开莫言傻瓜、贾平凹傻瓜等人的一些垃圾小说时就感到反胃和不适，更别说要耐着性子去看完，莫言、贾平凹等垃圾作者并不是才子读者的厨师，才子读者也并不是他们这群饭桶作者的食客。

胡锡进傻瓜，也许你这么愚蠢的人会问：

莫言、贾平凹等人的作品你只是在书店翻翻就觉得臭，你都不算他们的读者，你又如何敢下结论说他们的作品是垃圾？

胡锡进傻瓜，瑞金才子能成为一代才子，先天的天赋绝对比你这么愚蠢的人强，后天的因素如阅读现代散文和诗歌的速度绝对比你这么愚蠢的人快，汲取现代散文和诗歌的作者的才华绝对要比你这么愚蠢的人要高，他是阅读了千千万万个现代作者和古代作者的文学作品才拥有往日和今日的文学才华和成就。

胡锡进傻瓜，才子对现代人写的小说不感兴趣，他至今没有发现一部现代经典小说，还没有一部现代小说可与四大古典小说媲美，对大量不如古人的小说，才子暂时称为“平庸小说”和垃圾小说”。

胡锡进傻瓜，文字古就泛滥，今是更甚，才子有敏锐的眼光认出莫言、贾平凹傻瓜等大多数人的小说和散文作品很垃圾，他们也是垃圾作者，说他们是作家的话，才子怕他们沾污“作家”这两个字，这一点历史自然会证明，才子谈说再多高论你这么愚蠢的人也不一定信。

胡锡进傻瓜，才子看莫言傻瓜和贾平凹傻瓜等人像三岁小孩，这些三岁小孩都不懂得文学，他们和你都是文学的门外汉，你们这些门外汉又怎么知道什么是真正的文学评论？

胡锡进傻瓜，中国名言“能读千赋则善赋，能观千剑则晓剑”只针对业内人士而言，你和莫言傻瓜等门外汉读再多赋都不会赋。

未完待续

2024年3月10日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

胡锡进傻瓜说：莫言获得诺奖，就倒推他的作品有政治

.....

1、

胡锡进傻瓜说：

莫言获得诺奖，就倒推他的作品有政治问题，这种思维是极其有害的。

——愚昧无知又丑陋的胡锡进傻瓜说出来的愚昧无知又丑陋的话

瑞金才子说：

胡锡进傻瓜，你的思维才是有害的，人家有起诉的权利，成功与否暂不提，你这么愚蠢的人也可以来起诉瑞金才子，瑞金才子不会觉得你这么愚蠢的人来起诉他就会觉得你这么愚蠢的人的思维是极其有害的，瑞金才子只会认为你这么愚蠢的人的思维是跟猪一样笨的。

2、

胡锡进傻瓜说：

有人起诉莫言并指控他的作品“侮辱革命先烈”“美化侵华日军”，引起广泛的警惕。尽管很多人知道这就是起诉者为自己收割流量的闹剧，但依然很警觉这样的闹剧能够在今天的网上活灵活现上演，担心这可能导致政治构陷风在互联网上的发酵升级。

很重要的一条是，莫言在国内创作，而非出走西方，用文学羞辱故土的中国作家。他的作品创作于改革开放时期，虽然写作风格从一开始就在国内受到一些争议，但我们的社会接纳了他，释放了他的天赋和个性。他获诺贝尔文学奖的作品《蛙》2009年写成，并于2011年早于诺贝尔文学奖，获得了国内文学最高奖项茅盾文学奖，也就是说，中国的体制肯定了他的创作，他的成功首先是在中国文坛和中国社会的成功。

——愚昧无知又丑陋的胡锡进傻瓜说出来的愚昧无知又丑陋的话

第一、

胡锡进傻瓜，你愚蠢地说：很多人认为起诉者是为他自己收割流量的闹剧，

胡锡进傻瓜，瑞金才子跟你这么愚蠢的人的看法相反，瑞金才子认真地去看了说真话的毛星火的一些批判莫言傻瓜的文章，觉得他是非常认真、非常执着的，他的言论和行为并不是你这么愚蠢的人眼中认为的闹剧。

第二、

胡锡进傻瓜，你愚蠢地说：担心这可能导致政治构陷风在互联网上的发酵升级。

胡锡进傻瓜，瑞金才子跟你这么愚蠢的人的看法相反，毛星火的政治构陷风永远在互联网上的发酵升级不了，你这么愚蠢的人的担心是多余的。

第三、

胡锡进傻瓜，你愚蠢地说：我们的社会接纳了莫言，释放了他的天赋和个性。这话给你这么愚蠢的人蒙对了，我们的社会同时也接纳了你胡锡进傻瓜和你的愚蠢的言论。

胡锡进傻瓜，你愚蠢地说：莫言获诺贝尔文学奖的作品《蛙》2009年写成，并于2011年早于诺贝尔文学奖，获得了国内文学最高奖项茅盾文学奖，也就是说，中国的体制肯定了他的创作，他的成功首先是在中国文坛和中国社会的成功。

胡锡进傻瓜，莫言傻瓜获得茅盾文学奖，是中国体制内的一些蠢材肯定了他的创作，但并不代表体制内所有人肯定了他的创作。

胡锡进傻瓜，在大众人民中，有无数人抨击和谩骂莫言傻瓜的垃圾作品，你这么愚蠢的人眼瞎了没看到吗？又或是你双眼只朝天看，不往下看？

胡锡进傻瓜，毛星火和瑞金才子都是大众人民中的一员，中国还有千千万万个毛星火和瑞金才子这样充满正义勇敢的人对莫言傻瓜的垃圾作品和言论大声抨击和谩骂，他们充满正义感的言论就能代表大多数民众的心和民众的意，当莫言傻瓜的垃圾作品和言论被民众中无数的勇者抨击和谩骂时，他莫言傻瓜就会像毛教员时代的蒋光头的结局一样或更惨，他莫言傻瓜滚下文坛高层是迟和早的事。

第四、

胡锡进傻瓜，你愚蠢地说：莫言的成功首先是在中国文坛和中国社会的成功。

胡锡进傻瓜，莫言的成功并不是中国文坛的成功，更不是中国社会的成功。

胡锡进傻瓜，莫言的成功十分像红军时代的李德的成功和民国时期的蒋光头的成功，莫言、李德和蒋光头的成功都不是真正的成功，他们三个无才无德的傻瓜怎么可能有真正的成功？相反，他们三人窜上高位是最大的失败，他们三人德不配位、其笨如猪，失败是他们三人必然的结局，中国文坛将来一定有像毛教员一样的伟大人物取代莫言傻瓜，你胡锡进傻瓜如果不会太早见到阎王的话，一定能看到莫言傻瓜像李德傻瓜和蒋光头傻瓜那样败退，甚至会比李德傻瓜和蒋光头败退得更惨，因为莫言傻瓜就是张好古式的连升三级的现实版的笑话人物，他获得诺奖就是中国文坛和中国社会上有一个天大的笑话。

未完待续

2024年3月9日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

瑞金才子自称是现代剧版的李耳，并非死后成名的曹雪芹可比

1、

老子天下第一，这一句中国名言不是吹起来的，这一句话是古代的人对老子李耳实实在在的赞美，没有丝毫的过誉，但这一句名言用在普通人身上时，却是贬义词，是在贬他为目中无人，以为自己真的是老子了。

才子从小十分仰慕老子，对他的《道德经》背诵无数次，但因为记忆力有限，只背诵得出大概三分之一的内容，其余的大概知道在哪一章哪一节，直到去年才背诵得出《道德经》的大部分内容，但因为来工地上搬砖后，他又只能背诵前面的三分之一的内容啦。

近代和现代的一些人愚蠢地把曹雪芹的才华夸赞到了极致，其实曹雪芹、吴承恩、罗贯中、施耐庵这四个伟大的文学家凑在一起，还不一定能抵得上一个老子李耳的才华，李白、杜甫、苏东坡之流更是要千万个人凑在一起才能抵得上一个老子李耳。

所以，有人夸赞瑞金才子是现代版的曹雪芹时，瑞金才子还是对他这样的俗人笑笑，并很想对他这样的俗人说：

你应该要夸瑞金才子是现代版的老子李耳才是最对的。

2、

曹雪芹是被一些愚蠢的俗人过誉了，曹雪芹如果生在今日，《红楼梦》如果和今日的《杨爱民诗文》一起问世，相信很多有才华的人不知道曹雪芹在说啥，因为瑞金才子小时候自认为是一个有才华的人，对曹雪芹的大作也读不懂看不进，瑞金才子这么有才华的人在小时候也不知道曹雪芹在说啥，天下有多少像瑞金才子这样有才华的人？而《杨爱民诗文》是小学生都能看懂的现代人的文章，你说是曹雪芹的小说更受欢迎还是杨才子的散文和诗歌更受欢迎？

所以，任何一个现代小说家吹他自己是曹雪芹一样的天才小说家时，才子已经开心地笑了，因为今日和未来的天才作家不会愚蠢地用自己一生的心血去写一部小说，而是会去选择更适合启迪大众读者的散文和诗歌。

今日的大众读者中，很多聪明的人不会愚蠢地去买一部现代人的小说阅读，却会心甘情愿地花钱买汪国真散文和诗歌、罗兰散文、鲁迅散文等等阅读，瑞金才子在自己文学底子薄的时候，就是读了这些现代名人的易懂易读的散文和诗歌，文学才华才有日进千里的效果，如果哪一个愚蠢的读者说他读了现代无数的天才作家的小说后，文学才华就有日进千里的效果的话，那绝对是一个天大的笑话，因为今日和未来的天才作家，不会愚蠢地去写一部小说轰动世间，而是会像鲁迅先生那样用他的散文像匕首一样灵活、锐利地去解剖他所在的社会和生活。

今日莫言傻瓜和贾平凹傻瓜等人的小说又长又臭，如果他们中的人有像曹雪芹一样的伟大的小说问世，那绝对是过时的产品，而老子李耳等人的散文和诗歌永远不会过时，今日和未来的社会环境，能产生像《道德经》一样充满智慧又简短的散文的话，这样伟大的作品永远不会过时。

3、

也许有些读者会奇怪地问瑞金才子说：

你把莫言、贾平凹等人的小说贬得像狗屎一样臭，是不是有故意压低别人来抬高自己的嫌疑？

瑞金才子就会对他这样愚蠢的人说：

压低别人根本抬高不了自己，只有那些真正站到高处的人，才能看得更远、想得更远、说得更有道理和做得更好。现代毛教员的出色，不是靠压低别人去抬高他自己，而是真理就掌握在像毛教员这样伟大的人物手中，你不识时务地跟着他这样的伟大的人物走的话，你将会像蒋贼一样灰溜溜地逃走。文坛跟政坛一样，莫言像李德那样站到了高处，最终会被天才一样的伟大人物取而代之。

老子说，不为天下先，很多愚蠢的人不明白也解释不清楚这一句真理，这一句真理的真正意思是告诉世上的凡夫俗子说：

做人不要像莫言傻瓜和李德傻瓜这样没有实力就冒冒失失地前进，他们愚蠢地站到人群的风口和时间的浪尖上，这就叫愚蠢地敢为天下先，只有像毛教员那样被大家抬高、奉为天下先，才是真正的高，真正的先；毛教员不是敢为天下先，而是他德才兼备，他这样神一样的伟大人物，你不推他为天下先的话，你推李德傻瓜和莫言傻瓜等人为天下先是十分错误又十分愚蠢的哟。

4、

今日的瑞金才子，有人贬他为杂草、如青蝇，也有人夸赞他是文坛不老松，新时代的诗霸等等，但无论褒贬，他还是那个普普通通的农民工，在建筑工地上做一名尽职尽责的平凡的工人，他还不是名人，还有很多俗人不知道他是哪一路神仙！

百度贴吧有一个很有才华的网友说：

我也作打油诗一首，反驳一下这位傻瓜网友

《才子颂》

爱民资质不平庸，为了生计而打工。

三十几载风和雨，难免老态又龙钟。

言也胡来语也乱，文章狗屁都不通。

但若贬他为草芥，言过其实态度凶。

爱民散文挺有味，颇具陶氏田园风。

笔耕不辍几十年，可谓文坛不老松！

到今日为止，文坛低处有无数人作诗赞美过瑞金才子，也有很多愚蠢的垃圾诗人作诗贬骂才子，瑞金才子看到后都是一笑而过或作文作诗表示感谢和对战等

瑞金才子自称是现代剧版的李耳，并非死后成名的曹雪芹可比

等。

汪国真好像说过这样有哲理性的话：

毁誉随人，我们还是赶路要紧。

2024年3月8日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

愚昧无知的宋文帝 jyl 傻瓜贬瑞金才子是杂草

1、

才子在韦庄吧发文说：

韦庄在含山县旅店借宿时，作出精妙绝伦的古诗说：

曾为流离惯别家，等闲挥袂客天涯。

灯前一觉江南梦，惆怅起来山月斜！

韦庄傻瓜漂泊到异乡作出来的古诗确实很好，但瑞金才子认为他后面两句诗还不够完美，他还没有达到喜、怒、忧、思须扫尽的得到了“道”的高妙境界，瑞金才子帮他的古诗改成更精更妙的古诗说：

祖国需要惯别家，等闲挥袂客天涯。

眼前黑暗浑不怕，愿成皓月照中华。

瑞金才子说：

韦庄傻瓜的“山月斜”格局非常小，前路也非常渺茫，只有瑞金才子的“皓月照中华”才是对前路信心满满，才算得上是完美的古诗。

2、

有一个取名叫 @ 宋文帝 jyl

的愚昧无知的傻瓜网友作垃圾诗说：

《咏杂草》

体贱根孤碎石中，得凭云气附枯松。

欲思远志终贻笑，枉托王孙总是空。

身非玉质犹堪铸？心比金鳞岂化龙？

自言茂质胜梅友，却似青蝇喜乱轰。

他作诗后说：

我一向不作诗，自以为才学不足。今日为你特破此例，以此杂草喻你犹嫌不够。

爱民回复傻瓜网友 @ 宋文帝 jyl

说：

哈哈，你这个傻瓜说话就是难听。

3、

傻瓜网友宋文帝 jyl

的诗看似精美，其实全是废话错话。

傻瓜网友宋文帝 jyl

是非常的愚昧无知，不是一般的愚昧无知，瑞金才子可以从他的垃圾诗中看出他的愚昧和无知。

第一，

他贬才子为杂草，才子听后很想掀他几巴掌并说：

才子并不是碎石中的杂草，他早已长成参天神树，只是你这么愚蠢的人看不出来而已。

第二、

他愚昧无知地说才子“得凭云气附枯松”，才子听后很想掀他几巴掌并对他说：

瑞金才子并不是“得凭云气附枯松”，他是坦然、积极、乐观地生活在地球上，他是在全心全意地为我们伟大的祖国作出他自己最大的贡献，他既为我们伟大的祖国作出了一定的物质文明建设，也为我们伟大的祖国作出了一定的精神文明建设，只有你傻瓜网友宋文帝 jy1 才是真正的“得凭云气附枯松”。

第三、

他说才子“欲思远志终贻笑”，才子听后真的很想掀他几巴掌并对他说：

宋文帝 jy1 傻瓜，才子志存高远，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，但才子的高远的志气不要去思，因为才子高远的志气一直是在他的积极、向上、乐观的精神中，才子高远的志气已经溶在了他的血脉和骨子中，地球上稍为聪明的人远远看得他就觉得他志存高远、英气逼人、帅气无比和腹有诗书气自华，只有你这么愚蠢的人才要傻傻地去“思远志”。

第四、

他说才子“枉托王孙总是空”，才子听后很想掀他几巴掌并说：

瑞金才子是老百姓一个，他读书出来社会多多年在打工，他在业余时间还从事文学创作，他从来没有见过王孙，也没有托过王孙，只有你这么愚蠢的人才是将自己的前程托给别人。

第五、

他说才子身非玉质犹堪铸？心比金鳞岂化龙？才子听后很想掀他几巴掌并说：

瑞金才子是玉是土你这么愚蠢的人看不出来，他是玉也好，是土也罢，这个不重要，因为今日的瑞金才子已经长成了参天神树，他既非玉也非土，他就像即将升空的皓月，你这么愚蠢的人看不到他的才华和业绩，是因为你这么愚蠢的人愚目又怎么能识珠？

你愚昧无知地说瑞金才子心比金鳞岂化龙？你这么愚蠢的人才学浅薄，瑞金才子从来没有“心比金鳞”，瑞金才子将自己的心比过大海，愿自己的心灵能像大海一样有“容”，因为海纳百川、有容乃大；瑞金才子也将自己的心灵比喻成深邃的天空，因为他欲与苍天比深沉。

瑞金才子现在很像深潭中的鱼，古代出色的诗人有诗说：

鱼在深潭未化龙，青光射入斗云中。

青山有路终须到，若遇时来上九重。

宋文帝 jy1 傻瓜，才子的青光已经射入斗云之中，你这么愚蠢的人为什么还没有看到？

宋文帝 jy1 傻瓜，才子若遇时可上九重，若不遇时，他会像曹雪芹一样死后成名给你这么愚蠢的人看。

第五、

他贬才子是“自言茂质胜梅友，却似青蝇喜乱轰”，瑞金才子视他宋文帝 jy1 傻瓜才是真正的青蝇，他才敢这样愚昧无知地乱轰、乱贬瑞金才子为杂草和青蝇。

4、

网友“百花深处觅小宇”说：

小白白弱弱问一句，瑞金才子是谁？

才子答：

哈哈，你叫你妈妈来，我跟你妈妈说。

网友“百花深处觅小宇”问：

我学词叫我妈干啥？

有啥您请赐教？

才子答：

哈哈，你叫你妈妈来，我再跟你的妈妈说瑞金才子是何方神圣。

5、

才子从网友“百花深处觅小宇”的话中可以看出，他很想知道瑞金才子究竟是谁？他也很想跟瑞金才子学诗学词学文学知识增长本领，他也很尊重瑞金才子，因为用“您”代表十分仰望、羡慕和尊重等等，用“你”只代表你我平等对话。

瑞金才子今日认真回答网友“百花深处觅小宇”说：

瑞金才子真名叫杨爱民，他就是楼主，他也是一个打了几十年工的农民工，他要文化没文化，他要水平没水平，你跟他学词没有用的哟！他这几天天天在工地上装模板，你来跟他学木工就可以。

2024 年 3 月 7 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子花了两天时间钉好七个吊蓝口的方木和模板

才子花了两天时间钉好七个吊蓝口的方木和模板，多数材料是才子从材料场用肩膀扛过来来。

下图就是才子这几天做的吊蓝口，李施工来帮才子搭钢管两天，方木和模板他不管，他说搭钢管一个人不好搭，他只是来帮才子一下，他帮才子共搭好十一个吊蓝口的钢管，有十个吊蓝口的钢管是才子从材料场用肩膀扛过来的，有一百多米远，才子扛过来后还要跟李施工一起搭。

才子今天下午五点多才搞好宿舍楼的吊蓝口，离六点下班还有半个左右小时，才子就去厂房吊蓝口，方木上绑铁线和钉好模板，搞好一楼夹层和二楼就到点下班啦，三楼要明天上班再加固，四楼的吊蓝口还没有搭钢管和放方木模板，明天没有施工员叫才子到别处干活的话，才子就把四楼的吊蓝口一起搞好，

前几天才子叫李施工要把四楼吊蓝口的钢管要搭好，李施工说等四层倒好水泥拆开模板也不迟，说四楼木工搭的架子没有拆开不好干活，才子说那就等过些天有空我一个人搞定它，木工搭的架子挡住不好进出不是理由。

图三是才子叫塔吊司机从材料场吊到宿舍楼二楼的一些模板和方木，方木旁边有一个大电锯。

图四图六是倒混凝土的工人在宿舍楼二楼倒木工装好模板的地面反梁，吊蓝口像厂房的吊蓝口一样还没有全部搞定，这些倒混凝土的工人就拉混凝土在吊蓝口经过，才子问这两个工人说这个吊蓝口做得怎么样？这两个工人都夸才子是大师傅，说搞得很好，像厂房吊蓝口一样，随便放点模板上去就可以走了。

图五是工地上的施工员，才子还没有这个施工员的电话，也不知道他叫什么名字，只知道他是才子的老乡，他也是江西人。

图七图八图九是才子宿舍六楼拍的，楼面上清理得干干净净，只有才子用肩膀扛上来一点钢管、方木和模板。

2024年3月6日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

厂房未搞好的吊蓝口有工人用斗车拉混凝土经过

才子这些天在搞吊蓝口的钢管和模板，厂房一楼、一楼夹层和二楼的吊蓝口的材料是才子去材料场用斗车拖过来的，有一百左右米远，钢管和模板还要从楼梯间人工搬上去，三楼的吊蓝口的材料才是在三楼找的，因为三楼刚好刚拆了一些模板和钢管。

宿舍楼的全部材料已经清完，从一楼到顶有六层半，共有七个吊蓝口，全部材料是才子用肩膀扛上去的，材料场有一百多米远，那天下雨泥巴路不好拉斗车，才子只好用肩膀扛。

今天下午三点半左右，一个好心的工友看到才子方木模板从很远的地方用肩膀扛过来很吃力又很费时，就对才子说你傻呀，要什么材料先去材料场找好堆好，再用塔吊吊到宿舍楼的二楼不就近一点了吗？

才子听后说你要早告诉我嘛，这几天我人工搬材料差点累坏我了，接着才子去材料场找好方木和模板，再叫塔吊司机曹师傅吊到了宿舍楼的二楼，因为塔吊只能放材料到二楼和天面，二楼有大电锯，有些方木要锯一下才能用，才子只能把方木和模板放在二楼，再从二楼人工搬上去。

本来方木和模板放在天面往下拿容易，但天面没有电锯，才子只好辛苦一点啦。

今天砌砖老板说宿舍楼一楼地面有八百多平方，二楼到七楼顶层是一样的面积，每一层比一楼要少了一百多平方，大概只有六百多平方，七楼顶层上面还有半层，大概只有三四百平方。

以前塔吊很忙，才子等过一个多小时才把建筑材料吊到目的地，今天塔吊司机曹师傅很快就把材料帮才子吊到宿舍楼二楼。

厂房一楼夹层地面上和二楼地面上有些地方装好了模板，倒混凝土的工人拉混凝土在才子没有绑好铁线和钉好钉子的方木和模板上经过，黎施工看到后，发视频和图片来说才子干的什么活？方木和模板摇摇晃晃的，才子告诉黎施工说：

我现在还在宿舍楼干活，他们暂时能过斗车就可以了，宿舍楼干完活我再过来弄好，厂房一楼的吊蓝口是搞好的，方木和模板非常牢固，你不相信去一楼吊蓝口看一下。

2024年3月5日笔于广东肇庆市鼎湖区复
雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

你们要学学爱民爷爷这样节省哟!

这件上衣买了十块钱，穿了七八年，好多地方的线缝都缝过，工友看到才子这么烂的衣服还在穿时，叫才子要扔掉了，说他扔掉的很多衣服都比我这件好，这么节省干嘛呢？

才子答：我要省点钱给我未来的老婆孩子花，到时老婆孩子没钱花怎么办？

这个上衣的边都穿的有一点烂出来了，才子只好用线把这个烂掉的边缝好，刚才穿在身上太难看，看来只能放在箱底保存起来，将来告诉孙子孙女说：

你看你爱民爷爷当年多节省，这件衣服穿了七八年还想穿，只是穿出去怕人取笑才保存起来到今天，你们要学学爱民爷爷这样节省哟！

2024年3月4日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子用心地建设工地、用心地建设我们伟大的祖国

才子用心地建设工地、用心地建设我们伟大的祖国，他的心血和汗水建造了无数个房屋和方便了无数的人们，无数的房屋和无数的人们仿佛也默默关注和期盼着才子的一生能更好地走向未来。

1、

才子几乎每天上午上班都要在工人生活区清扫垃圾并倒完三大白桶垃圾，去年最多工人的时候一天有九大桶垃圾要倒，上午倒一次，中午倒一次，晚上倒一次。

现在工地上有三四十个人，只有去年高峰期的四分之一，垃圾桶每天倒一次或两次就可以了，也就是每天最少有三大白桶垃圾。

才子倒完垃圾后，黎施工叫才子拉几斗车土去填排山脚边的泥土下陷的地方，原来排山脚下的泥土是回填好的，这些泥土只要下雨或隔半个月左右就会下沉一点，回填得越多的泥土，下沉得更多，最多的地方下沉五六十公分，排山脚下的混凝土都跟着一起下沉，下沉深的地方，只能重新回填点泥土再倒十公分的水泥垫排山脚。

大概在正月十三日，倒混凝土的张老板和他的工人没来，才子和黎施工、李采购施工和电工三个人倒了七立方的混凝土，全部是倒在排山脚下下沉的地方。

十四日黎施工和才子一起挖土填排山脚下下沉不多的泥土，那一天我俩基本上把排山脚底下下沉的地方用泥土填好，今天黎施工才发现还有两三处没回填好，叫才子拉几斗车土去回填，才子听后立即拉了好几斗车泥土去回填好。

才子填好泥土就去厂房二楼捡木工遗漏在楼面上的螺丝、蝴蝶扣子和锁柱子的三角形插销等东西，直到十二点左右下班才捡完。

2、

下午上班施工员叫才子先用切割机切了二十五个十五公分长的大白管，搞好后才子继续疏通排水管，才子用了三根长的小白管今天终于从堵塞的一个沙井推到另一个沙井，用了才子九牛二虎之力才把排水管真正疏通，大量堵塞的油污渣子从排水管中流出来，木工老板刚好从工地上回工人生活区，他夸才子把他的小狗养得肥肥胖胖说奖励一箱蓝带啤酒给才子喝，才子听后对他说那就太谢谢你了。

下图一的沙井中有两条小白管，一条是从这一个沙井中穿进去的，另一条是从堵塞的另一个沙井那边穿过来的。

下图二是倒混凝土的张老板送的橙子和木工老板送的一箱蓝带啤酒，张老板来的时候送了好多橙子、桔子和娃哈哈八宝粥等东西给才子，吃到今天只剩下图片中这十个橙子啦。

图三是去年苏施工叫才子用切割机割开的厕所排水管。

图四是去年黎施工叫才子用切割机割开的厕所排水管。

去年厕所堵塞时，苏施工叫才子用切割机割开水管再用小白管疏通，没有一点效果，后来黎施工看后说肯定是在前面一点最小的白管的地方堵塞了东西并叫才子割开，才子割开后用手套抓出坏心眼的工人故意丢弃的热水器的软铁管等东西。

图五是生活区的两大白桶垃圾，才子在倒垃圾时顺手拍下的。

图六是厕所中的坏了的热水器软铁管。

图七是厕所中的热水器，这个热水器洗澡很方便，就是耗电量有点大。

图八是十一个厕所的照片，有几个厕所挡住了看不见门。只看得见八个厕所门，看得见八就是看得见发，八是非常吉祥的数字，八也是才子最喜欢的数字。数字中如果你不喜欢八，你今生就别想发。

图八中也有才子用拖把和水在洗装垃圾的大白桶。

2024 年 2 月 28

日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

发小钟水庆结婚也不通知民哥，他娶的肯定是二婚

1、

五六年前才子请发小钟水庆、钟采石、钟小权三个人在瑞金市菜市场的快餐店喝酒吃云吞，才子问钟水庆等人有没有结婚？他们三个人都说没有结婚，直到前天，才子才知道发小钟水庆结婚了，肯定是娶个二婚嫁给他的，他才不好意思通知才子去喝他的结婚酒，又或许钟水庆根本没有把才子当要好的发小了……

前天，才子问发小钟小权说：

钟水庆有没有结婚？

钟小权答：

结婚了！他和他老婆每人出钱还在瑞金买了商品房。还把他老婆的女儿介绍给钟东发的儿子钟木生做老婆，2022 年生了男孩。

2、

才子没有再问钟水庆的任何个人信息，但从小权的话中，才子就听出钟水庆肯定娶了个二婚或三婚，而且这个二婚或三婚的老阿姨的女儿都很大了，这个老阿姨的女儿还可以嫁给钟水庆的亲侄子。

原来钟东发是水庆的亲哥，钟木生就是钟东发的儿子，如果是水庆的亲女儿的话，哪里有自己的亲女儿介绍给亲侄子做老婆的道理？

3、

去年腊月二十四左右，冉老板教才子这样打电话给刘国昌老板说：

刘老板，我今年农历十二月二十八订婚，虽然女朋友是个二婚还带两个女儿，但彩礼还要八万八，我现在手上只有四万，还差四万八是问冉老板借的。你是直接将我的四万八工资付给我还是冉老板在你工程款里面扣？

原来刘国昌老板还有工程款在冉老板的建筑公司里面还没付清，冉老板教才子说几句谎话骗刘国昌，他就可以名正言顺地把才子的工资四万八在刘国昌老板的工程款里面扣下来给才子，才子害羞怕说谎话并对冉老板说：

你可以说我妈妈病重治了好多钱，在你手上借了四万八，我现在女朋友都没有，说再过几天订婚太离谱，万一刘国昌老板说要开车来喝我杨才子的订婚酒并送现金四万八过来给我怎么办？

冉老板说：

你真是死脑筋不开窍，说几句谎话就可以直接把刘国昌欠你的工资拿到手，你妈妈没病说她病重，你这不是不孝又在诅咒她吗？

才子听后说：

既然不能说妈妈病重治了好多钱，那我也不能说过几天就要订婚，因为刘国昌老板还有可能会天天查看我发的微博，知道我现在一直还没有女朋友啊？

冉老板说：

看来你不想快点要回你的工资了，我不帮你把刘国昌欠你的工资代扣下来发给你的话，我估计他再拖你五年或十年才会给你。

才子听后说：

随便他刘国昌老板什么时候给啦，反正我不差他那点工资等着救命。

4、

这就是真真实实的才子，宁愿被刘国昌老板一直欠工资，也不愿照着冉老板教才子的几句谎话说，冉老板最后还对才子说：

说几句谎话你没有任何损失，还可以把四万八的工资拿到手，你真是老实到家了。

如果广大的网友认为杨才子在编故事的话，可以直接打电话给冉老板，问问他有没有教才子说年二十八订婚并问他借了四万八千元付彩礼等等话。

2024年2月28日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

杨才子是国家的一块砖，哪里需要哪里搬；杨才子是工地上的一块砖，哪里需要哪里搬

才子上午上班开始做清洁工，打扫工人生活区的卫生，打扫卫生完后倒了三大桶垃圾，而且每一个大垃圾白桶都要用拖把和水洗一下，你们见过洗大垃圾桶的吗？才子的三个大垃圾桶天天倒完垃圾后洗得干干净净的哟。

才子倒完垃圾后，苏施工叫才子要把厂房的排水管疏通一下，才子就用大力把疏通排水管的小水管在排水管里面推进推出，十多分钟后还没有效果，才子又找来一条同样的小水管从另一个沙井疏通，结果同样的水管因为太大太粗，沙井砖砌太高进不去，才子只好找了一条小一半的小水管才插进另一个沙井的排水管，用小水管在另一个沙井推时，里面的垃圾、油污和污水就冒出来了，才子用了九牛二虎之力才把排水管疏通一点点，这个时候李采购施工员说拉材料的车来了，排水管先不要疏通，要去打包方木和模板再装车，等装车后再来疏通排水管，才子听后就带着工具去工地上的材料场打包啦，疏通排水管就暂停啦。

才子在打包方木时，才发觉手套已经破损了，有没有年轻漂亮的小姐送一双好手套来给才子干活呢？不然杨才子的手磨粗或磨损皮的话，将来跟未婚妻牵手会让未婚妻感到才子的手粗，拉起手来很不舒服的哟！

杨才子是国家的一块砖，哪里需要哪里搬；杨才子是工地上的一块砖，哪里需要哪里搬。只要有工地上的施工员或老板说哪里工作更需要才子，才子会像今天一样立即放下手中的活，去先把紧要的事干完再说，才子现在发文章是中午十二点四十，苏施工说中午和同宿舍的另外两个倒混凝土的张老板的工人加班打包方木和模板，才子说没问题，等我回宿舍休息十来分钟就去，才子就在工人宿舍休息十来分钟把这一篇文章写好啦。

2024年2月27日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子今天一天就清理完了洗车槽

1、

复雅机械厂建筑工地上的洗车槽建好后共洗过三次，第一次是李施工员叫才子一个清理，才子用沙铲铲了十多分钟后，看到二十多米远有挖机司机在挖土，就对李施工说能不能叫挖机来清理？

李施工说：

挖机 1800 元一天，现在挖机司机没空，用人工清理省点钱，才子听后只好口头答应说人工清就人工清理吧。等李施工去别处时，才子亲自去请挖机司机来洗车槽清理泥土，司机刚好有空暂停在那里，就立即开过来帮才子清洗车槽。挖机开到洗车槽时，只用十多分钟就把洗车槽里面的泥土清理得干干净净。

一个小时后，李施工从别处回来，问才子说怎么这么快就把洗车槽清理好了，是不是有很多人帮忙啊？

才子听到后就对李施工说：

哈哈，我请了神仙来帮忙，神仙手一挥就把洗车槽清理好了，请再多人都没有神仙快。

李施工听后说：

你就吹吧，还请神仙呢？

才子听后只好实话实说告诉他是用挖机来清理的。

2、

洗车槽第二次清理是工地上有政府工作人员来大检查，才子和李施工和黎施工三个人在清理螺丝、螺杆等乱七八糟的东西进仓库，电工、黄施工，安检员、仓库管理员、苏施工和苏施工的儿子共六个人在清理洗车槽，苏施工只动几下手就去忙别的事情，也就是只有五个人在清理洗车槽，他们五个人清理了半天时间才搞好，而且个个人都像累傻了一样，下班后有气无力的样子，他们五个人在清理洗车槽时还叫才要这样那样，比如小桶、沙铲、扫把等东西要才子找过来拿给他们，才子心想我有五个人的话，最多两个小时就可以搞定，还老是麻烦才子要这样那样。

3、

昨天才子清理臭排水管呕吐后，中午饭都吃不下，休息了一下午身体才康复，晚饭吃了两大碗。今天上午才子在清理完生活区的垃圾并把三大桶垃圾倒完后，黎施工叫才子去清理洗车槽，当时已经是九点左右，电工昨天已经把水抽干，砌砖老板刚好也在，他看到洗车槽里面大量的泥土和淤泥后对才子说最少要两天才能清理完，才子对他我说最多一天时间就能搞定，你这样当老板的人两天还不一定能搞定。

砌砖老板叫才子不要吹牛，他说他下午下班时来看看才子能不能搞定，才子

对他说下午六点之前搞定你请我喝两支啤酒，下午六点后我还没搞定我请你喝四支啤酒，砌砖老板说请喝啤酒就算了，你快点干好你的活就行。

才子五点左右就把洗车槽清理完，还把洗车槽前面的大门地面用水冲洗得干干净净，五点半左右砌砖老板真的过来检查才子的工作，他看到洗车槽搞定后夸才子干活厉害，说以后有空帮他打工，才子对砌砖老板说你有冉老板这么大的建筑公司就可以请我去打工，砌砖老板笑着说他只是个小包工头，暂时还没有冉老板这么厉害有自己的建筑公司，可能将来会像冉老板一样有自己的建筑公司，才子笑着对砌砖老板说：

我杨公子可能将来还会当上元帅呢。

砌砖老板见才子在跟他抬杠，没有回话就到别处去了。

2024 年 26 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

汪国真贴吧的一个网友问：才子你本职工作到底是什么……

一、

才子在汪国真贴吧发了一篇文章说自己被污水污物熏呕吐，汪国真贴吧的一个热心网友问才子说：

才子你本职工作到底是什么？你当初来的时候就说好了什么都干吗？

才子答：

才子是工地上的杂工，什么都要干，最脏的活就是杂工，工地上厕所的下水管去年堵了两次，是才子带着手套把水管里面的乱七八糟的东西清理出来，有大便、女人的卫生巾、热水器的软铁管等等。

工人生活区有小厕所 11 个，有八个安装了热水器，厕所热水器坏了好几个，电工没有及时修理，有坏心眼的工人把坏热水器的软铁管等小东西拆下来丢到厕所大便孔中，用水冲到厕所的排水管时就会堵住，才子去年清理了两次厕所排水管，是带着手套抓出来的。

因为厕所排水管堵塞严重，电工才去把一些坏的热水器修好，把修不好的拆回仓库，拆回两个烧掉的热水器回仓库。

二、

下面是才子在汪国真贴吧回答众多网友的话：

1、

才子现在身上没有一点力气，吃的早餐呕吐出来了，中午饭没有吃，从上午十点左右呕吐到现在下午四点多没有吃任何东西，热水都没有喝一口。

2、

才子现在起床去喝一口热水再去昨天砌沙井的地方拍照给大家看看。

去年这个厨房沙井下水管也堵住了一次，请疏通管道的汽车和工人来疏通了一次，一次要一千五百块钱，这一次冉老板对施工员说想办法人工疏通，而复雅机械厂建筑工地上只有才子一个杂工，也就是主要靠才子一个人疏通，施工员大多数时间是在远远地指导并给出各种方法和意见，才子呕吐后就没有人去疏通，只有等才子身体康复了再疏通，疏通用的小水管是比排水管小五分之一的小白管，三条小白管用胶水胶起来才够长，现在这条小白管还在排水管里面和外面，有三分之二已经在排水管里面，三分之一拍照可以看见。

3、

才子刚刚喝完热水并拍照回宿舍，再发真实照片给大家看看，有疏通水管的小白管、沙井里面清理出来的油污渣子和用手磨机割掉的一点排水管。

4、

才子上午疏通排水管时，污水溅到才子一身，一身臭臭的还没有去冲凉，因为呕吐不舒服，就这样很臭就躺在床上休息了。

现在下午五点左右才子的身体才好多了，任何东西都吃不下，只能喝点温开水

5、

两个小沙井是昨天下午才子和两个倒混凝土的工人一起砌好的，昨天下午上班时，黎施工和李施工说不要请别人，他俩来帮忙才子一起挖土，他俩挖了几下就有才子宿舍一起睡的两个倒混凝土的工人在休息前来观看，才子对两个施工员说你俩只适合坐办公室，挖土的活还是请这两个前来观看的工人来做，两个施工员说请倒混凝土的张老板的工人来是要开钱的，能自己搞定可以省点钱，两个施工员再挖十多分钟后说这点钱省不了，还是请这两个倒混凝土的工人干，苏施工在旁边一开始就对他俩个施工员说要请这两个工人来挖，说今天下午要抓紧时间包挖好、埋好排水管和砌好沙井，第二天才可以疏通排水管，两个施工员想省点钱自己挖，才子一个人去一百多米远的地方用斗车拉沙、拉砖、拉水泥等等东西。

三、

汪国真贴吧中的一个热心网友叫才子要注意安全，还有一个取名叫“爱就一个字”的热心网友对才子说：

才子一定要注意安全，做好防护措施。

才子答他俩说：

哈哈，谢谢你关心。

四、

才子尽心尽力做好建筑工地上的本职工作，也尽心尽力地努力写作。

写作也是才子的本职工作，只是这个工作没有为才子带来一分钱稿费，男子汉大丈夫怎么会因为钱财而斤斤计较？才子努力像古代的曹雪芹和李耳一样，免费写文章在人间，不求社会人群给与任何回报，假如社会人群愿意给才子稿费时，才子觉得钱多不烧手，也会把稿费拿进口袋的哟。

才子不仅仅只是我们伟大的祖国的出色的物质文明建设者，同时也是我们伟大的祖国的出色的精神文明建设者。

才子在工地上干过泥工、木工、铁工、架子工、倒混凝土的杂工等等，大量老板认为才子是非常出色又勤劳、勇敢卖力不偷懒的工人。才子在写作方面，莫言傻瓜等人只配给才子提鞋，李白在才子眼里只是小学生，李耳、吴承恩、曹雪芹和冯梦龙等人才是才子真正的老师。

2024年2月25日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

复雅厂工地上的餐厅中的排水管堵住臭水把才子熏呕吐啦

复雅厂工地上的餐厅中的排水管堵住了，施工员昨天叫才子挖开排水管并在排水管位置砌两个沙井，才子昨天和两个倒混凝土的工人一起挖好土，在砌沙井时，才子想把沙井中的排水管用手磨机割掉，刚割掉一点点水管就有很臭很臭的水冒出来，这些臭水把才子熏坏了，才子只好用小桶舀出来倒掉，把水舀少后，臭水还不断冒出，一直舀不干，才子只好在有五六公分深的臭水中砌沙井并在重新挖好的排水沟中安装新水管，李施工站在旁边几米远都被熏得差点要呕了，才子和两个小工就在臭水中呆了几个小时也没什么事。

今天李施工叫才子要把沙井中的排水管割掉并把里面的垃圾清理出来，才子在割水管时，还有大量的臭水冒出来，李施工站在很远的地方看才子干活还说臭气熏到他要呕吐了，问才子在臭水管中呆了这么久怎么还没事，才子说这个臭气熏久了现在是有一点胸闷，但还没有到吐出来的地步。

接着才子把沙井中的排水管割完并把大量油污菜渣子清理出来，还没有清完才子就熏得要吐了，才子只好对李施工说我现在整个人很不舒服，好像要吐吐了，肚子也有点疼，李施工看到才子脸色难看后说赶紧去休息一下，等身体好了再来清理。

接着才子有呕吐的迹象并急急跑到厕所中，把早上在工地上的小店老板娘的表弟炒给才子吃的和粉呕了一半出来。

小店老板娘这几天晚上会回她在永安镇的出租房休息，第二天九点左右才回到工地的小店，只有她表弟在工地上的小店中帮她看店并炒米粉或和粉给顾客吃。才子和施工员在今年是第一次吃，是公司报销的，前些天没有吃早餐也要上班，因为饭堂老板还没有来，施工员等人又是在工地外面吃的早餐，没有施工员在工地上的小店一起吃早餐的话，早餐钱要才子个人付款，才子为了省点钱给将来的老婆孩子花，只好不吃早餐饿着肚子去上班啦。

才子写这个文章时差不多十二点，李施工打电话来问才子身体有没有好一点？并说差不多吃中午饭了，要来吃中午饭，才子说刚才呕吐出一半的早餐，现在身体好多了，就是没有胃口吃饭，你们先吃，我要休息一下等有胃口的时候吃，李施工说好的，你慢慢休息好了再说。

现在是十二点半，苏施工又打电话叫才子去吃饭，才子说刚刚呕吐吃不下并叫他们先吃饭后就挂电话啦。

现在才子不舒服，等休息好拍两个沙井的真实照片给广大的网友看看。

2024年2月25日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

莫言傻瓜说：你最亲的不是血脉至亲，是钱财、真我、天意 (二)

第二，莫言傻瓜，你愚蠢地说：

真我，或许可以理解为一个人的内心、性格或是真实的自己。在家庭矛盾中，真我是那个不断在挣扎、思考、选择的自己。那个在争吵后，默默收拾房间，心中充满愧疚的自己；那个在看到母亲眼中的期盼时，决定要努力的自己。这个真我，也是我们在人生中的最好的伴侣。在面对困境时，是它给我们勇气和力量，让我们不放弃。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出来的愚蠢的话

瑞金才子看到你这么愚蠢的人说出这么愚蠢的话时，真的很想掀你几巴掌，为什么你这么愚蠢的人对“真我”是这样理解的？

莫言傻瓜，真我可以理解为真真实实的我，没有半点虚假的我。

莫言傻瓜，外国佬的本我、自我、超我与我们中国的真我、假我（妄我）相似，真我是真实自在的我，以真心凝聚而成，是从先天存在的良知中引出的真真实实的我。

有些愚蠢的人会在尘世中迷失自己，这类愚蠢的人就失去了真我，他们活在假我（妄我）之中。

莫言傻瓜，真我是你这么愚蠢的人的最好伴侣，但不是才子的最好伴侣。

莫言傻瓜，才子的最好伴侣，就是才子至今还没有见到面的未婚妻，她昨晚送梦给才子说：耐心等待，我一定会嫁给你，心急吃不了热豆腐。

莫言傻瓜，才子的真我就是才子，才子没有假我（妄我），只有你这么愚蠢的人才会有假我（妄我），才子从小至今一直真真实实生活在我们伟大的祖国并用心建设我们伟大的祖国。

第三，莫言傻瓜，你愚蠢地说：

天意是一个很抽象的概念，在人生的每一个转折点，我们都可以感受到它的存在。正如文中所述，家中的事情，让人感到很多的无奈，但也正因为这些无奈，我们学会了成长。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出来的愚蠢的话

莫言傻瓜，天意是一个很抽象的概念，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，好多无神论傻瓜根本不相信世间的好多事都有天意、都是天意。

莫言傻瓜，在人生的每一个转折点，你这么愚蠢的人也可以感受到天意的存在。说明你还有一点点小聪明，不会像某些人愚蠢到无可救药。

莫言傻瓜，刚才才子夸你这么愚蠢的人几句不要太高兴哟，因为你后面的话十分欠水平。

莫言傻瓜，你说家中的事情，让你感到很多的无奈，你这叫做庸人自扰。

莫言傻瓜，才子家中的事情，让他感到少少的无奈，因为才子明白，天意常常难从人愿，才子有时也会感到无奈，但不会像你这么愚蠢的人一样有很多的无奈。

莫言傻瓜，你是庸人自扰之，才子是强者少烦恼也少无奈。

莫言傻瓜，你最后一句话最差劲、最没有水平、最容易证明你就是真真实实的现实版的张好古，你愚蠢地说因为这些无奈，你这样愚蠢的人才学会了成长。

莫言傻瓜，才子成长却不是因为某个和某些无奈，因为才子像神树一样自然成长，某个和某些无奈只是才子成长当中的极少时光，才子的成长最主要靠的是：他能知足常乐、他随遇而安等等正能量的东西，而无奈却是负能量，难怪你莫言傻瓜这么愚蠢的人见识这么浅薄！

3、

莫言傻瓜，你愚蠢地说：

家，是我们的港湾，也是我们的战场。在这个战场上，我们学会了成长，学会了面对，学会了坚守。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出来的愚蠢的话

莫言傻瓜，家是我们的港湾，这话给你这么愚蠢的人蒙对了。

莫言傻瓜，家是我们生活的港湾、情感的归宿、精神的乐园；家是我们心灵和肉体的港湾，这些话都没有错误；但你后面愚蠢地说家也是我们的战场，这是天大的错误。

莫言傻瓜，我们的家就像老鼠的洞、兔子的窝、黄蜂的巢、蚂蚁的穴、蛇类的窟、妖精的洞等等，家不属于瑞金才子的战场，只是你莫言傻瓜这样愚蠢的人的战场。

莫言傻瓜，瑞金才子现在的家在瑞金市叶坪乡仰山村罗屋塘，只要才子走出了这个家，处处都是才子的战场，才子在战场上“豫兮若冬涉川，犹兮若畏四邻”。

莫言傻瓜，才子将来的家有可能在广东肇庆市，因为他想在广东肇庆市买块地皮建房并结婚生子。

2024年2月21日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

莫言傻瓜说：你最亲的不是血脉至亲，是钱财、真我、天意

1、

莫言傻瓜说：

你最亲的不是血脉至亲，是钱财、真我、天意。

瑞金才子看到莫言这个张好古说出的愚蠢的话时，真的很想掀他几巴掌并对他说：

莫言傻瓜，才子这一生最亲的就是血脉至亲，而不是乱七八糟的钱财、真我和天意。

莫言傻瓜的这一句话是才子精简后的大概意思，莫言傻瓜的原话是这样愚蠢地说：

当你老了，躺在病床上就会明白，这辈子最亲的，并非血脉至亲，而是钱财、真我和天意。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出来的愚昧无知又丑陋的话

瑞金才子对莫言傻瓜说：

莫言傻瓜，当我老了，躺在病床上我就会明白，我这辈子最亲的，就是血脉至亲，而不是乱七八糟的钱财、真我和天意。

——瑞金才子

2、

瑞金才子说：

莫言傻瓜，你就是现实版的张好古，你的才子老师帮你这么愚蠢的人解剖解剖你的愚蠢的话

语，你就清醒地知道你的话确实是愚昧无知又丑陋。

第一，莫言傻瓜，钱财只是身外之物，只有你这样的又俗又蠢又无知的人才会觉得钱财最亲，血脉至亲都不亲了是吗？你是不是越老越糊涂了？

莫言傻瓜，如果你是我的儿子，我老了你也老了，假如你八十岁，我二十岁时生你，现是一百岁，你八十岁躺在病床上时，就认为你的百岁父亲都不亲了是吗？你父亲听到你这么愚蠢的人说出这么愚蠢的话时，他肯定要掀你这么愚蠢的人几巴掌并气得大骂说：

我们莫家真是祖坟上长毒草了！怎么会生出这样愚蠢又不孝的儿子？如今连百岁父亲都不亲了！只跟你的钱财亲了是吗？你这么愚蠢的人也不想想，没有你老子哪有你？你永远要认为你老子最亲才是最对的。

莫言傻瓜，如果猪是你的儿子，你老了躺在病床上时，你就认为只有钱财亲，你的儿子猪都不亲了是吗？

莫言傻瓜，你的儿子猪听到你这么愚蠢的人说出这么愚蠢的话时，猪肯定要骂你这么愚蠢的人说：

我们莫家真是祖坟上长毒草了？这个老不死的東西怎么还没去见阎王？这个老不死的東西如今是越老越糊涂了，他愚蠢地认为他的血脉至亲都不亲了，他的猪都不亲了，只有钱财跟他亲了，这样只认钱不认人的老东西活在世上还有什么用？多活一天就是在浪费我们莫家的大米，给我们莫家祖宗上下蒙羞，他如今连我这样的猪都不如，如今成了只认钱不认人的败类！

未完待续

2024年2月21日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

一个傻瓜网友说：民哥我去工地找你可以给我签名么

1、

百度汪国真贴吧中有一个取名叫“偶作寄朗之 ”的

傻瓜网友说：

民哥我去工地找你可以给我签名么？

杨才子答：

哈哈，我的字很差，而且我签名是要钱的，你准备五百块钱红包就可以了。

而且要先收红包再签名，你有钱就快点来，我在等你的五百块钱喝啤酒。

你没钱就不要来了，路费也很贵，多挣点钱等以后有钱再来。

偶作寄朗之

傻瓜网友说：

民哥真是没有一点文人的风骨！我要带一副银手镯过去，把你和冉老板的小狗栓一起掀你巴掌。

杨才子答：

村霸杨晓春说：我要埋掉你，我要掀你巴掌。

偶作寄朗之

傻瓜网友说：

鹦鹉学舌！吃杨晓春嚼过的馍！

2、

杨才子还是一个农民工，他还未成名，真有网友要来找杨才子签名的话，是会打扰到他的工作和生活的，杨才子出书成名的时候，才会给读者免费签名在我的作品中。

杨才子现在还没有出书，他就愚蠢地叫杨才子要帮他签名，杨才子确实不知道要将“杨爱民”三个字签在哪里？想了半天才觉得这个傻瓜网友实在要签名的话，叫他带他的妈妈来，杨才子将“杨爱民”三个字签到他妈妈的波波上。

2024年2月19日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

杨才子这些天都要喂养要鸡、鹅和狗的编辑版

1、

杨才子在建筑工地上几十年，从来没有喂过鸡、鹅和狗，因为大多数工地上是不准养这些家禽走兽，即使有养也不需要才子去喂。

工地上的狗是木工老板买的，他买来后，大量工人会拿剩菜剩饭给狗吃，才子在饭堂吃饭时也会甩一两个骨头给狗吃，狗没到饭堂的话，才子懒得端东西去喂它。

由于工地上工人太多，木工老板又极少自己喂养，这个小狗认不清人，才子半夜三更去上厕所时，这只小狗还经常会吠才子，真是蠢狗一只。

原来这只小狗只认会经常拿东西喂养它的几个工人和木工老板和铁工老板等人，狗窝是在铁工老板的门口，因为原先铁工老板先买了只小狗并建好狗窝，木工老板后一个月左右才买，两只小狗睡在一起，铁工老板回家时就把自己买的小狗带回家了，只剩下木工老板的小狗在工地上。

木工老板回家时，才子问他要不要把狗带回家，他说不用，过年这段时间让才子帮他喂它，才子说这个小狗跟我不亲，半夜起来上厕所它还会吠我，吠我的时候真想把它炖了，天天见面它还认不到我，真是蠢狗一只。

木工老板说：

你喂它两三次它就认得到你了。

才子听后说：

好的，过年这段时间我就帮你喂喂它，你从老家来的时候要带点好吃的东西来给我吃就可以了。

木工老板说没问题。

2、

鸡、和鹅是冉老板买的，有一大群，过年前冉老板处理了多数鸡和鹅，只剩两只鸡和六只鹅，一直是冉老板的亲戚倒混凝土的张老板在喂养，买来时很小，几个月就长大了，才子在工地上从来没有喂过这些鸡和鹅。

张老板回家时，也叫才子要帮忙喂好，才子听后说没问题，并叫他从家里来时要带点好吃的来给才子吃。

才子第一次喂这两只鸡和六只鹅时，鸡不会认人，它只认才子煮好的饭菜，六只大鹅才会怕才子，才子倒剩饭剩菜在鸡和鹅吃东西的木板上时，只有鸡才飞快地跑过来吃，这六只鹅一直都是要等才子走了两三米远才敢过去吃，到现在喂了十天左右，这些鹅还是很怕才子，它可能是怕才子抓它去炖了。

3、

这只小狗虽然笨，但当工地上所有人都回家时，才子第一天吃饭它就在旁边呆呆地看着才子吃，才子看它好像要流口水了，才甩点肉和骨头给它啃，多喂它一

两次后，才子走到哪里，它就跟到那里，从此不会再吠才子了。

4、

才子经常在网上发文章，有一些恶意的网友也会像当初这小狗小狗一样吠才子一两声，前段时间有一个傻瓜网友在才子微博上傻傻地问才子说：

为什么你微博这么多人骂你？

才子当时回答这个傻瓜网友说：

哈哈，你叫你妈妈来，我跟你妈妈说。

当时才子是为了省时省力，直接在才子的常用语录里面选了一条回复，现在才子认真地回答这个傻瓜网友说：

这些在微博上骂才子的傻瓜网友，十分像杨才子这十来天喂养的小狗狗，他们一直吠才子，是因为才子没有甩骨头给他们啃，到时才子甩一两个骨头给他们啃或地位有所改变的话，这些骂才子的网友有可能会像这只小狗狗一样不再吠才子啦。

5、

前几天百度贴吧上有一个取名叫“黑色游戏”的傻瓜网友，他看到杨才子自称才子很不高兴并骂才子是什么玩意？才子听到跟他对骂了一下，他还傻傻地问才子几岁了，报个地址，杨才子听到他的恶言恶语就来气，并通知他有胆尽管放马过来，杨才子在工地等着他这个 @ 黑色游戏傻瓜，只要他敢光明正大地来为难才子，才子定叫他灰溜溜地跑回去。

黑色游戏傻瓜暗暗地来或使阴着的话，杨才子才会怕他这样愚蠢的小人，因为明枪易躲，暗箭难防。

才子在网得罪某些无知的网友，难道从来不怕遇到有疯子一样的人来暗害或为难才子吗？答案是否定的，才子在自己弱小时，时刻注意着身边的一切，才子谨记李耳大文学的妙诗说：

古代善为“道”的高人

微妙玄通，深不可识

他因深不可识，勉强形容他为“容”

他豫兮若冬涉川

他犹兮若畏四邻

他俨兮若客

他涣兮若冰释

他敦兮若朴

他旷兮若谷

他混兮若浊

他澹兮若海

他漂兮若无止

他能浊以止静以徐清

他能安以久动以徐生

他能保此道不欲盈

他因为不盈，所以能蔽而新成 ①。

——伟大的文学家兼伟大的诗人李耳大师作出来的精妙诗歌

才子弱小时，时刻谨记李耳的“豫兮若冬涉川，犹兮若畏四邻”，时刻注意自己身边的一切人和物，才能平安无事地在江湖上行走。

2024年2月19日编辑于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

① 蔽而新成：百度作者愚蠢地说意味着通过去故更新，去除旧的、不再适用的东西，代之以新的、更加适合的元素，从而达到思想上的解放和生命的蜕变，这是一种顺应自然规律的过程，而不是人为的改变。

瑞金才子说：

老子的这一句精妙成语不仅仅说得“道”高人能去故更新，还形容他能在原有的博大精深的学识上，一天比一天还有更新的成就。

蔽：旧的、已经有的或现有的。高人现有的学识和成就。

新成：新的成就。高人一日比一日能有更新更高的学识和成就，高人能禀天地灵气日日新，也就是像才子的妙诗说：禀其灵气日日新。

马云傻瓜说，即使打倒了地主，农民也未必能变得富有

1、

马云傻瓜说，即使打倒了地主，农民也未必能变得富有，这话还真给他马云傻瓜蒙对了一半，因为地主已经被打倒了，中国有千千万万个农民，有些农民已经变得富有，有些农民还是不富有。

瑞金才子在百度搜出来的马云傻瓜的原话是：

推翻三座大山，把地主弄死，农民不一定富起来。

——愚蠢的马云傻瓜说出来的屁话

瑞金才子今日想对马云傻瓜说：

马云傻瓜，一些农民不富有，是有各种各样的原因的。有些农民因病致穷，有些农民因赌致穷，有些农民你即使给座金山给他，他也很快花完；有些农民只靠自己的双手，他们也能创造财富和奇迹在人间。

马云傻瓜，瑞金才子这个农民今生一定要创造一些奇迹给你马云傻瓜这么愚蠢的人看看，省得你这么愚蠢的人老是开口农民不富有，闭口农民不富有。

马云傻瓜，你这话是有错误的，因为今日有些农民已经变得富有，你再说这些变得富有的农民不富有的话，瑞金才子要掀你这么愚蠢的人几巴掌。

马云傻瓜，瑞金才子来教你这么愚蠢的人应该要这样说：

推翻三座大山，把地主弄死，某些农民不一定能富起来。

——瑞金才子教愚蠢的马云傻瓜学说话

马云傻瓜，你不加“某些”这两个字上去的话，你的话就包括了所有的农民，也包括了瑞金才子这个农民。

马云傻瓜，在我们中国，并不是所有的农民都不富有，也不是所有的农民都很富有。

2、

下图有瑞金才子的袜底和被子，这个袜底陪才子走过了六七年，只有很冷的天气才子才用这个袜底，平常用其它袜底，由于太破旧不堪，才子用针线缝好还是可以用的。

下图也有才子床上盖的被子，共有三个被子和一个纸皮枕头，垫在底下的是六斤重的棉花被和被套，睡上去非常舒服。

还有两个棉被是盖在才子身上的，一个是在金利工地上的赖小妹店中买的，大概只有一斤多重，另一个是买了五六年的八斤棉花被子和被套，由于被套太破旧和拉链在前几年已坏，才子这几年用来睡时，都要用针线缝好，大概要缝整个被子的长度，被套在过年时要拆开来洗，洗好晒干后被套再重新缝好。

瑞金才子的枕头是用工地上的纸皮做的，睡了几个月还是很好的。

3、

马云傻瓜说，即使打倒了地主，农民也未必能变得富有

瑞金才子今日想对马云傻瓜说：

马云傻瓜，瑞金才子这个农民今日不富有，吃、穿、用才这么节俭，如果瑞金才子有一天富有了，你那一句屁话要改成这样说：

推翻三座大山，把地主弄死，还是有一些农民变得很富有啦，这个瑞金才子就是从一个贫穷的农民变得很富有的富人。

——瑞金才子教愚蠢的马云傻瓜学说话

2024 年 2 月 18 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

杨才子这些天上午和下午都要喂养要鸡、鹅和狗

1、

杨才子在建筑工地上几十年，从来没有喂过鸡、鹅和狗，因为大多数工地上是不准养这些家禽走兽，即使有养也不需要才子去喂。

工地上的狗是木工老板买的，他买来后，大量工人会拿剩菜剩饭给狗吃，才子在饭堂吃饭时也会甩一两个骨头给狗吃，狗没到饭堂的话，才子懒得端东西去喂它。

由于工地上工人太多，木工老板又极少自己喂养，这个小狗认不清人，才子半夜三更去上厕所时，这只小狗还经常会吠才子，真是蠢狗一只。

原来这只小狗只认会经常拿东西喂养它的几个工人和木工老板和铁工老板等人，狗窝是在铁工老板的门口，因为原先铁工老板先买了只小狗并建好狗窝，木工老板后一个月左右才买，两只小狗睡在一起，铁工老板回家时就把自己买的小狗带回家了，只剩下木工老板的小狗在工地上。

木工老板回家时，才子问他要不要把狗带回家，他说不用，过年这段时间让才子帮他喂它，才子说这个小狗跟我不亲，半夜起来上厕所它还会吠我，吠我的时候真想把它炖了，天天见面它还认不到我，真是蠢狗一只。

木工老板说：

你喂它两三次它就认得到你了。

才子听后说：

好的，过年这段时间我就帮你喂喂它，你从老家来的时候要带点好吃的东西来给我吃就可以了。

木工老板说没问题。

2、

鸡、和鹅是冉老板买的，有一大群，过年前冉老板处理了多数鸡和鹅，只剩两只鸡和六只鹅，一直是冉老板的亲戚倒混凝土的张老板在喂养，买来时很小，几个月就长大了，才子在工地上从来没有喂过这些鸡和鹅。

张老板回家时，也叫才子要帮忙喂好，才子听后说没问题，并叫他从家里来时带点好吃的来给才子吃。

才子第一次喂这两只鸡和六只鹅时，鸡不会认人，它只认才子煮好的饭菜，六只大鹅才会怕才子，才子倒剩饭剩菜在鸡和鹅吃东西的木板上时，只有鸡才飞快地跑过来吃，这六只鹅一直都是要等才子走了两三米远才敢过去吃，到现在喂了十天左右，这些鹅还是很怕才子，它可能是怕才子抓它去炖了。

3、

这只小狗虽然笨，但当工地上所有人都回家时，才子第一天吃饭它就在旁边呆呆地看着才子吃，才子看它好像要流口水了，才甩点肉和骨头给它啃，多喂它一

两次后，才子走到哪里，它就跟到那里，从此不会再吠才子了。

4、

才子经常在网上发文章，有一些恶意的网友也会像当初这小狗小狗一样吠才子一两声，前段时间有一个傻瓜网友在才子微博上傻傻地问才子说：

为什么你微博这么多人骂你？

才子当时回答这个傻瓜网友说：

哈哈，你叫你妈妈来，我跟你妈妈说。

当时才子是为了省时省力，直接在才子的常用语录里面选了一条回复，现在才子认真地回答这个傻瓜网友说：

这些在微博上骂才子的傻瓜网友，十分像杨才子这十来天喂养的小狗狗，他们一直吠才子，是因为才子没有甩骨头给他们啃，到时才子甩一两个骨头给他们啃或地位有所改变的话，这些骂才子的网友有可能会像这只小狗狗一样不再吠才子啦。

5、

前几天百度贴吧上有一个取名叫“黑色游戏”的傻瓜网友，他看到杨才子自称才子很不高兴并骂才子是什么玩意？才子听到跟他对骂了一下，他还傻傻地问才子几岁了，报个地址，杨才子听到他的恶言恶语就来气，并通知他有胆尽管放马过来，杨才子在工地等着他这个 @ 黑色游戏傻瓜，只要他敢光明正大地来为难才子，才子定叫他灰溜溜地跑回去。

黑色游戏傻瓜暗暗地来或使阴着的话，杨才子才会怕他这样愚蠢的小人，因为明枪易躲，暗箭难防。

才子在网得罪某些无知的网友，难道从来不怕遇到有疯子一样的人来暗害或为难才子吗？答案是否定的，才子在自己弱小时，时刻注意着身边的一切，才子谨记李耳大文学的妙诗说：

古代善为“道”的高人

微妙玄通，深不可识

因他深不可识，勉强形容他为“容”

他豫兮若冬涉川

他犹兮若畏四邻

他俨兮若客

他涣兮若冰释

他敦兮若朴

他旷兮若谷

他混兮若浊

他澹兮若海

他漂兮若无止

他能浊以止静以徐清

他能安以久动以徐生

他能保此道不欲盈

因为他不盈，所以能蔽而新成。

——伟大的文学家兼伟大的诗人李耳大师作出来的妙诗

才子弱小时，时刻谨记李耳的“豫兮若冬涉川，犹兮若畏四邻”，时刻注意自己身边的一切人和物，才能平安无事地在江湖上行走。

2024年2月16日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

黑色游戏傻瓜网友开口就充满火药味

才子在大学贴吧发了一篇文章《有没有年轻漂亮的小姐来陪杨才子过生日呢?》，里面有一个取名叫“黑色游戏”的傻瓜网友看后说：

什么玩意？我从你的语气里看不到任何诚恳，只看到你的自恋张口闭口才子，才子到工地上工作了，爱装还装不起来，最后想用喂小动物来衬托你的人品。

才子答：

哦，原来我还要用小动物衬托人品，你开口就贬杨才子是什么玩意，你的妈妈的又是什么玩意？你不觉得你这么愚蠢的人一开口说话就充满火药味吗？

黑色游戏傻瓜说：

果然是才子，三句不离父母。

你有什么实力啊大才子？家里有钱不至于在工地啊？有才华也不至于还单身啊？

才子答：

你的屁话看起来很有道理，我没有实力就不能自称才子吗？我有实力你这么愚蠢的人的肉眼看得出来吗？

黑色游戏傻瓜说：

我一开口充满火药味，那是因为这几天新年空气里有烟花炸开的火药味，不像你一张嘴满嘴屎味，还没我屁香，一看就是没吃什么香的好的东西。

啊对对对，你有实力？来来来出过什么书，有过什么论文，还是说你有什么拿的出手的研究报告？

才子答：

家里有钱不至于在工地做保安，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，但你这么愚蠢的人说有才华的人也不至于还单身却是非常错误的，牛顿比你这么愚蠢的人有才万倍却终身未娶，你再愚蠢地下结论说有才华的人不至于单身的愚蠢言论的话，瑞金才子要掀你这么愚蠢的人几巴掌。

黑色游戏傻瓜说：

哦～那你的意思是，你不是单身呗，那你怎么被甩了？怎么现在跑来找女的了？

你配和牛顿比？

才子说：

我先假设了我没有实力，就不能自称才子吗？是碍你的眼了还是撞你这么愚蠢的人的鼻了。我没有实力，你有实力好吗？

首先你这么愚蠢的人的话有错误，我在纠正你这么愚蠢的人不要随便下结论。

黑色游戏傻瓜说：

我只能说，你之所以活着是因为你很幸运出生在一个法治社会的中国，全世

界七十多亿你偏偏中了五分之一的概率，成了十四亿中国人里的一个败类，换做其他西方国家你早被打死了。

还有，我十分建议你去参加达尔文奖，为未来的平均智商作出贡献，希望你不会蠢到连达尔文奖是什么都不知道？

才子答：

你这么愚蠢的人再说我杨才子是败类的话，杨才子要掀你几巴掌。

黑色游戏傻瓜说：

杨才子是败类。我说了，嘴巴怎么还没疼？

一句话，什么学历啊，牛逼哄哄的张嘴闭嘴扇嘴巴？

才子答：

杨才子在你眼里是败类，他败你的妈了还是败你的爸了？

黑色游戏傻瓜说：

他还能败我爸我妈啊？怎么得，照你的意思只要不败我爸败我妈就不是败类了？

说这话好搞笑啊，你该不会是弱智儿吧？那也不对啊，弱智儿不应该会用手机啊？

你呢，纯属就是只敢网上叫叫了，你这种人我也没少见，现实里估计谁都瞧不起你，被拖到巷子里毒打了也不敢蹦个屁。

才子答：

你这么愚蠢的人要明白，现在你我是在斗口，不是动手，你先骂杨才子是败类，才子嘴上不仅可以掀你几巴掌，还可以 caoni 的妈妈的，实际生活中才子是很文明的哟。

黑色游戏傻瓜说：

你说这话你自己信不？对了，还要我再说一遍吗，杨大才子是败类，***，废物，我嘴巴怎么还没被扇啊？实际生活很文明？怕不是实际生活很 **，被人打了，尿尿在头上都不敢还手吧？

才子答：

才子就喜欢跟你这么愚蠢的人斗斗口才，因为杨才子没有实力，想到你这么愚蠢的人这里来领教领教你这样很有实力的人的口才。

黑色游戏傻瓜说：

实际生活很文明？怕不是实际生活很 **，被人打了，尿尿在头上都不敢还手吧？

才子答：

才子动口不动手，韩信受得住胯下之辱，才子也能屈能伸。

黑色游戏傻瓜说：

你真能把各种朝代的各种名人拉过来给你脸上贴金，你哪是能屈能伸？你是

能屈不能伸，你有这个狗胆吗？

@ 黑色游戏还在杨才子帖子中说：

几岁了？报个地址呗。

瑞金才子在这个文章中回答 @ 黑色游戏

说：

我是 1974 年 2 月 14 日生，真名叫杨爱明，笔名叫杨爱民，我现在的地址就在我的文章结尾，你问这个干嘛？网上跟你斗几句口你还敢在现实中来找杨才子的麻烦是吗？有胆你尽管放马过来，杨才子先提醒你这么愚蠢的人，杨才子练过武术，只要你来明的，你这么愚蠢的人三五个人近不了他的身，你用阴着或来暗的的话，杨才子才会怕你，因为明枪易躲，暗箭难防。

2024 年 2 月 15 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

有没有年轻漂亮的小姐来陪杨才子过生日呢？

杨才子的情人节到，杨才子的生日也刚好到了，有没有年轻漂亮的小姐来陪杨才子过生日呢？

杨才子以前谈过两个女友，只有一个叫赖丽英的小姐帮杨才子过了第一个生日，这一个生日也是她帮我过的最后一个生日，每每生日来临，才子都会自然地想起赖丽英小姐，并希望她能来帮杨才子过第二个生日，杨才子今生还有缘跟赖丽英小姐相逢吗？

才子在人间过了几十年，除赖丽英小姐外，没有第二个小姐帮杨才子过生日，杨才子有时生日很注重，再忙都要去多弄点好吃的，也有好几个生日只吃一两个泡面就简单解决了，今年杨才子在地上过生日，所有吃的东西都是施工员和老板买好的，大量的排骨、猪肉、鱼等还在冰箱，才子天天煮一大锅，只吃一半，另一半给地上的小狗、鸡和鹅吃。

才子去年买了三盒高丽参，一直舍不得吃，想留下来给年轻漂亮的小姐来一起吃，没想到年轻漂亮的小姐一直不来，今天杨才子用一盒高丽参炖排骨，这个高丽参再不吃就要过期发霉了，想吃杨才子的高丽参的小姐要快点来，这三天我就要吃完这三盒高丽参，一天一盒，年轻漂亮的小姐再迟两三天来就没得吃啦。

下图是排骨、鱼和高丽参等，饭堂老板的盆景很漂亮，才子这些天天天会给它洒点水养护，冰箱是小店老板娘的，才子的大量食物就放在这个冰箱中，小店老板娘小脸蛋长得油光水滑的，差点迷死杨才子了。

2024 年情人节日记于广东肇庆市鼎湖区复
雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

这个小伙子年年说他只有二十八岁多

这个小伙子半夜三更睡不着起来自拍，他年年说只有二十八岁多一点，杨才子怎么看他都不只二十八岁啦，或许是他喜欢谎报年龄，又或许他记错自己的年龄啦，杨才子看他最少有三十八岁，你看他有多少岁了呢？

万神入眼一般大，万人相逢要尊重

才子既不是有神论者，也不是无神论者，是介于有神论者和无神论者之间，有神论者对杨才子说这个世界一定有神时，杨才子会赞美他说：

你很聪明，这个世界上有神是很多聪明人在小时候就很清楚的，我支持你的观点。

无神论者对杨才子说这个世界一定无神时，杨才子也会赞美他说：

你很聪明，这个世界上很多聪明人也认为这个世界上无神，你有说话的权利，但我并不认同你的观点。

才子从小就经历过许多奇怪的事情，从小就知道这个世界上可能有神，因为才子宁可信其有，不可信其无，才子的肉眼到今天还没有见到真正神佛，家父曾说过要与神佛有缘见面的人才能见到神佛，看来才子到今天为止与神佛还无缘见面，心中常常念念的观音菩萨、如来佛祖、元始天尊和耶和华等大神都不肯现身或显灵给才子看，才子到过无数的地方，见过并拜过许许多多的地方的土地公公，在才子眼里，土地公公和观音菩萨等大神一样大，这叫万神入眼一般大。

才子阅人无数，对有缘相逢的人尽量尊重，因为懂得尊重别人的人，才更容易得到别人的尊重。

懂得尊重神佛的人，也有可能更容易得到神佛的尊重。

即使是路边的一棵树或一根草，有时也能得到才子的欣赏和爱惜，因为万物皆有情、万物皆有灵，而人更是比世间万物更有灵，家父说神又比人类更有灵，说世间万物和人类都是神创造的，才子听后宁可信其有，不可信其无。

才子有事没事也会问卜天公和诸位大神，才子的问卜工具很简单，就是两个一角钱的硬币，这两个硬币不是一般的硬币，它在才子年轻时就陪才子到过瑞金市仰山庵中的许真君大神那里沾到香炉灰，非常灵验，今天才子有点小事想做又不太想做，只好拿出许真君大神赐过香炉灰的硬币来问卜卦象，出现一个阴卦，阴卦又叫黑卦，诸位大神的意思叫才子今天不要去做这样的小事情，才子看到阴卦后立即用手机拍了下来并发文章，杨才子现在发复雅机械厂建筑工地上的办公室生活区中拍的阴卦给广大的网友看看。

2024年2月12日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

年轻漂亮的小姐来追才子就可以，才子要以静制动

杨才子大年初二洗被子，睹物思人，这个被子是在金利工地上的赖小妹店中买的，当时她店里有好多种被子，她问杨才子要哪一种，才子用手指了两三下说那一个灰色的被子，她可能不知道怎样的叫灰色，反复问才子到底要哪一个？由于她的被子在收银台里面，才子只好走进去说这一个，才子走进她的收银台里面时，她又不高兴地说你不要随便进来，告诉我哪一个被子就可以了，才子听后说：

这不是告诉你两三次你都不知道哪一个，我只好自己进来了嘛。

赖小妹听后没回答，杨才子买好被子就回宿舍啦。

这个被子睡了一年很脏了，才子大年初二就拿来洗，从金利来到复雅的苏施工见到才子时，问才子怎么不努力把赖小妹追到手，她被一个年轻的电工追到手做女朋友了。

才子答：

我跟赖小妹刚见面几天就被她说三道四的，她真看上了我的话，我也没有胆量去追她，她来追我就可以。

2024 年正月初二笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

爱在心中，仪式从简不张扬，结婚不办酒席直接入洞房

才子和大量工人建设的复雅机械厂，就在离永安镇江溪村江溪桥 100 米左右，但却不属于永安镇管辖，而是属于贝水镇的工业区管辖，才子今天打开复雅机械厂工地上小门，在离厂一百米左右的附近散步并拍了几张照片，其中一张照片是讲结婚的男女仪式要从简，不张扬，才子非常认同这一广告语，如果有年轻漂亮的小姐来与杨才子结婚的话，才子就将这个广告语送给她并悄悄地对她说：

你我结婚要从简，不张扬，不办酒席，直接入洞房，等孩子出生时，结婚酒和满月酒一起办如何？顺便收回点我以前去亲戚、同学和朋友家喝喜酒的红包来。

2024 年春节笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

文化不是自己说有就有，也不是某个人说你没有就没有

文化不是自己说有就有，也不是某个人说你没有就没有，文化跟政治相像，毛教员在危难时刻、在混乱时期、在遵义会议上，被有力量的众多红军高层领导人推举出来；我们这个二十一世纪的新文化时代，要是文化上的众多高层领导人像推举出毛教员这样的伟大人物出来话就太好啦，莫言傻瓜被某些无知的人抬出来做文化名人就像当年的李德傻瓜一样，他有一天会被有力量的文化人和大众人民轰下台的。

莫言傻瓜是一个李德式的徒有虚名的张好古式的笑话人物。

1、

才子昨天在正能量贴吧发了一篇文章《有没有年轻漂亮的小姐来帮杨才子做中午饭呢》，正能量贴吧中的一个取名叫 @ 上善若水。公益能量的傻瓜网友说：

做饭非得漂亮的年轻小姐？一张嘴就是尿骚味，动机不纯，思想污秽！这是正能量吧，不是聊骚吧！恶俗的山村野夫。

接着，这个取名叫 @ 上善若水。公益能量的傻瓜网友又愚昧无知地说：

一点正能量都没有，以后别写了。都是没用的废话！一点人生启发都没有，多余浪费网络资源，没有文化就不要出来学人瞎巴巴！都是没用的废话！

——这就是愚昧无知又丑陋的自称有文化的 @ 上善若水。公益能量傻瓜网友说出来的愚昧无知又丑陋的话语

2、

瑞金才子现在来向广大的网友指出 @ 上善若水。公益能量的话为什么会愚昧无知又丑陋。

第一、@ 上善若水。公益能量傻瓜说才子希望有一个年轻漂亮的小姐来做饭也有错误，杨才子不说年轻漂亮的小姐的话，难道要说他 @ 上善若水。公益能量傻瓜的妈妈或奶奶等人来帮杨才子做饭吗？

@ 上善若水。公益能量傻瓜，你的妈妈或奶奶真来帮杨才子做饭的话，杨才子既嫌她俩手粗，又怕她俩年纪大了会糊涂，把杨才子的饭做坏了怎么办？

所以，@ 上善若水。公益能量傻瓜，你的妹或你的姐是年轻漂亮的小姐的话，就可以来帮杨才子做饭啦。@ 上善若水。公益能量傻瓜，你的妹或你的姐不是年轻漂亮的小姐的话，就不要来帮杨才子做饭啦。

第二、杨才子写文章经常会提到年轻漂亮的小姐，这个愚昧无知又丑陋的 @ 上善若水。公益能量傻瓜听了不高兴，并说杨才子的一张嘴就是尿骚味，动机不纯，思想污秽！

这个愚昧无知的 @ 上善若水。公益能量傻瓜还说杨才子是恶俗的山村野夫。杨才子听后真的很想掀他几巴掌。

杨才子希望有年轻漂亮的小姐来到，这是杨才子个人的美好的希望和美好愿

望，但在愚昧无知又丑陋的 @ 上善若水。公益能量傻瓜眼里，变成了“尿骚味，动机不纯，思想污秽”，杨才子听到这么愚昧无知的话时，真的很想去掀他和他的妈妈几巴掌并质问他的妈妈说：

怎么你的妈妈的生出这么愚蠢的蠢货？他还自称自己有文化，这不是天大的笑话吗？

第三、愚昧无知又丑陋的 @ 上善若水。公益能量傻瓜说杨才子是“恶俗的山野村夫”，杨才子确实是山野村夫，这话给他这样的三岁小孩蒙对了，但杨才子自认为自己不恶俗，杨才子看这个 @ 上善若水。公益能量傻瓜才是真正的恶俗、愚昧、无知又丑陋的小人，因为他的短短一段话中，就有大量愚昧、无知又丑陋的恶心杨才子的话语。

第四，@ 上善若水。公益能量傻瓜认为杨才子的这一篇文章一点正能量都没有，杨才子腊月二十八还在工地上洒水干活，春节期间干活在他这么愚蠢的人眼里不是正能量？有大把热心的网友看到这一篇文章后赞杨才子说辛苦了，祝杨才子新年快乐等美好话语，杨才子现在真的很想掀这个 @ 上善若水。公益能量傻瓜网友几巴掌。

第五、@ 上善若水。公益能量傻瓜劝杨才子别写文章了，杨才子发文章就是杨才子内心发出来的强大的声音，@ 上善若水。公益能量傻瓜叫才子不要发文章就是叫杨才子以后不要说出内心的大量的话语在网上，杨才子听到时真的很想掀他几巴掌，杨才子反过来劝 @ 上善若水。公益能量傻瓜网友说，你以后不要在网上乱说话，因为言多必有失，你这么愚蠢的人正常说话还是可以的哟。

第六，愚昧无知又丑陋的 @ 上善若水。公益能量傻瓜最后说：

都是没用的废话！一点人生启发都没有，多余浪费网络资源，没有文化就不要出来学人瞎巴巴！

瑞金才子听后真的很想掀他几巴掌并对他说：

你认为是废话就是废话吗？你认为没有启发就没有启发吗？你认为我没有文化就没有文化吗？你这么有文化，东莞观音山有一个上联“观音山上观山水”，杨才子想邀请你和莫言傻瓜等有文化的人一起去东莞观音山景区共同解决这个中国楹联文化难题，希望你和莫言傻瓜等有文化的人能为中国楹联文化作出有力的贡献；你们这样有文化的人有这个实力的话，你们才算得上真正的有文化的人，文化不是自己说有就有，也不是某个像你这么愚蠢的人说谁没有就没有。

2024年2月8日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

你认为杨才子会比他的家父的另外两个儿子更有出息吗？

2023年8月20日，杨才子的新微信号才加弟弟的微信，以前弟弟只有杨才子的旧微信号，每一年才子要寄几千块钱给妈妈用，今年八月开始到现在寄了四千元，明天再寄一千就是五千，还有才子今年八月以前还寄了几千块钱给妈妈花，由于妈妈没有微信，才子只能通过哥哥或弟弟的微信才能寄钱给妈妈，读者朋友，当你像才子一样每一年寄上万块钱给自己的妈妈花时，代表你很大方、很有孝心，对自己母亲心存感恩，才子的父亲在世时，常常夸才子对家庭出力最多、出钱最多、说他三个儿子要我最好、最阔气，不会与人斤斤计较，将来一定比他另外两个儿子更有出息，才子听到家父夸赞时心里很高兴，读者朋友，你认为杨才子会比他的家父的另外两个儿子更有出息吗？

杨才子借给哥哥炒股一万多元，当时他答应每一年利息给才子一千元，才子没有收哥哥的一分钱，每一年叫哥哥将这一千元交到妈妈手上。

2024年2月2日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

你要像杨才子一样被人拖欠工资多年还静心地等候

1、

刘国昌老板还欠杨才子 4.8 万元，这么多年了还没付给才子，他还有工程款在冉老板手上，想请冉老板直接扣下转给才子，冉老板听后说：

你要跟刘国昌老板说过几天你结婚差五万块钱，已经在我这里借了五万块钱，这样我才有理由把他的工程款扣下 4.8 万块钱来。

才子听后说：

这样撒谎不行，如果刘国昌老板说我结婚他亲自开车过来喝喜酒并送 4.8 万块钱现金过来怎么办？我女朋友还不知道在哪里。

冉老板听后说：

我扣刘国昌老板的工程款可以，但也要刘国昌老板同意，你先打电话给刘国昌老板看看如何？

才子听后说好的并立即打电话给刘国昌老板，刘国昌老板说：

你等多几天，你的工资不要通过冉老板，我直接会给你。

才子听后说好的并在微信上发信息给他说：

刘老板，你发我的工资请打在银行卡里，我的银行卡是：6217281363200002299，你哥刘国崎结账时欠我一万九千三百四十元，到现在几年了我没有打一个电话催他要工资，怕他忘记了给我发工资，你帮我告诉他有钱时也打进这个银行卡里面。

2、

2021 年七月刘国崎老板在肇庆市永安镇帮才子结账时欠 19340 元，才子叫他先给三千元寄回家，他说过几天才有并叫才子先去德庆工地上干活，才子听后说好的。

几天后，才子打电话给刘国崎老板要三千元寄回家时，他又说没有，才子问他什么时候才有？他说不知道，才子当时就想闹去劳动局，结果是刘国昌老板说三千块钱过几天他会给，并叫才子不要去劳动局，才子听后才没去劳动局。

2022 年正月，刘国崎老板还没有发一分钱工资给才子，才子只好去肇庆市永安镇政府大楼，那里的工作人员亲自打电话给刘国崎老板，并叫他在手机短信上答复才子要什么时候发工资，

刘国崎老板说要等到年底才有，才子几天后发信息给他，叫他说话要算数。

2022 年年底，刘国崎老板打电话来告诉才子说：

我今年还没有钱，你的工资等我明年有钱的时候再说。

才子听后说好的。

现在是 2023 年腊月二十，刘国崎老板还没有发一分钱工资给才子，也没有打电话来，才子有两年多没有打一个电话给他，昨天在微信上发信息给刘国昌老板，叫他提醒他哥哥有钱要打在我银行卡里，才子不想直接打电话给刘国崎老板

你要像杨才子一样被人拖欠工资多年还静心地等候

催要工资，随便他什么时候给。

2023 年腊月二十日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

热心的网友说：民哥，我朋友花钱给你祈愿了，祝你成功

热心的网友说：

民哥，我朋友花钱给你祈愿了，祝你成功。

杨才子细细看了他发的图片后说：

哈哈，谢谢你的厚爱。

热心网友的朋友帮杨爱民才子祈愿说：

请赐我年轻漂亮的小妞。

瑞金才子看到有人帮他祈愿时，心里乐开了花，年轻漂亮的小妞真来到了的话，才子心里就是花上添花，比锦上添花还要好。

杨才子今年二十八岁多了，这么大年纪还没有女朋友真的太可怜了，年轻漂亮的小妞为什么这样姗姗来迟呢？杨才子作诗给未来的女朋友说：

(一)

爱民日日盼妹子，双眼正在望穿时。

有缘小妞快快去，相见姗姗咋来迟？

(二)

爱民日日盼妹子，双眼已在望穿时。

有缘小妞快快走，相见姗姗已来迟。

(三)

爱民日日盼妹子，双眼正在望穿时。

有缘小妞快快去，相见姗姗你来迟。

(四)

爱民日日盼妹子，望眼正在欲穿时。

有缘人儿快快去，相见姗姗咋来迟？

(五)

爱民日日盼妹子，望眼已在欲穿时。

有缘小妞快快走，相见姗姗你已迟。

2024年元月27号笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

瑞金才子昨天邀请冉老板去东莞观音山捡 138 万元

昨天晚上吃晚饭时，饭桌上有七八个人，有冉老板、张老板、苏施工、黄施工和小陈电工等人，才子吃饭时再邀请冉老板一起去东莞观音山景区捡 138 万元，说咱俩对半分。

因为才子前些天邀请过冉老板说东莞观音山对对联捡钱的事，冉老板听后说：这个对联的难度太大，奖金太多，我怕你没有这个才华，到了景区闹笑话怎么办？我丢不起这个人，你必须要先透露下联中的两个字给我，我才相信你有一点实力、才有底气陪你去东莞观音山景区参赛或请团队帮你运作。

才子听后就随便透露下联中的两个字给冉老板和张老板等人，冉老板和张老板听后觉得才子的透露的对联中的两个字很好，还想才子透露对联中的第三个字，才子说再透露出第三字来的话，就怕你俩拿着这三个字研究出最佳下联，到时你俩去兑奖都不带上我怎么办？

冉老板说：

不会出现这种情况，你要相信我的为人，即使我用你的这三个字研究出最佳下联也会带着你一起去对半分钱。

才子说：

第三个字绝对不能透露，防人之心不可无，害人之心不可有。

冉老板听后说：

不透露就算了，我也不陪你去东莞观音山景区，也不请团队帮你运作。

才子听后对冉老板说：

你开始说只要我能透露出对联中的两个字就陪我去东莞观音山景区参赛或请团队帮我运作，现在透露出两个字又说太少，真是人嘴两张皮，你反过来再反过去说都可以，你爱去不去，我一切顺其自然。

冉老板听后说：

其实对联的事难度太大，你即使把整个下联说出来，我也不太相信你这个下联就是最佳下联，你还是赶紧吃饱饭先。

才子听到冉老板这样说时真的太无语，原来他并不相信杨才子有这个实力对出最佳下联。

几分钟后，冉老板对杨才子说：

我认识一个镇长的女儿，她今年二十六岁没有男朋友又没有嫁人，介绍给你怎么样？

才子听后说：

二十六岁太大了，我要娶十八岁至二十岁左右的年轻漂亮的小妞，她父亲的官也太小了，至少要肇庆市的市长或广东省与江西省的省长的女儿或孙女才可以。

冉老板听后笑杨才子说：

人家市长或省长的女儿或孙女会看上你？你就慢慢做美梦吧！

杨才子听后笑说：

人家李白娶宰相的孙女，市长或省长的女儿和孙女还没有宰相的孙女娇贵，我的才华要比李白好，择偶的条件要比李白小，市长或省长的女儿或孙女有可能会看上我的哟！

冉老板听后说：

你就吹吧，吹牛不犯法。

才子听后说：

你说我是吹牛就吹牛啦，其实我的婚事不用你操心啦，姻缘自古有天成。

2024 年元月 25 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子在广东建了无数的楼房，每一栋楼房都有才子流过的汗水……

才子第一次来到复雅机械厂建筑工地上时，工地上只有几个活动板房，工地上还没有开工，三天前李施工首先在微信群发“封顶大吉”四个字时，才子在真正注意到复雅宿舍楼封顶了。

才子在广东建设了无数的楼房，每一栋楼房都有才子流过的汗水……

这个月 2 号，才子回到德庆出租房，看到以前买的黄蜂酒还有一半，晚上睡觉前就倒了一杯多喝，大概喝了三四两左右，剩下的用矿泉水瓶装好带回石棉瓦出租房喝。

3 号四点左右，才子回到石棉瓦出租房，再出去水坑市场玩，晚上睡觉前，才子喝了两杯，大概有六两左右，喝下去才子很快进入梦乡。

第二天才子坐黎施工的车回到工地上上班，黎施工叫才子要把宿舍楼的所有施工洞装模板、钻孔、用冲击钻打花并倒水泥，才子就急急忙忙找电工接电，因为楼上的电箱没有插孔，电工说装模板是木工老板的活，你会装模板吗？

才子答说：

这 20 多公分的小孔不用木工，我就是木工，你给我接好电就可以了，小陈电工听后说好的。

才子在装模板时，木工老板对才子说：

你把我干的活抢走了，这个施工洞在别的工地上都是我的工人搞定，只装模和用冲击钻打花，20 块钱一个，倒水泥和放钢筋不管。

才子听后说：

是黎施工叫我来装模板的，你这 20 块钱一个施工洞也太好挣了，这里总共十个施工洞，我一天时间全部做好，只等十号封顶倒水泥时顺便提十桶混凝土就可以了。十桶混凝土我最多三个小时能搞定，快的话两个小时或一个小时能搞定。

木工老板夸才子说你牛逼。

才子一天时间就把十个施工洞装好模板，冲击打花好四个面的混凝土并放好钢筋，黎施工看后说：

我本来叫你四个面钻个孔放钢筋更牢固，你这样用几根钢筋直接卡死在四面也可以，是不是在别的工地上也是这样做？

才子答：

我在别的工地上钢筋都不用放，我冲击混凝土时就已经把这个小洞冲击成上面大下面小，这里是正规公司，我就做得正规一点而已。

黎施工看了看我冲击好的施工洞，才发觉确实是上面大下面小，并说这二十多公分的小孔不放钢筋确实可以。

5 号上午下班后，才子吃不下饭，回到宿舍休息时又作呕，晚上才开始拉肚子，连续拉了三天的肚子，才子才想起肯定是黄蜂酒有毒并把剩下的半斤丢到垃圾桶，李施工知道后，开车带才子到永安镇卫生院买了点药，药吃完后才子身体才恢复正常。

十号倒水泥时，才子在干别的活很忙走不开，就对黎施工说能不能叫倒混凝土的工人把那十个小洞倒一下水泥，我现在正忙走不开，黎施工说倒水泥的张老板回四川老家了，我不知道叫谁去倒水泥，你还是自己抽空去倒一下。

才子听后只好找苏施工员说我现在很忙，能不能叫倒混凝土的一个工人倒好十个施工洞？苏施工对才子说：

你去忙你的就可以了，我会安排人倒好。

才子听后说好的，才发现黎施工做事不如苏施工灵活，才子干活实在忙走不开时，他还要才子抽空去干，这不是为难才子吗？

2024 年元月 13 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

图一是封顶楼，图二是才子用模板封住的施工洞，图三是工地大门的正面照，图四是李施工兼采购在微信群最先发的“封顶大吉”四个字，图五是才子在德庆车站拍的自己的车票。

不努力，你背井离乡干嘛？当卧底啊

1、

1945年，一个傻瓜记者问毛主席说：

您害怕蒋介石吗？假如和谈失败，国共再次开战，您有无信心战胜蒋先生？

毛主席听后答说：

蒋先生的“蒋”字，是“将”字上面一棵草，这不就是“草头将军”嘛！

我的这个“毛”字，可不是毛手毛脚的意思，而是一个反着的“手”，也就是说，共产党要战胜国民党，简直易如反掌。

毛主席话音刚落，就得到了无数人的欢笑，今日瑞金才子看到毛主席这么幽默又信心满满的话语时，也开心地笑了。

2、

多年前杨才子在百度贴吧上发了好多文章评论莫言傻瓜是一个徒有虚名的人，一个取名叫“红疙瘩薯”的傻瓜网友像这个傻瓜记者一样提问说：

你有希望打倒他吗？

杨才子回答傻瓜网友 @ 红疙瘩薯说：

不是我打倒他，我文章中说，有真才实学的人在风雨来时愈显其本色，而徒有虚名的人在风雨来时，不是被风吹走，就是被浪打走。如果有一天莫言走下了神坛，你不要说是我们把他拉下去的。我们没有那么大的力量把一个目前中国最伟大的作家拉得下神坛。

3、

杨才子今日灵感一动，模仿毛主席的话来回答傻瓜网友 @ 红疙瘩薯说：

一、

莫先生的“莫”字是“日大”上面一棵草，“日大”十分像自太，这不就是“莫言自大”嘛！

我的这个“杨”字，可不是绵羊的意思，而是“木”字旁边一个“易”，也就是说，杨才子要战胜莫言傻瓜，简直易如反掌。

二、

莫先生的“莫”字是“日大”上面一棵草，“日大”就是“太阳太大”的意思，太阳太大，温度太高，一棵草在太大的太阳上面的话，迟早会烧焦变灰的，也就是莫言有一天会被太阳烧焦变灰，他跌下神坛时会会在大众读者面前消失得无影无踪，他也会灰溜溜地滚下文坛高层。

我的这个“杨”字，可不是绵羊那样无能，而是一个“木”字旁边还有一个“易 yang”，杨才子像“神木”一样立在千千万万个姓“yang”的人旁边，代表杨才子得到了千千万万个民心，而得民心者得天下，也就是说，杨才子有可能像李耳一样在生前就能得到天下，也有可能像曹雪芹一样在死后才能得到天下。

4、

杨才子天天在工地上干活兼做清洁工，扫地和倒垃圾时总会看到工友的小车上的广告语说：

不努力，你背井离乡干嘛？当卧底啊？

杨才子看到后真的很想掀这个广告作者几巴掌并对他说：

你哪只狗睛看到我不努力？我这么努力向上地工作生活，你再说我不努力的话，我要掀你这么愚蠢的人几巴掌。

你傻傻地问我背井离乡干嘛？你这个傻瓜为什么这么多问题？我背井离乡是为了祖国的需要、是为了要建设我们伟大的祖国、是为了我的责任和使命、是为了地球要变美、是为了世界变得更美好等等。

你傻傻地问我是不是当卧底啊？这话还真给你这么愚蠢的人蒙对了，我就是当卧底啊，没有我杨才子这样有才华的人当卧底的话，哪有你这么愚蠢的人今日的高？你这么愚蠢的人要知道，水能载舟，亦能覆舟，哪一天杨才子这样的卧底把你掀翻下来时，你才知道自己语言水平太差，不配立广告语在世间。

2024 年元月 11 号杨才子兼杨卧底笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

多数人在工作时受伤或死亡是因为大意，少数人是无妄之灾

才子在复雅机械厂建筑工地上吊了一百左右吨重的模板、方木和步步高等建筑材料，是长货车在别的地方拉来的建筑材料，没有叉车下，在塔吊没安装时，是用挖机吊，一开始吊带也没有，是用长货车司机拉模板的厚拉带吊，三四条拉带绑在一起才够力。是才子和另一个施工员一起把建筑材料吊下来的。

有一天一个长货车司机拉模板来时，塔吊刚刚安装好，司机很小气，不肯借他车上的拉带给我们，说你们这么大的公司吊带都买不起吗？他一条拉带要几十块钱，吊断了怎么办？

施工员见司机不肯借拉带时，才打电话给五金店的老板并叫他快速送来两条四米长的新吊带和一条八米长的新吊带，前几次施工员和才子把吊带穿好挂在塔吊大钩上时，没有用钢丝绳，一次少吊一半的材料，昨天施工员很忙没时间来帮忙吊建筑材料，再老板只好叫他的亲戚打混凝土的张老板跟才子一起吊建筑材料下车，这个张老板心急，第一次用吊带加钢丝绳吊超重的模板下来，塔吊指挥告诉他说超重了，可能吊不起，张老板说先吊吊看，吊不起下一次再少吊一点。

塔吊指挥只好叫她老公起钩，吊起来时由于超重，塔吊指挥说下一次不能吊这么多，接着我俩只好少吊一点不超重就可以啦。

由于钢丝绳和吊带捆绑在一起，钢丝绳在吊带的一头来回摩擦，有一个吊带头已经被钢丝绳摩擦掉一半，才子在放下模板时对塔吊指挥说：吊带已经快坏了，钢丝绳不能在吊带上直穿直接摩擦，钢丝绳要在铁扣子上摩擦才对，塔吊指挥一开始还说才子多事，说新吊带怎么可能会坏？她并不理会才子的话，叫张老板像前几次一样吊模板下来，由于张老板在货车上面放吊带，才子在低一点的地方用八厘大、长 2.5 米的小钢筋钩住吊带穿过模板才能挂起，才子告诉张老板说钢丝绳不能与吊带直接摩擦，张老板也怪才子多事，才子在断了一半的吊带头吊下模板时，不肯靠近快要放下来的模板，并对塔吊指挥说你们不肯听我的话，我就只能等模板在放到离地面二十左右公分的时候才靠近并扶正模板放下，塔吊指挥见才子说了好几次时才检查吊带是否磨损，当她发现吊带头磨损了一半时，才叫车上的张老板钢丝绳不能在吊带的一头直接摩擦，要用铁扣子穿好吊带和钢丝绳，钢丝绳只能在铁扣子上摩擦起吊。

由于吊得重，塔吊指挥说吊带在吊材料时突然断了的话还有可能会反弹，严重时整个塔吊都会弹倒下来，是非常危险的事，并不是只摔落模板这么简单。

才子在广东佛山市南海区九江镇工地上打工时，亲眼看到吊钢筋的工人被半空中散落下来的钢筋砸到身亡，当时钢筋吊有二十多米高，钢丝绳突然断掉，钢筋工在吊起货物时不走开一点，还是在原地工作，没有注意到头顶上的钢筋的危险，死得快的多数是那些大意的人，只要你办事小心谨慎，有很多危险是可以避免的、有很多危险也是可以提前预料到并及时避开的。

有一些建筑工人在工地上因为工作受伤或死亡，多数都是因为大意，也有少数人会遭无妄之灾。

所以，才子只要有足够的谨慎和小心，死神是没那么容易靠近才子的，死神在离才子很远时，才子还可以大声叫他再滚远点，不然，才子要掀他几巴掌并叫他吃不了兜着走。

2023 年 11 月 12 日凌晨四点多笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

天公一定会护佑你这样勤劳的小蜜蜂

下图是才子一个人砌的砖，昨天晚上七点左右倒水泥盖板是和打混凝土的张老板两个人倒起来的，混凝土车直接开到边上，从一头放浆，用耙子耙到另一头，大概有十米左右长，是工人洗衣服、刷牙、洗脸等的台子，台子倒好后，施工员叫才子凌晨一点左右要起来加班压光，才子一点半左右才压好，顺手拍了几张照片。

才子在刘国昌老板那里经常加班倒水泥，也经常一个人半夜起来压光，刘国昌老板还雇了其他泥水匠，那些师傅不肯半夜去加班，刘国昌老板只好叫才子一个人去了，才子是天公的乖孩子，有人叫加班从来没有说过不字，才子一直默默地做好自己的事情，别人不愿意干的活，才子照样去做。读者朋友，如果你像才子一样在人间做人做事，代表你勤劳如蜜蜂，天公一定会护佑你这样勤劳的小蜜蜂。

才子是建筑公司里面的杂工，今天帮倒水泥的老板帮忙倒水泥是一个李施工叫才子去的，当时才子在帮两个施工员放线、弹墨线等工作，李施工说张老板一个人忙不过来，要才子去帮忙倒水泥，才子听后就带着铲子去帮忙倒了一个多小时的水泥，才子在帮混凝土张老板倒水泥浆时，另一个施工说这是包给了张老板的活，干你什么事？李施工听人说张老板一个人忙不过来，帮帮忙好一点。

水泥倒好后，倒混凝土的张老板请才子喝了两瓶珠江啤酒，并叫才子把剩下的水泥处理好和加班压光，才子听人说好的。

2023年11月10日凌晨一点多笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

才子在工地上人缘不错，好多人请才子吃过东西

工地上的食堂昨天正式开业，才子从上个月 4 号吃快餐，吃到 10 月 20 号，吃了一个半月的快餐，基本上天天吃梅菜扣肉，吃得才子有点腻了，工地上的伙食有四五个菜，比吃快餐好多了。

饭堂边开了一个小卖部，昨天上午吃饭时，李施工请才子喝一瓶啤酒，才子说了声谢谢，李施工说不要太客气。李施工刚来工地上一个多月后，还送了一个漂亮的电热水壶给才子烧开水喝，才子记得当时也对他说了声谢谢。

今天吃晚饭时，小卖部的老板请才子喝一瓶啤酒，才子对他说了声谢谢，他还夸赞才子做事还很卖力，说才子下班时把厕所周围的地面和厕所打扫得干干净净，才子说这点活不算什么，打扫卫生八十岁的老头都能够干的。

下图一就是小卖部的老板请才子喝的啤酒，才子吃完饭还剩一杯啤酒，拿回宿舍来拍照留念的。

图二图是才子在厨房砌的墙，饭堂老板说炒菜的地方要挨着板房砌 2 米左右的墙，当时材料有一百多米远，用斗车只能接到板房后面的小门边，还要用比斗车更小的四个轮子的小板车转砖进厨房，下午两点上班，才子大概砌到晚上八点左右才砌好，没有任何人帮忙，大小工都是才子一个人做。

图三是才子做的沙井，当时地面已经倒了十公分左右厚的水泥，才子用手磨机安装切割片切好的水泥，用冲击钻冲击混凝土，在冲击混凝土土时，混凝土老板见才子冲击很慢，教才子要用大锤先把混凝土打松打烂，才子不太相信，他就亲自动手帮才子用大锤打烂混凝土，才子冲击时确实比前面要快得多。

图四是办公室门前的旗子，六七天前只有中间一个红旗，两边的旗子是后来才挂起来的。

左边的旗子上写的是：广东风平工程建设有限公司。

右边的旗子上写的是：肇庆复雅机械设备有限公司。

图五是李施工送给才子的电热水壶。

遗憾的是，才子来工地上一个多月了，还没有看到一个年轻漂亮的小妞，才子此时有点想金利工地上的赖小妹啦。

2023 年 10 月 22 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

周国平傻瓜说：人的高贵在于灵魂

1、

周国平傻瓜说：

人的高贵在于灵魂。

瑞金才子说：

周国平傻瓜，人的高贵并不仅仅在于灵魂。

周国平傻瓜，只要你细心观察，才子家的狗也有灵魂，地球上的每一株植物和每一个动物都有灵魂。

周国平傻瓜，人在世间有高低贵贱之分，有高贵和低贱之分，你这么愚蠢的人在才子眼里就是低贱的，从来没有高贵过，你就像井底之蛙，从来没有看到过井外的世界。

2、

伟大的文学家兼哲学家老子说：圣人自爱而不自贵，自知而不自见。

周国平傻瓜，圣人活在世间，他爱自己、爱亲人、爱朋友、爱他人、爱动物、爱植物，爱地球上的一草一木等等，这些都是圣人的自爱的表现，但圣人老子、曹雪芹、罗贯中等人从来不觉得自己高贵，他们活在世间就和普通百姓混在了一起，你这样的凡夫俗子永远看不出来他们是圣人，也看不出他们到底有多高贵？他们有自知之明，他们遇到问题不会固执己见，他们能够做到从谏如流。

周国平傻瓜，圣人自爱，但他们不觉得自己有高贵，他们很亲民，他们跟普通百姓混在一起时，你看不出他们是圣人，他们有自知之明，听得进别人的高见，而不是像你这么愚蠢的人一样只懂得自持己见，听不进别人的高见。

周国平傻瓜，圣人老子都不觉得自己高贵，你在圣人老子面前就像萤火虫一样渺小，你这么渺小的萤火虫又怎么可能知道人的高贵在于什么？

周国平傻瓜，瑞金才子就像老子一样，他自爱而不自贵，他就是一个非常普通的老百姓，他就是一个非常平凡的农民工，你这么愚蠢的人看不到他的任何高贵之处，也很难发现他有任何惊人的才华，他的灵魂是清醒的也是高贵的，你这么愚蠢的人的灵魂却是迷惘的、愚昧的、无知的和低贱的。

周国平傻瓜，人的灵魂和肉体都有高贵和低下之分。

3、

周国平傻瓜说：

我不相信上帝，但我相信世上必定有神圣。

瑞金才子说：

周国平傻瓜，你不相信上帝，上帝也不相信你。

周国平傻瓜，才子相信上帝，上帝也相信才子，所以上帝赐灵感给才子来修改你这么愚蠢的人的文章和话语。

4、

周国平傻瓜说：

灵魂是人的精神生活的真正所在地，在这里，每个人最内在深邃的自我直接面对永恒，追问有限生命的不朽意义。

瑞金才子说：

周国平傻瓜，灵魂是人的精神生活的真正所在地，这话可能给你这么愚蠢的人蒙对了，在这里，每个人并不是最内在深邃的自我直接面对永恒，只有你这么愚蠢的人才是追问有限生命的不朽意义，才子不是追问有限生命的不朽意义，而是尽他自己最大的努力，去为社会人群作出最大的贡献。

5、

周国平傻瓜说：

人的灵魂渴望向上，就像游子渴望回到故乡一样。

灵魂的故乡在非常遥远的地方，只要生命不止，它就永远在思念，在渴望，永远走在回乡的途中。

至于这故乡究竟在哪里，却是一个永恒的谜。

我们只好用寓言的方式说，那是一个像天国一样完美的地方。

瑞金才子说：

周国平傻瓜，有些人的灵魂渴望向上，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，但也有些人的灵魂像水一样自然地往下流。

周国平傻瓜，只有你这么愚蠢的人的灵魂的故乡，才是在非常遥远的地方，难怪你的灵魂找不到归路。

周国平傻瓜，才子的灵魂的故乡并不遥远。

周国平傻瓜，古人说：魂归故土，魂归九泉、魂归地府、魂归天堂、魂归天国和魂归西天等等，这里的魂都是指人的灵魂，你这么愚蠢的人的灵魂肯定下地狱，所以你的灵魂的故乡就在地狱的阎王爷那里。

周国平傻瓜，才子的灵魂将来肯定和天上的上帝在一起，所以，才子的灵魂的故乡可以说在故土、也可以说在天堂，传说小小的李白是天上的文曲星下凡，瑞金才子要比李白小傻瓜更有才，他肯定是天堂上的某位大仙人转世来修改你这么愚蠢的人的作文。

周国平傻瓜，你的灵魂的故乡在地狱，你去那里很近，并不遥远，你跳海的话，瞬间就可以到达，你随时可以去，只是你这么愚蠢的人去了的话，就永远回不来了。

周国平傻瓜，才子的灵魂的故乡在瑞金市也在天堂，才子的灵魂回他的故乡瑞金市的路并不远，才子的灵魂去天堂的路也很近，才子经常在睡梦中魂游天界，在快要醒来时，才子的灵魂再返回到肉体里面。

6、

周国平傻瓜说：

我们身上的任何一个器官，当它未被欲望、冲突、病痛折磨时，我们是感觉不到它的存在的。

灵魂也是如此。如果没有善与恶、理性与本能、天堂与地狱的角斗和交替，灵魂会是一个什么东西呢？

瑞金才子说：

周国平傻瓜，我们身上的任何一个器官，当它未被欲望、冲突、病痛折磨时，我们是能感觉到它们的存在的。

周国平傻瓜，我们一直感觉到灵魂和肉体的存在，只有你这么愚蠢的人才会常常感觉不到灵魂的存在，只有你这么愚蠢的人才会常常丢魂落魄。

7、

周国平傻瓜说：

两种情境最能检验人的灵魂的品质，一是苦难，二是成功。

苦难检验人的灵魂的坚强和软弱，坚强的灵魂在巨大的苦难中仍能昂然屹立，软弱的灵魂在寻常的苦难中也会一蹶不振。

成功检验人的灵魂的高贵和卑微，高贵的灵魂在伟大的成功中仍能谦和淡定，卑微的灵魂在渺小的成功中也会得意忘形。

瑞金才子说：

周国平傻瓜，上面有些话给你这么愚蠢的人蒙对了，但你这么愚蠢的人的灵魂的品质，并不需要在苦难和成功中才能检验出来，瑞金才子在你平常的言语和行动中就能发现你的灵魂的品质。

8、

周国平傻瓜说：

灵魂和身体是不可分的，它必须寄寓在一个身体里，而且常常不能支配这个身体的遭遇。

灵魂和身体又是可分的，它能够对身体的遭遇做出一种反应，确定一种态度。

瑞金才子说：

周国平傻瓜，你先说灵魂和身体是不可分的，后说灵魂和身体又是可分的，你此话自相矛盾。

周国平傻瓜，人的灵魂和肉体是可分的，并不是不可分的。

周国平傻瓜，你这样的凡夫俗子在正常情况下，灵魂和肉体是连成一体的，是没那么容易分开的，当你受到特别大的惊吓或伤害时，你这么愚蠢的人有可能会魂不附体和灵魂出窍，这里的“魂”就是指你的灵魂。所以，瑞金才子劝你这么愚蠢的人千万不要魂体相离，要魂体合而为一才更好。

9、

周国平傻瓜说：

即使两人相爱，他们的灵魂也无法同行。世间最动人的爱仅是一颗独行的灵魂与另一颗独行的灵魂之间的最深切的呼唤和应答。

灵魂的行走只有一个目标，就是寻找上帝。灵魂之所以只能独行，是因为每一个人只有自己寻找，才能找到他的上帝。

瑞金才子说：

周国平傻瓜，即使你和你爱人相爱，你俩的灵魂也无法同行的话，那实在是太可惜了，你俩就是同床异梦，只是肉体上的苟合。

周国平傻瓜，如果瑞金才子将来与他的老婆相爱的话，他俩的灵魂是可以同行的。

周国平傻瓜，恩爱夫妻相爱时，双方的灵魂和肉体已经融合为一，两个人的灵魂已经在同行。那些离婚的夫妻，他们的灵魂才无法同行。

周国平傻瓜，你的灵魂的行走只有一个目标，就是寻找上帝的话，我劝你不要寻找了，上帝是你这么愚蠢的人想寻找就能寻找得到的吗？

周国平傻瓜，瑞金才子小时的灵魂就像高山中的清泉自然地流出，他小时候的目标并不是去寻找上帝，他小时常常吃不饱饭，那时他的灵魂的目标只是一生能吃饱饭就心满意足了。

周国平傻瓜，瑞金才子长大后的灵魂的目标，就是尽他自己最大的努力，去为社会人群作出最大的贡献。

周国平傻瓜，你这样的凡夫俗子永远寻找不到上帝，因为上帝在天堂，你这样的凡夫俗子又只能下地狱，你来世再继续修行，达到瑞金才子这样的高妙的境界的话，你就可以上天堂见到上帝了。

2023年10月20日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地

周国平傻瓜说：生命没有意义，人生根本就没有意义

1、

有一个樊登傻瓜问周国平傻瓜：

人生到底有意义吗？

愚昧无知的周国平傻瓜迟疑了一会才回答说：

没有，人生根本就没有意义。

叔本华说，人就是一团欲望，欲望不满足就痛苦，满足了以后就无聊。人生就像钟摆一样，在痛苦和无聊中摇摆。最后的结局又是死亡。嗯，一场空。

樊登傻瓜又问：

你就给我们讲讲怎么样生活是有意义的。

周国平傻瓜说：

非常简单，就是两句话。第一，做自己喜欢的事儿。第二，和自己喜欢的人在一起。

2、

瑞金才子说：

周国平傻瓜，原来你这么愚蠢的人的人生没有任何意义，那实在是太可惜了，你这样没有意义地活着，连才子家的猪都不如。

周国平傻瓜，才子家的猪跟你一样感觉不到活着的意义，它只知道肚子饿了要吃东西，长肥长大了可以给才子家换钱花。

周国平傻瓜，才子家的猪活着都是有意义的，只是猪感觉不到它自己活着的意义，你这么愚蠢跟才子家的猪一样笨，也感觉不到活着的意义。

周国平傻瓜，才子家就是中国人民中的一个小家，也就是才子家的猪长大后对中国人民是有贡献的，如果你这么愚蠢的人对中国人民没有贡献的话，那你这么愚蠢的人连才子家的猪都不如，难怪你这么愚蠢的人觉得你的人生没有任何意义。

3、

周国平傻瓜，叔本华傻瓜跟你一样笨，他觉得他的人生就是一团欲望，才子的人生跟叔本华傻瓜不相同，才子的人生并不是一团欲望，而是努力为社会人群作出他自己最大的贡献，这也是他活着的意义。

周国平傻瓜，如果你的人生没有任何意义，那你活着跟死了没有任何差别，还不如早走早好，别再浪费中国人民的大米了。

周国平傻瓜，多数人活着都是有意义的，因为他们对社会人群有贡献，对社会人群有巨大贡献的伟大人物，他们活着的意义更巨大，只有少数败类和你和叔本华傻瓜这么愚蠢的人，才会感觉到人生没有任何意义。

4、

莫言傻瓜说：

我想人生的意义就在于你是人。就在于你是一个按照奇特的配方，用各种无生命的普通物质，生产出来的有生命而且有思想，并且可以认识自己和周围的环境的个体。

瑞金才子说：

莫言傻瓜，你这么愚蠢的人的只配给我抄写草稿。

莫言傻瓜，人生的意义不是在于你是人。

莫言傻瓜，既然人生的意义不是在于你是人，那人生的意义究竟是什么？

莫言傻瓜，人生的意义是什么？这个问题很多非常聪明的人都解释不清楚，你这样随便信口开河，很好玩是吗？

莫言傻瓜，马克思认为，一个人的意义在于他对社会应该负起的责任和他对社会作出自己最大的贡献与奉献等等。

莫言傻瓜，瑞金才子的人生的意义就在于下面几点：

第一，首先我要好好活着，好好修改你莫言蠢材等人的错误话语，不要让你们这样的蠢材的垃圾文字误导世人。

第二，做一个好人，尽量为社会人群创造价值。

第三，改变中国文坛，改变世界文坛，让中国文坛莫言傻瓜和世界文坛傻瓜库切等蠢材滚下文坛高层。

第四，默默地在人间埋头苦干，尽量为人类事业做出最大的贡献，让自己的能量发挥到极致，生命不息，奋斗不止、贡献不止。

第五，努力去做一个不愧对于国家，不愧对于人民，不愧对于父老乡亲的人。

莫言傻瓜，你这么愚蠢的人看清楚了瑞金才子这一生的人生的意义了吗？你这么愚蠢的人有没有努力去做一个不愧对于国家，不愧对于人民，不愧对于父老乡亲的人呢？

2023 年 10 月 20 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地工人宿舍

才子冒雨干活，风雨无阻

下图就是才子今天冲击的混凝土，原因是板房边积了五六公分深的水，要切一条水沟过去埋水管排水，才子只用切割机切一条短的不想切啦，施工见到后很生气，说第二条你不切我来切，第二条水沟全部是施工员切割的，他在开始切割时，问才子有没有新的口罩，才子听后急忙拿了一个新口罩给他戴着切割。

施工员切割好后，才子用冲击钻冲击了两条小水沟的一段混凝土，小小的水沟惊动了办公室的冉老板，冉老板看到后说只要冲击第一条短的混凝土水沟，第二条长的水沟不要再冲击了，还剩点水排不出去的话就算了，施工员听后说按老板的话去做。

其实才子最先想到只切割一条短的小水沟并将想法告诉施工员，只是施工员想把水排干净，才催才子切割第二条水沟，见才子不肯切割后，他就自己动手帮忙切割，没想到他是白忙一场。

其实才子在工地上基本听施工员的安排做事，只是认为自己的想法对时，才不肯动手。

当时才子说等我做好第一条水沟，如果水还很多时，我再切割第二条，没想到施工员是个急性子，见才子停下后他自己动手帮忙，小小的水沟惊动了老板，如果老板没来的话，两条水沟都要冲击。

今天肇庆市下雨，施工员叫才子穿雨衣冲击混凝土，冲击十多分钟后，冲击钻坏了，才子就回宿舍写文章，一个多小时文章写好发到网上后，施工见冲击好的一段水沟会漏水到混凝土下面的新土中，还漏了一个大洞，他叫才子冒雨搅水泥浆盖好会漏水的地方并埋好小水管，说等冲击钻修好再冲击混凝土并接管，才子又冒雨把会漏水的水沟填好水泥浆并安装好一小段小水管。干完后全身湿了，换好衣服才子就发此文。

2023年10月19日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地

范美忠傻瓜说：我不是一个先人后己、勇于牺牲的人

1、

范跑跑的真名叫做范美忠，他生于四川，毕业于北京大学，在一所无名的学校当老师，有一天上课时地面猛然晃动了一下，他认为这只是轻微地震，无伤大雅，叫班里的学生坐好，不要惊慌。

话音刚落，整栋教学楼开始剧烈晃动，范美忠以为是大地震，一个箭步夺门而出朝着楼下狂奔，到达空旷的操场后，他发现，自己是第一个到达操场的人，等了许久，班里的学生才陆陆续续跑下来，大量学生惊恐万分。

范美忠问一些学生为何跑出来这么慢？

一个学生脸上的惊恐还未平复就回答他说：

一切发生的都太快了，根本没有反应过来，只看到您一溜烟就跑出去了，我们吓得躲在桌子下面，听着外面没动静才跑了下来。

其中一个学生对范跑跑傻瓜说：

老师，您为啥不把我们带出来再走？

范跑跑傻瓜愚昧无知地答说：

我从来都不是一个勇于献身的人，只关心自己的命，你们知道吗？上次半夜火灾的时候，我也逃得很快。

如此愚蠢的话一出，大量学生对范跑跑傻瓜感到失望和鄙视，认为他不配为人师表。

范跑跑傻瓜接着又对学生说：

我不是一个先人后己、勇于牺牲的人，在这种生死抉择的瞬间，只有为我的女儿，我才可能考虑牺牲自我，其他的人，哪怕我的母亲，我也不会管的。

因为成年人我抱不动，间不容发，逃出一个算一个，我跟你们一块死没有意义，何况你们已经是十七八岁的人了。

2、

地震中的袁文婷老师、张米亚老师和汤宏老师等人才是雷锋精神的延续，瑞金才子和全国人民都要向他们学习并永远记住他们。

地震发生时，四川什邡师古镇民主中心小学的袁文婷老师一次又一次冲进教室，用柔弱的双臂抱出了一个又一个孩子。当她最后一次冲进校舍后，教学楼轰然倒塌，她娇小的身躯瞬间被湮没，年仅 26 岁。

映秀小学的数学老师张米亚，用双臂紧紧搂住两个学生，以雄鹰展翅的姿势护住孩子，任由坍塌的墙壁和房顶砸在自己身上，扯断的钢筋刺进肉里。

当救援人员发现他时，他紧抱孩子的手臂已经僵硬。为了救出孩子，救援人员只得含泪把他的手锯掉。

映秀小学的语文老师汤宏，用血肉之躯护住学生，献出了自己 20 岁的生命。

牺牲时，他的两个胳膊下各抓了一个孩子，身子下还护着几名孩子。

危难之际，东汽中学的谭千秋老师把 4 名学生拉到讲台下，而他则张开双臂护着讲台，最终身下 4 名学生都活了下来，而他却永远地闭上了双眼。

3、

灾后一个月，“512-612 震撼日记馆”正式开放，进去看过的人，几乎都是哭着出来的。

范美忠主动联系馆长前来观看，并在馆长的建议下，将自己的眼镜捐出展览。有意思的是，他去新换了一副眼镜，然后拿着发票让馆长报销，而那张发票，也意外成了展览品之一。

馆长为范美忠傻瓜写了这么一段批语说：

之所以展示范美忠傻瓜，是因为我们尊重范美忠傻瓜的言论自由……对于他的言行，褒贬不一，而这也正是社会多元化发展的表现。

许多展览者看到这幅眼镜后，都会指着它大喊说：

瞧，这就是那个无耻的范跑跑傻瓜；瞧，这就是那个愚昧无知的范美忠傻瓜；瞧，这就是那个丢下学生自己逃命还四处炫耀的无耻之徒范美忠傻瓜……

4、

文花枝靓女在车祸中对救援人员说：

我是导游，你们先救游客，不要管我！

后来救援人员真的最后救她，她也是这次车祸中受伤最重的人。

范跑跑傻瓜，在危险来临时，你能不能向文花枝靓女学习？你能不能先想到你的学生的安危？你能不能最后才想到你自己的安全？

范跑跑傻瓜，你的学生就像文花枝的游客。

5、

恐惧死亡是范美忠傻瓜的本性，却不是瑞金才子的本性，范美忠不顾他的学生的生命安全，只顾自己拼命逃生，他被中国人民永远地钉在了耻辱柱上，范美忠傻瓜的名字现在和将来都会和秦桧的名字一样臭。

有些自杀的人不会恐惧死亡，他们只会恐惧生存或觉得生存下去已经毫无意义，所以他们自己走向死亡。恐惧死亡和恐惧生存都是不值得赞美的。

我们只有勇于生存、勇于担当，勇于为世人做一个很好的表率，才值得世人的赞美和敬佩。

瑞金才子在工地上砌砖几十年，现在依然还在工地上砌砖，他还想在工地上打工到八十岁，就是担心以后工地上不要他这样八十岁的老人打工，他想要在工地上工作到八十岁再退休，他就是一个勇于牺牲自己、全心全意又低调地建设我们伟大的祖国的一个小小的农民工，中国有千千万万个瑞金才子这样埋头苦干的人。

瑞金才子在繁重的体力劳动之余还要全心全意地为我们伟大的祖国砌精神文明的高墙大屋。

他写作既不为名，也不为利，他说他写作的老板是上天，是上天老板安排他写作的，写作要钱、要名、要利等等都只能问上天老板要，不能去问世上的凡夫俗子索取。

今天肇庆市下雨，才子穿雨衣在工地上冲击混凝土，由于冲击钻坏了，才子才回宿舍写文章，这一篇文章从前几天开始写，今天脱掉雨衣后才完全写好。

下图是才子冲击的混凝土。

2023 年 10 月 19 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地

空调老板送啤酒、雪碧、百事可乐给才子喝啦

今天上午，空调老板又来到工地上，还带来了一瓶啤酒、一瓶大雪碧和一瓶大的百事可乐给才子喝，才子接到手后说了声谢谢，空调老板说要说谢谢的是我，要是碰到狮子大开口的人捡到我的手机的话，我还不知道要出多少钱呢，你即使没有捡到我的手机，我买点啤酒汽水给你喝，结交你这个朋友也是很正常的，在家靠父母，出门靠朋友嘛。

才子听后说：

我是打工的，不敢高攀你这样的老板朋友。

空调老板说：

我跟你一样是打工的，不算老板。

才子听后说：

哈哈，你太谦虚了。

空调老板送啤酒来时，才子正在贴瓷板，空调老板看后夸才子贴的瓷板不错，问才子做泥工做了多少年？才子告诉他说：我从 1991 年就陆陆续续地在工地上做工，一开始是做小工，后来才做大工，做泥工师傅大概有二十多年啦，准备再干二十多年就退休。

空调老板夸才子说：

你有老板相，我估计你干不了多久就能辉煌腾达。

才子听后答：

哈哈，谢谢你赞美。

二十多分钟后，仓库管理员来到才子身边，才子将啤酒送给仓库管理员喝，只留下百事可乐和雪碧给自己喝。

下图中的小车是空调老板的，才子贴瓷板的地方是工地上的旗台，旗台砌砖和批墙都是才子一个人做好的。

2023 年 10 月 8 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地

昨天才子捡到空调老板的手机啦

昨天板房加高了一层，每一层大概有七八个板房，上面的板房全部都有空调，底下的板房只有两台空调，空调老板带着几个新空调来安装好就开车离开，空调老板的车开到才子宿舍边时，停下来对才子说：

帅哥，要不要出去泡妞？我顺便拉你出去。

才子答：

现在已经六点左右了，等下天就要黑了，你还是快点回家吧。

空调老板听后说好的，接着他就开车离开了。

电工师傅在五点左右就下班了，他用的两个长梯子还在板房边，李施工看到后叫才子要搬进板房里面，才子听后就两个梯搬进板房，然后来到集装箱边闲走，看到空调旁边的泥巴路上有一部很新很好的手机，大概要三四千块钱，才子捡起后放在宿舍的床上，为了防止手机乱叫，才子顺手把手机关了。

才子捡到手机时，三十米外有三四个师傅正在打桩，不知他们有没有看到就不太清楚，几分钟后，隔壁工地上的十几个工人下班，他们走路也要给过手机丢失的地方，工地上人来人往还是有不少人。

两个小时后，空调老板才开车回来找手机，才子当时在宿舍自己用针线补裤子，空调老板说：

帅哥，有没有捡到我的手机？我的手机可能掉在工地上了。

才子答：

手机我捡到了，你有没有带啤酒、雪碧、可乐等东西来谢我？

空调老板说：

我的钱都在手机上，身上没有现金，下次我再来工地上时带点好吃的再谢谢你。

才子听后就把手机还回给空调老板啦，空调老板拿回手机后说：

下次我来一定带一些好吃的给你，要是别人捡到我的手机的话，很少有人有你这么好说话。

才子答：

小意思啦，早点回去吧。

如果才子的手机丢失了的话，买点啤酒、汽水给捡到手机的人吃是小意思的，就怕碰到狮子大开口的人。

昨天早上黎施工送了一个大月饼给才子吃，才子接过后说了声谢谢，今天早上才打开包装吃掉这个月饼。

2023年10月6日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地

徐帆傻瓜说：反正我们家是男的，吃亏的不是我们

1、

瑞金才子今天在百度上看新闻，看到冯小刚傻瓜夜宿门事件发生后，金星小傻瓜对徐帆小傻瓜说：

往冯小刚傻瓜身上扑的小姑娘很多，你怎么办？

徐帆小傻瓜答：

以前很担心，后来就不担心了。哈，你得这么想，你担心也没有用啊？他不怎么着，小姑娘硬往上闯，小姑娘跟勇闯夺命岛似的拼命，这怎么弄啊？

徐帆小傻瓜的意思是说：

我老公还不错，我不怕冯小刚小傻瓜偷腥，我老公出轨的话，都是那些勾引我老公的小姑娘的错，我老公永远没有错。

接着，徐帆小傻瓜还说了一句非常经典的妙语：

反正我们家是男的，吃亏的不是我们。有一个算一个，倒在我们家枪底下，我不吃亏。

徐帆小傻瓜的意思是说：

我老公是猫，往我老公身上扑的小姑娘就像鱼，猫偷吃鱼是很正常的事情，这些小姑娘可以大胆地睡我老公，我和我老公都占了这些小姑娘的便宜，我和我老公都不吃亏，这些小姑娘也永远撼动不了我的地位。

2、

瑞金才子说：

徐帆小傻瓜，你真大方，也很豁达，瑞金才子娶到你这么贤惠的媳妇的话，出轨永远没有错还占了别人的便宜。

徐帆小傻瓜，你老公出轨，你为什么这么自信？你就不怕冯小刚傻瓜把你甩了另娶新欢吗？

徐帆小傻瓜，如果你有小妹又像你这么贤惠又豁达的话，才子想和冯小刚小傻瓜结两姨夫，某日才子出轨时，你小妹又不会责怪我，反而认为占了别人的便宜，这确实是天大的好事哟。

徐帆小傻瓜，你大方没有错，你贤惠没有错，但你不能太美化你自己的老公冯小刚傻瓜，把错怪在哪些小姑娘头上，你老公没有你这么愚蠢的人想像的那么好，那些往你老公身上扑的小姑娘也没有你这么愚蠢的人想像的那么坏。

3、

瑞金才子最后说：

冯小刚小傻瓜是谁，瑞金才子不认识他这么愚蠢的人，也不想知道他到底是怎样一个人，这样的无名小卒不值得瑞金才子浪费时间去深入了解，但他的妻子徐帆小傻瓜确实够豁达，如果瑞金才子是女的又见到自己老公出轨的话，瑞金才

子会掀自己的老公几巴掌并跟他说：

错误可以犯，婚也可以离，你我从今以后一刀两断如何？

2023 年 9 月 29 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地

才子一下午砌好的两个小沙井，才子是用心在建设我们伟大的祖国

这就是才子砌的两个小沙井，今天这个生活区要倒水泥啦，两个沙井大概有十六层小砖的深度，每一层大概要十块砖，沙子用了两大斗车，水泥用了两包，材料都是在一百多米远的地方运过去的，水是才子用小桶在公路上的沙井中一桶一桶吊起来的。

才子砌了无数的生活区小沙井，多数只有七八层小砖的深度，第一次砌这么深的小沙井，砌砖时才子问施工员说为什么要这么深？施工员说你问题真多，要少说话多做事。才子听后说好的。

昨天上午，才子拍了几张沙井的小照片，没想到拍到才子的影子啦，才子的文章就是才子，才子的影子也是才子，才子跟文章和影子都是形影不离，文章生才子就生，才子他日去天堂文章还生，就像圣人李耳说的“死而不亡者寿”和“没身不殒”。

2023年9月22日笔于广东肇庆市鼎湖山复雅机械厂建筑工地

瑞金才子修改和仿写李白的诗词（三）

李白小学生的有些诗词确实精妙，但有些欠缺水平，8月30日，才子对他的太差的诗词用心修改了一下，对他精妙的诗词只能模仿或另作，由于只是初稿，一直没有时间编辑，才子今日在肇庆市永安工地上下班后，晚上加班细细编辑好才发到网上。

24、

《登金陵凤凰台》李白

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

才子说：

《才子笑李白小傻瓜怕云蔽日》

一、

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
李白害怕云蔽日，长安不见蠢材愁。

二、

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
蠢材害怕云蔽日，长安不见李白愁。

三、

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
才子不怕云蔽日，长安不见有何愁？

四、

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。
吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
浮云蔽日有何惧？长安不见我不愁。

五、

凤凰台上凤凰游，风去台空江自流。

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。
三山半落青天外，二水中分白鹭洲。
浮云蔽日终会散，积蓄力量可出头。

注解：

长安：古代的京城，也代表李白和无数人的希望和梦想能实现的地方，我们不要像李白一样怕浮云来蔽日，我们心中的长安不见、希望不见的话，可以静心地等待，努力去寻找希望之光，我们在黑夜中可以欣赏星空和皓月，因为星星和皓月都代表人们的希望之光，星星和皓月都能点燃我们心中的希望之光、能够照亮我们前进的道路，古代的李耳、李白、苏东坡、曹雪芹、吴承恩等才子的人和作品就像他们那个时代的星星或皓月。

瑞金才子在 2003 年去瑞金市滴水寨观音庙中求一签说：

作事蹉跎徒枉然，何劳今日叩苍天？
知君欲往长安路，可惜空忙马不前。

这里的“长安”就代表才子希望到达的地方和想要达到的目的地，观音菩萨却讽刺才子说：

才子你的理想很好，梦想不错，但现实是你想要到达的地方有千里之遥，你的马行无力，你又何时能到达？

瑞金才子当时看完签后，觉得观音菩萨神眼看人低，把瑞金才子小看了，今日很想对观音菩萨说：

观音小妮子，千里之遥的长安能有多远？我的马行无力的话，我步行也要到达长安，马不前有何惧？浮云蔽日有何惧？我弃马走路照样前进，我相信有一天一定能到达长安，这叫功夫不负有心人。

25、

《赞杨贵妃美女一》李白

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

才子说：

《爱民问卓依婷小妮子几时来相逢？》

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
貌比西子略略美，你我几时能相逢？

26、

《赞杨玉环美人二》李白

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

才子说：

《爱民对依婷小姐相思曾断肠》

一枝红艳露凝香，才子相思曾断肠。
试问古今谁最靓？数我依婷美娇娘。

27、

《赞杨玉环美人三》

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。
解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

才子说：

《爱民赞依婷小妹有倾国倾城的美貌》

名花倾国两相欢，长得妹夫带笑看。
春风无限爱绵绵，沉香亭北倚阑干。

注解：

夫：指卓依婷的丈夫，才子往日曾认卓依婷为妹妹，卓依婷的丈夫才子叫他妹夫。

28、

《上李邕》李白

大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。
假令风歇时下来，犹能簸却沧溟水。
世人见我恒殊调，闻余大言皆冷笑。
宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。

才子说：

《爱民劝世人和莫言傻瓜不可轻年少》

一、

才子何日同风起？扶摇直上青云里。
假令时机总不来，可以呆在官圩地。
世人见我恒殊调，闻我大言皆冷笑。
孔子犹能畏后生，世人不可轻年少。

二、

才子何日同风起？扶摇直上云端里。
假令时机总不来，还可呆在小工地。
世人见我恒殊调，闻我大言皆冷笑。
孔子犹能畏后生，莫言傻瓜莫轻少。

29、

《南陵别儿童入京》李白

白酒新熟山中归，黄鸡啄黍秋正肥。
呼童烹鸡酌白酒，儿女嬉笑牵人衣。
高歌取醉欲自慰，起舞落日争光辉。

游说万乘苦不早，著鞭跨马涉远道。
会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。
仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人。
才子说

《我们不能像李白那样狂，要低调》
工地开除归德庆，此身如云随风飘。
无人唤我做俗事，官圩房中乐逍遥。
高歌取醉我不学，愿像雪芹著书老。
游说高官涉远道，其出弥远其知少。
德庆乡亲不轻我，就像瑞金的父老。
仰天大笑李白狂。才子一生爱低调。

30、

《行路难·其二》李白

大道如青天，我独不得出。
羞逐长安社中儿，赤鸡白雉赌梨栗。
弹剑作歌奏苦声，曳裾王门不称情。
淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。
君不见昔时燕家重郭隗，拥簪折节无嫌猜。
剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。
昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台？
行路难，归去来！

才子说：

《爱民》

大道如青天，我在几时出？
边写文章边打工，大事小事都兼顾。
伟大祖国需要我，搬砖奋战属正路。
淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾生。
昔日燕家重郭隗，拥簪折节无嫌猜。
剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。
昭王不来有何愁？天不渡人须自渡。
行路难，书细著，心似云朵随缘去。

31、

《三五七言》李白

秋风清，秋月明，
落叶聚还散，寒鸦栖复惊。
相思相见知何日？此时此夜难为情！

入我相思门，知我相思苦。

长相思兮长相忆，短相思兮无穷极。

早知如此绊人心，何如当初莫相识。

才子说：

《才子盼还未见面的未婚妻来相识相爱》

春风清，春月明，

繁叶茂，飞燕栖。

相思相见在何日？此时此际难为情！

入了相思门，才知相思苦。

长相思兮长相忆，短相思兮无穷极。

此病绊我几十年，还需待你来医治。

32、

《长相思·其一》李白

长相思，在长安。

络纬秋啼金井阑，微霜凄凄簟色寒。

孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。

美人如花隔云端！

上有青冥之长天，下有绿水之波澜。

天长路远魂飞苦，梦魂不到关山难。

长相思，摧心肝！

才子说：

《爱民在官圩书房盼未婚妻快来助》

长相思，在肇庆。

情诗写了千万首，召唤爱人来官圩。

念你想你几十年，灯前形单影自顾！

美人如花隔云端！

上有青冥之长天，下有百花绽放处。

天长路远魂飞飞，梦魂难寻闺房路。

小美妞，快来助。

33、

《黄鹤楼闻笛》李白

一为迁客去长沙，西望长安不见家。

黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花。

才子说：

常年打工在广东，回望瑞金待东风。

官圩书房写诗文，才子几时能圆梦？

瑞金才子修改和仿写李白的诗词（三）

2023 年 8 月 30 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

2023 年 9 月 9 日编辑于广东肇庆市永安市永安工地

瑞金才子修改和仿写李白的诗词（二）

李白小学生的有些诗词确实精妙，但有些欠缺水平，8月30日，才子对他的太差的诗词用心修改了一下，对他精妙的诗词只能模仿或另作，由于只是初稿，一直没有时间编辑，才子今日在肇庆市永安工地上下班后，晚上加班细细编辑好才发到网上。

14、

《望庐山瀑布》李白

日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。

飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

才子说：

《望德庆西江水》

日照德庆生紫烟，遥看西江绕山川。

飞流直下三万里，疑似银河穿九天。

15、

《白帝下江陵》李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。

两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

才子说：

《金利工地上的赖小妹叫我回家读书、写文》

朝辞金利工地间，百里德庆半日还。

人间喧闹浑不觉，日日用心攻书山。

16、

《赠汪伦》李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声。

桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

《莫言傻瓜几时滚下文坛高层？》

金利打工被辞行，勇敢向前步未停。

文坛混乱暗如漆，莫言傻瓜几时滚？

17、

《金陵酒肆留别》李白

风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。

金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。

请君试问东流水，别意与之谁短长？

《风吹莫言屁文香，如此庸才怎能长？》

风吹莫言屁文香，文坛内外臭名响。

大众读者来抨击，骂其无才貌不扬。
请君用脑想一想，如此庸才怎能长？

18、

《望天门山》李白

天门中断楚江开，碧水东流至此回。
两岸青山相对出，孤帆一片日边来。
《爱民看莫言傻瓜像张好古无德无才》
汪诗被压莫言来，垃圾小说蒙小孩。
大众读者骂他说：无貌无德又无才。

19、

《山中问答》李白

问余何事栖碧山？笑而不答心自闲。
桃花流水窅然去，别有天地非人间。
《才子著书在德庆官圩闹市问答》
问余何事栖市场？笑而不答心自亮。
笛声人流窅然去，才子书房似天堂。

20、

《春夜洛城闻笛》李白

谁家玉笛暗飞声？散入春风满洛城。
此夜曲中闻折柳，何人不起故园情？
《文坛漆暗月未出，闪烁闪烁皆是星》
谁家公子发诗文？投入网上众人评。
文坛漆暗未见月，闪烁闪烁皆繁星。

21、

《峨眉山月歌》李白

峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。
夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。
《德庆望月盼未婚妻要来相见相爱到白头》
德庆山月半轮秋，影入德庆江水流。
日夜奔腾向大海，君要嫁我来官圩。

22、

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》李白

弃我去者，昨日之日不可留。
乱我心者，今日之日多烦忧。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。
蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。
抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。
人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。
《德庆出租房告知李白和大众读者云》

一、

离我去者，昨日之日不可留。
正我心者，今日之日无烦忧。
长风万里送秋雁，今日难以酣高楼。
李白诗文略略逊，才子妙语细细发。
俱怀逸兴壮思飞，德庆可以赏皓月。
李白愚刀断水流，蠢物借酒难消愁
我在世间坦然过，明朝能发再高歌。

二、

离我去者，昨日之日不可留。
正我心者，今日之日无烦忧。
长风万里送秋雁，何日可以酣高楼？
李白诗文略略逊，才子妙语细细发。
俱怀逸兴壮思飞，肇庆可以赏皓月。
李白愚刀断水流，愚人借酒难消愁
爱民暂时不称意，明朝能发再高歌。

三、

离我去者，昨日之日不可留。
正我心者，今日之日无烦忧。
长风万里送秋雁，来日定可酣高楼。
李白诗文略略逊，才子妙语细细发。
俱怀逸兴壮思飞，肇庆可以赏皓月。
李白愚刀断水流，傻瓜借酒难消愁。
今日爱民未称意，明朝能发再高歌。

23、

《将进酒》李白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。

才子说：

李白小傻瓜，你悲白发太愚，要喜白发。

李白小傻瓜，得意不可尽欢，欢极生悲、乐极生悲，欢乐要适宜、不可尽。

李白小傻瓜，悲才可尽，因为悲极欢会来、悲极喜会来。

李白小傻瓜，你这样平庸的人会饮三百杯太浪费我们伟大的祖国的粮食了，太糟蹋我们国家的酒水了，你是牛肚还是猪肚啊？喝这么多干嘛？醉酒之徒多误事你不知道吗？

李白小傻瓜，伟大的文学家冯梦龙老师有诗说：

饮酒不醉最为高，好色不乱乃英豪。

无义之财君莫取，忍气饶人祸自消。

李白小傻瓜，我和老子这样的圣贤并不是皆寂寞，而是有时寂寞，有时不寂寞。

《才子会饮不贪杯》

君不见西江之水天上来，奔流到海不复回。

君不见高堂明镜喜白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意适当欢，莫使金樽空对月。

天生我材定有用，千金散尽可重来。

烹羊宰牛且为乐，会饮尽量莫贪杯。

饮者圣贤有寂寞，两者都可留其名。

2023年8月30日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

2023年9月8日编辑于广东肇庆市永安市永安工地

才子今天参加开工仪式领到大红包啦

才子在无数的工地开过工，也参加过无数工地开工的仪式，今天才子参加的工地开工仪式最隆重，纸钱烧了好多，大小火蜡烛有好多，鞭炮一大三小，大的要用吊机吊起，天上下着小雨，但一切顺利，喜庆无限，才子也沾着开工仪式的大量的喜气，相信不久就能时来运转，喜事连连啦。

才子接到开工的无数红包，多数是 8 块的小红包，这一次是最大的红包，有 88 元，代表才子也要发发啦。

2023 年 9 月 8 日笔于广东肇庆市永安市永安工地

瑞金才子修改和仿写李白的诗词（一）

李白小学生的有些诗词确实精妙，但有些欠缺水平，8月30日，才子对他的太差的诗词用心修改了一下，对他精妙的诗词只能模仿或另作，由于只是初稿，一直没有时间编辑，才子今日在肇庆市永安工地上下班后，晚上加班细细编辑好才发到网上。

1、

《静夜思》李白

床前明月光，疑是地上霜。

举头望明月，低头思故乡。

才子说：

《爱民愿像雪芹在书房著书》

床前明灯光，苦读在书房。

举头望横梁，低头写文章。

注解：

横梁：才子书房有一条大横梁，十分像莫言傻瓜这样的文坛败类，什么时候才子能走出书房步入文坛高层，莫言傻瓜这些败类就压不了才子啦。

2、

《夜宿山寺》李白

危楼高百尺，手可摘星辰。

不敢高声语，恐惊天上人

《题峰顶寺》李白

夜宿峰顶寺，举手扪星辰。

不敢高声语，恐惊天上人。

才子说：

《夜宿官圩出租房》

莫言居高处，手难摘星辰。

爱民低声语，已惊天上人。

《题官圩镇书房》

夜宿官圩镇，随手写文章。

恰似雷声语，已惊天上人。

注解：

天上人：原指天上的神仙

，这里暗喻中国文坛上层的人、国家的高层领导和天上的神仙。

3、

《秋浦歌》李白

白发三千丈，缘愁似个长。

不知明镜里？何处得秋霜？

译文：

我李白五十多岁白发已经长满了头，就像有三千丈那么长，只因为我的愁绪是这样长。我对着明亮的镜子，不知道从哪儿来的这么多像秋天的寒霜一样的白头发？

才子作诗说：

《官圩歌》

黑发三千丈，缘喜似个长。

不知明镜里？几时得秋霜？

译文：

才子五十左右黑发还长满了头，好像有三千丈那么长，只因为他的喜悦好像有这么长。他对着明亮的镜子，惊奇地问为什么跟李白差不多的年纪却还有这么多黑发？我从什么时候会像李白小学生的白发一样多？

4、

《独坐敬亭山》李白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。

相看两不厌，唯有敬亭山。

才子说：

《独坐官圩书房看世人熙熙攘攘皆为利来》

众人皆为利，爱民看似闲。

诗书读不尽，细细用心攀。

5、

《怨情》李白

美人卷珠帘，深坐蹙蛾眉。

但见泪痕湿，不知心恨谁？

才子说：

《官圩市场小美人卖菜》

美人在市场，相貌非平常。

但见盈盈笑，双眼眨神光。

6、

《春怨》李白

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

当君怀归日，是妾断肠时。

春风不相识，何事入罗帏？

才子说：

《我对未见面的未婚妻说春风可相识》

芳草如碧丝，荔园多绿枝。
当我怀归日，是你来嫁时。
春风可相识，来日入罗帏。

7、

《劳劳亭》李白

天下伤心处，劳劳送客亭。
春风知别苦，不遣柳条青。
才子说：

《苦乐心在一念生》

世人欢心处，有个好前程。
苦乐在一念，点燃希望灯。

8、

《月下独酌》李白

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。

才子说：

《才子在官圩书房邀灯邀影同酌》

夜间一壶酒，同酌有相亲。
举杯邀房灯，对影成三人。
灯既可解饮，影就像我身。
暂伴灯将影，行乐须及春。
我歌灯同欢，我舞影同转。
醒时同交欢，醉后不分散。
永结有情游，明日再相看。

9、

《子夜吴歌》李白

长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏？良人罢远征

《德庆月夜欢歌》

德庆一片月，万户欢歌声。
春风吹不尽，万物皆有情。
胡虏早已灭，天下已太平。

10、

《送友人》李白

青山横北郭，白水绕东城。
此地一为别，孤蓬万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

才子说：

《德庆产才子将来名声会更响亮》

德庆出才子，西江绕小城。
此地更响亮，爱民万里征。
浮云游子意，落日故人情。
挥手自兹去，萧萧班马鸣。

11、

《渡荆门送别》李白

渡远荆门外，来从楚国游。
山随平野尽，江入大荒流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍怜故乡水，万里送行舟。

才子说：

《才子在德庆县想念瑞金市的父老乡亲》

常年在德庆，极少去穷游。
山如瑞金秀，江水缓缓流。
月下飞天镜，云生结海楼。
仍念故乡人，有缘会碰头。

12、

《赠孟浩然》李白

吾爱孟夫子，风流天下闻。
红颜弃轩冕，白首卧松云。
醉月频中圣，迷花不事君。
高山安可仰？徒此揖清芬。

才子说：

《孟浩然腐儒只会遭爱民厌弃》

我不爱浩然，只会写酸文。

消极又厌世，忧愁怀满身。
醉酒常误事，腐儒怎事君？
此风不可学，在此晓众人。

13、

《黄鹤楼送孟浩然之广陵》李白

故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。
孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。

才子说：

《爱民身如皓月不染尘、正待升空》

才子南下去广东，边写文章边打工。

身如皓月不染尘，默默耕耘待升空。

2023年8月30日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

2023年9月7日编辑于广东肇庆市永安市永安工地

李白的头脑简单、觉悟太低、他在才子眼里只是小学生（一） 编辑版

1、

李白生在 701，死在 762，传说李白的父亲李客是做珠宝和黄金等大生意的大老板，他的家世已经成谜，李白是富家公子，他父亲不是一般的有钱，而是十分的有钱。

李白 5 岁诵六甲，10 岁能观老子、孔子、孟子等诸子百家书籍，十五岁会作诗词，可以称得上神童、少年天才。

李白十八岁开始游山玩水，25 岁带着 30 万金出蜀闯荡天下，一年左右时间将 30 万金花完。

30 万金是多少钱？那时一文重一钱，每一千文为一缗，一缗重六斤四两。也就是说，“三十余万”至少重一千九百余斤，按《新唐书·食货志》的换算，可以买米二万三千余斗。

现在的小学生还看不懂，可以折合成今日的人民币，李白的三十万金大概相当于现在 1416000 元。一百多万一年左右就花到两手空空，这不是败家子吗？李白还真不是败家子，传说他这些钱多数是接济朋友、帮助别人、结交权贵、为自己扩大名声等等，在今天来看就是为自己打广告，这一百多万的广告费确实值得，因为李白从此获得了无数权贵的知晓、青睐、无数粉丝的喜爱和追捧，其中最著名的粉丝数汪伦，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”已经成了千古名句，汪伦这样的小粉丝也能名留千古。

李白的才华最主要的是能够得到当时大量权贵的认可，李白四次婚姻两次娶宰相的孙女，这两个老婆家都是有钱的主，李白可以空手套白狼，用老婆家的钱去建别墅和买山林田地等，这样豪华奢侈的生活只有往日和今日的贵族公子才可以做到。

2、

727 年，李白嫁给宰相许圜师的孙女，瑞金才子活了五十左右年，还没有跟县官这样的七品芝麻官见过面，宰相是什么级别？一般的平民百姓永远踏不进宰相这样的高级官员家的门槛，成为宰相的亲戚更难。

许氏在 738 年去世，李白由于不懂理财，生活费都没有，第二年通过媒人介绍，嫁给彼此不太了解的富家小姐刘氏，传说刘氏没有许氏贤惠，经常责骂李白只会吃软饭、不会自食其力去谋取钱财，夫妻关系十分糟糕，最后李白不得不离婚并远走他乡。

李白在离开第二个妻子时，没有任何收入，只靠朋友帮助过生活，有一段时间穷困潦倒地在北京度日。

玄宗在 742 年召他进宫做官，744 年叫他回家。

李白在京城做官两年左右，虽然没有什么实权，但钱财不缺。

李白一生做人不懂得低调、小心、谨慎，在皇宫中得罪大量的高官，让杨国忠帮自己磨墨，叫高力士为自己脱靴，这些有可能是后人过于夸张，但李白肯定是得罪了某些高官或自己的个性让玄宗皇帝讨厌等原因，不然不可能只在官位两年左右就被自己的老板炒鱿鱼。

瑞金才子在工地和工厂打工几十年，有时是被老板炒炒鱿鱼，但更多的时候是我自己辞职回家或工程结束回家。

744 至 745 年玄宗厌弃李白后，期间赐金五十万给李白回家，平常人有这五十万金足可以安享晚年，但李白对钱财不懂得管理和惜用，就是玄宗皇帝给一座金山给他，他也很快会把金山花完。

李白将这五十万金纳了一个年轻漂亮的小姐为妾，又将大量的钱财购买田产并交给这个小小姐打理，自己就去游山玩水，可惜这个小小姐在五年后病死，这个小小姐生下一个儿子叫李天然，后来儿子也不知所踪，大部分钱财不是被人骗了就是被人吞了，小部分是他自己花了。

3、

李白最大的错误还在他卷入谋反事件，如果是平常人，早就身首异处了，传说是他救过大将郭子仪，后来是郭子仪为他在皇帝面前求情求恩，李白才保住一命，出监狱后还流放去边远之地，这时他已经是残风剩烛，无官无任何收入，吃饭和生活费都要靠朋友帮助和救济，这样穷困潦倒确实太窝囊。

李白一生爱道家、爱学道，但他只学到老子的皮毛，老子曾经常年担任国家图书馆的馆长，在天下动乱时，他能够及时辞职并逃离动乱的地方，逃离是非之地和不吉祥之地，去到异地安全的地方过隐居生活，动乱过后天下太平时，老子因为德才兼备，又有人请他回去当大官，老子回去做了多年大官后，有足够的金钱才辞官归隐。

李白小学生既然学过《道德经》，老子的“居善地”他李白小学生看不懂也学不到，在天下动乱时，看不清风向，守不住寂寞，自己让自己身陷牢狱，聪明的文人要像老子一样，自己没能力挽救动乱，就不要盲目加入别人的队伍，自己要有自知之明，像李白这样只会写点酸文就以为自己天下第一，想干什么就干什么，这是非常错误的。

要像伟大领袖教员这样，天下混乱时他能热心救国并力挽狂澜，受挫折时能积极向上等待时机，时机出现时能及时抓住并壮大自己，这样聪明的人才是神一样的伟大人物，李白在才子眼里又笨又蠢又毛毛躁躁，他能成什么大事？

4、

李白的诗词在一些凡夫俗子眼里是天才级别，但在才子眼里，他依然是和韩愈这样的小学生一样的平庸人物，他的作品里面有很多只有小学生水平的诗词。

比如他晚年还不知道自己的缺点在哪里，还写出“悲来不吟还不笑，天下无人知我心”的昏聩、消极、厌世、又没有自知之明的错误的的话语。

比如他在被玄宗皇帝厌弃后，写出“我本不弃世，世人自弃我”的没有自知之明的话语，这些都是低级水平和低级思想的表现，证明他李白永远长不大，看不到自己的缺点的人又如何能强大？才子现在很想掀李白几巴掌并对他说：

李白小学生，你本不弃世，却被世人弃是因为你愚蠢，我们不弃世，没被世人弃是因为我们比你这样的小学生聪明，你要好好回家攻读诗书再来跟我们比才学和智慧。

聪明的人像李耳一样能看见前面道路上的凶险并及时避开继续前进，只有像李白这样的小学生、糊涂虫才会落入凶险之地。明者能远见于未萌，智者能避危于无形，李白并不是真正的明者、真正的智者。

李白在庸才面前是天才，李白在大量天才面前却只是二流或三流的天才，李耳、吴承恩、曹雪芹、罗贯中等人才是真正的一流的天才。

5、

瑞金才子年轻时并不会去死钻李白、杜甫、韩愈、苏东坡、等平庸的人的诗词，更多的时间放在研读李耳、吴承恩、罗贯中、施耐庵、许仲琳和冯梦龙等天才作家的作品中和现代的一些出色的散文家的作品中。

也许有读者会问：

你说李白的诗词水平太低，能真正给我们指出低在哪里吗？

那瑞金才子只好来向大众读者说出李白诗词的大量低级之处。

第一，李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中说：

弃我去者，昨日之日不可留。

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

——小学生李白写出

瑞金才子说：

李白小学生，你说你昨日之日不可留，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，但昨日之日不是弃我去者，而是离我去者。

李白小学生，你说你今日之日多烦忧，这话也给你这么愚蠢的人蒙对了，但你这么愚蠢为什么有这么多烦忧？又为什么有那么多乱你心者？

李白小学生，心要正，不要乱，昨日像流水一样流去，他只会弃你这么愚蠢的人，却不会弃瑞金才子这样的聪明人。

李白小学生，“昨日弃你”就代表昨日已经遗弃了你，你也已经遗弃了昨日，你也永远没有了昨日，你这么愚蠢的人永远不能拥有昨日。

李白小学生，你不能拥有昨日，不能以昨日为基石，说明你的境界永远无法提高和改变。

李白小学生，李耳和我们这些得道高人没有昨日的低的话，哪来今日的高？所以，昨日之日并没有弃我们而去，只是离我们而去，我们的昨日就踩在我们宽大的脚底下，我们的昨日就是今日的财富，我们的今日也是明日的财富，如此无限叠加，我们才能真正拥有强大如海的格局、气势、知识、胸怀和境界。我们与昨日同在，我们没有弃昨日，昨日并没有充我们，昨日只弃你李白这样愚蠢的人。

李白小学生，如果把最高知识比作海洋的话，你这样的俗人永远只像长江水，你心中去了昨日的忧水和苦水，今日迎来了新的忧水和苦水，江水日日流永不断，你心中的忧愁和苦水就像江水永不断。

李白小学生，有大海一样境界的人却没有那么多苦水和忧愁，来到的都是有缘的，所以才有“海纳百川、海纳无穷”的妙语，我们都是因为有容才大，我们视色色并非色，我们视空空并非空，我们视苦乐为一体，我们视苦乐本相同，苦乐原本无，只因一念生。

李白小学生，你的诗水平还很低，你的头脑觉悟还太差，来看看你的才子老师帮你修改后的妙词说：

《德庆出租房告知李白和大众读者云》

一、

离我去者，昨日之日不可留。

正我心者，今日之日无烦忧。

长风万里送秋雁，今日难以酣高楼。

李白诗文略略逊，才子妙语细细发。

俱怀逸兴壮思飞，德庆可以赏皓月。

李白愚刀断水流，蠢物借酒难消愁

我在世间坦然过，明朝能发再高歌。

二、

离我去者，昨日之日不可留。

正我心者，今日之日无烦忧。

长风万里送秋雁，何日可以酣高楼？

李白诗文略略逊，才子妙语细细发。

俱怀逸兴壮思飞，肇庆可以赏皓月。

李白愚刀断水流，愚人借酒难消愁

爱民暂时不称意，明朝能发再高歌。

三、

离我去者，昨日之日不可留。

正我心者，今日之日无烦忧。

长风万里送秋雁，来日定可酣高楼。

李白诗文略略逊，才子妙语细细发。

俱怀逸兴壮思飞，肇庆可以赏皓月。

李白愚刀断水流，傻瓜借酒难消愁。

今日爱民未称意，明朝能发再高歌。

2023 年 9 月 2 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

2023 年 9 月 5 日编辑于广东肇庆市永安市永安工地

李白的头脑简单、觉悟太低、他在才子眼里只是小学生（二）

6、

李白在一些凡夫俗子眼里是天才诗人，但李白在一流天才作家李耳、吴承恩、罗贯中、曹雪芹施耐庵、许仲琳、冯梦龙和瑞金才子眼里，他只是水平低下的二流天才作家或三流天才作家，也就是说，李白在才子眼里只是一个小学生，才子还是他的老师，水平要比他高。

李白傻瓜说：

弃我去者，昨日之日不可留。

乱我心者，今日之日多烦忧。

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

——愚蠢的李白小学生写出

瑞金才子听后真的很想掀他几巴掌并说：

李白傻瓜，昨日之日不可留这话给你这么愚蠢的人蒙对了，但昨日不是弃我去者，而是离我去者。

李白傻瓜，你这么愚蠢的人说今日之日多烦忧，这话也给你这么愚蠢的人蒙对了，你这样平庸的人确实是烦恼太多啦，你是庸人自扰，庸人自忧，瑞金才子怎么就没有你这样平庸的人那么多烦恼呢？

李白小傻瓜，瑞金才子的心常静、常稳、常正不乱，只有你这么愚蠢的人的心才容易乱，你心乱如麻的无能之辈能干成什么大事？

李白小傻瓜，你这么愚蠢的人为什么要去抽刀断水？你不是在做无用功吗？

李白小傻瓜，你这么愚蠢的人举杯销愁愁更愁，瑞金才子从来不举杯消愁，他开心时会举杯和朋友庆贺，他忧愁时从来不喝酒，他会去焚香静坐或观山阅景，忧愁慢慢地就散了。

7、

李白小傻瓜，你的《月下独酌》中说：

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

——李白小傻瓜写出

瑞金才子说：

第一，李白小傻瓜，你举杯邀明月没错，对影成三人也没错，但你这么愚蠢的

人说月既不解饮就是错误的。

第二、李白小傻瓜，如果才子举杯邀明月的话，才子认为月并不是像你这么愚蠢的人认为的“不解饮”，而是“月可以解饮”。

第三，李白小傻瓜，如果才子举杯邀明月的话，才子认为影并不是像你这么愚蠢的人认为的“徒随我身”，而是“影就像我身，影就像我本人，我俩永远不分离”。

第四，李白小傻瓜，我邀月邀影同欢时，月和影都是我的客人，我只是主人，月和影既然是我邀的客人，我的月客人当然能解饮，我的影客人更不是徒随我身。

第五，李白小傻瓜，我歌并不是“月徘徊”，而是月客人好像与我同歌。

第六，李白小傻瓜，我舞也不是“影零乱”，而是我的影客人与我同舞。

第七，李白小傻瓜，月客人和影客人在醒时是跟你我同交欢，但醉后只是月客人散去，影客人还跟我同在，影客人只会和你这么愚蠢的人分散。

第八，李白小傻瓜，只有你这么愚蠢的人才是永结无情游，才子跟你相反，才子跟月客人和影客人是永结有情游。

第八，李白小傻瓜，你的相期邈云汉太远太无情，你应该要说相聚在明日、相聚在来日、相聚在下次等等。

第九，李白小傻瓜，由于你学问太少，水平太低，你的才子老师教导你这一首《月下独酌》要改为《月下邀月和影同欢》，内容要改写成这样说：

一、

花间一壶酒，同酌有相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月也可解饮，影永随我身。

结伴月将影，行乐须及春。

我歌月同兴，我舞影同转。

醒时同交欢，醉后影不散。

永结有情游，有缘再相看。

二、

花间一壶酒，同欢有相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月也可解饮，影总随我身。

结伴月将影，行乐须及春。

我歌月同兴，我舞影同转。

醒时同交欢，醉后月独散。

永结有情游，来日再相看。

8、

李白小傻瓜，瑞金才子今天子时在书房写作，邀书房的书灯和我的影子作客并共同饮酒，你如果在天有灵能看到我的话，你看得到我跟灯和影子在共同饮酒

作乐，才子跟灯客人和影客人高兴之余，作一诗对灯客人、影客人和大众读者说：
《才子书房邀灯客人和影客人同饮同欢》

一、

夜间一壶酒，同酌有相亲。
举杯邀房灯，对影成三人。
灯亦可解饮，影就似我身。
暂伴灯将影，行乐须及春。
我歌灯同喜，我舞影同转。
醒时同交欢，醉后不分散。
永结有情游，有缘再相看。

二、

夜间一壶酒，同聚有相亲。
举杯邀房灯，和影成三人。
灯既可解饮，影就是我身。
暂伴灯将影，行乐须及春。
我歌灯同欢，我走影不乱。
醒时同交欢，醉后不分散。
永结有情游，来日再相看。

2023年9月4日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

李白的头脑简单、觉悟太低、他在才子眼里只是小学生（一）

1、

李白生在 701，死在 762，传说李白的父亲李客是做珠宝和黄金等大生意的大老板，他的家世已经成谜，李白是富家公子，他父亲不是一般的有钱，而是十分的有钱。

李白 5 岁诵六甲，10 岁能观老子、孔子、孟子等诸子百家书籍，十五岁会作诗词，可以称得上神童、少年天才。

李白十八岁开始游山玩水，25 岁带着 30 万金出蜀闯荡天下，一年左右时间将 30 万金花完。

30 万金是多少钱？那时一文重一钱，每一千文为一缗，一缗重六斤四两。也就是说，“三十余万”至少重一千九百余斤，按《新唐书·食货志》的换算，可以买米二万三千余斗。

现在的小学生还看不懂，可以折合成今日的人民币，李白的三十万金大概相当于现在 1416000 元。一百多万一年左右就花到两手空空，这不是败家子吗？李白还真不是败家子，传说他这些钱多数是接济朋友、帮助别人、结交权贵、为自己扩大名声等等，在今天来看就是为自己打广告，这一百多万的广告费确实值得，因为李白从此获得了无数权贵的知晓、青睐、无数粉丝的喜爱和追捧，其中最著名的粉丝数汪伦，“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”已经成了千古名句，汪伦这样的小粉丝也能名留千古。

李白的才华最主要的是能够得到当时大量权贵的认可，李白四次婚姻两次娶宰相的孙女，这两个老婆家都是有钱的主，李白可以空手套白狼，用老婆家的钱去建别墅和买山林田地等，这样豪华奢侈的生活只有往日和今日的贵族公子才可以做到。

2、

727 年，李白嫁给宰相许圜师的孙女，瑞金才子活了五十左右年，还没有跟县官这样的七品芝麻官见过面，宰相是什么级别？一般的平民百姓永远踏不进宰相这样的高级官员家的门槛，成为宰相的亲戚更难。

许氏在 738 年去世，李白由于不懂理财，生活费都没有，第二年通过媒人介绍，嫁给彼此不太了解的富家小姐刘氏，传说刘氏没有许氏贤惠，经常责骂李白只会吃软饭、不会自食其力去谋取钱财，夫妻关系十分糟糕，最后李白不得不离婚并远走他乡。

李白在离开第二个妻子时，没有任何收入，只靠朋友帮助过生活，穷困潦倒地在京城度日。

玄宗在 742 年召他进宫做官，744 年叫他回家。

李白在京城做官两年左右，虽然没有什么实权，但钱财不缺。

李白一生做人不懂得低调、小心、谨慎，在皇宫中得罪大量的高官，让杨国忠帮自己磨墨，叫高力士为自己脱靴，这些有可能是后人过于夸张，但李白肯定是得罪了某些高官或自己的个性让玄宗皇帝讨厌等原因，不然不可能只在官位两年左右就被自己的老板炒鱿鱼。

瑞金才子在工地和工厂打工几十年，有时是被老板炒炒鱿鱼，但更多的时候是我自己辞职回家或工程结束回家。

745年玄宗厌弃李白后，赐金五十万给李白回家，平常人有这五十万金足可以安享晚年，但李白对钱财不懂得管理和惜用，就是玄宗皇帝给一座金山给他，他也很快会把金山花完。

李白将这五十万金纳了一个年轻漂亮的小姐为妾，又将大量的钱财购买田产并交给这个小小姐打理，自己就去游山玩水，可惜这个小小姐在五年后病死，这个小小姐生下一个儿子叫李天然，后来儿子也不知所踪，那些钱财不是被人骗了就是被人吞了。

3、

李白最大的错误还在他卷入谋反事件，如果是平常人，早就身首异处了，传说是他救过郭子仪，后来是郭子仪为他在皇帝面前求恩，李白才保住一命，出监狱后还流放去边远之地，这时他已经是残风剩烛，无官无任何收入，吃饭和生活费都要靠朋友帮助和救济，这样穷困潦倒确实太窝囊。

李白一生爱道家、爱学道，但他只学到老子的皮毛，老子曾经常年担任国家图书馆的馆长，在天下动乱时，他能够及时辞职并逃离动乱的地方，去到异地安全的地方过隐居生活，动乱过后天下太平时，老子因为德才兼备，又有人请他回去当大官，老子回去做了多年大官后，有足够的金钱才辞官归隐。

李白小学生在天下动乱时，看不清风向，守不住寂寞，自己让自己身陷囹圄，聪明的文人要像老子一样，自己没能力挽救动乱，就不要盲目加入别人的队伍，自己要有自知之明，像李白这样只会写点酸文就以为自己天下第一，想干什么就干什么，这是非常错误的。

要像教员这样，天下混乱时能热心救国并力挽狂澜，受挫折时能积极向上等待时机，时机出现时能及时抓住并壮大自己，这样聪明的人才是神一样的人物，李白在才子眼里又笨又蠢又毛毛躁躁，他能成什么大事？

4、

李白的诗词在一些俗人眼里是天才级别，但在才子眼里，他依然是和韩愈这样的小学生一样的人物，他的作品里面有很多只有小学生水平的诗词。

比如他晚年还不知道自己的缺点在哪里，还写出“悲来不吟还不笑，天下无人知我心”的昏聩、消极、厌世、又没有自知之明的错误的话语。

比如他在被玄宗皇帝厌弃后，写出“我本不弃世，世人自弃我”的没有自知之明的话语，这些都是低级水平和低级思想的表现，证明他李白永远长不大，看不到

自己的缺点的人又如何能强大？

聪明的人像李耳一样能看见前面道路上的凶险并及时避开继续前进，只有像李白这样的小学生、糊涂虫才会落入凶险之地。明者能远见于未萌，智者能避危于无形，李白并不是真正的明者、真正的智者。

5、

瑞金才子年轻时并不会去死钻李白、杜甫、韩愈等平庸的人的诗词，更多的时间放在研读李耳、吴承恩、罗贯中、施耐庵、许仲琳和冯梦龙等天才作家的作品中和现代的一些出色的散文家的作品中。

也许有读者会问：

你说李白的诗词水平太低，能真正给我们指出低在哪里吗？

那瑞金才子只好来向大众读者说出李白诗词的大量低级之处。

第一，李白的《宣州谢朓楼饯别校书叔云》中说：

弃我去者，昨日之日不可留。

乱我心者，今日之日多烦忧。

长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。

蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。

俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。

抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。

人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

——小学生李白写出

瑞金才子说：

李白小学生，你说你昨日之日不可留，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，但昨日之日不是弃我去者，而是离我去者。

李白小学生，你说你今日之日多烦忧，这话也给你这么愚蠢的人蒙对了，但你这么愚蠢为什么有这么多烦忧？又为什么有那么多乱你心者？

李白小学生，心要正，不要乱，昨日像流水一样流去，他只会弃你这么愚蠢的人，却不会弃瑞金才子这样的聪明人。

李白小学生，“昨日弃你”就代表昨日已经遗弃了你，你也已经遗弃了昨日，你也永远没有了昨日，你这么愚蠢的人永远不能拥有昨日。

李白小学生，你不能拥有昨日，不能以昨日为基石，说明你的境界永远无法提高和改变。

李白小学生，李耳和我们这些得道高人没有昨日的低的话，哪来今日的高？所以，昨日之日并没有弃我们而去，只是离我们而去，我们的昨日就踩在我们宽大的脚底下，我们的昨日就是今日财富，我们的今日也是明日的财富，如此无限叠加，我们才能真正拥有强大如海的格局、气势、知识、胸怀和境界。我们与昨日同在，我们没有弃昨日，昨日并没有充我们，昨日只弃你李白这样愚蠢的人。

李白小学生，如果把最高知识比作海洋的话，你这样的俗人永远只像长江水，你心中去了昨日的忧水和苦水，今日迎来了新的忧水和苦水，江水日日流永不断，你心中的忧愁和苦水就像江水永不断。

李白小学生，有大海一样境界的人却没有那么多苦水和忧愁，来到的都是有缘的，所以才有“海纳百川、海纳无穷”的妙语，我们都是因为有容才大，我们视色色并非色，我们视空空并非空，我们视苦乐为一体，苦乐原本无，只因一念生。

李白小学生，你的诗水平还很低，你的头脑觉悟还太差，来看看你的才子老师帮你修改后的妙词说：

《德庆出租房告知李白和大众读者云》

离我去者，昨日之日不可留。

正我心者，今日之日无烦忧。

长风万里送秋雁，今日难以酣高楼。

李白诗文略略逊，才子妙语细细发。

俱怀逸兴壮思飞，德庆可以赏皓月。

李白愚刀断水流，蠢物借酒难消愁

我在世间坦然过，明朝能发再高歌。

2023年9月2日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

李白四次婚姻三次倒插门，才子也想学李白这样嫁人

1、

李白生在 701 年，有四个老婆，

727 年李白嫁给宰相许圜师的孙女许氏并做上门女婿，夫妻恩爱，生的儿子叫李伯禽，女儿叫李平阳。

李白老婆家有钱有势，他经常和朋友醉酒、游山玩水，吟诗作对赋，用老婆家的钱财在安陆白兆山桃花岩造了石头房子（今天来说叫别墅），开垦出山田。偶尔还会到田间劳动，日子过得非常滋润。李白常常喝醉酒，传说他一生喝了 50 吨酒，他喝这么多酒，浪费了我们中国人民多少大米？他老婆在他喝醉酒回到家后，还要小心翼翼地伺候他，这样贤惠的妻子哪里去找？瑞金才子都羡慕死。

737 年，李白见妻子十年如一日伺候自己还要照顾一家老小，十分感动地作一诗给贤惠的许氏说：

《赠贤惠的妻子许氏》

三百六十日，日日醉如泥。

虽为李白妇，何异太常妻？

注解：

太常：掌管礼乐祭祀等事务的官，李白把自己比喻成东汉人周泽那样对妻子不管不顾，有自责之意。

2、

738 年许氏病死，李白在第二年嫁给第二个妻子刘氏，同样是做上门女婿，这个刘姓妇人不贤惠，对李白天天醉酒吟诗感到不满，夫妻关系闹得十分僵，让李白常常郁闷至极，被刘氏无数次的数落、嘲笑、痛骂，说他只会吃软饭，不会挣钱养家糊口，李白最后只好愤怒地与刘氏离婚并远走他乡，后来还作诗骂刘氏说：

会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。

仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人？

注解：

会稽愚妇：李白把老婆刘氏比作朱买臣的妻子一样愚蠢，说她愚目不识珠，只会轻视他并作贱他。

蓬蒿人：草野之人，指没官位的平民百姓。

3、

742 年，唐玄宗召李白进宫。李白进宫那天，玄宗降辇步迎，“以七宝床赐食于前，亲手调羹”。玄宗问他一些问题，李白对答如流，玄宗大为赞赏。

李白的职务是给皇上写诗文娱乐，陪侍皇帝左右，其实就是闲职，没有任何实权。

玄宗有宴请或郊游，必命李白侍从，利用他敏捷的诗才，赋诗娱乐。也将其文

字流传后世，李白受到玄宗的宠信，同僚对他无比羡慕，也有一些人对李白嫉恨。

743年，玄宗与杨玉环共同游乐赏花，李白奉诏作诗三首夸杨玉环说：

一、

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。

二、

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。
借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

三、

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。
解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

一两年后，李白对自己只是一个御用文人不太喜欢，又常常醉酒，玄宗皇帝呼之不朝，李白在一次醉酒中奉诏起草诏书，故意让高官高力士脱靴，引起很多人厌恶并谗谤于玄宗，玄宗后来赐大量钱财让李白回家。

李白在皇宫受众人排挤时出皇宫后作诗说：

吴地桑叶绿，吴蚕已三眠。
我家寄东鲁，谁种龟阴田？
春事已不及，江行复茫然。
南风吹归心，飞堕酒楼前。
楼东一株桃，枝叶拂青烟。
此树我所种，别来向三年。
桃今与楼齐，我行尚未旋。
娇女字平阳，折花倚桃边。
折花不见我，泪下如流泉。
小儿名伯禽，与姊亦齐肩。
双行桃树下，抚背复谁怜？
念此失次第，肝肠日忧煎。
裂素写远意，因之汶阳川。

4、

745年，李白带着皇帝赐的钱财认识一小妞并同居生活，生一子叫李天然，五年后妻子病死，李白常年在在外，儿子李天然后来也不知所踪。

747年，李白作古诗《送杨燕之东鲁》中说：

二子鲁门东，别来已经年。
因君此中去，不觉泪如泉。

译文：

我有二个孩子在鲁郡东门居住，分别已经有一两年了。

因为你要去鲁郡，我想起我的孩子不觉泪流如涌泉。

5、

750年，李白酒醉梁园，诗兴大起，挥笔在墙上写下了著名的《梁园吟》，宰相宗楚客的孙女宗氏看见诗久久不能释怀，正好梁园的人看见了，马上就要擦掉，宗氏便要求不能擦，并花千金买下了这面墙壁。从此就留下“千金买壁”的佳话。

后来李白嫁给宗氏，是第三次做上门女婿。

宗氏小妞喜欢学道，李白带她去寻访道姑李腾空时作一诗说：

君寻腾空子，应到碧山家。

水舂云母碓，风扫石楠花。

若爱幽居好，相邀弄紫霞。

多君相门女，学道爱神仙。

素手掬青霭，罗衣曳紫烟。

一往屏风叠，乘鸾着玉鞭。

译文：

贤妻要寻李腾空道姑，应该去庐山上她修行的茅庐中。

她正在用水舂提炼云母以炼丹药，茅庐傍边还种有美丽的石楠花。

贤妻如果喜爱她的幽静居处，就不妨去她家住下并与她共同修仙得道。

贤妻是宰相的后代，喜欢学道爱慕神仙。

你洁白的玉手掬弄山上的青霭，你精美的衣裳飘曳着紫烟和仙气。

你一到庐山屏风叠，就可以玉手摇白玉鞭和腾空道姑一起乘鹤飞天去。

6、

安史之乱期间，李白与宗氏离多聚少。李白被关进监狱、流放夜郎时，宗氏小妞利用其家族关系，设法搭救。李白被赦免返回后，他俩没再相互见面，李白返回后穷困潦倒、凄凄惨惨地投奔族叔李阳冰度过最后的岁月，妻子宗氏小妞在山上学道修仙没空陪李白。

2023年9月1日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

李白的故乡是青莲乡，不是在陇西成纪和湖北安陆

1、

李白（701——762）字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪，其父后来逃归于蜀地，定居绵州昌隆县青莲乡，李白即出生于蜀郡绵州昌隆县（有人说李白出生在西域碎叶城）。

李白出生在青莲或碎叶，一个人的出生地都不一定是他的故乡或故里，只有他小时 5 岁至 15 左右的时间生活的地方，才更有可能成为他的故里或故乡，因为这个年龄段的人最敏感、最易学到当地语言、文化、风土人情等等的东西。而李白小时候就是在青莲乡长大，所以，李白的故乡或故里就是青莲乡。

2、

李白的诗文《与韩荆州书》中说：

白陇西布衣，流落楚汉。

李白的诗文《赠张相镐二首》中说：

家本陇西人，先为汉边将。

功略盖天地，名飞青云上。

苦战竟不侯，当年颇惆怅。

李白诗文中的“家”指的是他的祖籍，也就是陇西成纪只是李白的祖籍，并不是李白的第一故乡，李白的第一故乡就是他从小到 15 岁左右生活的地方——青莲乡。

3、

1982 年，江油市收到了邓小平托女儿送来的亲笔题词，只四个字：李白故里。

邓小平是中国现代的伟大的政治家，他的话是非常有力量，我们要懂得尊重伟大人物的话。

如果有伟大的文人再确认的话，青莲乡将会永远是李白的第一故乡，任何地方要抢走这块金字招牌都是白费功夫。

4、

湖北安陆在中央电视台国际频道播出了以””李白故里、银杏之乡、湖北安陆欢迎您””为题的宣传片，立即有《江油遭受””李白故里””危机，央视四套是帮凶》之类帖子出来，江油网友开始在网上严重声讨湖北安陆的侵权行为，旋即江油市委和安陆市政府也卷入此事，各自在力争””李白故里””的归属感，不可开交。国家工商行政管理总局的某个傻瓜领导给湖北省工商局发文的批复是：

安陆市作为李白曾长期居住地，被称作“李白故里”具有合理之处。

瑞金才子真的很想掀这个傻瓜领导几巴掌并对他说：

你这个傻瓜的话是错误的，李白曾长期居住的安陆市并不是李白故里，只是

李白的第二故里或第三故里，你没水平赶紧给我从高位上滚下来。

李白久隐安陆，在安陆娶妻生子，这是他周游天下的根据地，安陆要宣传李白第二故里或第三故里，这样才不会误导后来者，故里或故乡就像亲生父母一样，亲生父母只有一对，不可能有两对或三对四对。

就像瑞金才子一样，我常年工作生活在肇庆市，瑞金市是我的第一故乡或故里，肇庆市只算我的第二故乡或故里，也就是才子的故乡在瑞金，即使我到老工作生活在肇庆市，肇庆市也不可能是我的第一故乡，肇庆市只是我的第二故乡。

蒋介石曾长期居住在台湾，他的故里是浙江奉化溪口而不是在台湾。

5、

瑞金市是长征的第一出发地，于都县的某些傻瓜像安陆市的某些傻瓜一样跟别人抢金字招牌，把长征出发地占为己有并误导后来者，至今没有任何一个说话有力量的政治家或文学家敢为于都政府和于都人民撑腰说话，是因为聪明的人、伟大的人物懂得尊重客观事实，不会去信口开河。

瑞金才子相信于都县政府的领导将来有一天一定会拆除长征出发地的金字招牌。

6、

1935年11月6日，在陕北甘泉县象鼻子湾村的漫天大雪中，面对着300余名红军战士，伟大领袖教员说：

从瑞金算起，中央红军总共走了367天，走过了闽、赣、粤、湘、黔、桂、滇、川、康、甘、陕共11个省，跨过万水千山到达陕北，最多的走了二万五千里。

——教员说出来的真实可信的话

今日一些愚蠢的人喜欢与瑞金人民为敌，故意歪曲事实、歪曲历史，故意去否定伟大领袖教员的话，他们注定了最后失败的结局，因为他们能否定伟大领袖教员的话，却否定不了今日和未来的伟大的文人和文学家的话，今早和将来的伟大的文学家会更懂得尊重客观事实，而不会愚蠢地去歪曲事实、歪曲历史。

7、

为什么长征出发地在瑞金而不是于都？

第一，长征发源地在瑞金，准备在瑞金，领导发布命令在瑞金，长征军旗从瑞金高举出发。

第二，长征是为了中华苏维埃共和国（党政军）迁都转移，长征的起点要从瑞金算起。

第三，红军时期，中共中央高层领导李德、博古、周恩来（教员当时是闲人，权被李德傻瓜夺去）等人既是长征的决定者、指挥者、更是出发者，他们这些高层领导决定大家长征、指挥大家长征，带领大家长征是在瑞金，而不是在于都。

第四，瑞金中革军委是唯一代表中央红军长征出发地的唯一代表资格，于都县没有这个资格。

第五，中共中央政府、中革军委和中央红军主力在瑞金组成“野战军”，这个“野战军”从瑞金出发就是长征的开始，瑞金出发到了于都河是野战军的身份，野战军可代表 8.6 万党政军和中央红军主力。

第六，长征开始的日期是“野战军”从瑞金出发算起，1934 年 10 月 10 日傍晚，瑞金云石山被称为红军长征第一步、第一山，胜利到达吴起镇，行程刚好是二万五千里，从于都算起没有二万五千里，于都县的某些傻瓜领导是不是还想要把“二万五千里长征”改为“二万四千里长征”？

2023 年 8 月 31 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

天长路远浑不怕，一心要到闺房前

杨公子昨天在官圩菜市场闲逛时，卖水果的老板娘对才子说：“帅哥，买点香蕉回去吃，又鲜又甜，这里有一个鸳鸯香蕉，买回去你老婆肯定喜欢吃。”

杨公子听后说：“我老婆还在她妈妈家，她暂时没空回来。”

老板娘又说：“你把这个鸳鸯香蕉买回去的话，你老婆很快就回来了。”

杨公子听后说：“老板娘你真会说话，我老婆能很快回来就太好了，我先买几斤回去，到时我老婆来了叫她还要谢谢你，是你的这个鸳鸯香蕉卖给我她才很快到家。”

老板娘说：谢谢就不用了，你能常来我店里买水果就可以了。”

杨公子说：“这个没问题。”

接着杨公子买了七元的香蕉，两元一斤，共三斤多。

杨公子现在把这个颜色鲜艳夺目的鸳鸯香蕉拍出来给广大的网友看看，这个鸳鸯香蕉也预示着杨夫人鲜艳夺目地来到官圩与杨公子相会啦。

杨夫人要是来到的话，杨公子就不再自称杨公子啦。

杨公子今日诗兴大发，对还未见面的未婚妻作三首古诗说：

一、

《我对还未见面的未婚妻说春风可相识》

芳草如碧丝，荔园多绿枝。

当我怀归日，是你来嫁时。

春风可相识，来日入罗帏。

二、

《才子盼还未见面的未婚妻来相识相爱》

春风清，春月明，

繁叶茂，飞燕栖。

相思相见在何日？此时此际难为情！

入了相思门，才有相思苦。

长相思兮长相忆，短相思兮无穷极。

此病绊我几十年，还需待你来医治。

三、

《才子啥时能到未婚妻的闺房前？》

才子相思在德庆，佳人何处尽贪欢？

书房灯明思欲绝，力作情诗觅佳缘。

朝朝暮暮放不下，思思念念几十年，

天长路远浑不怕，一心要到闺房前。

2023年8月30日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

我们力求做一个圣人，不做韩愈小学生这样的千里马

1、

“杨吧”中一个取名叫“不要太白”的傻瓜网友在我的帖子中作诗说：

《百越千里驹》

尝有千里驹，凄凄百越栖。

耀耀光鲜鬃，沦落陋厩中。

昌黎言千里，名马遇伯乐。

然则马无力，安求骋千里？

今朝见楼主，赠以此诗，望阁下修身自勉，空谈而无力，安能骋千里，鬃毛光鲜又如何？

瑞金才子对他说：

第一，我不是你眼中的王明、王文斌、马谟、赵括这四大空谈误国的空论家。

第二，我的语言文字不会像你这么愚蠢的人认为的那么无力。

第三、我不是你眼中的千里马，而是李耳、雪芹那样的圣人。

第四，你我都是马的话，我的鬃毛并不比你光鲜，我是粗缯大布裹生涯，我是一个平常的农民，我常常穿粗衣烂布，没有你这么愚蠢的人想像的那么光鲜。

第五，你的诗只属于打油诗，水平还太低，墨水还太淡，草包一个，请看看你的才子老师的古诗说：

《才子谈圣人》

圣人最坦然，悠悠度日闲。

淡淡粗布裹，默默耕耘田。

李耳千年存，雪芹万年鲜

他俩如神马，永存天地间。

2、

韩愈小学生的《昌黎先生集·杂说》中说：

世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。故虽有名马，祇辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，不以千里称也。

马之千里者，一食或尽粟一石。食马者不知其能千里而食也。是马也，虽有千里之能，食不饱，力不足，才美不外见，且欲与常马等不可得，安求其能千里也？

策之不以其道，食之不能尽其材，鸣之而不能通其意，执策而临之，曰：“天下无马！”呜呼！其真无马邪？其真不知马也！

注解：

伯乐：孙阳。春秋时人，擅长相（xiàng）马，现指能够发现人才的人。

千里马：日行千里的马，比喻有才华的人。

奴隶人：古代指仆役，这里指喂马的人。

骈死：并列而死。

槽枥：喂牲口用的食器，引申为马厩。

粟（sù）：本指小米，也泛指粮食。

石（dàn）：十斗为一石，一石约等于一百二十斤。三十斤为钧，四钧为石。

译文：

世上先有伯乐，然后有千里马。千里马经常有，但是伯乐不常有。因此虽有名贵的马，也只能在仆役的手中受辱，和普通的马一同死在马厩里，不能因日行千里而闻名于世。

日行千里的马，吃一顿有时能吃完一石粮食。喂马的人不知道它能日行千里而像普通的马一样来喂养它。这样的马，虽然有日行千里的能力，但吃不饱，力气不足，它的才能和优良的素质不能表现在外面。想要和普通的马一样尚且做不到，怎么能够要求它（日行）千里呢？

不按照驱使千里马的正确方法鞭打它，喂养它，就达不到千里马的能力，听千里马叫鸣，却不能通晓它的意思，拿着鞭子面对它，说：“天下没有千里马！”唉，难道真的没有千里马吗？大概是真的不认识千里马吧！

3、

韩愈文章中说贤才难遇明主，容易被社会埋没，讽刺世间的凡夫愚目不识人才、也表达了韩愈小学生怀才不遇的愤意。

韩愈小学生说，当你怀有一定的才华时，要有伯乐一样的贵人发现你、赏识你、提拔你，你的才华才能展现，否则，你将一无是处。

韩愈小学生的作品中显示，有才华的你只是千里马，确实很好、确实可贵、确实难得，但能识有才华的贵人比你更好、更可贵、更难得，因为他是伯乐，没有他哪有你？你要依赖他而存在，你要依赖贵人而生存，没有伯乐，你这样的千里马一无是处。

3、

才子看后觉得韩愈小学生的作品太差，真正有才华的圣人不是千里马，而是万年常青的神马，他们要比伯乐更好、更可贵、更难得。他们就像天上皓月，迟早会升起，有的圣人是在生前升起，如圣人李耳；有的圣人是在死后升起，如圣人曹雪芹。

千里马的缺陷是不能自食其力，要伯乐喂养多才能跑得远。

圣人的优点是能自食其力，他和平常百姓一样，吃得少干得多，有无伯乐都可以名垂千古并有名著留传。

伯乐在圣人眼里，只是凡夫一个，他没有圣人好、没有圣人可贵、没有圣人那样难得。所以，我们力求做一个李耳或曹雪芹这样的圣人，不做韩愈小学生这样的千里马。

5、

才子模仿作韩愈的《马说》作精妙绝伦的现代文言文《圣人说》：

前有圣人李耳能达于世，时也、命也、运也。后有圣人雪芹难达于世，时差，命差、运差！

千里马常有，而伯乐不常有，圣人更难有。

名马常辱于奴隶人之手，骈死于槽枥之间，圣人胜于名马，名马无伯乐难行，圣人如龙，或隐于山林、或潜于田野、或伏于波涛、或藏于龙潭、或睡于龙洞。

圣人者，一食同百姓，一言一行同百姓，凡夫不知其能也！不知其圣人也！圣人皆有名著，李耳有《道德经》、曹雪芹有《红楼梦》、瑞金才子有《杨爱民诗文》。

圣人为腹不为目，食得饱，力可足，美不外现，与世无争，与百姓无异，凡夫怎识他是圣人？怎知他著书为何？

凡夫对圣人以平常视之，策之以平常，食之以平常，鸣之不晓其意，却常叹说：“天下无圣人！”呜呼！其真无圣人邪？其真不知圣人也！

2023年8月27日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

傻瓜网友说我是发牢骚、假君子、文学和道德低下（一）

1、

才子昨天写了一首古诗说：

莫言笨如牛，被人捧高处。
连升有三级，恰似张好古。
得志非因才，腹中墨水无！
他日跌落时，莫粉偷偷哭。

2、

才子昨天作的三首古诗说：

一、

江西一神童，多年在广东。
打工兼写作，经纶藏腹中。
怀才还不遇，月低待升空。
常常读诗书，日日盼东风。

二、

瑞金一神童，早年下广东。
打工兼写作，腹中墨水浓。
怀才还未遇，皓月将升空。
伯乐来相助，小鱼能化龙。

三、

杨家一神童，藏身于广东。
打工兼写作，墨水已浓浓。
诗可齐李白，文笔同曹公。
常在书房忙，待时上九重。

3、

文学贴吧的傻瓜网友 @ “巴黎铁塔在等 Y

” 看后说：

唉，我还以为真的怀才不遇的“真君子”，为何多看了几个主贴，发现你只是个发牢骚的？你自己的文学认知和道德就这么低吗？到处嘲讽莫言，不知道通过踩低人来抬高自己的手段，实在是无耻？

瑞金才子对傻瓜网友巴黎铁塔在等 Y 说：

第一，我是真的怀才？还是假的怀才？

我是真的怀才，才有后面的“不遇”

我是假的怀才的话，那就不是“不遇”，而是自己太高估自己了。

第二，我是真君子还是假君子，你说了不算，我说了不算，我去天堂后自有定

论，这也叫“盖棺定论”。

第三，你这么愚蠢的人多看了我几个主贴，发现我只是个发牢骚的？我听到你这么愚蠢的话真的很想掀你几巴掌并说：你爸爸和你妈妈才是发牢骚的。

第四，你愚蠢地问：我的文学认知和道德就这么低吗？

才子听后真的很想掀你几巴掌并说：我的文学认知和道德是高是低你说了不算，世人自有认定。

第五你说我到处嘲讽莫言傻瓜，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，莫言傻瓜在多年前就是过街老鼠，人人喊打，我只是抨击莫言傻瓜的人群中的很普通的一个，你这么愚蠢的人为什么不去想？莫言傻瓜为什么会犯众怒？他为什么像长征时的李德一样乱居高位？李德差点害得中央红军全军覆没，莫言傻瓜又浪费中国多少纸张和多少无知的读者的钱财、时间和精力？

第六，你认为我在踩低莫言，抬高自己，如果真是这样，这个才子确实无耻，怎么能这样踩别人抬自己？怎么能这样卑鄙无耻？这种行为只会使自己更低、更臭，难道这个自称才子的人比你这样的蠢材的头脑还要简单？世人都是你这么愚蠢的人的眼光的话，这个才子绝对无才，卑鄙无耻的人怎么可能有才？

4、

傻瓜巴黎铁塔在等 Y 说：

唉，真可惜，自称“瑞金才子”的才子，居然这么渴望“名利”？到处发帖子，恨不得满世界都发？拜托了大哥，你的文彩确实好，但是“道德”不怎么样，有“才”无“德”，不自知？

真厉害，居然有人敢自比“曹雪芹”，我都没说我自比牛顿。关键是你有啥作品能让人品鉴的？能拿作品说事吗？你那些诗词，说好听点，叫现代诗词，不好听就是打油诗。你指导谁前行？谁愿意跟你前行？

瑞金才子对傻瓜网友巴黎铁塔在等 Y 说：

第一、瑞金才子从 2000 年开始写作，至今有 23 年，一直都是默默地写好诗歌文章并随便发到网上多个地方，你哪只狗眼看到我渴望“名利”？我写文章既不求名，也不求利；

傻瓜网友，名利会来，不求会到。

傻瓜网友，名利不来，去求也无用。

傻瓜网友，我文章发到网上多个地方不叫渴望“名利”，我的文章就像我的孩子，也代表我本人，我的孩子和我本人想去哪里就去哪里，你这么愚蠢的人对别人去哪里还要管、还不满，你是不是太多嘴了？才子现在真想塞把大粪在你这么愚蠢的人的嘴上。

第二，你称呼我为大哥，说明你只是头脑简单，对才子还有一定的礼貌，哈哈，你尊称我为哥，我爱死你了。

第三、你夸我文采确实很好，哈哈，谢谢你赞美。

第四，你说我道德不怎么样，有“才”无“德”，不自知？才子听后又想掀你这么愚蠢的人几巴掌。

傻瓜网友，你先承认我有才，后认定我无德、不自知，你这话属于语言混乱，你这么愚蠢的人见过历史上哪一个“不自知又无德”的人称得上“有才”？

傻瓜网友，不自知就是没有自知之明，我看你就是这样的人；至于我嘛，你已经认定了我有才，我当然拥有自知，只有你这样没才的人才没自知。

第五，你夸我真厉害，敢自比“曹雪芹”，哈哈，谢谢你赞美；但瑞金才子自比曹雪芹还不太满意，因为曹雪芹没有李耳一半的才华。所以，才子还常常自比李耳，希望有朝一日我写完文章封笔时，像李耳一样骑着青牛去远方，才子像李耳一样与世无争，与人无争，只安安心心地像曹雪芹那样在书房写好文章，写了几十年如一日，还要写到生命终结的那一天。

我文章中的每一个字就像每一块砖头，我写的篇篇文章就像为我们伟大的祖国建设的一幢幢大楼，生命不息，搬砖不止，建楼不止。

第六，你说你都没说你自比牛顿，你自比谁是你的权利，才子劝你说得好听不如做得好看，也就是你要像古今才子一样做出业绩来，不要像今天这样盲目贬损才子，你这样夸夸其谈的毛病要改，要少说多学、多看、多用脑子思考。

第七，你最后愚蠢地说：关键是你有啥作品能让人品鉴的？能拿作品说事吗？你那些诗词，说好听点，叫现代诗词，不好听就是打油诗。你指导谁前行？谁愿意跟你前行？

傻瓜网友，我这一篇回答你的提问的文章就值得你这么愚蠢的人好好品鉴品鉴，我敲上去的每一个字都铿锵有力，而我发在网上的千万篇文章都和这一篇文章一样有力，你愚目能识珠吗？

傻瓜网友，你看我上面三首精妙绝伦的古诗是打油诗，我真想掀你几巴掌，你这么愚蠢的人懂诗的话，才子的脚趾头都懂诗。

傻瓜网友，还有很多像你一样愚蠢的人认为我的很多精妙绝伦的古诗只是打油诗顺口溜，才子多年前在鲁迅贴吧作诗讽刺那些像你这样愚蠢的人说：

鲁迅贴吧喷子多，引得大家笑呵呵。

古诗看成顺口溜，老爸以为是大哥。

傻瓜网友，今日我用上面的精妙古诗讽刺你说：

文学贴吧傻瓜多，引得大家笑呵呵。

古诗看成打油诗，老爸以为是大哥。

傻瓜网友，我指导谁前行？谁愿意跟我前行？你这个问题提得很好，因为物以类聚，人以群分，谁喜欢我的作品，谁就可以与我同行或顺着我指出的道路和方向前进。

傻瓜网友，才子指导不了你前行的话，你又是跟现代或当代的哪一位文豪共同前行或顺着他指的道路和方向前进？

傻瓜网友说我是发牢骚、假君子、文学和道德低下（一）

2023 年 8 月 25 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

佳人要在自己最好的年华嫁出去，才子怀才不遇不要悲愁

1、

才子这些天在攻读唐诗，看到李商隐小学生写的《八岁偷照镜》：

八岁偷照镜，长眉已能画。

十岁去踏青，芙蓉作裙衩。

十二学弹箏，银甲不曾卸。

十四藏六亲，悬知犹未嫁。

十五泣春风，背面秋千下。

注解：

偷：指羞涩，并不怕人看见。

长眉：古以纤长之眉为美。

踏青：古书说：上巳赐宴曲江，都人士于江头禊饮，践踏青草，叫踏青履。

芙蓉：荷花。古书说：集芙蓉以为裳。裙衩：下端开口的衣裙。

银甲：银制假指甲，弹箏用具。

六亲：指最亲密的亲属，这里指男性亲属和不熟悉的男子。

译文：

你八岁时就喜欢羞涩地照镜子，纤长的眉毛也己能画。

你十岁时喜欢去踏青郊游，用芙蓉花装饰自己的裙裳。

你十二岁时学习弹奏古箏，手上弹箏用的的银甲也顾不得卸下来。

你十四岁时就会有意避开亲属中的男子和不太熟悉的男人，显然知识自己还未嫁要与不相干的男人走得太近。

你十五岁时就像会思春、怀春、哭春，害怕自己有一天会青春不再，常常背着秋千偷偷哭泣，害怕自己不能如愿地嫁到如意郎君。

2、

网上传说李商隐的这一首诗是写自己的妻子王晏媿，他俩走到一起非常不易，他俩冲破重重阻挠，只为当初的一见钟情和志趣相投。

李商隐 25 岁考中进士，王晏媿 15 岁（古代 15 岁女子可以正式嫁人），是豪门贵族王茂元的女儿，李商隐经过两年的苦苦追求，终于迎娶了王晏媿。

李商隐在追求王晏媿时，写出了精妙绝伦的古诗说：

昨夜星辰昨夜风，画楼西畔桂堂东。

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

隔座送钩春酒暖，分曹射覆蜡灯红。

嗟余听鼓应官去，走马兰台类转蓬。

3、

李商隐娶了王晏媿后长期分居，在分离时深情地写出《夜雨寄北》给妻子说：

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛？却话巴山夜雨时。

4、

李商隐的妻子在十多年后就病死了，李商隐写出精妙绝伦情诗给九泉之下的王晏媿小姐说：

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

5、

上面李商隐的信息是网友提供，各种李商隐的传说都不一样，才子暂时认同李商隐上面的信息是准确的，只是觉得李商隐小学生对 15 岁的小姐就想娶来做妻子，在今天他的这个想法和做法绝对是犯法的。

王晏媿小姐在两年后嫁给李商隐，17 岁的王晏媿小姐在今天依然是未成年人。

15 岁的王晏媿小姐就会思春、怀春、哭春，害怕自己有一天会青春不再，常常背对着秋千偷偷哭泣，害怕自己不能如愿地嫁到如意郎君，这就是古代的佳人思春、怀春、哭春的真实刻画，而今日很多剩女三十或四十的小姐还未嫁人的都有，这些剩女难道不会思春、怀春、哭春吗？

中国经典妙语说：

佳人伤春，才子悲秋。

瑞金才子解释说：

古代 15 岁的女子就像花朵一样盛开，大多数女子希望在自己的青春期找到意中人，但春光是短暂的，花也不可能常开不败，很多女子大门不出，二门不迈，只能眼睁睁地看着自己青春老去又还未能嫁到如意郎君，所以很多古代佳人伤感自己的青春白白流逝。

古人的寿命七十岁属于稀少，多数才子在秋天早已成材，春、夏、秋、冬常代表人的少年青年（30 岁前）、壮年（30 到 45）、中年（45 到 60）、老年（60 岁后），有些才子在还怀才不遇时，就常常会悲从心起，写出令人伤感又悲凄的诗词和文章，孟浩然有“永怀愁不寐”的愁苦！

瑞金才子跟孟浩然一样怀才不遇，但不会像他那样窝囊地“怀愁不寐”，不寐就是睡不好，睡不好的人就没有充沛的精力去打拼事业，所以，我们千万不要像孟浩然小学生那样傻傻地“怀愁不寐”。

6、

朱淑真小姐因为自己丈夫太平庸而作诗抱怨说：

鸥鹭鸳鸯作一池，须知羽翼不相依。

东君不与花为主，何以休生连理枝？

瑞金才子说：

今日的小姐嫁到不如意的郎君时，千万不要像朱淑真傻瓜一样认为自己多么高尚，郎君多么低下，因为有缘才能走在一起，对上天和跟自己有缘的人要多些感恩、少些抱怨。

7、

朱淑真小姐非常嫌弃自己的老公，嫁后没多久就抛弃老公独自回娘家长住并作诗苦叹说：

一、

妇人虽软眼，泪不等闲流。

我因无好况，挥断五湖秋！

二、

一夜秋风动扇愁，别时容易入新秋。

桃花脸上汪汪泪，忍到更深枕上流。

三、

尽是刘郎手自栽，刘郎去后几番开。

东君有意来相顾，蛱蝶无情更不来。

四、

春已半，触目此情无限。十二阑干闲倚遍，愁来天不管。

好是风和日暖，输与莺莺燕燕。满院落花帘不卷，断肠芳草远。

瑞金才子说：

朱淑真傻瓜，我是一个农夫，你嫁到我这样的农夫不满意还立即甩了我的话，我要掀你几巴掌，你怎么能这样随便抛弃老公？我人又穷来命又苦，娶个老婆我容易吗？你当初不嫁就不会害人。

今日和未来的小姐千万不要学朱淑真，随便抛弃老公不道德。

2023年8月22日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

你家离我无多路，他日定能结仙缘

1、

才子这些天在攻读唐诗，看到李商隐小学写的一首精妙绝伦的古诗说：

相见时难别亦难，东风无力百花残。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。

蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。

2、

网上有大量种差劲的译文，古诗网中的垃圾译文：

相见很难，离别更难，何况在这东风无力、百花凋谢的暮春时节。

春蚕结茧到死时丝才吐完，蜡烛要烧成灰烬时像泪一样的蜡油才能滴干。

早晨梳妆照镜，只担忧如云的鬓发改变颜色，容颜不在。长夜独自吟诗不寐，必然感到冷月侵人。

蓬莱山离这儿不算太远，却无路可通，烦请青鸟一样的使者，殷勤地为我去探看。

3、

百度百科上的傻瓜作者的译文说：

相见机会本已难得，别离时苦分舍更难；何况正当暮春时节，百花凋残。

春蚕直到死时，缠绵的丝儿才吐完；蜡烛烧成灰烬后，不断的泪方流干。

早晨梳妆对镜，只愁云鬓易改色；长夜独自吟诗不寐，应感到月色清寒。

蓬莱山离这儿也不算太远，却无路可通；青鸟啊，请为我殷勤地去探看。

4、

古诗文网上的平庸的译文说：

聚首多么不易，离别更是难舍难分；

暮春作别，恰似东风力尽百花凋残。

春蚕至死，它才把所有的丝儿吐尽；

红烛自焚殆尽，满腔热泪方才涸干。

清晨对镜晓妆，唯恐如云双鬓改色；

夜阑对月自吟，该会觉得太过凄惨。

蓬莱仙境距离这里，没有多少路程，

殷勤的青鸟信使，多劳您为我探看。

5、

“静水流深”傻瓜的垃圾译文说：

你我相见一面很难，但离别时更难。

何况在这东风无力、百花凋谢的暮春时节。

春蚕结茧到死时丝才吐完，蜡烛要烧成灰烬时像泪一样的蜡油才能滴干。

早晨梳妆照镜，只担忧如云的鬓发改变颜色，容颜不在。长夜独自吟诗不寐，必然感到冷月侵人。

蓬莱山离这儿不算太远，却无路可通，烦请青鸟一样的使者，殷勤地为我去探看。

见你一面好难啊，实在舍不得离开你。然而意兴阑珊的是春风，日残一日的是花蕊。

你是否还记得，如下誓言：春蚕作茧自缚，相思直至化蝶；蜡芯寸寸成灰，泪水方始流干。

今天早起开始发愁这云鬓的式样。我这精神面貌是不是该改一改了？夜晚踟蹰的诗人啊，可千万要当心，更深露重。

你所去往的蓬山哪儿有我走的路哟？所以，我只能派青鸟轮流去探望你。因你三更寒，因你没人暖！

6、

古诗词网的平庸的译文说：

见面的机会真是难得，分别时更是难舍难分，况且又兼东风将收的暮春天气，百花残谢，更加使人伤感。

春蚕结茧到死时丝才吐完，蜡烛要燃尽成灰时像泪一样的蜡油才能滴干。

女子早晨妆扮照镜，只担忧丰盛如云的鬓发改变颜色，青春的容颜消失。男子晚上长吟不寐，必然感到冷月侵人。

对方的住处就在不远的蓬莱山，却无路可通，可望而不可及。希望有青鸟一样的使者殷勤地为我去探看情人。

7、

才子注解：

东风无力：东风常指春夏之风，常代表东南风。

在文学上，东风常代表好风、好运、温暖等积极向上的词，东风无力就是西北风盛行的时候，吹西北风常在秋冬之季。

蓬山：蓬莱山，海上的仙山，指仙境，这里借指作者所思念的小姐的住处。

青鸟：神话中为西王母传递音讯的信使。

8、

李商隐小学生的文学才华没有多高，他的古诗为何有无数人理解不了？是因这些专家和学者的文学水平还没有达到李商隐小学生的境界，也就是李商隐是小学生的话，这些翻译李商隐的专家和学者只有三岁小孩的文学水平。

瑞金才子在读小学时就能看懂李商隐小学生的作文，今日要翻译他的古诗更是易如反掌，才子的译文如下：

情妹啊！你我相见、相知、相爱非常难，分别时更是难舍难分、万分的无奈。

情妹啊！你我今生不能再聚，是因为你我命运中的东风无力，导致你我匆匆离散，就像春夏的花朵残败凋谢一样让人感伤。

情妹啊！春蚕到死时丝才能吐完，我对你的爱和思念也要到我死的那一刻才会结束。

情妹啊！蜡烛要烧成灰烬时，蜡泪、蜡油才能滴干，我对你的情和相思也要等到我生命燃烧到最后一刻才会停止。

情妹啊！我早晨梳妆打扮照镜子时，我伤心地看到曾经的青丝鬓发如今已变成了大量白发。

情妹啊！没有你的陪伴，我常常在长夜漫漫中苦吟诗句、苦思苦想你，冷月寒风在我这样的凡夫俗子看来十分伤人侵人。

情妹啊！你的住处离我这里没有多远，但就像传说中的蓬莱山一样难以到达，无路可通，可望而不可及。

情妹啊！我今生只能希望有青鸟一样的使者殷勤地代我探看你和安慰你。

9、

李商隐写给情人的诗一句比一句伤感，十分败兴、充满负能量，才子模仿李商隐的古诗作一首充满正能量的古诗给未来的妻子说：

相见时难爱亦难，东风有力百花灿。

春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。

晓镜不愁云鬓改，夜吟未觉月光寒。

你家离我无多路，他日定能结仙缘。

读者朋友，才子的诗是写给还未见面的未婚妻的，是不是要比李商隐小学生的诗好看好听得更多？

2023年8月21号笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

元稹傻瓜是一个十足的渣男，甩莺莺、甩薛涛又甩刘采春

1、

元稹傻瓜是一个十足的渣男，他爱过 6 个小妞，狠心甩了初恋莺莺、才女薛涛和歌妓刘采春，才子今日来向广大的读者介绍元稹傻瓜的情史。

元稹 21 时巧遇崔莺莺并相爱四年，后来元稹为了攀高枝，看上了豪门贵族韦夏卿宰相的女儿韦丛小妞，并迅速结为夫妻，崔莺莺看到负心郎结婚后，只好无奈地嫁给了一个她不太爱的男人。

元稹傻瓜结婚后，还想纠缠嫁了人的崔莺莺，并上门去崔莺莺婆家以表兄的身份求见，崔莺莺闭门不出并作两首精妙绝伦古诗对元稹说：

《告绝诗》

弃置今何道？当时且自亲。

还将旧来意，怜取眼前人。

译文：

元稹负心郎，你为了贪图富贵抛弃了我，现在你我又有有什么好说的？

元稹负心郎，你当初不珍惜我，今日还有脸来我家？你还是把曾经对我的爱，放在你眼前的夫人身上吧。

《寄诗》

自从消瘦减容光，万转千回懒下床。

不为旁人羞不起，为郎憔悴却羞郎。

译文：

元稹渣男，我被你无情地抛弃后荣光锐减，整个人都变得十分消瘦又虚弱，心绪跌到了极致。

我失恋后常常躺在床上哭泣、常常整夜整夜失眠，在床上辗转反侧千万次，情绪十分低落，我有时想下床却心灰意懒、整个人有气无力。

元稹渣男，你始乱终弃，你不怕旁人指指点点、说三道四，我也要避免他人的嘘声和八卦等负面东西而躲避你。

元稹渣男，我曾经因为你的薄情寡义和负我而去变得憔悴不堪，你不感到羞耻，我都替你的薄情感到羞耻，你今日还有脸来见我？

2、

25 岁的元稹傻瓜娶了 20 岁的韦丛小妞，韦丛小妞 7 年后去世并生下五个孩子，元稹傻瓜在韦丛小妞死后，写出精妙绝伦的古诗说：

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

取次花丛懒回顾，半缘修道半缘君。

注解：

取次：指作者匆匆经过、仓促经过或漫不经心地路过。

花丛：这里并非指自然界的花丛，是作者比喻美貌女子众多的地方，也暗指青楼妓馆等风月场所。

译文如下：

我看过波澜壮阔的大海，再看别处的水再也不值得一观。

我觉得除了云蒸霞蔚的巫山之云，别处的云都黯然失色。爱妻你就是我的最钟爱的女子，除了你以外，这个世上再也没有人能像你一样让我动情了。

即使我身处万花丛中，有万千女子对我青睐有加，我也懒得回头顾盼。

这缘由，有一半是因为我已经有修道人的清心寡欲，还有一半是因为曾经拥有过的你。

3、

韦丛小姐死后，元稹渣男就盯上才女薛涛并与她同居半年，后来又无缘无故地抛弃了薛涛，薛涛一怒之下就看破红尘，上庵做了一名尼姑并作诗给元稹渣男说：

花开不同赏，花落不同悲。

欲问相思处？花开花落时。

译文：

元稹渣男，从今以后花开的时候你不能和我一起欣赏，花落的时候你也无法与我一起悲伤。

元稹渣男，你想要问我的相思之处？就是在我我花开花谢的时候，就是在我我缘分已尽的最后一刻，如今我已经看破红尘皈依佛门。

4、

元稹渣男无故抛弃薛涛后，立即移情别恋，纳了一个叫安仙嫔的美貌小姐为妾。

安仙嫔小姐为元稹傻瓜生下一女儿，几年后安仙嫔小姐病死。

5、

元稹渣男的小妾刚死，他又盯上了著名歌伎刘采春小姐。刘采春当时是有夫之妇，刘采春的丈夫叫周季崇，但刘采春小姐却抵挡不了元稹的甜蜜情话和死死的纠缠，她就和元稹渣男同居七年之久，刘采春像薛涛一样没名没分，刘采春小姐同时给自己的老公周季崇戴了七年的绿帽子并和老公复合。

6、

元稹渣男在与刘采春交往后期，又遇上了年轻漂亮的裴淑小姐，而裴淑的父亲裴元宽在涪州做知州，元稹渣男立即甩了刘采春小姐并和裴淑成婚。

元稹渣男根本不懂什么是爱？他的爱只是停留在嘴上没有放在实际行动中，他一直在假装爱别人，他就是古代最真实的薄情郎、最真实的负心汉！

元稹渣男最后娶了有钱有势的豪门贵族女裴淑后，还对亡妻韦丛小姐写下了三首精妙绝伦的古诗说：

一、

《遣悲怀》

谢公最小偏怜女，自嫁黔娄百事乖。
顾我无衣搜荩篋，泥他沽酒拔金钗。
野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。
今日俸钱过十万，与君营奠复营斋。

注解：

谢公：东晋宰相谢安，最爱其侄女谢道韞。韦丛的父亲韦夏卿，官至太子少保，死后赠左仆射，也是宰相之位。韦丛为其幼女，故以谢道韞比之。

黔娄：春秋时齐国贫士，其妻也颇贤明。元稹自幼孤贫，用黔娄代称自己

荩篋：草编的箱子。荩：草。

译文：

韦丛贤妻，你就像谢安最宠爱的侄女一样。

自从你嫁给了穷困的我，百事就不顺当。

你看到我身上无衣，你就要倒柜翻箱凑钱给我买衣服。

你看到我沽酒少钱时，你就拔下头上的金钗玉妆来为我付酒钱。

你一个富贵的千金小姐，嫁给我这个穷书生后甘心和我一起野菜充饥，豆叶为粮。

你要扫落叶当柴烧饭，你曾仰望古老的槐树能多落点黄叶下来当柴火。

如今我的俸钱超过十万，你却不能与我同富贵共同分享。

我只好常常为你超度，准备最好的斋饭供你品尝，不知道你在阴间能不能品尝到？

二、

《遣悲怀》

昔日戏言身后意，今朝都到眼前来。
衣裳已施行看尽，针线犹存未忍开。
尚想旧情怜婢仆，也曾因梦送钱财。
诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀！

译文：

当年咱俩开玩笑谈论过死后的事。

今日都成了现实，沉痛的回忆每每在我脑海浮现。

你生前穿过的全部衣裳我都保存完好、我无数次伤心地打开你的衣箱，从最上面的一件衣服看到最后一件衣服。

只有你的针线活计还一直保存着，我不忍打开。

我深切思念你，对你旧日使用的婢女和仆人也更加怜爱。

我也曾因梦见你，并给你送去大量的纸钱。

夫妻死别的痛苦，固然是大多数人所不免的。

但对于同贫贱共患难的夫妻来说，一旦永诀，便是最悲最哀的事。

三、

《遣悲怀》

闲坐悲君亦自悲！百年都是几多时。

邓攸无子寻知命，潘岳悼亡犹费词。

同穴窅冥何所望？他生缘会更难期。

惟将终夜长开眼，报答平生未展眉。

注解：

邓攸：西晋人，字伯道，官河西太守。《晋书·邓攸传》载：永嘉末年战乱中，他舍子保侄，后终无子。

潘岳：西晋人，字安仁，妻死，作《悼亡诗》三首。元稹傻瓜这两句写人生的一切是命中注定的。

窅（

yǎo）冥：深暗的样子。

译文：

我闲坐无事为你悲伤也为我自己感叹！人生短暂百年时间多长呢！

邓攸没有后代是命运的安排，潘岳悼念亡妻只是徒然悲鸣。

死后即使合葬同穴，但洞穴幽暗、地府冥冥有何指望？

来世虚无缥缈、来世结缘更是虚幻难以期待的事。

我惟有彻夜不眠、辗转反侧、长远地怀念你思念你，以报答你生前为我奔波劳累的苦心。

2023年8月18日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

林姐姐是这样唱的：怪我自己太痴情，为你付出我真心

才子这些天又在听林翠萍姐姐唱的《为你流泪到天明》，才子听这一首歌有无数次了，林姐的歌声太动听了，每一次才子听林姐唱这一首歌时，才子都陶醉在林姐的甜美的歌声中，真是听得才子欲罢不能！

林姐是这样唱的：

怪我自己太痴情……

才子听后很想对林姐说：

林姐，我也像您一样痴情，我却从来没有像您一样怪自己太痴情的哟！

林姐接着又这样唱：

为你付出我真心，如今变成孤伶仃！从此以后不想你，恨你待我冷如冰……

才子听后很想对林姐姐说：

林姐姐，我也像您一样对情人付出真心，如今我变成孤伶仃！但我从来不会恨情人对我自己冷如冰，相反还要感恩以前的情人，是她陪我走过了那么多的日日夜夜，情人之间分手不应该有恨，只应该有爱的哟。因为情人会分手只是分浅缘薄、缘分已尽的哟！

林姐姐唱的《为你流泪到天明》的歌词如下。

《为你流泪到天明》

演唱：林翠萍

1、

来匆匆，去无踪
为何你像一阵风
未曾留下海誓和山盟
难道你要我空等候
怪我自己太痴情
为你付出我真心
如今变成孤伶仃
从此以后不想你
恨你待我冷如冰
啊！

有谁能了解我的苦痛
为你为你流泪到天明

2、

来匆匆，去无踪
为何你像一阵风
未曾留下海誓和山盟

难道你要我空等候
怪我自己太痴情
为你付出我真心
如今变成孤伶仃
从此以后不想你
恨你待我冷如冰
啊！

有谁能了解我的苦痛
为你为你流泪到天明

3.、

怪我自己太痴情
为你付出我真心
如今变成孤伶仃
从此以后不想你
恨你待我冷如冰
啊！

有谁能了解我的苦痛
为你为你流泪到天明
为你流泪到天明

2023 年 8 月 17 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

随意春芳歇，才子自可留

1、

才子这些天在攻读唐诗，里面有很多古诗我在以前已经背诵得滚瓜烂熟，也有很多不太熟悉，因为才子以前读唐诗不是靠死记硬背，而是挑选其中我认为易读、易诵、易记、易抄的古诗，其余忽略或一目十行地阅读。

才子把《唐诗三百首》里面的诗抄写下了百分之九十以上在笔记本上，还有一点没抄写的诗句是才子认为不太好的或不太欣赏的。

才子十岁就能背诵王维写的《鹿柴》：

空山不见人，但闻人语响。

返景入深林，复照青苔上。

注解：

鹿柴 zhài：王维在辋川别业的胜景之一（在今陕西省蓝田县西南）。

译文：

幽静的山谷里看不见人，但是偶尔能听到有人说话的声音。

落日的余晖射入深深的树林之中，又照在潮润的青苔上。

2、

这是一首写景诗，诗句通俗易懂，才子小时候都能明白大概意思，王维还有几首易读易抄易懂的出色的经典诗歌。

一、

《相思》

红豆生南国，春来发几枝？

愿君多采撷，此物最相思。

注解：

红豆：秋开白花，冬春结果果实像豌豆，色彩鲜红，象征相思之情，也叫“相思子”

译文：

红豆生长在风景秀丽的南国的土地上，每逢春天不知能长出多少新枝条？

希望思念的人儿看见红豆要多多采摘，因为它最能代表情人之间的相思和朋友之间的相思之情。

二、

《九月九日忆山东兄弟》

独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

三、

《送元二使安西》

渭城朝雨浥轻尘，客舍青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。

四、

《鸟鸣涧》

人闲桂花落，夜静春山空。
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

五、

《山居秋暝》

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女，莲动下渔舟。
随意春芳歇，王孙自可留。

注解：

暝 míng：日落时分，天色将晚。

空山：空寂的山野。

清泉石上流：这是千古名句，好的诗歌和好的文章就像山间的清泉在岩石上飞流直下冲入大众读者的心田，而不读读书的人却代表顽石一块，就像清泉下的顽石。

浣（huàn）女：小溪边洗衣服的女子。

王孙：贵族子弟，这里指诗人自己。

译文：

新雨过后，山谷里空旷清新，初秋傍晚的天气特别凉爽。

明月映照在幽静的松林间，清澈的泉水在岩石上飞流直下。

竹林里偶尔会传来洗衣服的女子的喧闹声，水面上的莲花轻微摇动，那是渔夫下船荡漾轻舟过来打渔了。

我闲看春芳的消失和夏天、秋天、冬天的美景的到来，眼前的美景实在太美太好，自然地留在了我的美好的心灵之中且永不消失。

3、

古代和现代能作出大量经典诗歌的人都属于文人，也属于才子，像吴承恩、曹雪芹这样的天才作家属于大才子，王维、李白、杜甫等诗人只是小才子。

王维小学生的第五首古诗中的“王孙”两个字不太好，因为这样好的美景不仅仅只是王维这样的王孙能够拥有，瑞金才子这样的老百姓也可以拥有。

才子来作这样的山水诗的话，要把“王孙”换成“才子”或“公子”或“帅哥”或“圣人”等等，这样的古诗才适合所有有才华的才子，才子读起来更有身临其境的感觉。

王维诗中只有用“才子”两个字最贴切，既可以代表原作者，也可以代表天下

所有的才子，说明王维小学生的水平还要比瑞金才子的水平差一点。

《山居秋暝》

作者：杨爱民

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，才子自可留。

《山居秋暝》

作者：杨爱民

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，圣人自可留。

《山居秋暝》

作者：杨爱民

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，俗人自难留。

《山居秋暝》

作者：杨爱民

空山新雨后，天气晚来秋。

明月松间照，清泉石上流。

竹喧归浣女，莲动下渔舟。

随意春芳歇，庸才自难留。

2023年8月17日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

赵小姐说：人命有厚薄，君游我寂寞

1、

唐朝书生杜羔，妻子赵氏，他多次去京城考试名落孙山。有一次，落榜的消息又传到家中，在家里节俭度日的赵氏感到非常失望，她含着怨气写出精妙绝伦的古诗寄给京城的老公说：

《闻夫杜羔落第》

良人的有奇才，何事年年被放回？

如今妾面羞君面，君若来时近夜来。

译文：

郎君的确有满腹经纶、有奇异的才华。

可是你为什么年年赴考总是落第呢？

如今连我都被你弄得脸面无光、我都为你感到羞愧、我都差点没脸见家乡的父老乡亲们了。

郎君你如果返回家乡的话，最好要趁着夜深人静的时候回家，因为这时大家都回家休息了，路上已经没有人能看见你回来。

2、

杜羔看到老婆写的古诗后感到非常惭愧，他就呆在京城努力攻读诗书，第二年终于考中了进士。消息传到家中，赵氏高兴之余写了一首精妙绝伦的古诗寄给京城的老公说：

《闻夫杜羔登第》

长安此去无多地，郁郁葱葱佳气浮。

良人得意正年少，今夜醉眠何处楼？

3、

杜羔中了进士以后，夫妻关系并没有破裂，也没有十分恩爱，杜羔极少回家，回到家也很快离开，他常年在外做官，有一次杜羔从淮海归来，马上又要去梁州之时，赵氏写出精妙绝伦的长诗对赵羔苦叹说：

《杂言寄杜羔》

君从淮海游，再过兰杜秋。

归来未须臾，又欲向梁州。

梁州秦岭西，栈道与云齐。

羌蛮万余落，矛戟自高低。

已念寡俦侣，复虑劳攀跻。

丈夫重志气，儿女空悲啼。

临邛滞游地，肯顾浊水泥。

人命有厚薄，君游我寂寞！

瑞金才子看到赵氏的古诗后，真的很想掀杜羔傻瓜几巴掌，你辉煌腾达了就要带着妻子一起风光嘛？你杜羔傻瓜怎么能让自己的结发妻子长年独守空房呢？你杜羔傻瓜难道在外面另有新欢？

4、

瑞金才子的堂哥杨瑞金年轻时常去外面打工，但由于他运气不好，常年去外面打工都挣不到钱回家，她的老婆看到他每次都空手而归时，有一次就对他说：

你以后再去打工没挣到钱回时，要在半夜三更回家，不要在大白天回来，这样左右邻居就没有人知道你什么时候回到家的。

堂哥听了也不生气，后来干脆不去外面打工，一直在家务农至今，夫妻关系十分恩爱，他是八十年代初的高中生，他的文学水平要比现在的一些大学生的文学水平还要高，他还作过三首古诗说他自己时乖命蹇，他写的古诗我当年看不出好坏，也没有记住内容，大概是说他自己生不逢时的腐朽言论。

5、

瑞金才子常年在外面打工，开始两年因为有女友牵绊留在广东过年，后来没有女友每一年都会回家，这两三年没有回家是因为村霸杨晓春的案子没有结案，有瑞金市公安局的警察找才子的麻烦。

才子常常一个人回家时，妈妈多次对才子说：

这么大年纪女朋友都没有一个，以后带不到女朋友不要回家，你回来我看到心烦。

才子听后回答说：

这个家是您的家，也是我的家，我想回就回，您是不是管太宽了？至于女朋友，将来一定会带回来，您长命百岁的话一定能看到的。

妈妈听后奇怪地问才子说：

要等到我一百岁才能看到你带女朋友回家吗？是不是太迟了？

才子听后无话回答她，心中想的是：

有缘小姐你要快快来，别让我老母亲一百岁才看到你跟我一起进家门，那时确实太迟啦！

2023年8月16日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

孟郊说：晓月难为光，愁人难为肠！情如刀刃伤！

1、

才子今天重读孟郊的《登科后》：

昔日龌龊不足夸，今朝放荡思无涯。

春风得意马蹄疾，一日看尽长安花。

译文：

过去那种穷困窘迫的日子不值一提、不值得夸耀的，我今朝金榜题名，心情是说不尽的畅快，我愉快地骑着马儿奔驰在春风里，一天的时间就把长安城的美景全部看完了。

2、

孟郊 46 岁进士及第后写出此诗，后面两句诗成为了千古名句，并产生出“春风得意”和“走马观花”两个成语。

多数人只知道孟郊春风得意过，却很少有人知道孟郊落第时的悲苦。孟郊多次落第，并在落第时作三首精妙绝伦的古诗说：

《落第》

晓月难为光，愁人难为肠！

谁言春物荣？岂见叶上霜？

雕鹗失势病，鸕鶿假翼翔。

弃置复弃置，情如刀刃伤！

注解：

晓月难为光：晓月指拂晓中的月亮，孟郊暗喻自己就像拂晓中的月亮，没有任何的光芒和光彩，因为这时候太阳将要升起，晓月之光太渺小，没有任何一个人会注意它、重视它、欣赏它，所以晓月之光难为光。

愁人难为肠：一些无钱无势无地位的穷人常常为了一日三餐而发愁，吃了上顿愁下顿，孟郊说自己是愁人一个，为了一日三餐而发愁，生怕哪一天会饿死、困死、穷死掉。

谁言春物荣？岂见叶上霜：孟郊说春天绽放的花朵郁郁葱葱、生机勃勃、欣欣向荣、明媚鲜艳、光彩照人等等，但又有谁能像我一样看到花上的严霜？孟郊暗喻自己落第就像花上的严霜，没有人能看到他和重视他，也就是他好像被社会人群遗弃了一样。

雕鹗失势病：雕与鹗都是猛禽、都是出色的鸟，孟郊暗喻自己是出色的人，自己才华盖世却落魄无比，无势无运，自己像得了大病的雕鹗。

鸕鶿假翼翔：鸕鶿是一种非常普通的鸟，孟郊暗喻普通人就像鸕鶿一样庸俗，一些才华平庸的人却能辉煌腾达，我却怀才不遇，他们即使展翅高飞在高空中也是假的。莫言傻瓜就是“鸕鶿假翼翔”。

弃置复弃置，情如刀刀伤：孟郊说他多次落第就像被别人反复的丢弃和遗弃一样，这样的感受就像别人用刀砍伤他的肉体 and 心灵，他的内心像是刀割一样，非常疼痛、非常难受。

孟郊这一首诗充满负能量和消极厌世的思想，但却是对现实生活中大多数失败者的真实刻画。

《下第东南行》

越风东南清，楚日潇湘明。
试逐伯鸾去，还作灵均行。
江蓠伴我泣，海月投人惊。
失意容貌改，畏途性命轻。
时闻丧侣猿，一叫千愁并。

注解：

江蓠伴我泣：江蓠又叫龙须菜、海菜、线菜、海粉干、海面线、竹筒菜等等，有浅紫褐色、带黄绿色、淡紫红色等等，孟郊落第后看到紫红色的江蓠就像在为他哭泣。

海月投人惊：孟郊暗喻自己是天上的月亮，他落第时就像明月落到海上，已经支离破碎，只要是个人，看到这样支离破碎的月影都会惊到并无人理会。

失意容貌改：失意的人，容貌再好都会变得憔悴不堪。所以，我们在没得意时，尽量不要使自己看起来失意，我们要像梅花一样傲立在严寒中，在严寒中也能散发出花香，梅花香自苦寒来，才子的文章就像梅花香自苦寒来。

《再下第》

一夕九起嗟，梦短不到家。
两度长安陌，空将泪见花。

译文：

落第后夜晚睡觉，我常常多次惊醒并叹气，当初来考取功名的美梦很短很美，落第后，我这样落魄的样子无颜面对家乡的父老乡亲，无法将美梦带到家。

我两次来京城参加考试都没上榜，只能含泪面对长安陌上的春花和各种美景。

3、

孟郊考取功名后，并没有得到一官半职，直到五年后，51岁的孟郊才被选为溧阳县尉。

孟郊上任后，将母亲接来溧阳并写出经典诗歌《游子吟》说：

慈母手中线，游子身上衣。
临行密密缝，意恐迟迟归。
谁言寸草心，报得三春晖。

孟郊在职时，他常到溧阳城外游玩并吟诗作赋，县令报告上级，另外请了一个人来代他做县尉的事，同时把他薪俸的一半分给那人，孟郊因为生活贫困，两年后

孟郊说：晓月难为光，愁人难为肠！情如刀刀伤！

自动辞职。

806年，河南尹郑馀庆爱孟郊之才，知道他生活贫困，请他做水陆运从事，试协律郎，孟郊的生活才有所好转。

814年，郑馀庆调任兴元尹，他又奏请孟郊为兴元军参谋，试大理评事，孟郊欣然前往。但还未到任就暴死在河南阌乡县，终年64岁。

孟郊死后埋葬费都没有，他的好友韩愈等人知道后凑钱为他择地安葬。

很多读者以为古人考取功名后，就一定有富贵的生活，其实，也有一些人在登科后像孟郊一样生活不富裕，甚至穷困潦倒而死。

4、

才子是一个农民，他在十六岁时就出来社会参加我们伟大的祖国的物质文明建设，后来才边打工边写作，他没有像孟郊一样得意过，也没有像孟郊一样失意过，他只是默默地在人间平静地做事，面对宠辱他不惊，面对磨难他坦然，面对风雨他积极应对。

才子现在只是星星一颗，只能发出星星之光，现想对孟郊小学生说：

孟郊小学生，晓月难为光，是因为你蠢到与日争辉，你这样的月亮待到晚上与星星同辉不是更好？皓月之明岂是星星可比？

2023年8月15日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

古今情诗有无数，才子再来增一添处

1、

薛涛小妞作情诗说：

前溪独立后溪行，鹭识朱衣自不惊。
借问人间愁寂意，伯牙弦绝已无声。

2、

鱼玄机作情诗说：

羞日遮罗袖，愁春懒起妆。
易求无价宝，难得有心郎。
枕上潜垂泪，花间暗断肠。
自能窥宋玉，何必恨王昌？

3、

李清照小妞作情诗说：

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。
此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

4、

武则天作情诗说：

看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君。
不信比来长下泪，开箱验取石榴裙。

译文：

情郎啊！我对你相思过度，以致魂不守舍，恍惚迷离之中竟将红色看成绿色。这段时间我身体十分憔悴，整日神情恍惚，因为太过思念你，我真是度日如年、泪流如雨。

情郎啊！如果你不相信我近来因思念你而泪下如雨的话，那就请你打开衣箱，看看我穿过的石榴裙上的对你流下的斑斑泪痕。

5、

张碧蓝小妞作情诗说：

郎如洛阳花，妾似武昌柳。
两地惜春风，何时一携手？

6、

沈从文说：

我想牵着你的手
走过这座桥
桥上绿叶红花
桥下流水人家

桥的那头是青丝
桥的这头是白发
我行过许多地方的桥
看过许多次数的云
喝过许多种类的酒
却只爱过一个正当最好年龄的人
瑞金才子说：
沈从文傻瓜，你不会作情诗就不要去献丑。

7、

无名小卒作情诗说：
醉过才知酒浓
爱过才知情重
你不能做我的诗
我不能做你的梦

8、

徐志摩作情诗说：
我将于茫茫人海中
访我唯一灵魂之伴侣
得之我幸，不得我命

9、

瑞金才子作情诗说：

一、

牛郎织女约有期，一年一度会七夕。
鹊鹊架桥喜相助，依依难舍话别离。
姻缘本是天注定，世事扑朔还迷离。
若是妹子有情意，速与爱明结连理。

二、

仰山帅哥打单身，私邪空色久违心。
下面小弟饥又渴，火烧火燎到至今！
毕竟肉体有俗欲，谁能真正脱凡尘？
有缘小姐快快去，送杯清水给爱明。

三、

多情哥哥打单身，私邪空色久违心。
他的小弟饥又渴，火烧火燎到至今！
凡夫肉体有俗欲，谁能真正脱凡尘？
有缘小姐快快去，送杯清水给光棍。

四、

多情公子打单身，私邪空色久违心。
我的小弟饥又渴，火烧火燎到至今！
俗子肉体有俗欲，谁能真正脱凡尘？
有缘情妹快快去，送杯清水给光棍。

五、

多情帅哥打单身，私邪空色久违心。
你的小弟饥又渴，火烧火燎到至今！
才子肉体有俗欲，谁能真正脱凡尘？
有缘人儿快快去，送杯清水给光棍。

六、

二零二三已来临，才子还是孤零零。
追过妹子好多个，谈了两回真恋情。
女友劈腿始立业，成家之梦常牵萦。
有情女子千千万，谁肯一心嫁爱民？

七、

爱民人间寻真爱，贴吧踩了千万块。
妹子脚步快快走，速成他的碗中菜。

八、

情哥不解祝英台，怀抱为何不肯开？
情妹你要勤用意，早移玉树向哥栽。

九、

情哥家住仰山村，五十左右还未婚。
时时刻刻盼情妹，思思念念吊了魂。

十、

古有张生遇李莺，情妹啥时会来临？
姻缘有说天注定，还需你我用心寻。

十一、

闲来无事独赏花，情妹几时来我家？
配作连理传佳话，结成同心闯天涯。

十二、

情哥日日盼妹子，双眼已在望穿时！
有缘人儿快快走，相见姗姗咋来迟？

10、

如果瑞金才子是一个女生还未婚的话，可以作诗说：
牛郎织女约有期，一年一度会七夕。

鹊鹊架桥喜相助，依依难舍话别离。
姻缘本是天注定，世事扑朔还迷离。
若是帅哥有情意，速与才女结连理。

二、

仰山才女打单身，私邪空色久违心。
她的水田无人种，守身如玉到至今！
毕竟肉体有俗欲，谁能真正脱凡尘？
有缘帅哥快快去，送杯圣水给光棍。

三、

多情妹子打单身，私邪空色久违心。
她的水田荒太久，难开难垦到至今！
仙子玉体有俗欲，谁能真正脱凡尘？
有缘靓仔快快去，送条香肠给光棍。

四、

多情公主打单身，私邪空色久违心。
我的水田何人种？从小一直待到今！
仙女美体有俗欲，谁能真正脱凡尘？
有缘情哥快快去，菩提圣水给光棍。

五、

多情仙女打单身，私邪空色久违心。
你的水田年年荒，至今已快五十春！
柔柔娇体有俗欲，美美情郎几时临？
有缘人儿快快去，硬硬送她一金棍。

六、

二零二三已来临，仙女还是孤零零。
追过帅哥好多个，谈了两回真恋情。
男友劈腿始立业，姻缘美梦常牵萦。
有情男子千千万，哪个王子配此身？

七、

才女人间寻真爱，贴吧踩了千万块。
有缘人儿快快走，速成她的碗中菜。

八、

仙妹不解祝英台，怀抱为何不肯开？
公子必须勤用意，名花一朵待你摘。

九、

情妹家住仰山村，五十左右还未婚。

时时刻刻盼情郎，思思念念吊了魂。

十、

古有张生遇李莺，情哥啥时会来临？

姻缘有说天注定，还需你我用心寻。

十一、

闲来无事独赏花，情哥几时来我家？

配作连理传佳话，结成同心闯天涯。

十二、

仙女日日盼公子，双眼已在望穿时！

有缘人儿快快走，相见姗姗咋来迟？

2023年8月13日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

文人之间的高低比的是什么？还有很多专家和读者不明白 (二)

1、

才子在《文人之间的高低比的是什么？还有很多专家和读者不明白》中说：

文人之间的高低，比得的是他们的金句，比得的是他们的妙语，比的是他们的作品的深度、广度、当世和后世的文学大佬的支持、贵人的赞叹和提携、还有他们“命”和“运”等等，诗歌只是其中之一。

文人之间比的不是诗歌，比的不是散文，比的不是小说，比的是他身后的支持者，支持者最多的一个古代文人，他就是古代文人中的第一天才作家。

2、

文人炒作的祖师爷——陈子昂小学生。

才子文章发出后，有一个叫 Finina 的读者不太相信并提了很多问题，才子已经一一解释。

对于文人来说，无论是古代文人还是现代文人，有的文人是凭实力成名，比如李耳、鲁迅、汪国真；有的文人靠吹捧、起哄、炒作等等成名。文人炒作的祖师爷陈子昂“千金摔琴”，陈子昂一炒成名。其实陈子昂小学生没有多少才华，但他的文章被炒作后风行天下。

现代炒作起来的作家有无数，比如莫言傻瓜、贾平凹傻瓜、金庸傻瓜、海子傻瓜等等。

3、

文人的笔杆子就像战士的枪、猎人的铳、农民的锄头和武官的刀。

鲁迅在生前和死后都有大量知名文人敬仰和爱慕他的作品，他也是才子的启蒙老师，如果把才子比作天才，那鲁迅就是培养过瑞金才子这样的天才的好泥土。

如果瑞金才子不是天才，只是泥土，今日和未来还有天才产生的话，瑞金才子愿意像鲁迅一样去做培养今日和未来的天才的好泥土。

汪国真在成名后有大量文人发文发言抵制并打压他，直到汪国真死时，还有无数无知的文人咬着他不放。

很多人不明白文人的笔杆子是什么？其实文人的笔杆子就像文人的刀、枪、铳，当有大量文人用枪和铳架在汪国真的头上时，汪国真即使有飞天的本领，他也会被人用枪和铳打下来。

所以，汪国真能够成名，这是他的幸运；汪国真成名后被无数文人贬低和排斥，这是他的不幸。

汪国真是上世纪八九十年代最出色的天才作家，莫言傻瓜和金庸傻瓜等人只配给他提鞋。

4、

文人之间比的是诗歌的高低吗？

有人以为文人之间比的是诗歌，诗歌第一的人就是文章天下第一的文人，这是非常错误的看法。

李耳还没有写出作品时，当时有无数人崇拜他的学识和道德，他没有作品也能闻名天下，一个作家还没有写出作品就能闻名天下的人，中外历史上只有李耳一人，他也是天下第一奇人。李耳是天下第一天才作家，李耳的作品一出，更是像太阳一样照射在中国和世界的大地上。

李耳的作品，里面有诗歌，李耳的诗歌没有李白的诗歌精美，但李白只配给李耳抄写草稿。李耳的文章是字字珠玑。

李耳的诗歌就像穿着粗布的农民，很多人认为很平常，看不出精妙，这叫高人不露相。

李白的诗歌就像豪华又靓丽的衣服，这样的衣服穿在身上确实很好，但比起李耳的粗布来还相差十万八千里。

十个李白抵不上一个吴承恩或一个曹雪芹，但吴承恩和曹雪芹的诗并不一定比李白的诗更出色。

所以，一个当代优秀律诗作者夸他的文才第一时，你千万别当真，因为他的律诗连汪国真的新诗都不如，汪国真的新诗能在中国文坛和民间无限的传播，但没有一个律诗作者可以走向大众读者，他们只能在自己的小圈子中自嗨，不能走向大众读者的作品，注定会被今人和后世的人们淘汰出局。

5、

文人之间比的是散文的高低吗？

在古代，以散文闻名天下的出色的文人没有一个，李耳并不是以散文闻名天下，而李耳的作品就是散文，他里面的部分散文随便隔开还是精妙绝伦的诗歌。

在现代，鲁迅是小说成名，鲁迅在成名后才陆续发表大量散文。但才子不太重视鲁迅的小说，才子只用心研读他的散文。

台湾罗兰是靠散文感动当时中国大陆的无数读者，当然也感动了瑞金才子，罗兰的小说才子没有正眼看一下。

汪国真是以诗歌成名，但他的诗歌在当年我还真没看出来有多优秀，汪国真的散文我在 1998 年第一次看到，我第一眼看出他的大量散文要比罗兰的散文优秀，当时感动过瑞金才子，瑞金才子在研读了他的大量散文后，才重新正眼看待他的诗歌并用心研读他的大量诗歌，他的诗歌有精品也有次品，就像他的散文，有经典的话语也有错误的话语。

如此看来，散文在文坛上确实很重要，但文人之间比的还真不是散文，因为中国从古到今就从来没有一个大散文家是以散文闻名天下的。

瑞金才子希望自己能成为散文闻名天下的第一个人。

6、

文人之间比的是小说的高低吗？

在中国古代，没有一个小说家是在生前就能靠自己的小说闻名天下，四大名著的作者生前都是默默无闻，他们四个人在死后才被后人尊称为伟大的天才作家。他们四个人的名字还是一个谜，他们四个人的作品上当时并没署名，他们四个人的名字是后来的学者无奈之下加上去的。

四大名著确实达到了文学艺术的巅峰，但在才子眼里，四大名著只能抵老子的五千言，也就是四个天才作家只能抵一个李耳的才华。

可见，文人之间比的确实不是小说，不是写出来的文字的多与少。

现在的小说作者能在中国文坛中占据高位，并不是他们的才华有多高，而是因为这类平庸的作家占据了话语权，他们就像当年的蒋介石，中国文坛如果不能出现像开国功臣教员这样的天才作家的话，这类平庸的作家就像蒋介石一样永远不会下台。

现代的小说有无数本，他们中没有一个人敢夸口说我的小说可以与四大名著当中的一部比美，也就是现代小说家都在吴承恩、曹雪芹、罗贯中、施耐庵后面屁颠屁颠地跟着他们四个，只能闻闻他们四个天才作家后面的屁香，永远无法达到并超越他们四个人的水平。

瑞金才子今日为现代所有的小说家感到叹息，因为今人的小说还不如古人的小说，这是不是天大的笑话？科学界进步了，爱因斯坦等人超越了前人，医学界进步了，大量出色的名医超越了前人，而文化（中国文学最能代表中国文化）却倒退了，今人的小说还不如古人曹雪芹的小说，这是不是现代所有小说家的耻辱？

7、

既然文人之间比的不是散文、诗歌和小说，那文人之间到底比的是什么？

其实文坛和政坛上是一样的，优胜劣汰，教员能在中国政坛上胜出，当然是因为他优秀。

李耳能在当世和后世胜出，也是因为他优秀。

吴承恩、曹雪芹等人能在古代文坛上展锋露芒，后人却查找不到他们的真实身份，这叫民间有高手，这也叫野有遗贤。

其实，文人之间在生前比的还是命、运、贵人帮助提携等等。

孟浩然的诗歌在当时独步天下，他不能算当时第一，但在当时是前十名之内的高手，可惜他一生时乖命蹇，他一生像瑞金才子一样是一个布衣百姓。瑞金才子今日对孟浩然说：

孟浩然兄弟，你有文章又如何？你的命不如人，你的运也不如人，一些文章不如你的人能辉煌腾达，是因为他们命比你好，他们的运气比你好。

中国经典妙语说：

你有文章我有命，你有文章他有命。

孟浩然兄弟，这句经典妙语是为你这样只有文章但命运不如别人的人量身定做的。

汪国真的才华要胜出莫言傻瓜千万倍，但汪国真拿不到诺奖莫言傻瓜却能拿到，这也叫汪国真有文章莫言草包有命拿诺奖。

8、

易经上说：

初难知，上易知；二多誉，五多功；三多凶，四多惧。

在写作方面有一点像易经一样，大量创作者最初写作时，并不知道自己的文章能有多少价值和前途在何方？

写作高手达到“上”的境界时，就知道自己的文章的价值和发展的方向，对自己的前途和命运能洞悉先机并了如指掌。

今日和未来的千千万万的创作者会认为自己写作是前途渺茫和凶险的事，是因为他们一直还处在易经上说的“三多凶”

曹雪芹说：无为有处有还无。

这是道家术语，也是得道高人的妙语，一般的凡夫俗子没有得道的话，怎么也想不透，为什么到达了“无为有处”的“有”还是“无”？

2023年8月13日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

◎ 沥[F]-傻瓜说：你得罪了文坛这么多名作家，要落得怎样的下场

1、

才子发了一篇文章《文人之间的高低比的是什么？还有很多专家和读者不明白》，一个取名叫“Finina”的网友说：

我倒是可以支持你啦，但是你说文人之间比的是支持者，这不跟流量明星打榜一样了吗？不用作品说话，看谁流量高？

仰山杨爱民回复 Finina：

老子的支持者不是靠流量，最主要靠当世和后世的文坛大佬的认可。

网友说：

但是你说文人不比作品，比支持者，不就是流量至上吗？越会炒作越厉害？

才子说：

支持者支持的就是文坛大佬的作品，文坛大佬的作品就是文坛大佬本人。在文坛上，作品就像作者，作品就是作者。

你这样的普通人夸赞才子一万句，只能抵今世或后世的文坛大佬的一句，因为文坛大佬的话更有力量，也有更多人信服。

我们支持李耳，我们就是支持李耳的作品。

我们抨击莫言傻瓜，我们就是在抨击莫言傻瓜的垃圾小说。

文坛大佬并不一定是高高在上的人，是像汪国真一样影响了一个时代的人，是像曹雪芹一样死后成名的人。

网友说：

不说以前的，现在还活跃的呢？

才子说：

曹雪芹的作品引起当世和后世的巨大反响，说明有的文学大佬也会在民间产生，这叫野有遗贤。

你觉得现在还活跃的文坛大佬，他们中有像汪国真一样影响一个时代的伟大人物吗？

网友说：

民间高手自古就多。我不熟啊，说起来汪国真的作品我还没有看过，看你这么推崇他？

才子说：

因为汪国真是影响我们那一代年轻人的风云人物，虽然他能影响我们那一代年轻人，但并不能代表他能在这个新时代影响你们这一代年轻人。

江山代有才人出，我们这个新时代还没有产生像汪国真那样引起全国性轰动

的伟大的文学家，或许这个新时代的伟大文人像曹雪芹当年一样，要在他死后才能产生全国性的轰动。

Finina 回复仰山杨爱民：

这确实，我是 00 后，接触的东西都与你不同，那你是不是也想成为不走运的曹雪芹这种人呢？

才子说：

并不是我想成为哪一种人，而是我本来就是一个农民工，我这个农民工可以把一生献给文学，世人认为我有才华，我就有可能会像汪国真一样出名，也有可能像曹雪芹一样死后成名。这两种结局都可以乐观承受的文人才算他真正得到了“道”。

我能够像汪国真一样写文章发达叫“运气好”，我会像曹雪芹一样死后才出名叫“不走运”，不走运的人有千千万万个，多我和曹雪芹两个人不算多，少我和曹雪芹两个人不不算少。

2、

今天一个取名叫 @ 沥鹞-

的傻瓜网友对才子说：

民哥我对你粉转黑了，近日读一篇旧作发现你不止是瞧不起莫言，你是打心底里蔑视所有小说家，甚至上升至对所有叙事艺术工作者进行人身攻击。

目前，我基本已经收集了你公开贬低莫言老师以及其他古诗词作者的过激言论，附录上书给江西作家联合会、广东作家联合会以及莫言老师的公开邮箱建议将你彻底封杀。

你说文人之间比的是身后的支持者多少，有无当世、后世文坛大佬的认可。我倒要看看你得罪了文坛这么多名作家，要落得怎样的下场？

—————傻瓜网友写出来的屁话

瑞金才子现在回复 @ 沥鹞-

说：

一、

@ 沥鹞-傻瓜，你是粉我也好，你是黑我也好，对我影响不大，因为粉我的人有无数，黑我的人也有无数，所以，你这么愚蠢的人站在哪里都一样，多你一个不算多，少你一个不算少。

@ 沥鹞-傻瓜，也就是你支持我和黑我都一样。

二、

才子有可能是你这么愚蠢的人说的瞧不起莫言，但他更瞧不起莫言傻瓜的垃圾小说。

才子是一个农民，对世上的任何一个人人都力求做的一视同仁，没有瞧不起这个看起来那个的说法，才子抨击莫言傻瓜，是因为他是张好古式的人，你这么愚蠢

@ 沥[方]—傻瓜说：你得罪了文坛这么多名作家，要落得怎样的下场

的人可以尊称莫言张好古为老师，才子却是对莫言张好古式的人严厉打击，这样才表示才子有正义感。

三、

@ 沥[方]—傻瓜，你说我贬低大量的现代知名作家让这些知名作家彻底封杀我的言论和文章，你举报我还要看看我要落得怎样的下场？

@ 沥[方]—傻瓜，这只是你个人愚蠢的看法，如果才子真的只是贬低别人的话，杨爱民也讨厌这个才子小人，才子小人怎么能为了贬低别人而抬高自己呢？

@ 沥[方]—傻瓜，你说你举报才子还要看他将来要落得怎样的下场，你这么愚蠢的人喜欢举报谁，没人能拦得住，至于才子将来要落得怎样的下场？你这么愚蠢的人就不要担心啦，他有可能像曹雪芹一样在书房著书著到死，他也有可能走狗屎运辉煌腾达。才子这两种结局就是你这么愚蠢的人今生能看到的。

2023 年 8 月 12 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

才子作诗给小妞说：一行情诗万分爱，电到君心速来嫁

1、

瑞金才子这些天在攻读唐诗三百首，里面的陈玉兰小妞担心自己的老公在边关保家卫国受到寒风冷雨的吹打，寄去了一些防寒保暖的衣服给老公并作一首感人肺腑又精妙绝伦的情诗给自己的老公说：

《寄外征衣》

陈玉兰小妞作

夫戍边关妾在吴，西风吹妾妾忧夫。

一行书信千行泪，寒到君边衣到无？

2、

瑞金才子看到陈玉兰小妞的情诗后，感动得流下了热泪！并想到我那个还未见面的未婚妻也有可能在军队驻守边关，她还未考虑我俩的婚姻大事，于是模仿陈玉兰小妞的情诗作一首感人肺腑又精妙绝伦的情诗给在军队又驻守边关的未婚妻说：

《寄戍边关有缘来嫁的小妞》

杨爱民情哥作

一、

妹戍边关哥在家，东风吹哥哥想她。

一行情诗千行爱，暖到君心快快嫁。

二、

她在边关我在家，东风吹我我想她。

一行情诗百般爱，暖到君心要来嫁。

三、

你在天涯我在家，还未见面先牵挂！

一行情诗十分爱，触到君心速来嫁。

3、

瑞金才子还未见面的未婚妻也有可能不在边关，她有可能还在她妈妈家撒娇、玩耍、躺平或读大学等等，才子只好再作一首感人肺腑又精妙绝伦的情诗给还未见面的未婚妻说：

情妹何处贪欢耍？情哥盼到眼昏花！

一行情诗万分爱，电到君心速去嫁。

2023年8月11日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

念天地之悠悠，独怡然而度日

1、

才子今天在重读唐诗三百首，看到陈子昂小学生写的《登幽州台歌》：

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

译文：

我眼前见不到像燕昭王这样礼贤下士、招揽天下有才华的贤明的君主，我往后看，像燕昭王这样知人善任的贤君将来一定会有，但我今生绝对没有机会见到燕昭王这样的贤明的君主了，我恨自己生不逢时、怀才不遇、壮志难酬啊！

我在这幽州台上，只能见到苍茫的天地悠悠无限，我感到万分的悲伤、万分的无奈，我独自哭泣、眼泪哗哗地掉了下来！

注解：

幽州台：即黄金台，又称蓟北楼，在北京市大兴，是燕昭王为了招纳天下贤士而建造。

古人：古代那些能够礼贤下士的圣君。

来者：后世那些重视人才的贤明君主。

怆（chuàng）然：悲伤凄恻的样子。

2、

瑞金才子说：

陈子昂小学生俗人一个，文才也很平庸，这样的烂文我可以写出千千万万篇，陈子昂小学生遇到困难只会哭哭啼啼，十分像三岁小孩子。

我们遇到困难时，千万不要学陈子昂小学生哭哭啼啼，我们要积极地面对生活，我们要有蔑视一切苦难的勇气，像陈子昂小学生这样愤世嫉俗的人是非常错误、非常不明智的；我们要有平静、宁和、坦然的心态面对人世间的一切，达到这种境界的人才算拥有大智慧。

3、

瑞金才子看到陈子昂小学生的文章太差，模仿他的烂文作一首精妙绝伦的现代新诗说：

前可见古圣

后未知来者

念天地之悠悠

独怡然而度日

你怀才不遇

莫像子昂愚

心灵要能脱世俗

译文：

我往前朝古代看，可以见到大量的圣人，如李耳、吴承恩、罗贯中，施耐庵、曹雪芹等古代圣人。

我向身后看，我不知道能不能遇见燕昭王这样的贵人来赏识，我有可能会终生怀才不遇。怀才不遇的人有无数个，多我一个不算多，少我一个不算少。得道高人说“悲喜”只在一念之间，我有什么理由不丢失“悲”而选择“喜”呢？只有陈子昂小学生才会选择“悲”！

我放眼观宇宙世界，看到宇宙世界充满生机，有无数的人们充满朝气，他们都像天地一样悠悠地存活在这世间。我只见到少数像海子傻瓜那样消极厌世的愚人，沉舟侧畔千帆过，海子傻瓜式的人就像沉舟。

我独自怡然、积极、向上、快乐地度过我生命中的每一天。

读者朋友，当你怀才不遇、时运不济时，你不要像陈子昂小学生那样愚悲。

你的心态要像瑞金才子这样，能够脱凡脱尘脱世俗，能够做到宠辱不惊。

4、

瑞金才子说：

我们要像古代的圣人李耳、曹雪芹一样，能为我们伟大的祖国贡献出我们的力量，而不是无脑地像陈子昂小学生一样，要求国家给他高官厚禄来实现自己的愿望，实现不了就只会哭哭啼啼。

我们活着的价值最重要的是能为我们伟大的祖国做些什么？而不是无脑地要求社会人群要给我们什么？达不到自己想要的就怨天尤人。

只要我们对社会人群有贡献，要能像曹雪芹那样，有盖世才华会被社会人群埋没也无所谓的英雄气概。

5、

老子说：

欲先民，必以身后之。

李耳的话大概意思是：

你要想成为民众的尊者，一定要先学会百般谦让，心甘情愿地居住在人民群众的最低处，去别人不愿意去的地方。

所以，才子听了李耳老师的话，学得比李耳更好更乖，这叫青出于蓝而胜于蓝。才子还要对李耳说：

李耳先生，我不想像你这样欲先民，我也不想欲后民，其实我只是我们伟大的祖国的一颗螺丝钉，钉在哪里算哪里，钉在哪里都一样。

你李耳还想欲先民，证明你还有欲，瑞金才子已经达到“无欲”的高妙境界，是不是要比你李耳先生做得更高、更好、更妙？

2023年8月10日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

一个叫 @Finina 的读者说看不懂才子的诗，要才子翻译

1、

才子今天在攻读《德庆县志》，相信很多本地人都未看过，才子从事文学写作几十年，也从来没有看过《瑞金市志》。

才子在家乡有几次想去找《瑞金市志》阅读，但由于缘差分欠，一直没有见到。

古人说：

治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴；以古为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。

2、

也许有读者会问才子说：

你一个老百姓读什么县志？对你有什么用？

那才子只好对这个愚蠢的读者说：

一个人要博览群书，什么书都可以去看看，但要读活书，不能把书读死，越读越聪明的人才叫读活书，只要你是读活书，没把书读死，开卷必有益。

3、

德庆县是山区县，有八山一水一分田之称，1996 年被定为广东省历史文化名城，全县山青水秀，人杰地灵，景点无数，如果你今生没缘来德庆欣赏一次的话，有可能会成为你人生中的一个不小的遗憾。

4、

书中说：

三洲岩又名仙翁岛，有“蓬莱第三洲”的美誉，以其独特的自然景观吸引着历代名人贤士。

三洲岩原有一座濂溪书院，后改为三贤祠、五先生祠、观音庙。

濂溪书院为纪念宋朝理学大师周敦颐而建。周敦颐于熙宁元年即公元 1068 年任广东提刑时前来德庆视察，慕三洲岩之名而前去一游，并留下题名石刻“濂溪周敦颐茂叔熙宁元年戊申季冬廿六日游。”端溪令许鉴即于岩畔建书院。周敦颐名气很大，广东很多地方都有濂溪书院。三洲岩畔的濂溪书院应属建得最早的一间，可惜今已不存。

三洲岩畔原有三座亭，即星宿亭、阅空亭、东坡亭。不知什么原因，州志未录。东坡亭无疑为纪念苏东坡而建，明朝学者陈献章作诗夸赞说：

水绕寒柯雾半笼，游丝轻曳钓船风。

三洲览遍题名处，闲向坡亭说长公。

5、

书中说：

德庆的圩市，一、四、七日为猪仔圩；二、五、八日为谷米柴；炭圩，三、六、九日为蚕茧圩。

官圩原名叫观圩，位于县城之北 26 里。

瑞金才子来官圩两年多，今天才知道，从官圩去德庆县只有 13 公里。

才子观看德庆县城地图时，发现这里有大量的灵气聚集在县政府大楼周围，想在县政府大楼周围找块地皮建个小楼房，这样就不要租别人的房子住啦，不知道这个愿望能不能实现。

2023 年 8 月 1 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

6、

此文发在网上后，昨天德庆吧的一个读者说：

为才子者，何不作一诗咏之？

瑞金才子今天才看到他的话，看后才子就回答他说：

既然我敢在中国人民面前自称才子，一定有两把刷子或多把刷子，以才子身在德庆作诗是喝水般容易的事情，你拉直耳朵细细听之：

德庆山水实怡人，龙母故乡是雅称。

才子到此两年多，禀其灵气日日新。

2023 年 8 月 8 号编辑于德庆官圩镇出租房

7、

此文发在网上后，一个叫 @Finina 的读者说：

哈哈你写的什么东西？我看不懂？

才子当时答：

哈哈，你看不懂就别问，我今天眼睛累花了，我有空就译出我的精妙绝伦的古诗来给你看，你就知道我的诗文的奇妙。

Finina 说：

好啊，期待了，你今天是不是写了很多文章？

8 月 9 号早上才子六点左右睡醒起床后对 Finina 说：

哈哈，现在开始翻译诗词给你看，不知要翻译多久，完成后才能知道。

8、

才子今天才有空翻译给这个叫 Finina 的小学生看，原诗如下：

德庆山水实怡人，龙母故乡是雅称。

才子到此两年多，禀其灵气日日新。

译文：

第一句说德庆的山山水水实在灵秀、实在美好、实在美丽、实在怡人。

第二句说德庆是龙母温小姐的故乡，今日龙母的故乡是德庆的美称、德庆的雅称。

传说岭南程溪有一个姓温的小姐，她聪颖智慧、美丽善良、乐于助人，有一天

她温小妞在西江边洗衣服，拾得巨卵一枚并带回家中安置，巨卵过了七七四十九日而孵化，竟然孵出五条小龙，温小妞又惊又喜，她听说龙喜欢水，便将五龙子放入程溪中养护，驯养像亲生儿子一样，后来温小妞便被当时的人尊称为“龙母”。

历史上，程溪浦口曾先后隶属于端溪县、晋康郡、康州、德庆府、德庆路、德庆州，明万历五年后，割归东安县，今日属云浮市管辖。

所以，德庆县就是龙母温小妞的故乡。

第三句说才子漂泊到德庆已经有两年多，才子在 2009 年已经来到德庆打工 5 个月左右就去广东惠州打工了。

2021 年 7 月才子来德庆打工，只有四个左右月回肇庆市打工并住在石棉瓦出租房，其余时间都是回到德庆打工和生活，也就是才子在德庆工作和生活的日子加起来总共超过两年 730 天。

第四句诗说才子在德庆两年多的时间里，天天承受德庆县山山水水的灵秀之气，每一天在文学上和思想上有更新、更鲜、更好、更美、更高的日进千里的美好感觉，德庆地灵才能出才子人杰，德庆地灵才能让才子文思泉涌。

最后一句诗是最经典的妙语，读者朋友，希望你在德庆住下时，也能像才子一样，禀其灵气日日新。

从六点到九点，才子花了三个小时才写好此文。

2023 年 8 月 9 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

命运还未走出冬天，记忆要忘却严寒充满温暖

1、

才子年轻时，正是汪国真诗歌风行天下的时候，才子当时对他的诗歌并不感冒，后来在读到他的一些经典散文的时候，才用心研读了他的一部分诗歌。

汪国真的诗歌充满正能量，充满希望，对那一代迷惘中的年轻人有一定性的指导作用；所以，他才能展锋露芒，成为新诗作者中最出色、影响最大、实力最强、持续时间最久的现代的最伟大的新诗诗人。

在中国新诗诗坛上，还没有出现第二个汪国真，也有可能永远不会出现第二个汪国真。即使现在或将来，有新诗作者和汪国真一样出色，但也很难像汪国真一样赢得无数年轻读者的青睐，因为现在或将来的年轻的读者，已经不是汪国真时代的年轻读者。但江山代有才人出，甚至偶有天才出，相信我们中国有引领新时代的读者的出色的诗人。

2、

汪国真《纪念》中说：

命运可以走出冬天
记忆又怎能忘却严寒
春天是个流泪的季节
你别忘了打伞
当你走向萧索
我知道
你不是喜欢孤单
当你泪花闪烁
我知道
你不是悲哀而是喜欢
沧桑抹去了青春的容颜
却刻下了纵横交错的山川
——汪国真经典诗歌

3、

才子今日诗兴大发，根据自己的命运还未走出冬天，再模仿汪国真的诗作一诗说：

命运还未走出冬天
记忆早已忘却严寒
希望我的诗文给你温暖
春春夏秋冬都有风雨
任凭它来摧残

我早已蔑视一切苦难

当我走向萧索

我知道

我也喜欢孤单

当我泪花闪烁

我知道

可以是悲伤、可以是喜欢

无情的岁月带走了青春的容颜

却未能在脸上刻下了纵横交错的山川

我已脱凡脱俗脱尘并铸就了仙颜

2023年8月8日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

才子明朝不是孤舟别，才子闲听人间万种声

1、

这些才子在重读唐诗三百首，一个叫窦叔向的平庸的诗人作诗说：

《夏夜宿表兄宅话旧》

夜合花开香满庭，夜深微雨醉初醒。

远书珍重何曾达，旧事凄凉不可听。

去日儿童皆长大，昔年亲友半凋零。

明朝又是孤舟别，愁见河桥酒幔青。

注解：

夜合花：夜香木兰花，入夜比白日香气更浓郁。

远书：远方寄来的书信。

昔年：过去的年代。

凋零：死去的委婉语。

酒幔：古代酒店门前招客的幌子。

译文：

庭院中的夜香木兰花开时，香气四散，庭中到处都充满花香。

夜深我酒醉睡醒后，看到庭院中下起了微微的毛毛雨，夜香木兰花的清香阵阵袭来，深夜的香气比白天更浓更郁。

我和兄弟说起，以前纷乱的年代写过一些叮咛亲友珍重的书信，他们都说没有收到。

家中家乡的事情，听起来每一件都凄凉清惨人。

我离开家乡的日子已经很久很久了，当年那些小孩子如今都已经长大成人了。

我过去的亲朋好友大部分都已经亡故。

明天一早我又要孤零零的乘船远离此地。

我想起河桥边酒店前的青色的酒幔，心中不由得一阵忧愁，因为又要在那里与亲人分别饯行。

2、

窦叔向傻瓜是一个官二代，他当过七品芝麻官，他写这一首诗时，已经进入暮年，当时他年老体衰、话语零乱、心态凄凉、双目呆滞、行将就木，十分像今日的莫言傻瓜语言不堪入目，瑞金才子看完他的诗后十分不悦，因为里面有很多难听难看让人消极的话语。

窦叔向傻瓜这样平庸的诗才子可以写出千千万万首，才子突然想起多年前的冬天，我在朋友家中夜宿时，当时夜深微雨我初醒，他庭院中的桂花清香阵阵袭来，我好像感觉到深夜的桂花香气比白天更浓更郁，才子根据当年和此时的情景，再把窦叔向傻瓜的诗改一下说：

《冬夜宿朋友宅话旧》

冬日桂花香满庭，夜深微雨我初醒。
远书珍重已经达，旧事可忆也可听。
去日儿童渐长大，昔年亲友未凋零。
明朝不是孤舟别，闲听人间万种声。

译文：

当年朋友庭院中的桂花开时，香气四散，庭内庭外都充满桂花的香气。

夜深我睡醉后来到庭院中，看到下起了微微的毛毛雨，桂花的清香阵阵袭来，深夜的桂花香好像比白天更浓更郁。

我和这个朋友说起，以前我在异乡写过的一些叮咛珍重的书信，家乡的朋友们有没有收到？他说寄来的书信他们都收到，现在和平年代的书信不会像战乱年代一样容易丢失。

家中家乡的事情，每一件事都让才子耳目一新、让才子感动兴奋、让才子久久回味……

我离开家乡的日子也不是太久，只有三四年而已，当年那些小孩子如今已在渐渐长大。

我过去的亲朋好友大部分像我一样身体健康，他们看起来像我一样，好像都可以活到一百多岁。

如果明天我要从德庆官圩镇漂流去别处的话，我绝对不会像窦叔向傻瓜那样，孤零零的乘船远离，相信一定有亲人或朋友与我同去。

我在德庆官圩镇生活和离开时，我都平静、清闲地听人世间的各种各样的新鲜事和各种各样的声音。

3、

读者朋友，瑞金才子的诗是不是比窦叔向傻瓜的消极、颓靡又凄凉的诗要更好听、更好看又更能让人精神振奋？

2023年8月8号立秋日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

项羽在海内海外都无藏身之地，他逃回江东也是死

1、

才子今天在重读唐诗三百首，里面的杜牧小学生写了一首看起来非常精妙绝伦的古诗说：

胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。

江东子弟多才俊，卷土重来未可知。

译文：

战争中的胜利和失败，本来就是兵家的常事，一般人是难以提前预料和预见的。

我们在失败时，要能够忍受失败和受挫带给我们的耻辱和无奈，只有做到这样，才算是真正的好男儿。

江东子弟有无数的好男儿和才华出众的英雄人物。

如果项羽当年能忍受失败，不在乌江自刎的话，他逃去江东重整旗鼓、再带兵卷土重来，到那时刘邦和韩信不一定就能稳操胜券。

2、

瑞金才子说：

杜牧小学生，你的第一句诗看起来非常精妙绝伦，胜败确实是兵家常事，在一般人看来确实难以预料，但在高手眼里，胜败是可以预料的，高手孙子说：

用兵之法，十则围之，五则攻之，倍则分之，敌则能战之，少则能逃之，不若则能避之。故小敌之坚，大敌之擒也。知己知彼，才能百战百胜。

杜牧小学生，在天才军事家孙子眼里，战争的胜败是可以预料、预见的，所以，你的才子老师帮你第一句诗改成下面三句妙诗：

胜败兵家可预料，胜败兵家可预见，胜败兵家事可期。

3、

杜牧小学生，你的诗在一些凡夫俗子看起来非常精妙绝伦，但在天才作家瑞金才子眼里，你的诗只有小学生的水平，里面的诗句非常平庸并且错话连连，你的才子老师现在把你杜牧小学生的错误的古诗改成下面三首精妙绝伦的古诗说：

一、

胜败兵家事可期，包羞忍耻是男儿。

项羽被围垓下时，纵使神仙也生愁！

二、

胜败兵家事可期，项羽逃到乌江地。

江东他已无颜去，回去身首亦分离。

三、

胜败兵家可预料，知己知彼最重要。

十则围之少则逃，孙子兵法要记牢。

3、

读者朋友，项羽傻瓜在遭到兵败时，为什么会回不去江东呢？为什么四海之内会没有他这么愚蠢的人的栖身之地了呢？请听瑞金才子慢慢讲解讲解。

一、

以当时刘邦和韩信的军事实力，项羽不仅在中国大地上没有安身之地，纵使他逃去天涯、遁入海角，刘邦和韩信都会派兵剿灭他，怎么可能会给项羽傻瓜有喘息之机和回天之力？

所以，项羽傻瓜逃无可逃，天宽地阔却没有他的藏身之所，他上天无门、下地没缝，他逃去哪里，刘邦和韩信就会派兵追杀到那里。

二、

垓下之战，项羽大败，项羽傻瓜只能带领八百骑兵冲出包围圈，他当时是弃妻、弃大部分官兵、弃大部分将领而冲出汉军的重重包围，冲出包围圈时，他这么愚蠢的人还幻想带领八百骑兵远走江东，再卷土重来，但在逃往乌江方向时。他跑到一半却迷失了前进的路，项羽只好向一个农夫问路。农夫认不认得项羽？没有人能知晓，但农夫故意给项羽指了一个错误的道路，使项羽的八百骑兵深深陷在前进的沼泽之中，让他损失了大量骑兵，项羽的军队到达乌江时，只剩二十八个骑兵，汉军大量追兵已经在不远处赶来，乌江之中没有一艘大船，只有江东的一个年老的亭长撑一叶小舟停在岸边，这一叶小舟只能载项羽一个人过江，亭长当时在船上对项羽傻瓜说：

大王，咱们江东虽然小，但土地纵横各有一千里，民众有几十万，也足够让您称王了。希望大王快快上船渡江。现在只有我这儿有船，汉军到了也追不上咱俩。

项羽傻瓜听后悲伤地说：

上天要灭亡我，我还渡乌江干什么！当初江东子弟八千人随我渡江西征，如今只剩我一个人回去，纵使江东父老兄弟怜爱我，让我继续做大王，我又有什么脸面再去见江东的父老乡亲？

瑞金才子说：

项羽傻瓜，你这么愚蠢的人即使逃回江东，刘邦和韩信都不会放过你。

项羽傻瓜，你这么愚蠢的人有脸回江东也好，没脸回江东也好，四海之内已经没有你的容身之地了，你即使逃到海外，刘邦和韩信都会把你剿灭。

项羽傻瓜，并不是上天要灭亡你，是你自取灭亡，不要什么事都怪到上天头上。

项羽傻瓜，你一介武夫，有勇无谋，没有军师范增扶助你的话，你早就身首异处了。

项羽傻瓜，你残暴不仁，你坑杀秦朝降兵二十万的时候，你就已经离死期不远了，因为这二十万冤魂不会轻易饶过你，你只有做到爱兵如子，爱民如子，才适合

为将、为帅。

项羽傻瓜，你在鸿门宴上把刘邦杀了的话，还有张邦、李邦或黄邦等人派兵剿灭你，范增傻瓜一老朽腐儒以为在鸿门宴上灭了刘邦就万事大吉了，范增傻瓜的想法和做法太天真、太幼稚了！

项羽傻瓜，你有何德何能？敢以天下霸主自居？你连一个谋士韩生都容不得，他说你沐猴而冠，你就要杀他，你的心胸狭窄的像沟渠，你又如何能稳坐高位？

项羽傻瓜，天下是天下有德有才有仁有义的刘邦这样的高人的天下，而不是你这样刚愎自用、残暴不仁、心胸狭隘、鼠目寸光又愚昧无知的人的天下。

项羽傻瓜，天下是天下人的天下，要有德有才有仁有义的人才能稳稳居上，你有何德何能敢对天下人自称霸王？你自称霸王就是在自取灭亡。

2023年8月5日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

眼前黑暗浑不怕，愿成皓月照中华

1、

瑞金才子这些天在攻读唐诗，里面的韦庄在含山县旅店借宿时，作出精妙绝伦的古诗说：

曾为流离惯别家，等闲挥袂客天涯。

灯前一觉江南梦，惆怅起来山月斜！

译文：

我曾经为了梦想，习惯了离开家乡的父老乡亲 and 亲人，在异乡平平淡淡地工作和生活。

我随随便便挥一挥衣袖，就可以安安心心地 在异乡漂泊，随缘度日，客居在海角、生存在天涯。

我在旅店的孤灯之下，一觉醒来，仿佛在睡梦之中回到了我的家乡。

睡醒后我心中有无限惆怅，感慨万千，已无睡意，只好起身出屋，却看到一轮明月斜挂在远处的山顶上。

2、

韦庄傻瓜漂泊到异乡作出来的古诗确实很好，但瑞金才子认为他后面两句诗还不够完美，他还没有达到喜、怒、忧、思须扫尽的得到了“道”的高妙境界，瑞金才子帮他的古诗改成更精更妙的古诗说：

祖国需要惯别家，等闲挥袂客天涯。

眼前黑暗浑不怕，愿成皓月照中华。

译文：

读者朋友，你们为了我们伟大的祖国的需要，为了我们伟大的祖国的建设，要像瑞金才子和韦庄一样，习惯离开家乡的父老乡亲，去到祖国需要我们的地方去工作和生活。

我也像韦庄那样随随便便挥一挥衣袖，就可以安安心心地 在异乡漂泊，随缘度日，客居在海角、生存在天涯。

我眼前也像韦庄一样在异乡漂泊，为了我们伟大的祖国的需要，我静下心心地在异乡打拼，我的内心从来不会像韦庄傻瓜那样，有那么多惆怅！

韦庄傻瓜的心态、境界、才华等等，看起来确实实要比瑞金才子的差，他这么愚蠢的人只觉察到“山月斜”这么小的格局，瑞金才子在黑夜之中常常看到“皓月之明”，也努力使自己成为黑夜中的“皓月之明”，努力用我自己的光和热去照耀到我们的中华大地和四夷之地。

3、

瑞金才子说：

韦庄的“孤灯”有非常浓厚的悲伤感，瑞金才子在他的诗中看出了他的孤独

与无奈，他“山月斜”确实凄美，在万籁俱寂的黑夜中，在命运的黑夜之中，我们要看到希望、我们要找准前进的道路和方向，我们就不能像韦庄傻瓜一样只觉察到“山月斜”这么小的格局。

我们要尽量使自己做到和看到“皓月之明”，因为在黑夜中的“星星”有无数颗，“星星”常常代表平常人，星星同时也代表我们在黑夜中的希望，我们只做到、看到“星星”远远不够，因为平常人的才华很难被世上大多数人看到，我们只有尽量使自己做到、看到“皓月之明”，我们的才华才容易被世人看到和承认。

所以，韦庄傻瓜的“山月斜”格局非常小，前路也非常渺茫，只有瑞金才子的“皓月照中华”才是对前路信心满满，才算得上是完美的古诗。

2023年8月2日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

曹雪芹可能是反清复明的志士、一生落魄的才子

才子今天看孙立权编写的《红楼梦》，里面说：

《红楼梦》是产生于十七世纪中叶的著名现实主义文学作品。作者曹雪芹（1715-1763），名露，字梦阮，号雪芹、芹圃，出身于清朝的贵族家庭，祖上深受当时皇帝康熙的信任。雍正上台以后，曹雪芹的父亲以亏空公款的罪名被皇帝下令抄没家产，曹家由南京迁到北京。曹雪芹早年曾经历过一段封建官僚地主家庭的豪华生活，后来家道中衰，过着穷困潦倒的生活。他晚年在北京西郊贫病而卒。

《红楼梦》产生于封建社会总崩溃前夕，它以贾宝玉、林黛玉的爱情悲剧为主线，通过对贾府兴衰历史的叙述……

——愚昧无知的孙立权傻瓜编写

瑞金才子说：

（一）

孙立权傻瓜，《红楼梦》是中国经典小说，是伟大的文学作品，是古代的一个才子写出来的，也是古代的天才文人写出来的，它和《道德经》、《西游记》、《三国演义》、《水浒传》都不是什么现实主义文学作品，也不是像莫言傻瓜那种魔幻主义文学作品。

孙立权傻瓜，《红楼梦》就像《杨爱民诗文》一样，既不是什么现实主义，也不是什么魔幻主义，它是古代的一个才子为了我们伟大的祖国的精神文明建设而心甘情愿地写出来的伟大的文学作品，这样的作品没有现实和魔幻等等乱七八糟的说法。

（二）

孙立权傻瓜，曹雪芹没有准确的出生年月，也没有准确的去世日期。

孙立权傻瓜，曹雪芹并不是名露，字梦阮，号芹圃。

孙立权傻瓜，曹雪芹三个字代表一个天才作家，他的名字永远是一个谜。

孙立权傻瓜，曹雪芹是《曹雪芹诗文》的作者，《曹雪芹诗文》是《红楼梦》、是《石头记》、是《情僧录》、是《金陵十二钗》。

孙立权傻瓜，曹雪芹就是古代的才子，他就像今日瑞金才子一样，他为了展示自己的文才、他为了我们伟大的祖国的精神文明建设、他为了使自己的业绩能万古长青而默默地埋头写作的人。

（三）、

孙立权傻瓜，曹雪芹的身世永远是一个谜，他没有说自己生在贵族，你这么愚蠢的人就不要去杜撰，他有可能像瑞金才子一样，他生前砍柴卖柴、种田、打工维持生活，你说他穷困潦倒、衣食不给，贫病而卒，这话给你这么愚蠢的人蒙对了。

孙立权傻瓜，曹雪芹像瑞金才子一样在书房著书又没有任何收入，著书要花费大量的精力、大量的时间和一些钱财，不贫困才怪。

孙立权傻瓜，你这么愚蠢的人不要以为曹雪芹写出伟大的经典小说《曹雪芹诗文》不要什么钱财，曹雪芹能够建功立业在人间，是需要一些钱财，甚至是不少的钱财，古代的笔、墨、纸没有今天这么便宜，瑞金才子今生著书也花费了不少的钱财，写作时吃、喝、拉、撒都要钱

(三)、

孙立权傻瓜，曹雪芹在自己的作品中讲的是什么，你这么愚蠢的人看不懂，你也说不出来，因为天才作家的作品就像大海，你这么愚蠢的人只能看到冰山一角，你永远看不到全貌。

(四)、

孙立权傻瓜，瑞金才子听说的曹雪芹的身世是这样的：

曹雪芹生在明朝末世、长在清朝初期的一个汉人百姓的家中，他年轻时砍过柴、卖过柴、打过工，他非常憎恨吴三桂引清兵入关，致使国破家亡，他还英勇地参过军，加入过反清复明的军队中当一个小兵保家卫国，后来清兵锐不可挡，曹雪芹的队伍被打散，南明小朝廷中的官员又无能，他只好无奈地回到家乡隐居著书，他一生未婚且没有收养别人的子女，孤孤单单一个人在书房著书，最后穷困潦倒地病死在自己的破烂的茅草书屋中！他死去不久后，他的朋友去拜访时，才发现他已死和他未完成的文学作品。

—————曹雪芹的个人信息

孙立权傻瓜，才子得到的曹雪芹的个人信息也有可能是后人杜撰出来的，也有可能是真真实实的，有人姑妄言之，你这么愚蠢的人就要姑妄听之。

孙立权傻瓜，才子根据曹雪芹的这点信息去读《红楼梦》时，发现了大量贬金人、骂满人、褒大明的文字，才子认为这些并不是纯属巧合，你不信的话，才子列举一点出来给你这么愚蠢的人看看。

1、

雪芹说他的文章是石头记，石头代表南京，元璋建都南京，暗指文章是大明人写出的。

2、

雪芹说：姓金的，你是什么东西？动动你茗（明）大爷试试？

清朝前身是金国，多尔衮是金人。

3、

雪芹说葫芦僧乱判案，葫芦的谐音是胡虏，这里暗指满人乱判案。

葫芦庙失火烧屋，暗指胡虏入关，大明完蛋。

三月葫芦庙起火，甄士隐（真事隐）家烧成瓦砾场，暗指崇祯三月自杀，明朝灭亡。

4、

雪芹骂匈奴犬戎，说这两种人自尧舜时便为中华之患，我们正该作践他们，这

里暗指满人。

5、

雪芹说昨夜朱楼梦，今宵水国吟。朱楼指明，水国指清。

6、

雪芹说汉南春历历，焉得不关心？汉南指南明小朝廷。

7、

雪芹说：我才自精明志自高，我生于末世运偏消！

8、

雪芹暗喻自己是宝玉、是金玉，说自己金玉之质，终陷淖泥中！宝玉有一个亲哥叫贾珠（贾珠谐音假朱）已死，雪芹暗指自己的珠（朱）大哥已死。

2023年7月31日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

心不死，则道不生。如何让自己心死呢？

1、

得道高人瑞金才子今天在知乎上看到一个人建楼发帖问：

心不死，则道不生。如何让自己心死呢？

一个傻瓜作者回答说：

这问题问的，怎么让自己心死??? 这能有方法吗？

我尽量通俗易懂的说，好好看，我保证你花钱都听不到... ..

但要说明此心非彼心，切不可执着... ..

如果把人心比作一面蒙尘的镜子，那人的欲望就是覆盖其上的灰尘。

尘垢一日不除，你便一日见不到自己。

所谓的“道心蒙尘”即是如此。

倘若你日日执着于尘垢，时时勤奋擦拭不使镜子蒙尘，终究还是落了下乘。

即使日日用功终究还是，内不见其心，外不见其尘，无用功而已... ..

只要镜子一天尚在，终不免沾染尘垢，所以镜子没了，尘垢则无处着落。

尘垢不沾则“神”得以清，因为心藏神嘛。

盘古开天辟地，清者上升为天，浊者下沉为地，你以为《盘古开天》只是单纯的神话传说？盘古就像是沉睡于混沌不明之中的“神”，“神”没醒来以前，这“壳”上附着的尘垢，使他的眼界被厚厚尘垢所蒙蔽，一片混沌。

盘古开天以后，尘垢的载体化为了一方世界，因此芸芸众生依此而化生，其实就是依尘垢所化，所以世间万物都是依欲望而化生。而脱离了尘垢的那一部分则上升成为了天，这就是超脱，也是修行的结果。

如果还有人听不懂，那再说简单一点：为什么说盘古的血肉、毛发、骨骼、双瞳... ..化为了日月星辰、山川河流... ..其实这些都是欲望的载体，欲望连同载体一同所化，所以万物在欲望中而生，也是欲望所生，成长的过程中尘垢难免越积越厚... ..

还有一层意思就是盘古脱离了由欲望所化生的微尘世界，他把欲望留在了这一方世界，自己屹立天地之间，为天地而证道，也为后来者树立了标杆。

所以有说清气上升为天，其实并非真的有清气上升为天。只是真正的得道以后人就会契合天道，有那种清气出现。

因此《盘古开天》并非是真的开天辟地，只是开创了某一事项的先河，至于为什么要说的这么隐晦，可能真就是要人自己去悟吧，悟到了就是你的机缘... ..这一个小故事包罗万象，又怎么可能说明白。

这些都纯属个人感悟

其实这个故事旨在提醒众生，众生所处的是一个怎样的世界，以及如何得以超脱，什么才算超脱。

这就是修行的奥义……

众生倚欲望而化生，因此无论佛道两家都讲究持戒，并非毫无道理，黄老道家的性命学也并非空穴来风，也是道家修行的真谛……

持戒只是因为，修行之人良莠不齐，约束一下还是有必要的，不然纯粹就是给祖师爷摸黑。

在我个人看来，强行持戒有点本末倒置，《紫清指玄集》有

句话是这么说的：“欲不必遣而

心自静，心不必澄而神自清”。

等你真到了一个境界，完全没必要持戒。你没到那个境界，持戒反而强迫自己压抑内心，压抑的越强反弹得越厉害，有晚节不保之险。

所以才说：“道法奥妙，须见众生”。

“性”和“命”可以分而论之，很简单，就如同佛家只修“性”不修“命”，道家注重“性、命”双修，但能做到的，数千年来也没几个人，所以大多数人都还是择一而侍。

盘古开天的道理其实很简单，就像鸡蛋一样，从外打破是食物，从内打破是生命。

所以即使你天天擦这壳有什么用呢？这壳再干净有什么用呢？一点灰尘都不沾，不食人间烟火的样子，“生命”从何而来？还不是一无所知。

地藏菩萨的地狱不空，誓不成佛，唉 怎么可能嘛。古往今来，谁见泰山曾作砺？天长地久，人传沧海几扬尘？即使沧海扬尘，泰山作砺都不可能。

李耳说：天长地久。天地所以能长且久者，以其不自生，故能长生。

人法地，地法天，天法道，道法自然。

中医里讲的心藏神、肺藏魄、肝藏魂、脾藏意、肾藏志。

但现在很多人都顾此失彼，所以基本没听说有什么得道高人，反正我是没遇到过。

如果是“丹道”解释起来又是喋喋不休，好在我没说，只是略微提了一下，所以也不解释了。

—————没有得道的傻瓜作者写出

2、

瑞金才子看到傻瓜作者的臭论后说：

傻瓜作者，你没有得道，你下面这点话显示你非常庸俗，你愚蠢地说：

现在很多人都顾此失彼，这话给你这么愚蠢的人蒙对了，但你这么愚蠢的人绝对想不到，现在也有很多人不会顾此失彼，只有你们这么愚蠢的人才会顾此失彼。

你后面又愚蠢地说，所以没有听说什么得道高人，你根据某些人顾此失彼，就盲目地下结论说所以怎么样怎么样？你自己不觉得你的臭论十分可笑吗？

你的可笑的结论可用经典成语来形容说：一叶障目。

因为有一片树叶挡住了你的眼睛，所以你能看到你自己的鼻子底下的东西，傻瓜作者，你把这片挡住你的视线的树叶移开，你这么愚蠢的人就不会一叶障目了。

你最后一点话更是俗人的表现，因为有无数的俗人都说自己没有遇到得道高人，所以你也并没有遇到过。

傻瓜作者，你这么愚蠢的人即使遇到了得道高人，你的愚目也不能识珠，得道高人也不会高调地对你这么愚蠢的人说：我得道了，你看得出来吗？

傻瓜作者，你文章开头的話十分愚蠢又十分夸夸其谈，你说楼主花钱也不一定能得到你的高论。

傻瓜作者，你的所谓的高论，在我们这些真正得道的人眼里，低俗的不能再低俗，错误的不能再错误！

傻瓜作者，我们这些真正得道的人很低调，我们不会高调地向世上的人说我们已经得道了，你们为什么还看不见？

3、

傻瓜作者的文章中还有很多错误的话语，才子不想一一列举，因为才子还有更重要的事情要办。

才子在这里回答楼主说：

傻瓜楼主，你的问题太愚蠢，因为我们这些得道高人的心不死，道也会生。

傻瓜楼主，你们这些俗人，心死心生都很难得到“道”，所以才子好心劝你这么愚蠢的人，最好不要让自己心死。

傻瓜楼主，既然心死心生都很难得到“道”，就就不要去无谓地去做无用功，让自己心生就可以啦。

傻瓜楼主，其实你们这些凡夫俗子要想得到“道”，也不是那么难，只要有正确的方法和敏锐的眼光就可以了。

傻瓜楼主，其实你们这些凡夫俗子要想得到“道”，也不是那么容易，因为路上有重重险阻，就像红军过二万五千里长征一样，三十万红军开始长征，到达会宁会师时剩下 3.4 万人，这 3.4 万人到全国解放时又更少。

上面的数据显示说，得道只有少数人，多数人注定难以得到“道”，大部分俗人去强求得“道”的话，多数人会死在得道的路上。谁能保证那些少数到达终点的人就是自己？

所以，对你们这些凡夫俗子而言，你们要像瑞金才子一样，努力做好自己，努力去付出，而不问收获，我们要去争取那些能够争取的东西，我们要放手那些没有把握得到的东西，我们要像教员一样，去打有把握之仗，不要去盲目做一件事情。

2023 年 7 月 30 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

雪芹悲伤地说：我才自精明志自高，我生于末世运偏消

1、

才子发了一篇文章《文人之间的高低比的是什么？还有很多专家和读者不明白》，一个取名叫“Finina”的网友说：

我倒是可以支持你啦，但是你说文人之间比的是支持者，这不跟流量明星打榜一样了吗？不用作品说话，看谁流量高？

仰山杨爱民回复 Finina：

老子的支持者不是靠流量，最主要靠当世和后世的文坛大佬的认可。

网友说：

但是你说文人不比作品，比支持者，不就是流量至上吗？越会炒作越厉害？

才子说：

支持者支持的就是文坛大佬的作品，文坛大佬的作品就是文坛大佬本人。在文坛上，作品就像作者，作品就是作者。

你这样的普通人夸赞才子一万句，只能抵今世或后世的文坛大佬的一句，因为文坛大佬的话更有力量，也有更多人信服。

今日的文坛大佬说胡适傻瓜和莫言傻瓜的作品就是垃圾，你一定要去捡垃圾的话，没有人能拉得住你。

我们支持李耳，我们就是支持李耳的作品。

我们抨击莫言傻瓜，我们就是在抨击莫言傻瓜的垃圾小说。

文坛大佬并不一定是高高在上的人，是像汪国真一样影响了一个时代的人，是像曹雪芹一样死后成名的人。

网友说：

不说以前的，现在还活跃的呢？

才子说：

曹雪芹的作品引起当世和后世的巨大反响，说明有的文学大佬也会在民间产生，这叫野有遗贤。

你觉得现在还活跃的文坛大佬，他们中有像汪国真一样影响一个时代的伟大人物吗？

网友说：

民间高手自古就多。我不熟啊，说起来汪国真的作品我还没有看过，看你这么推崇他？

才子说：

因为汪国真是影响我们那一代年轻人的风云人物，虽然他能影响我们那一代年轻人，但并不能代表他能在这个新时代影响你们这一代年轻人。

江山代有才人出，我们这个新时代还没有产生像汪国真那样引起全国性轰动

的伟大的文学家，或许这个新时代的伟大文人像曹雪芹当年一样，要在他死后才能产生全国性的轰动。

Finina 回复仰山杨爱民：

这确实，我是 00 后，接触的东西都与你不同，那你是不是也想成为不走运的曹雪芹这种人呢？

才子说：

并不是我想成为哪一种人，而是我本来就是一个农民工，我这个农民工可以把一生献给文学，世人认为我有才华，我就有可能会像汪国真一样出名，也有可能像曹雪芹一样死后成名。这两种结局都可以乐观承受的文人才算他真正得到了“道”。

我能够像汪国真一样写文章发达叫“运气好”，我会像曹雪芹一样死后才出名叫“不走运”，不走运的人有千千万万个，多我和曹雪芹两个人不算多，少我和曹雪芹两个人不不算少。

网友说：

你写了多少年呢，我挺好奇你的人生经历，那就祝你运气好吧。

才子说：

哈哈，我也祝你好运，我也挺好奇你是年轻漂亮的小妞还是年轻帅气的靓仔？

2、

传说曹雪芹生在明朝末年，长在清朝初期，他常常叹息他自己才华盖世、文才精明、志气高远，他根据他自己怀才不遇的悲惨命运作出精妙绝伦的古诗说：

才自精明志自高，生于末世运偏消！

清明涕送江边望！千里东风一梦遥！

译文：

我曹雪芹才华盖世、文才精明、志气高远。

我是生在明朝末世，长在清朝初期，我是明朝百姓，也是清朝百姓，我一生怀才不遇，无妻无子，穷困潦倒又孤独地死在我家中破败的茅草书房，是因为我前生享受的荣华富贵太多，导致今生今世时乖命蹇、运气偏消！

每一年的清明，我都在江边望着远方发呆，哭泣我这一生的悲惨的命运！

古人说走运的人，就是命运中的东风能及时来到，我一生不走运，又生在末世，我命运中的东风对我来说确实有千里之遥！我命运中的东风就像黄粱美梦、遥遥无望！

3、

瑞金才子的身世跟曹雪芹相反，瑞金才子生在中华人民共和国的盛世，才子一生不走运会像曹雪芹一样困死在书房的话，他可以模仿曹雪芹的精妙绝伦的古诗作出更精更妙的古诗述说自己终生怀才不遇，这一首精妙绝伦的古诗说：

才自精明志自高，生于盛世运偏消！

雪芹悲伤地说：我才自精明志自高，我生于末世运偏消

清明常在书房忙，千里东风一梦遥！

如果瑞金才子能像汪国真一样走运，在自己生前成名的话，才子还可以根据自己生能走运的好命运，作出精妙绝伦的古诗说：

才自精明志自高，生于盛世运偏好。

清明常在书房忙，东风到手梦非遥。

2023 年 7 月 29 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租

李白、杜甫、洪楩等人并没有达到文学艺术的巅峰

1、

瑞金才子这些天在攻读冯梦龙写的《众名妓春风吊柳七》，里面说柳永字耆卿，又叫柳七，他助周月仙和黄秀才结为夫妻，这个故事很感人。

但才子今天在网上看到一个叫洪楩的傻瓜，他说柳七是用计教唆般夫把月仙强奸，再将月仙骗到手云雨的恶心人的官员。

瑞金才子看完文章后，觉得他的文章漏洞百出，真的很想掀洪楩几巴掌，柳七是当时的风流才子，所到之处，大把名妓爱慕并想与他风流，他还要耍奸计把月仙骗到手吗？

2、

洪楩傻瓜编的故事狗屁不通，但他文章中的诗词却是非常优秀，如果这些都是他的原创诗词的话，他也算得上中国出色的天才诗人，他文章开头有一首精妙绝伦的古诗说：

谁家弱女胜姮娥，行速香阶体态多。

两朵桃花焙晓日，一双星眼转秋波。

钗从鬓畔飞金凤，柳傍眉间锁翠娥。

万种风流观不尽，马行十步九蹉跎。

3、

柳七在京城与大量名妓分别后，来到余杭县上任，他为官清廉，只过两个月就用自己的钱财起造豪华的娱乐大楼“玩江楼”。

瑞金才子说：

洪楩的文章漏洞百出，为官清廉的柳七才上任两个月，哪里来的大量钱财建豪华的大楼供人娱乐？

4、

余杭县本地有一个歌妓名叫周月仙，柳七经常叫她到“玩江楼”上歌唱，有精妙绝伦的词赞月仙说：

云鬓轻梳蝉翼，蛾眉巧画春山。

朱唇注一颗夭桃，皓齿排两行碎玉。

花生媚脸，冰剪明眸。

意态妖娆，精神艳冶。

岂特余杭之绝色，尤胜都下之名花。

柳七看了月仙后春心荡漾，想与月仙云雨。月仙再三拒绝。

柳七打听后才知月仙有一个相好黄员外，他家与月仙家只隔一河，月仙每夜会坐船去黄员外家留宿，柳七教唆船夫在夜间船内强奸月仙，船夫得手后，月仙苦恼又惆怅地作一诗说：

自恨身为妓，遭淫不敢言。

羞归明月渡，懒上载花船。

5、

月仙知道柳七教唆船夫强奸自己后，当时应该是大怒或不高兴才对，但洪楸傻瓜却说月仙羞惭满面，感觉自己做错了事且无地安身，想找个地缝钻进去一样，这样编故事太没有水平，还是冯梦龙讲的柳七帮助月仙成就好姻缘更动听、更完美。

月仙接着跪拜在柳七面前说：

大人请恕我之罪，望您怜我惜我！我愿为您的侍婢，从此侍奉您，绝无二心。

当日月仙就与柳七风流快活，柳七高兴地作一精妙绝伦的古诗说

佳人不自奉耆卿，却驾孤舟犯夜行。

残月晓风杨柳岸，肯教辜负此时情！

瑞金才子说：

洪楸傻瓜，你的女儿被我用计教唆船夫强奸她，你女儿知道我是主谋的话，她肯定会恨死我，她还会傻到把我当恩人看待吗？

6、

柳七又作一词说：

柳解元使了计策，周月仙中了机扣。我交那打鱼人准备了钓鳖钩。你是惺惺人，算来出不得文人手。姐姐，免劳惭皱，我将那点钢口锹掘倒了玩江楼。

注解：

柳解元：指柳七。

免劳惭皱：不要羞愧不安

钢口锹掘：这里指柳七用奸计得到月仙，让她在江楼上陪自己寻欢作乐。

柳七写出这样羞辱月仙的词，说自己教唆船夫强奸她才得到她，说把月仙玩弄于手掌心，月仙还要谢他，不是月仙看不懂词，就是洪楸傻瓜脑子进水了。

7、

柳七在任三年，周月仙殷勤奉从，两情笃爱。却恨任满回京，与周月仙相别，自回京都，有精妙绝伦的古诗说：

一别知心两地愁，任他月下玩江楼。

来年此日知何处？遥指白云天际头。

又有精妙绝伦的古诗说：

耆卿有意恋月仙，清歌妙舞乐怡然。

两下相思不相见，知他相会是何年？

8、

洪楸文章中的诗词确实精妙，如果这些诗词都是他的原创的话，他也算得上一个天才诗人，他的诗词水平达到了冯梦龙、李白、杜甫等人的高度，但他编故事

的水平还要差冯梦龙万倍。

所以，李白、杜甫、洪楸等人都算诗词高手，但他们并没有达到文学艺术的巅峰，只有像冯梦龙、李耳、吴承恩、曹雪芹等天才文学家一样，他们的诗词文章融为一体，他们才算达到了文学艺术的巅峰。

天才诗人李白、杜甫洪楸等人并没有达到了文学艺术的巅峰，达到了文学艺术巅峰的天才作家，他们不仅仅只是一个天才诗人，他们还是一个天才散文家或天才小说家，比如李耳、吴承恩、曹雪芹、冯梦龙等人。

9、

影响瑞金才子的古代文学家主要有七个：第一是李耳，第二是吴承恩、第三是罗贯中、第四是施耐庵、第五是曹雪芹、第六是许仲琳、第七是冯梦龙，李白、杜甫、洪楸等人比起他们七个天才作家来，文学才华还要差一点。

瑞金才子看过唐诗三百首，但从来没有看过李白、杜甫、苏东坡、陆游等人的个人诗集，而瑞金才子敬仰的七个天才作家，他们的作品就是他们七个人的诗集和文章。

谁对瑞金才子影响最大，瑞金才子就敬仰、爱慕谁，其他人在瑞金才子心目中的位置，都排在这七个伟大的文学家的后面。

2023年7月28日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

今日的专家和古文高手还要来向才子学习翻译诗词和古文

1、

柳七有一精词说：

香靥深深，姿姿媚媚，雅格奇容天与。

自识你来，便好看承，会得妖娆心素。

临岐再约同欢，定是都把平生相许。

又恐恩情易破难成，未免千般思虑。

近日书来，寒暄而已，苦没切切言语。

便认得、听人教当，拟把前言轻负。

见说兰台宋玉，多才多艺善词赋。

试与问：朝朝暮暮，行云何处去？

2、

现在百度上只有“古诗文网”和“古诗词网”有译文，这两篇译文一模一样，而且文字晦涩难懂，能够翻译出诗歌和妙词的人都是精通古文的高手和专家，但这些专家还要来向才子学习，因为他们的翻译水平还太差，他们的译文就像烂尾楼，里面缺水少电，住进烂尾楼的人会很难受且有一定的危险，只有才子的译文才像内外装修好的楼房，里面水电齐全，住进去安全舒适。

3、

专家的译文：

清香的脸蛋有深深的酒窝，姿态妩媚动人，这特殊容颜和高雅气质仿佛是老天赐予的。自认识她以来，得她殷勤看顾，也了解到她的情愫芳心。想在分别之时再约她一起欢聚，那么，我们肯定都会像恋人一样互许平生。可我又害怕恩情破碎容易，成全却很难，不由得思绪万千。

最近她写给我的信中，只是寒暄几句，没有那种絮絮叨叨亲切的言语。于是便想到了，她准是听了别人的教唆，想把曾经的海誓山盟辜负。听说在兰台公子宋玉多才多艺，善词着赋。试问，我们的爱情本当像楚王和巫山神女那样朝云暮雨，相爱相欢，可行云将往何处去呢？

4、

才子的译文：

玉英美妞，你清香的脸蛋有两个深深的酒窝，你姿质明艳、妩媚动人，你特殊的容颜和高雅的气质仿佛就是老天的赐予。

玉英美妞，自认识你以来，我就十分看好你，你也好好看待、小心护持咱们的爱情，我也十分理解你一片娇媚的内心情愫。

你我在分别之时，曾经再约三年后一起欢聚，你我也已把此生暗暗相许、直到地老天荒。

可是在分别的日子里，我又害怕曾经的恩情容易破碎，好事难以成全，害得我日日对你牵肠挂肚，心里头常常生起万千思绪。

最近你写给我的信中，只是随随便便地寒暄几句，没有以前那种絮絮叨叨、亲切切、甜甜蜜蜜的言语。

于是我便想，你准是听了别人的教唆，想把曾经的海誓山盟来辜负。

听说兰台公子宋玉多才多艺，善词着赋。我试问你：

我们曾经像楚王和神女那样朝云暮雨，相爱相欢，可是今日我来找你却见不到你，你将要往何处去？难道不记得咱俩的海誓山盟了吗？

5、

下面是才子和网友的对话。

沥鹞-

回复

仰山杨爱民

:

我本以为译文是民哥译的，读后深觉民哥的古文理解能力真是与日俱增、不似往日那般浅白直说，用词文雅又极契合原文意境，从此再不敢小瞧。

我不放心地百度了一下，马马的你小子照搬别人译文也就算了，在人家玉英的名字后面加上一个土鳖的“美妞”称呼是什么意思？故意误导人是不是？

仰山杨爱民回复沥鹞-

:

你这个傻瓜，你看看他们的译文漏洞百出，又晦涩难懂，民哥的译文完美无缺，小学生都能看懂，而且才子基本上是直译，你看看他们最后翻译的一段话和才子的最后翻译的一段话的区别，就知道他们的翻译水平和才子的翻译水平？

沥鹞-

回复

仰山杨爱民

:

仔细看确实，是我误会民哥了！小弟向兄长赔罪啦，即使民兄翻译的是译文的译文这个嫌疑是没有摆脱的，小弟对兄有如此精力每两三日手写或注译出一篇文章来深感佩服。

仰山杨爱民回复沥鹞-

:

@ 沥鹞-

: 你这个傻瓜，你知道民哥翻译这一首柳七的妙词花了多少时间吗？我从凌晨三点半起床到现在才定稿，双眼都写得昏花，草稿改写了无数次，最后才放心地发到网上，你只看到才子完美的一篇篇译文，没有看到才子的努力付出和辛勤的

汗水！这篇译文最少花了才子最少十个小时。

沥鹄-

回复

仰山杨爱民

:

我不疑民哥对文学的热爱与诚心 # (真棒)

。

6、

一个取名叫“Finina”的网友夸才子说：

爱民兄，你的译文真是极好，通俗易懂的同时还令人回味无穷。

仰山杨爱民回复

Finina:

哈哈，谢谢你赞美。

读者只要有小学五年级的水平，就能看懂才子的译文和文章，网上任何人的译文都不能与才子的译文媲美。

Finina 回复仰山杨爱民

:

你太客气了，可以看出你最近文章的质量上升了不少。

嗯这个确实，我读起来非常舒适，在我看来是比网上搜的译文要好的。

哈哈，期待你以后更多优秀的作品

又拜读了您近日的文章，发现真是金句频出，我受益匪浅。

7、

普通的读者要想精通古文和背诵古代诗词和老子等人的高深莫测的语言，最好要先去精读现代才子的译文，因为现代才子比普通的读者和大量专家都要更精通古文和古诗词，名师才能出高徒。

鲁迅、汪国真等人都没有对大量古诗词的翻译，网上的译文都是些一些无名小卒，他们很多人连名字都不敢留下，留下名字也无用，这些人的译文最终会被后来的名家和名人的译文淘汰出局，这些人叫“不善建”，老子的“善建者不拔”是真理。

2023年7月27日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

柳七说：今日我来找你却见不到你，你将要往何处去

1、

才子这些天在攻读伟大的文学家冯梦龙写的《众名姬春风吊柳七》，里面说柳永又叫柳七，字耆卿，他是官二代，是历史上最风流的才子，东京的三个名妓陈师师、赵香香、徐冬冬争着用钱财养柳七，还有大量无名的风尘女子喜爱柳七。

柳七到江州时，认识名妓谢玉英并与欢娱快活五日，柳七走时，玉英十分眷恋，设下山盟海誓，一心要随柳七去，柳七对玉英小姐说：

我赴任不便。你真有心，等我任满一起回京城。

玉英小姐说：

如果你不弃我，从今天开始，我谢绝一切客人单独等你，只要你不遗弃我，让我等你等到白头也心甘情愿。柳七听后作出精妙绝伦的词对玉英说：

《今生断不辜鸳被》

飞琼伴侣，偶别珠官，未返神仙行缀。

取次梳妆，寻常言语，有得几多妹丽？

拟把名花比，恐旁人笑我，谈何容易？

细思算，奇葩艳卉，惟是深红浅白而已。

怎如你多情？占得人间千娇百媚。

须信画堂绣阁，皓月清风，忍把光阴轻弃？

自古及今，佳人才子，少得当年双美！

且恁相偎倚，未消得怜我多才多艺。

愿妳妳、兰心蕙性，枕前言下，表余深意。

为盟誓，今生断不辜鸳被。

2、

柳七来到余杭县上任，有一个叫周月仙的小姐从小生长在妓院，长得颇有姿色，她与一个黄秀才相爱，月仙一心只想嫁给黄秀才，因秀才家贫，不能备办聘礼。

月仙在妓院守那秀才之节，誓不接客。老鸨再逼迫，誓死不从。

黄秀才与月仙只隔一条大河，每夜月仙渡船与秀才相聚，至晓又回。有个刘二员外，爱月仙丰姿貌美，多次想和月仙云雨。月仙执意不肯并作精妙绝伦的古诗说：

《我月仙冰清玉洁，不学路旁花柳》

不学路旁柳，甘同幽谷兰。

游蜂若相询，莫作野花看。

3、

刘二员外生一计叫船夫把月仙在芦花深处无人的地方强奸，月仙被强奸后苦恼又惆怅地作出精妙绝伦的古诗说：

《我恨自己生在妓院遭人强奸不敢声张》

自恨身为妓，遭污不敢言！

羞归明月渡，懒上载花船。

4、

船夫把月仙强奸后，当夜把月仙送去黄秀才家住宿，月仙却不敢告诉黄秀才自己被人强奸，第二天清晨，船夫把月仙送回妓院。

般夫记下月仙的这四句诗去刘二员外那里领赏，员外赏了一锭银子给他，就差人邀请月仙到自己家中饮酒，酒到半酣，员外又去调戏月仙，月仙依旧不从，刘二员外取出一把扇子来，扇上写有月仙作的四句古诗，月仙看后大惊，刘二员外说：

我这里牙床锦被，你和船夫在芦花明月下条件太差，小美人你今日千万不要再推托。

月仙听后满面羞惭，只得从了刘二员外之命。从此刘二员外长年包养月仙，不准她与黄秀才来往。

古人说：小娘子爱俏，鸨儿爱钞。

刘二员外有钱有钞，妈妈喜爱他，月仙却一心只想着黄秀才，在家常常闷闷不乐，柳七知道后，用大量钱财帮月仙赎身并嫁给黄秀才，黄秀才与周月仙非常感谢柳七。

瑞金才子作古诗说：

刘二员外起毒念，教唆船夫奸月仙。

柳七全力助秀才，促其成就好姻缘。

5、

柳七在余杭三年任满，想起谢玉英之约，便回到江州。

名妓谢玉英初别柳七，杜门绝客。过了一年多后，玉英未免风愁月恨，加上没有任何收入，生活费都有点紧张，只好像以前一样接客。有一个孙员外，颇有文雅，跟玉英相处一年多，柳七到玉英家时，刚好孙员外邀玉英外出游玩。柳七知玉英负约，非常伤心，作出精妙绝伦的词对玉英美妞说：

《柳七对玉英美妞说：朝朝暮暮，行云何处去》

香靥深深，姿姿媚媚，雅格奇容天与。

自识你来，便好看承，会得妖娆心素。

临岐再约同欢，定是都把平生相许。

又恐恩情易破难成，未免千般思虑。

近日书来，寒暄而已，苦没怱怱言语。

便认得、听人教当，拟把前言轻负。

见说兰台宋玉，多才多艺善词赋。

试与问：朝朝暮暮，行云何处去？

译文：

玉英美妞，你清香的脸蛋有两个深深的酒窝，你姿质明艳、妩媚动人，你特殊的容颜和高雅的气质仿佛就是老天的赐予。

玉英美妞，自认识你以来，我就十分看好你，你也好好看待、小心护持咱们的爱情，我也十分理解你一片娇媚的内心情愫。

你我在分别之时，曾经再约三年后一起欢聚，你我也已把此生暗暗相许、直到地老天荒。

可是在分别的日子里，我又害怕曾经的恩情容易破碎，好事难以成全，害得我日日对你牵肠挂肚，心里头常常生起万千思绪。

最近你写给我的信中，只是随随便便地寒暄几句，没有以前那种絮絮叨叨、亲切切、甜甜蜜蜜的言语。

于是我便想，你准是听了别人的教唆，想把曾经的海誓山盟来辜负。

听说兰台公子宋玉多才多艺，善词着赋。我试问你：

我们曾经像楚王和神女那样朝云暮雨，相爱相欢，可是今日我来找你却见不到你，你将要往何处去？难道不记得咱俩的海誓山盟了吗？

瑞金才子说：

柳七兄弟，你是一个花心大萝卜，有什么资格这样作词质问玉英小妞今日负你而去？难道只许你在外面风流快活，不许你的小娘子在外面偷人养汉？

2023年7月26日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

柳七才子对心上人说：今生断不辜鸳被

1、

才子这些天在攻读伟大的文学家冯梦龙写的《众名姬春风吊柳七》，里面说柳永又叫柳七，字耆卿，他是官二代，是历史上最风流的才子，长得丰姿洒落，人才出众，琴、棋、书、画，无所不通，善于填词，终日穿花街，走柳巷，东京有大量名妓非常爱慕且敬慕他，妓女中传出几句妙话：

不愿穿绫罗，愿依柳七哥。

不愿君王召，愿得柳七叫。

不愿千黄金，愿中柳七心。

不愿神仙见，愿识柳七面。

2、

东京的三个名妓陈师师、赵香香、徐冬冬争着用钱财养柳七，还有大量无名的风尘女子喜爱柳七，冯梦龙有精妙绝伦的词说：

调笑师师最惯，香香暗地情多，冬冬与我煞脾和，独自窝盘三个。

“管”字下边无分，“闭”字加点如何？权将“好”字自停那，“奸”字中间着我。

3、

柳七恃才高傲，当时有无数人敬慕他的才华，有人推荐柳永做余杭县宰。柳七接着去上任，他舍不得东京三个名妓。时值春暮，将欲起程，他作精妙绝伦的词赠给心上人作惜别之意说：

《不成雨暮与云朝！又是韶光过了》

凤额绣帘高卷，兽环朱户频摇。两竿红日上花梢，春睡厌厌难觉。

好梦狂随飞絮，闲愁浓胜香醪。不成雨暮与云朝！又是韶光过了！

注解：

凤额：指帘幕横额饰以凤凰图案。

兽环：金属所制的兽头门环。

香醪（láo）：美酒。

不成雨暮与云朝：指柳七对心上人说你我还未未来得及欢娱快活，就要这样无奈地分开。

韶光：美好的春光。

译文：

小美妞，你家绣着凤凰图案的帘帐已经卷起，你家大门上的兽环也有前来拜访的客人频频摇动，已经有大量的客人进来你家做客办事。

小美妞，现在红日都已经升到两根竹竿这么高了，阳光已经照上了你家庭院中小树上的花梢。

小美妞，在春天这样美好的时光里，你睡的时间已经很长了，但我看你仍然是一副精神不振、还未睡醒的样子。

小美妞，我刚刚做了一个非常好的美梦，醒后很快就随空中的飞絮飘走不见了，我心中百般聊赖的春愁、离愁要比那非常醇厚的美酒更浓更烈。

小美妞，今日你我像楚王和神女一样的朝云暮雨还没来得及做，就要这样无奈地分离，又是一次美好的春日欢娱时光就这样白白过去了！实在是太可惜了！

瑞金才子说：

柳七兄弟，你与心上人不成雨暮与云朝就要分别，确实非常无奈，但你还可以看到心上人来与你话别，今日瑞金才子比你更惨，连心上人在哪里都不知道，想看心上人一眼也看不到！

4、

接着东京大量风尘女子来送别柳七，真是众妓如云，柳七见景生情，作出一首精妙绝伦的词说：

郊外绿阴千里，掩映红裙十队。

惜别语方长，车马催人速去。

偷泪，偷泪，那得分身应你。

瑞金才子说：

柳七离开东京有十队女子前来相送，瑞金才子常年漂泊在广东的许多地方，离开时咋就不见一个年轻漂亮的女子来相送呢？

5、

柳七来到江州，听说谢玉英是江洲才色第一的名妓，柳七直接拜访玉英，玉英夸他的“黯相望，断鸿声里，立尽斜阳”和“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月”很精妙，并与他欢娱快活五日，柳七走时，玉英十分眷恋，设下山盟海誓，一心要随柳七去，柳七对玉英小妞说：

我赴任不便。你真有心，等我任满一起回京城。

玉英小妞说：

如果你不弃我，从今天开始，我谢绝一切客人单独等你，只要你不遗弃我，让我等你等到白头也心甘情愿。柳七听后作出精妙绝伦的词对玉英说：

《今生断不辜鸳被》

飞琼伴侣，偶别珠官，未返神仙行缀。

取次梳妆，寻常言语，有得几多妹丽？

拟把名花比，恐旁人笑我，谈何容易？

细思算，奇葩艳卉，惟是深红浅白而已。

怎如你多情？占得人间千娇百媚。

须信画堂绣阁，皓月清风，忍把光阴轻弃？

自古及今，佳人才子，少得当年双美！

且恁相偎倚，未消得怜我多才多艺。
愿妳妳、兰心蕙性，枕前言下，表余深意。
为盟誓，今生断不辜鸳被。

译文：

玉英美妞，你就是仙女许飞琼，我就像飞琼的伴侣郑交甫，你是偶然离开了天宫，现在未能返回神仙之列。

玉英美妞，你看似随意的打扮，寻常的话语，却由于你的天生丽质，让周围的平凡女子都黯然失色，无心争艳。

玉英美妞，我想用世间的名花来比作你，又担心旁人笑话；将你这样美丽动人的绝色女子用花来形容，谈何容易？

我细细思量，奇花异草只是深红浅白罢了。怎么能像你一样？占尽了人世间的美艳资质又兼风情万种呢？

玉英美妞，要知道在华丽的堂舍，你深深的绣阁之中，不仅有你这样的绝代佳人在，还有明月清风相伴，我怎么忍心把你和这么美好的春光轻易的抛弃？

从古到今，有无数才子佳人，他们很少有人能像你我一样在青春年华相遇的，更何况像我们这般亲热地依偎在一起。

玉英美妞，你所看重的不是金钱，不是地位，而是珍惜我的多才多艺。

玉英美妞，我希望你永远心地纯美，宁静高雅，我曾经在你枕边表达了深深的爱意。

我今日发下誓言，今生绝对不会辜负你与我同眠共枕的情意。

2023年7月25日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

柳七才子说：系我一生心，负你千行泪

1、

才子这些天在攻读伟大的文学家冯梦龙的《众名姬春风吊柳七》，里面说柳永又叫柳七，他是官二代，历史上最风流的才子，长得丰姿洒落，人才出众，琴、棋、书、画，无所不通，善于填词，终日穿花街，走柳巷，东京有大量名妓非常爱慕且敬慕他，妓女中传出几句妙话：

不愿穿绫罗，愿依柳七哥。

不愿君王召，愿得柳七叫。

不愿千黄金，愿中柳七心。

不愿神仙见，愿识柳七面。

2、

柳七就像今天的李宗盛，柳七的词要比李宗盛的歌词更出色，才华也要比李宗盛高出千倍，所以，柳七是李宗盛的祖师爷。

名妓陈师师，赵香香，徐冬冬争着用钱财养柳七，冯梦龙有精妙绝伦的词说：调笑师师最惯，香香暗地情多，冬冬与我煞脾和，独自窝盘三个。

“管”字下边无分，“闭”字加点如何？权将“好”字自停那，“奸”字中间着我。

注解：

“管”字上是竹下是官，指柳青年、壮年无官，柳七暮年当过小官。

“闭”字加一点是闲，指柳七曾经是闲人一个。

“好”字停那的谐音是：“好”字腾挪。

“好”字腾挪开后是“女子”二字，这里指柳七喜爱风尘女子。

奸”字的大写是“姦”，“姦”字中间着我就是让女人围着我的意思，这里指柳七有大把风尘女子围着他供养他。

3、

柳七的一些妙词有一定的文学价值，才子只欣赏他下面几首妙词。

(一)、

《系我一生心，负你千行泪》

薄衾小枕凉天气，乍觉别离滋味。

辗转数寒更，起了还重睡。

毕竟不成眠，一夜长如岁。

也拟待、却回征辔。

又争奈、已成行计！

万种思量，多方开解，只恁寂寞厌厌地。

系我一生心，负你千行泪！

译文：

小睡之后，我因薄被冻醒，突然有种难以名状的离别滋味涌上心头。

我辗转反侧地细数着寒夜里那敲更声，起来了又重新睡下，这样反复折腾还是不能入睡，这一夜我感觉像一年的时间一样漫长。

我曾打算勒马返回故乡，又非常无奈、为了生计、功名等，我已身在江湖，身不由己！又怎么能无功而返？

我千万次的思念你，总是想尽多种方法加以开导解释，最后却只能就这样寂寞无聊地不了了之。

我一生一世把你记挂在心上，但仍然辜负了你，让你泪流满面，让你有流不尽的伤心泪！

瑞金才子说：

柳七兄弟，你最后一句不太好，你这么聪明的人怎么能负心上人千行泪？你要对心上人这样说：

你我结同心，永远成双对。

柳七兄弟，瑞金才子帮你改一下是不是要好听好看得多？

（二）、

《衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴》

伫倚危楼风细细，望极春愁，黯黯生天际。

草色烟光残照里，无言谁会凭阑意。

拟把疏狂图一醉，对酒当歌，强乐还无味。

衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。

译文：

我长时间倚靠在高楼的栏杆上，微风拂面一丝丝一细细，望不尽的春日离愁和忧愁从遥远无边的天际升起。

碧绿的草色，飘忽缭绕的云霭雾气掩映在落日余晖里，默默无言谁理解我靠在栏杆上的心情。

本想尽情放纵喝个一醉方休，举杯高歌，勉强欢笑反而觉得毫无趣味。我日渐消瘦下去却始终不感到懊悔，宁愿为心上人消瘦得精神萎靡神色憔悴。

瑞金才子说：

柳七兄弟，你这一首词的结尾非常好，到今日已经成了千古名句，我想下笔帮你改一下却没有更好的词代替。

柳七兄弟，你为了心上人逐渐消瘦，衣带都变得宽了，你思念她，想念她；

为她逐渐消瘦，为她变得憔悴不堪，你的心上人看到你这么痴情会很心动，瑞金才子也曾经为心上人变得逐渐消瘦，后来他忘情弃爱，一心嫁给了文学，才变得神采奕奕。

（三）、

《纵有千种风情，更与何人说》

寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。

都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。

执手相看泪眼，竟无语凝噎。

念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别！

更那堪，冷落清秋节！

今宵酒醒何处？

杨柳岸，晓风残月。

此去经年，应是良辰美景虚设。

纵有千种风情，更与何人说？

注解：

都门是指国都之门。这里代指北宋的首都汴京。

译文：

秋蝉的叫声凄凉而急促，傍晚时分，面对着长亭，骤雨刚停。

我在京都郊外设帐饯行，却没有畅饮的心绪，正在依依不舍的时候，船上的人已催着我要快点出发。

我握着心上人的手含着泪对视，哽咽的说不出话来。

想到这一去路途遥远，千里烟波渺茫，傍晚的云雾笼罩着天空，深厚广阔，不知尽头

。

自古以来，多情的人总是为离别而伤感，更何况是在这冷清、凄凉的秋天！

谁知我今夜酒醒时身在何处？怕是只有杨柳岸边，面对凄厉的晨风和黎明的残月了。

你我这一去长年相别，我料想即使遇到十分好的天气、绝美的风景，也如同虚设。

到时即使有满腹的话语和无限的情意，我又能同谁去诉说？

瑞金才子说：

柳七兄弟，你的词有点悲伤、有点消极，有点悲观。

柳七兄弟，你有千种风情又无人诉说的话，你不说也很好；圣人常无心，你要达到“无”的最高境界，做到此时无话胜有话、无声胜有声。

2023年7月24日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

悲观之人难走运，乐观向上的人才能合道悟道和得道

1、

才子这些天在攻读伟大的文学家冯梦龙写的《众名姬春风吊柳七》，里面有一首孟浩然的特别消极、特别颓靡、特别悲愁的诗说：

北阙休上书，南山归敝庐。

不才明主弃，多病故人疏。

白发催年老，青阳逼岁除。

永怀愁不寐！松月下窗虚！

2、

孟浩然在张说宰相家偶遇唐明皇，他向唐明皇诵读自己的《北阙休上书》，明皇听后对孟浩然说：

你不是不才之流，我也不是明主，你自己不来见我，我从来没有弃过你。

第二天明皇对张说宰相说：

孟浩然有“流星谿河汉，疏雨滴梧桐”的妙语，又有“气蒸云梦泽，波撼岳阳楼”的妙诗句，他昨天对我偏述枯槁之辞，又且中怀怨望，并非治世之人。

冯梦龙有诗叹孟浩然说：

新诗一首献当朝，欲望荣华转寂寥。

不是不才明主弃，从来贵贱命中招。

瑞金才子说：

冯梦龙在诗中说一个人是贵是贱都是命中注定，才子认为不太对，如果唐明皇遇到才子的话，才子不会像孟浩然这么愚蠢，把这么悲观的古诗献给贵人，才子一定会献上乐观的古诗《文建德庆》（二）给唐明皇，再帮冯梦龙的诗改一下说：

新诗一首献当朝，欲望荣华转寂寥。

浩然会被明皇弃，只因表现太糟糕！

才子若遇贵人来，诵出今日妙诗稿。

悲观之人难走运，乐观向上才合道。

3、

瑞金才子说：

孟浩然的叛逆就像今日的蒋多多傻瓜，高考对很多有才华人来说是一次难得的机会和人生的转折，但蒋多多傻瓜和孟浩然却丝毫不珍惜这样的机会。

2006年，蒋多多傻瓜故意在高考时写下大量的文字，表示自己对教育制度和高考制度的不满，想通过自己的方式改变目前的教育制度等等。

4、

孟浩然的父亲孟献是江都县的县官，他家中有大量钱财、田产和山林，他是标准的官二代，从小不愁吃、不愁穿，十二岁就开始作诗词，他少年时就作出精妙绝

伦的古诗说：

弊庐在郭外，素产唯田园。

左右林野旷，不闻朝市喧。

钓竿垂北涧，樵唱入南轩。

书取幽栖事，将寻静者论。

蒋多多傻瓜却生在平常百姓家，蒋多多傻瓜在十二岁时，她脸上还流着大量的鼻涕！十二岁她只会抠鼻屎，她没有孟浩然万分之一的才华。

5、

孟浩然在少年时期就才华横溢，写下了流传千古的名古诗说：

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少？

孟浩然写出此诗才十多岁，他年小到年轻时都是家乡的神童，成绩名列前茅，他父母希望他能去高考，他像蒋多多傻瓜一样，对当时教育制度、科考制度和很多事都不满，他自己放弃科考，去追慕先贤高风而隐居鹿门，孟浩然的父亲被气得吐血！而孟浩然却作诗说：

山寺钟鸣昼已昏，渔梁渡头争渡喧。

人随沙岸向江村，我亦乘舟归鹿门。

鹿门月照开烟树，忽到庞公栖隐处。

岩扉松径长寂寥，惟有幽人自来去。

注解：

鹿门：山名，在襄阳。

昼已昏：天色已黄昏。

渔梁：洲名，在湖北襄阳城外汉水中。襄阳城东沔水中有渔梁洲，庞德公所居。

开烟树：指月光下，原先烟雾缭绕下的树木渐渐显现出来。

庞公：庞德公，东汉襄阳人，隐居鹿门山。荆州刺史刘表请他做官，拒绝后，携妻登鹿门山采药，一去不回。

岩扉：指山岩相对如门。

幽人：指隐居者，也指孟浩然自己。

孟浩然是官二代，他父母有大量的钱财让他挥霍，蒋多多傻瓜弃考却没有大量钱财挥霍，蒋多多傻瓜要才没才，要貌没貌，这样的丑女她来到世上只会吓人，她能干成什么事？

6、

孟浩然在鹿门隐居时遇一歌女，在她家拜堂成亲结为夫妻。

孟父知道后拒绝他俩入家门。孟浩然恃才傲物，做事我行我素，他多多年断绝了与父母的来往。

七八年后，孟老爷被不孝儿子气成了大病并去世，他临死前还交代说：

绝不能让那个歌女进家门！连守丧都不允许！

三十左右的孟浩然只能孤身一人回家奔丧，他的人生两件大事，学业和婚姻，都不尊重父母的意愿，逆道而行，严重地伤了父母的心。

7、

孟浩然在鹿门隐居二十左右年，创作诗歌两百左右首，到三十八九岁时，才想起要去考取功名，为国家贡献出自己更大的力量；但当时的举人有千千万，孟浩然没有任何优势，科考失败，榜上无名。

由于孟浩然名气太大，科考失败的孟浩然还可以请人推荐做官，也就是走后门，他在京城结交了一些权贵，如王维、张九龄等人。

孟浩然为了找工作，为了得到权贵张九龄的提携，他用心良苦地给张九龄写了一首精妙绝伦的马屁诗叫《望洞庭湖赠张丞相》，诗中后四句是拍张九龄的马屁话，他这一首马屁诗也叫干谒诗，其诗说：

八月湖水平，涵虚混太清。

气蒸云梦泽，波撼岳阳城。

欲济无舟楫，端居耻圣明。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情。

译文：

八月的洞庭湖水暴涨到几乎与岸相平，水天一色交相辉映，含混迷茫浑然一体。

云梦大泽的水汽蒸腾白白茫茫，波涛汹涌似乎把整个岳阳城撼动。

我想渡过这个洞庭湖水，却苦于找不到船与桨，在这个太平盛世，我闲居无事感到羞愧难当，我空有一身圣人的本领和智慧却无人能赏识，只能坐下来观看您们为国家出力。

张大人，我是十分钦佩您，我还是布衣之身，不能追随您的左右，替您效力，只能在这里表示对您万分的钦佩、万分的羡慕。

孟浩然的干谒诗非常优秀，拍张九龄的马屁也拍得响亮，但张九龄可能没有读懂孟浩然的马屁诗，他没有提携孟浩然，也没有为孟浩然扩大影响力。

8、

白居易 16 岁时，从家乡来到京城准备参加科举，他先拜谒了当时的著名诗人顾况，将自己的干谒诗《赋得古原草送别》以行卷的形式投送到顾况面前。这一首精妙绝伦的古诗说：

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

顾况看着初来的白居易说：

米价方贵，居亦弗易。

顾况当时是拿白居易的名字打趣，言外之意，说在京城这个地方，你白居易想要成名并不是很容易的事情。

当顾祝读到“野火烧不尽，春风吹又生”这两句时，被他的精妙绝伦的话震惊到了，对白居易的妙诗赞叹说：

道得个语，居亦易矣。

顾祝赞美白居易的话的意思是：

你白居易能够写出如此精妙绝伦诗句，胸中一定有真材实料，要在这京城站稳脚跟是很容易的事情。

顾况当时非常赏识白居易，并将他的诗文大力推广。如此看来，白居易的运气要比孟浩然的运气好万倍，孟浩然的干谒诗中的“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”也非常优秀，到今日早已成了千古名句，但张九龄就是愚目不识珠！所以，一个人行走世间需要运气，孟浩然的运气没有白居易的好，闯荡京城的年龄也没有白居易的小。

9、

朱庆馀在科考前投给官水部郎中张籍的干谒诗《近试上张水部》：

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

译文：

新婚卧室，昨夜花烛彻夜通明，等待拂晓去堂前拜见公婆。

装扮好后轻声询问夫君：我的眉画得浓淡可合时兴？

注解：

朱庆馀把自己进京科考看成女孩子出嫁一样重要，把张籍比作公公婆婆，也就是把张籍像父母一样看待，把自己的妙诗送给张籍比作自己精心化妆后的新娘拜见公公婆婆，张籍当时对他的妙诗非常赞赏并写出一首精妙绝伦的古诗回答他说：

越女新装出镜心，自知明艳更沉吟。

齐纨为足时人贵，一曲菱歌值万金。

张籍将朱庆馀比作一位美丽的采菱姑娘，歌喉又好，说朱庆馀的妙诗就像这个采菱姑娘的歌声一样动人，一定会受到人们的赞赏，暗示他不必为这次考试担心，到时榜上一定有名。

读者朋友，古代和今日都有走后门的人，只要有才华，后门和前门都可走，不要去小看走后门的白居易和朱庆馀等人，这不属于投机取巧，这属于谋事在人，成事在天。

孟浩然也走过后门，谋事在孟浩然，但败事并不一定就是天公，只能说孟浩然有才但运气不如人。

所以，我们要尽量使自己成为谋事的白居易和朱庆馀等人，而不要成为谋事的孟浩然，空有才华却无人来赏识自己。

听说曹雪芹一生只走前门不走后门，致使一生无人赏识，到最后困死在书房。

瑞金才子努力成为现代版的曹雪芹，他也像曹雪芹一样只走前门不走后门，他曾经安心在工地上打工，他现在安心在书房著书，将来有人赏识他，他就有可能像白居易一样腾达；将来无人赏识他，他也有可能像曹雪芹一样困死在书房！

10、

孟浩然在科考失败、走后门又行不通后，他悲伤地离开京城漂泊到浙江的一个小洲边，他心中非常苦闷地写下失意诗《宿建德江》：

移舟泊烟渚，日暮客愁新。

野旷天低树，江清月近人。

译文：

般夫把船停泊在烟雾笼罩的小洲边。

夕阳西下后，我因仕途不顺，旧愁未去，茫茫的暮色给我这个游子增添了几分新愁，不知我将要漂泊到何方？

原野无边无际，远处接近地面的天空看起来比近处的树木还低。

此时江中的水清澈见底，皓月清晰地映在平静的江水中，我在船上只感到水中的月亮离我最近，只有月亮了解我，欣赏我，世上的俗人都看不出我的盖世的才华，也赏识不了我的盖世的才华。

瑞金才子说：

很多平常人都失意过，但孟浩然这首失意的诗文却并不是人人都能读懂，才子十岁时就能背诵出这一首古诗，但不理解孟浩然为什么有那么多忧愁？

才子在任何环境中都能乐观、坦然地面对生活，像孟浩然这样愁眉苦脸地生活是不太好的，悲愁的人很容易被悲观情绪紧紧笼罩，很多人都不喜欢看到一个经常愁眉苦脸的人。笑一笑，十年少。

我们只要能看开一切，就能轻轻松松地甩掉悲观，得到乐观，悲观和乐观，常常在人心的一念之间。

瑞金才子今日模仿孟浩然的古诗作出乐观、积极、向上的古诗《文建德庆》说：

《文建德庆》（一）

移身在官圩，日夜写诗文。

随缘来度日，静心去耕耘。

悲观不可取，乐观才喜人。

你无腾达日，不能怨鬼神。

《文建德庆》（二）

藏身在肇庆，打工又写文。

漂泊到官圩，默默地耕耘。

悲观不可取，乐观更喜人。

我有腾达日，定会震乾坤。

2023年7月22日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

要知天下事，须读古人书

1、

才子这些天在攻读伟大的文学家冯梦龙的《赵伯昇茶肆遇仁宗》，里面有一精妙绝伦的古诗说：

三寸舌为安国剑，五言诗作上天梯。

青云有路终须到，金榜无名誓不归。

注解：

元代马致远傻瓜说：

常言道：三寸舌为安国剑，五言诗作上天梯。既有这上天梯，可怎生不着我这青霄步！

瑞金才子说：

马致远傻瓜，天梯就是云梯，你这样的凡夫俗子上不去，给你青霄步我怕你会摔下来！

青云：比喻高官显爵和辉煌腾达。

2、

宋仁宗时，有一个穷书生叫赵旭，字伯升，父叫赵伦，母是刘氏，西川成都府人。他自幼习学文章，诗、书、礼、乐一览下笔成文，是个饱学的秀才。

赵旭去东京考取功名，其父赠诗说：

但见诗书频入目，莫将花酒苦迷肠。

来年三月桃花浪，夺取罗袍转故乡。

注解：

桃花浪：传说河津桃花浪起，江海中的大小鱼齐聚龙门之下，鱼能跃过龙门可化为龙，不能入龙门的鱼会点额暴腮，死得凄惨。这里指赵父希望儿子赵旭能鱼入龙门、能夺取功名。

瑞金才子这条小鱼也想入龙门，也想闯过桃花浪。

听说曹雪芹没有闯过桃花浪，也就是他并没有鱼入龙门，可怜雪芹的金玉质，终陷淖泥中！他后半生在书房著书，书还没写完就穷困潦倒而死，实在太凄惨了，听说他死时孤身一人，没儿、没女、没妻子、没有任何亲人在身旁！

瑞金才子也像曹雪芹一样安心在书房著书，他将来也有可能像曹雪芹一样，书还没写完就死去，但瑞金才子不会像曹雪芹一样穷困潦倒，他现在有一点积蓄，他以前著书著到没钱时，他会去建筑工地上挣生活费，再回到书房安心写作或边打工边写作，他现在有三个书房：一个在江西瑞金罗屋塘，一个在广东肇庆市凤凰大道旁边的石棉瓦出租房，一个在广东肇庆市德庆县官圩圩出租房，他有一天离开人世时，也有可能像曹雪芹一样，没儿、没女、没妻子、没有任何亲人在他身旁。

3、

赵旭母亲对赵旭说：

愿早夺魁名，不负男儿志。

赵旭拜别父母去东京。有大量亲友来送别，赵旭作一精妙绝伦的词说：

旗亭谁唱渭城诗？两相思，怯罗衣。野渡舟横，杨柳折残枝。怕见苍山千万里，人去远，草烟迷。

芙蓉秋露洗胭脂，断风凄，晓霜微。剑悬秋水，离别惨虹霓。剩有青衫千点泪，何日里，滴休时？

4、

赵旭来到东京科考后，信心满满地作一精妙绝伦的词说：

足蹶云梯，手攀仙桂，姓名已在登科内。马前喝道状元来，金鞍玉勒成行队。晏罢归来，醉游街市，此时方显男儿志。修书急报凤楼人，这回好个风流婿。

5、

仁宗皇帝发现赵旭的试卷上有一错别字，赵旭强辩，仁宗听后不喜，叫赵旭回家继续读书，赵旭回到旅店作一精妙绝伦的词苦叹说：

羽翼将成，功名欲遂，姓名已称男儿意。东君为报牡丹芳，琼林赐与他人醉。

唯字曾差，功名落地，天公误我平生志！问归来，回首望家乡，水远山遥，三千余里。

6、

赵旭落第流落东京，羞归故里，他作一诗苦叹说：

宋玉徒悲，江淹是恨。

韩愈投荒，苏秦守困。

7、

赵旭又作一词说：

秋气天寒万叶飘，蛩声唧唧夜无聊，夕阳人影卧平桥。

菊近秋来都烂缦，从他霜后更萧条，夜来风雨似今朝。

8、

赵旭在东京思忆家乡，作一词说：

独坐清灯夜不眠，寸肠千万缕，两相牵。鸳鸯秋雨傍池莲，分飞苦，红泪晚风前。

回首雁翩翩，写来思寄去，远如天。安排心事待明年，悉难待，泪滴满青毡。

9、

赵旭流落东京至秋深，盘缠用尽还欠了旅店老板的住宿费，他每日上街与人作文写字，身上的黄草布衫已经破烂，其色如灰，他作一词说：

黄草遮寒最不宜，况兼久敝色如灰。肩穿袖破花成缕，可奈金风早晚吹！

才挂体，泪沾衣，出门羞见旧相知。邻家女子低声问：觅与奴糊隔帛儿？

注解：

隔帛儿：用几层破布糊成鞋垫，隔帛儿又叫硬衬，这里形容赵旭的衣服十分破烂，只能给邻家女子当破布做鞋垫用。

瑞金才子说：

这个赵旭也太差劲了，没钱花可以像瑞金才子一样去干点苦力活，身上的衣服怎么能穿得像叫化子一样呢？

10、

旅店中的店小二对赵旭说：

穷秀才，你没钱花，可以去街市上的茶坊酒店中吹笛换钱。

赵旭听后作诗说：

旅店萧萧形影孤，时挑野菜作羹蔬。

村夫不识调羹手，问道能吹笛也无？

注解：

村夫：指店小二。

调羹手：赵旭夸自己是这个世上能把野菜调制成美味美食的烹饪高手！你店小二居然让我去吹笛卖艺？赵旭的意思是：

我是做大事的人，我是国家的栋梁之材，我怎么能去干吹笛卖艺的低贱活？

11、

仁宗皇帝微服私访，见一座酒楼，好不高峻！是京城有名的樊楼。冯梦龙有精妙绝伦的词夸赞说：

城中酒楼高入天，烹龙煮凤味肥鲜。公孙下马闻香醉，一饮不惜费万钱。

招贵客，引高贤，楼上笙歌列管弦。百般美物珍羞味，四面栏杆彩画檐。

12、

仁宗皇帝与苗太监上楼饮酒，掉一扇子在楼下被赵旭捡起并作诗在扇子上说：

屈曲交枝翠色苍，困龙未际土中藏。

他时若得风云会，必作擎天白玉梁。

13、

仁宗提携赵旭投奔成都府王制手下做官，赵旭作精妙绝伦的古诗感谢仁宗说：

白玉隐于顽石里，黄金埋入污泥中。

今朝遇贵相提掇，如立天梯上九重。

14、

仁宗作精妙绝伦的古诗回复赵旭说：

一字争差因失第，京师流落误佳期。

与君一束投西蜀，胜似山呼拜凤墀。

15、

苗太监赠精妙绝伦的古诗给赵旭说：

旭临帝阙应天文，本得名魁一字浑。

今日束投王制置，锦衣光耀赵家门。

16、

赵旭作精妙绝伦的古诗感谢别苗太监说：

旧年曾作登科客，今日还期暗点头。

有意去寻丞相府，无心偶会酒家楼。

空中扇坠蓝衫插，袖里诗成黄阁留。

多谢贵人修尺一，西川制置径相投。

17、

赵旭和虞候来到成都府地面，听说王制置已离任，差人远接新制置，军民喧闹，赵旭心想我特地来寻王制置，他又离任去了，我怎么办？顺手作精妙绝伦的古诗说：

尺书手捧到川中，千里投人一旦空。

辜负高人相汲引，家乡虽近转忧冲。

18、

虞候对赵旭说：

不须愁烦，且前进。

到了成都地面的接官亭上，官员人等喧哄，都说：

伺候新制置到任，接了三日，并无消息，虞候听后对赵旭说：

秀才，我与你到接官亭上看一看。

赵旭说：

不可去，我还是个无官的人。

虞候不管他说，一直将着袱包，挑着衣箱，径到接官亭上歇下，虞候说：

众官在此等甚？何不接新制置？

众官失惊问虞候说：

我们没有看到新制置来啊？

虞候打开袱包，拆开文书指着赵旭说：

这个赵旭秀才便是新制置。

赵旭也吃了一惊。虞候又开了衣箱，取出紫袍金带、象简乌靴，戴上舒角幞头，宣读了圣旨。赵旭谢恩，叩首拜教授西川五十四州都制置。众官相见，行礼已毕。

赵旭上任后回家拜见父母并作精妙绝伦的古诗说：

功名着意本抡魁，一字争差不得归。

自恨禹门风浪急，谁知平地一声雷！

19、

赵旭从此在西川做官，兼管军民。父母俱迎在衙门中奉养。所谓一子受皇恩，全家食天禄。

冯梦龙最后作精妙绝伦的古诗结尾说：

相如持节仍归蜀，季子怀金又过周。

衣锦还乡从古有，何如茶肆遇宸游？

瑞金才子说：

冯梦龙是天才作家，他也是天才诗人，他作品中有无数精妙绝伦的古诗，这种诗词和小说溶为一体的天才作家，是达到了文学艺术巅峰的体现，他这篇精短的小说里面就有十九首精妙绝伦的诗词，才子年轻时就是因为研读了冯梦龙等人的经典作品，才学到他们身上的一些出色的文学才华。

读者朋友，如果你想成为出色的天才作家，你就必须要像瑞金才子一样，多阅古代文学经典，少看现代的莫言、贾平凹等人的垃圾小说，因为冯梦龙告诉我们的说：

要知天下事，须读古人书。

古人的经典很多是文言或像老子一样的玄妙高深的话语，现代的小学生很难看懂，瑞金才子努力用自己的妙笔，用现代人的简单易懂的语言将古人的一些经典，翻译或转述一部分出来供现代和将来的小学生阅读并学习，使小学生就能看懂古代的李耳、吴承恩、冯梦龙等人的一些经典作品。

才子的文学作品通俗易懂，只要有小学五年级的水平，就能看懂才子的大部分作品，才子努力用自己的汗水和劳动果实，去培养出今日和未来的文学天才。

2023年7月19日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

我们这个时代有多少脱不下长衫的孔乙己？

孔乙己并不是真正读到书的读书人，真正读到书的文化人能靠自己的劳动养活自己并壮大自己的事业。

1、

才子这些天在攻读伟大的文学家冯梦龙的《赵伯昇茶肆遇仁宗》，里面有一精妙绝伦的古诗说：

三寸舌为安国剑，五言诗作上天梯。

青云有路终须到，金榜无名誓不归。

2、

宋仁宗时，有一个穷书生叫赵旭，字伯升，父叫赵伦，母是刘氏，西川成都府人。他自幼习学文章，诗、书、礼、乐一览下笔成文，是个饱学的秀才。

赵旭去东京考取功名，其父赠诗说：

但见诗书频入目，莫将花酒苦迷肠。

来年三月桃花浪，夺取罗袍转故乡。

注解：

桃花浪：传说河津桃花浪起，江海中的大小鱼齐聚龙门之下，能跃过龙门鱼可化为龙，不能入龙门的鱼会点额暴腮，死得凄惨。这里指赵父希望儿子赵旭能鱼入龙门、能夺取功名。

瑞金才子这条小鱼也想入龙门，也想闯过桃花浪。

曹雪芹没有闯过桃花浪，也就是他并没有鱼入龙门，他后半生在书房著书，书还没写完就穷困潦倒而死，够凄惨的！

瑞金才子也像曹雪芹著书，他将来也有可能像曹雪芹一样，书还没写完就死去，但瑞金才子不会像曹雪芹一样穷困潦倒，他现在有一点积蓄，他以前著书著到没钱时，他会停下写作去打工，再回到书房安心写作或边打工边写作。

3、

赵旭母亲对赵旭说：

愿早夺魁名，不负男儿志。

赵旭拜别父母去东京。有大量亲友来送别，赵旭作一精妙绝伦的词说：

旗亭谁唱渭城诗？两相思，怯罗衣。野渡舟横，杨柳折残枝。怕见苍山千万里，人去远，草烟迷。

芙蓉秋露洗胭脂，断风凄，晓霜微。剑悬秋水，离别惨虹霓。剩有青衫千点泪，何日里，滴休时？

4、

赵旭来到东京科考后，信心满满地作一精妙绝伦的词说：

足躐云梯，手攀仙桂，姓名已在登科内。马前喝道状元来，金鞍玉勒成行队。

晏罢归来，醉游街市，此时方显男儿志。修书急报凤楼人，这回好个风流婿。

5、

仁宗皇帝发现赵旭的试卷上有一错别字，赵旭强辩，仁宗听后不高兴，叫赵旭回家继续读书，赵旭回到旅店作一精妙绝伦的词苦叹说：

羽翼将成，功名欲遂，姓名已称男儿意。东君为报牡丹芳，琼林赐与他人醉。

唯字曾差，功名落地，天公误我平生志！问归来，回首望家乡，水远山遥，三千余里。

6、

赵旭落第流落东京，羞归故里，他作一诗说：

宋玉徒悲，江淹是恨，

韩愈投荒，苏秦守困。

7、

赵旭又作一词说：

秋气天寒万叶飘，蛩声唧唧夜无聊，夕阳人影卧平桥。

菊近秋来都烂缦，从他霜后更萧条，夜来风雨似今朝。

8、

赵旭在东京思忆家乡，作一词说：

独坐清灯夜不眠，寸肠千万缕，两相牵。鸳鸯秋雨傍池莲，分飞苦，红泪晚风前。

回首雁翩翩，写来思寄去，远如天。安排心事待明年，悉难待，泪滴满青毡。

9、

赵旭流落东京至秋深，盘缠用尽后还欠了旅店老板的住宿费，他每日上街与人作文写字，身上的黄草布衫已经破烂，其色如灰，他作一词说：

黄草遮寒最不宜，况兼久敝色如灰。肩穿袖破花成缕，可奈金风早晚吹。

才挂体，泪沾衣，出门羞见旧相知。邻家女子低声问：觅与奴糊隔帛儿？

注解：

隔帛儿：用几层破布糊成鞋垫，隔帛儿又叫硬衬，这里形容赵旭的衣服十分破烂，只能给邻家女子当破布做鞋垫用。

瑞金才子说：

这个赵旭也太差劲了，没钱花可以像瑞金才子一样去干点苦力活，身上的衣服怎么能穿得像叫化子一样呢？

10、

旅店中的店小二对赵旭说：

穷秀才，你没钱花，可以去街市上的茶坊酒店中吹笛换钱。

赵旭听后作诗说：

旅店萧萧形影孤，时挑野菜作羹蔬。

村夫不识调羹手，问道能吹笛也无？

注解：

村夫：指店小二。

调羹手：指赵旭夸自己是这个世上能把野菜调制出美味美食的烹饪高手！你店小二居然让我去吹笛卖艺？赵旭认为自己是做大事的人，怎么能去干吹笛卖艺的低贱工作？

瑞金才子说：

在赵旭看来，店小二叫他去吹笛卖艺挣辛苦钱，他却认为自己是干大事的人，不肯屈身去吹笛卖艺养活自己。

还未成名流落京城的赵旭，他就是最早的孔乙己的化身，他放不下读书人的架子去挣辛苦钱养活自己，今日和未来的读书人不能像京城落魄的赵旭和孔乙己一样，放不下读书人架子去打工、卖艺、做家教等，我们要懂得靠自己的劳动去养活自己。

才子打了三十左右年工的读书人，他今年还在工地上打工，后与赖小姐有点误会会被辞退。如果他与赖小姐没有误会，他现在还在那个建筑公司打工。

我们读书人更要懂得投身祖国的建设，祖国哪里需要我们，我们就要积极地投身到建设祖国的大军中去，不能好吃懒做，我们要看看大清早在扫地的环卫工人，看看夜晚在跑单的外卖小哥，看看工厂的流水线工人，还有建筑工地上起早贪黑的建筑工人等等，很多人都是为了生计而奔波，瑞金市有句非常经典的名言说：小富靠勤，大富靠命。

我们命里有时终会有，我们命里无时不强求。

2023年7月18日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

再过些年，瑞金才子也会只愁那话忒郎当！

1、

今天才子在攻读伟大的文学家冯梦龙写的《滕大尹鬼断家私》，里面有一精妙绝伦的词说：

玉树庭前诸谢，紫荆花下三田。坝簾和好弟兄贤，父母心中欢忭。
多少争财竞产，同根苦自相煎。相持鹬蚌枉垂涎，落得渔人取便。

注解：

诸谢：指

晋

谢安

、

谢石

、

谢玄

等人。

紫荆花下三田：田家三兄弟在紫荆树前说分家，第二天紫荆树就枯死，三兄弟最后不分家，枯树又活过来。

坝 xūn 簾

chí：古代乐器，二者合奏时声音相应和。

欢忭 biàn：喜悦，欢乐。

2、

冯梦龙说：

倪太守家中有千金，还有肥田美宅，夫人陈氏生一子，名叫善继，善继婚娶之后，陈夫人就病死了，倪太守年老辞官在家收租、放债。

倪太守七十九岁时，倪善继对父亲说：

人生七十古来稀。父亲今年七十九，何不把家事交与孩子掌管？

倪太守说：

在一日，管一日。替你心，替你力，挣些利钱穿共吃。

直待我两脚壁立直

到那时就不关我事

3、

倪太守有一天去收租，看见一个姓梅的小姐，她幼年父母双亡，在外婆家长大，今年一十七岁还未嫁人，经媒人撮合，梅小姐就嫁给倪老头啦！

洞房花烛之夜，一老一少，十分好看！冯梦龙有精妙绝伦的词说：

一个乌纱白发，一个绿鬓红妆。枯藤缠树嫩花香，好似奶公相傍。

一个心中凄楚，一个暗地惊慌。只愁那话忒郎当！双手扶持不上。

注解：

只愁那话忒郎当！双手扶持不上：倪老头只怕自己的金棍不听话、硬不起来，用双手扶持金棍都难入梅小妞的风流穴。

瑞金才子说：

冯梦龙作的词实在太好、太艳、太露骨啦，好像他亲眼看到倪老头与梅小妞在洞房云雨。

今日的杨振宁傻瓜也像这个倪老头，七八十岁了还当新郎，就是不知杨振宁傻瓜在洞房中会不会只愁那话忒郎当？

瑞金才子五十左右还未婚，有心嫁给他的妞要快快来，再迟些年嫁给才子的话，才子也会像这个倪老头一样暗地惊慌，只愁那话忒郎当！

4、

梅小妞两个月后就有身孕，生下一子名叫善述，倪老头在善述五岁时去世，善继欺他孤儿寡母，叫梅氏母子搬到后园三间堆杂物的房间栖身，善述十四岁时，没有好衣服穿，为了体面，他去问哥哥要好衣服穿。

善继对他说：

你野种，要什么体面！老爹爹纵有万贯家私，自有嫡子嫡孙，干你野种屁事！你惹着我性子，教你母子二人无安身之处。

善述说：

你我都是老爹爹所生，怎么我是野种？惹着你性子，便怎地？难道你敢谋害我娘儿俩？你就独占了家私不成？

善继大怒骂他说：

小畜生，你还敢挺撞我？

说完立即抡起拳头，打了善述七八拳，打得他头皮青肿！

善述被打后哭到梅氏身边，梅氏替他摩那头上肿处并流下泪水！

冯梦龙有精妙绝伦的古诗说：

少年嫠妇拥遗孤，食薄衣单百事无。

只为家庭缺孝友，同枝一树判荣枯。

5、

接着善继邀几个族人，取出倪老头的遗书，请梅氏母子共分家产，按照遗书所分，梅氏母子只分到东庄住房一所，田有五十八亩

。

有奉承善继的人说：

千金难买亡人笔。照遗书分家是最好的。

梅氏母子只好搬到东庄屋内，只见荒草满地，屋瓦稀疏，上漏下湿，梅氏母子将就打扫一两间，安顿床铺。

接着梅氏母子发现五十八亩田都是最差等的田，大熟之年最多只有一半收成；若遇荒年，颗粒无收。

梅氏听后只得叫苦，善述对母亲说：

我和哥哥都是老爹爹亲生，为什么遗书上如此偏向哥哥？其中必有缘故。

梅氏听后说：

遗书不假，是你父亲亲笔。他说你年纪小，怕你被善继暗算，所以多数财产都分与善继，他临终之日，只给我行乐图一轴，说图中藏有哑谜，要等到贤明的县官来详审后就有富贵。

6、

善述接着把哥哥告到官府，滕大尹在看了倪老头留下来的图后，发现图内暗藏一千两黄金和两千两白银，滕大尹在判决时，糊弄大家说倪老头亲自跟自己说话并将一千两黄金相赠，两千两白银归善述。

梅氏母子有了大量银子后，置买田园，后来善述娶妻，连生三子，读书成名。倪氏门中，只有这一枝极盛。

善继有两个儿子游手好闲，家业耗废。善继死后，他的两个儿子将两所大宅子卖给善述，两个儿子都是穷困潦倒而死，世人都说这是善继不孝的报应。

冯梦龙最后作精妙绝伦的古诗结尾说：

从来天道有何私？堪笑倪郎心太痴！

忍以嫡兄欺庶母，却教死父算生儿。

轴中藏字非无意，壁下埋金是有司。

何似存些公道好，不生争竞不兴词。

7、

瑞金才子说：

善继傻瓜做人不地道，两兄弟分家，应该要二一添作五，平分家中财产，怎么能让自己的弟弟吃亏？

倪太守有可能是个贪官，他的大量金银很有可能是贪污受贿积起来的，七老八十还娶十七岁的小老婆梅小姐，梅小姐还是未成年人就怀孕，才子真的很想掀倪老头几巴掌并对他说：你早死五年天下就太平，未成人你还去祸害？

梅小姐也是没脑子，瑞金才子真的很想赏她几巴掌并对她说：年轻帅哥多的是，你为什么喜欢抱老头？

2023年7月16日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

瑞金才子会在裴度家门口守小娥小妞到地老天荒

1、

才子这些天在攻读冯梦龙写的《裴晋公义还原配》，里面有一首精妙绝伦的古诗说：

官居极品富千金，享用无多白发侵。
惟有存仁并积善，千秋不朽在人心。

汉文帝时，邓通傻瓜遇宠，算命先生看邓通傻瓜面相，说邓通傻瓜最后会饿死，文帝知道后赐蜀道铜山给他自铸铜钱，当时邓氏铜钱布满天下，邓通成了全国首富。

文帝死后，景帝治邓通傻瓜之罪，将他闭于空室之中，绝其饮食，邓通傻瓜最后真的成了饿死鬼。

冯梦龙有精妙绝伦的古诗叹邓通傻瓜说：

有财有势是英雄，命若无时枉用功。
昔日石崇因富死，铜山不助邓通穷。

2、

唐朝裴度拜为相，进爵晋国公，下面州官送大量美女去他相府。

唐璧曾举孝廉科，初任括州龙宗县尉，再任越州会稽丞，他曾聘定同乡黄太学之女小娥为未婚妻，因小娥年龄小未嫁；小娥长大后，生得脸似堆花，体如琢玉；又且通于音律。

晋州刺史知后，叫县官去她家花十一万贯钱买来，黄小娥父亲不允。

后来县官硬把黄小娥抢到手，将十一万钱放在小娥家，县官再把小娥送给刺史，刺史又将小娥送给裴度，想博裴度相国一个大欢喜，谁知相府中各镇所献美女无数，裴度相国并未将小娥看在眼里，冯梦龙有精妙绝伦的古诗说：

割肉剜肤买上欢，千金不吝备吹弹。
相公见惯浑闲事，羞杀州官与县官！

3、

唐璧任满返回家乡后，才知黄小娥被县官强抢并送到了宰相府，他大怒地对岳父黄太学说：

我的未婚妻妻都不能保，我有何面目生在这个世上？

黄太学劝他说：

贤婿英年才望，自有好姻缘相凑，我女没福相嫁，被人强抢，请你不要过度伤心，更不要误了前程。

接着唐璧不听岳父的劝告，独自来到裴度相府门前守候小娥，希望能见到小娥并结为夫妻，他白白守了一个多月，没有见到小娥一面。正是：

小娥小妞一入侯门深如海

唐璧情郎从此变成了路人

4、

一个多月后，唐璧被授为湖州录事参军，他收拾行李去走马上任，出了京城来到潼津时，遇到打劫，他只好跳水逃生，连官也没做成，后来遇一贵人相助才回到京城，他在一旅店住下巧遇裴度微服游玩，相互交谈后，裴度才知小娥和唐璧是一对还未见面的未婚夫妻。

裴度后来赠大量钱财给小娥与唐璧成婚，并让唐璧继续做官。

冯梦龙有精妙绝伦的古诗说：

运去雷轰荐福碑，时来风送滕王阁。

今朝婚宦两称心，不似从前情绪恶。

5、

唐璧为官后，他夫妻俩感激裴令公的大恩，将沉香雕成小像，朝夕拜祷，愿其福寿绵延。

后来裴令公寿过八旬，子孙蕃衍，世人都说裴度积了大量的阴德，才有这么好的福气。

冯梦龙最后作精妙绝伦的古诗结尾说：

无室无官苦莫论，周旋好事赖洪恩。

人能步步存阴德，福禄绵绵及子孙。

6、

古代的县官可以强抢民女，今日的县官要是强抢民女的话，瑞金才子要掀这个强抢民女的县官几巴掌。

瑞金才子如果是小娥小妞的话，自己被人强抢，可以想方设法告诉裴度宰相，说自己有未婚夫并让我离开，免得我的未婚夫苦寻、苦念。

如果瑞金才子是唐璧的话，听到未婚妻小娥小妞被送进宰相家后，我就会在宰相家门前守到小娥出现的那一天，怎么能只守一个多月就轻易离开呢？瑞金才子守小娥小妞的同时，还可以到处散发消息并告官，说我的未婚妻小娥小妞被县官抢走并送到了裴度宰相家，相信功夫不负有心人，我有一天一定能见到我的未婚妻小娥小妞；唐璧只在裴度家门前守一个多月太短了，他又傻傻的不懂得报官，更不不懂得到处散发消息。

如果瑞金才子是唐璧的话，我会在裴度家门口守小娥小妞到地老天荒，直到见到小娥小妞后才和她牵手离开宰相家。

读者朋友，瑞金才子是不是要比唐璧傻瓜厉害得多？

2023年7月15日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

文学家诗文一体就是到达了文学艺术巅峰的体现

1、

才子这些天在攻读伟大的文学家冯梦龙写的《吴保安弃家赎友》，里面有一首精妙绝伦的词说：

古人结交惟结心，今人结交惟结面。
结心可以同死生，结面那堪共贫贱？
九衢鞍马日纷纭，追攀送谒无晨昏。
座中慷慨出妻子，酒边拜舞犹弟兄。
一关微利已交恶，况复大难肯相亲？
君不见，当年羊、左称死友，至今史传高其人。

此词叹世上人心险薄，结交最难。有些人平时酒杯往来，亲如兄弟；一遇事却不相帮。真个是：酒肉弟兄千个有，落难之中无一人。

还有些人朝是兄弟，暮为仇敌，才放下酒杯，出门便相互开战。

羊角哀和左伯桃称死难兄弟，至今万人敬佩。

2、

冯梦龙说唐朝时的郭仲翔与吴保安从未见面，但仲翔知他为人够义气，于是仲翔向李蒙都督荐吴保安为管记。

南蛮入侵时，李都督恃勇追逐蛮寇，郭仲翔叫他不可孤军深入，李蒙不听良言，后中计兵败，李蒙自杀，仲翔被俘。

冯梦龙有精妙绝伦的古诗说：

马援铜柱标千古，诸葛旗台镇九溪。
何事唐师皆覆没？将军姓李数偏奇。
又有一诗说李都督不听郭仲翔之言而兵败，诗说：
不是将军数独奇，悬军深入总堪危。
当时若听还师策，总有群蛮谁敢窥？

3、

南蛮知仲翔是当朝宰相的侄子后，开价要绢一千匹赎身，仲翔只好写信给吴保安求助，并作诗一首说：

箕子为奴仍异域，苏卿受困在初年。
知君义气深相悯，愿脱征骖学古贤。

4、

吴保安看到书信后想方设法凑到绢二百匹。离别妻儿外出十年，才凑到七百匹绢，离千匹还远。

冯梦龙有精妙绝伦的古诗赞吴保安说：
离家千里逐锥刀，只为相知意气饶。

十载未偿蛮洞债，不知何日慰心交？

5、

杨安居都督知道后，帮助吴保安凑到绢一千一百匹赎郭仲翔，由于郭仲翔多次逃走被捉回，南蛮用铁钉加木板钉他的脚面，直透脚底板内，他带着二板行走，像在地狱中受罪一样。

冯梦龙有精妙绝伦的古诗说：

身卖南蛮南更南，土牢木锁苦难堪。

十年不达中原信，梦想心交不敢谭。

6、

南蛮知有人来赎郭仲翔后大喜，拿到千匹绢后立即放了郭仲翔。

后来吴保安夫妇病死，郭仲翔与吴保安的儿子争背两个人的骸骨回家乡，仲翔不肯放下装骸骨的竹笼，有数千里路，又是步行，他的脚曾经钉板，虽然好了，一连走了几日，脚面又肿又痛，冯梦龙作精妙绝伦的古诗赞郭仲翔说：

酬恩无地只奔丧，负骨徒行日夜忙。

遥望平阳数千里，不知何日到家乡？

7、

第二天有神护佑仲翔两脚轻健，肿痛全消，他和天佑顺利到家。郭仲翔教天佑诵读诗书，帮他娶老婆，还分了一半家财给天佑夫妻过日子。

吴保安为朋友郭仲翔抛妻弃子多多年，今日儿子吴天佑遇恩人郭仲翔帮助。冯梦龙有精妙绝伦的古诗说：

昔年为友抛妻子，今日孤儿转受恩。

正是投瓜还得报，善人不负善心人。

8、

郭仲翔升官后，对朝庭中的官员诉说吴保安的事迹，朝中的文武官员听后很感动，吴天佑被推荐为官，当时的人都称赞吴保安和郭仲翔的交情像古代的管仲和鲍叔，也像羊角哀和左伯桃。

冯梦龙最后作精妙绝伦的古诗说：

频频握手未为亲，临难方知意气真。

试看郭吴真义气，原非平日结交人。

9、

诗歌在文学上，就像泥瓦工装修房子，属于高级装修。

诗歌在文学上，就像一个百米高的建筑中的柱子和钢筋，如果一个作家说他不会作诗，他就不是一个天才作家，他只是一个平庸的作家，因为出色的诗歌是天才作家到达了文学艺术巅峰的表现，冯梦龙等人的诗歌是他们作品中的精华，也是他们的高大的建筑物中的柱子和钢筋。

莫言傻瓜和贾平凹傻瓜的垃圾小说里面没有诗歌，他们的建筑物就像砖头砌

起来的危楼，没有柱子和钢筋，有一天一定会倒塌。

现代新诗开创以来，只有汪国真一个人以新诗闻名天下，如果汪国真只有诗歌没有散文的话，他的诗集也会像海子等人的诗集一样被时间和人心所淘汰，汪国真的诗集能经久不衰，是因为他的作品里面有一部分经典散文，汪国真的出色的诗歌就像他的高大的建筑物中的柱子和钢筋。

海子、许立志、席慕容、顾城等人却只有垃圾诗歌，他们这些垃圾人物永远写不出经典诗歌和经典散文，所以他们的诗集注定会被时间和人心淘汰出局，将来会出现无人问津的状态，他们的垃圾诗歌就像莫言傻瓜等人的垃圾小说，当初风行天下，将来无人问津！他们的作品能风行天下是靠吹捧，他们的作品将来无人问津是因为大众读者的眼睛是雪亮的，他们可以欺骗某些无知的读者一时，却不能欺骗某些无知的读者一世。

一个人的作品是经典还是垃圾，有时间和人心会自然地冲刷出来。

在中国，优秀的天才作家，他们的作品都是经典，他们都是伟大的天才诗人，他们都留下了大量的优秀诗歌；他们的作品，就像唐僧经过八十一难取到手的真经。

国外所有的小说家都是些平庸的作家，外国佬的国家中产生不了李耳、曹雪芹、吴承恩、冯梦龙这样的天才诗人，他们的垃圾小说就像莫言傻瓜的垃圾小说，有一天会消失在大众读者的视线中。

2023年7月14日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

很多自杀的人都是人生战场上的败类，我们要做勇士不做败类

1、

才子这些天在攻读冯梦龙的《羊角哀舍命全交》，里面有一精妙绝伦的古诗说：
背手为云覆手雨，纷纷轻湾何须数？

君看管鲍贫时交，此道今人弃如土。

管仲和鲍叔是好友，后来鲍叔在齐桓公那里当大官，他举荐自己的好友管仲为宰相，两个人同心辅助齐桓公。

管仲最后感慨地说：

我穷困时与鲍叔合伙做生意，分财利时，我占六或占七，他占四或占三，鲍叔丝毫不介意，说他家有的是钱，还夸我多劳本应该多得。

我和鲍叔合伙做生意，本钱基本上是他的，我常常把本钱都败完，鲍叔不以我为笨；我曾多次为官，但多次被上司辞退，鲍叔不以我为不肖；我曾多次在战场上当逃兵，鲍叔不说我胆小，反而对别人说我有老母要靠我一个人赡养。

我主公子纠兵败身亡，召忽傻瓜殉主，我却没有殉主，在囚车上受辱，鲍叔不以我为耻，他知我不拘于小节，他知我还要在世间建功立业。真是：生我者父母，知我者鲍叔。

瑞金才子说：

管仲就像千里马，鲍叔就像伯乐，只有鲍叔才能识出管仲的才华，如果没有鲍叔，管仲就会被埋没在那个时代。

读者朋友，你和瑞金才子的鲍叔又在哪里？

2、

春秋时，楚元王招贤纳士，左伯桃去投奔楚王，来到雍地，时值隆冬，风雨交作。冯梦龙有妙词一首说冬天雨景：

习习悲风割面，蒙蒙细雨侵衣。催冰酿雪逞寒威，不比他时和气。

山色不明常暗，日光偶露还微。天涯游子尽思归，路上行人应悔。

左伯桃在路上遇到羊角哀并结为好友，共投楚王，路上遇大风大雪，食物和衣服短缺，必须要牺牲其中一个人才行，两个人同走的话，都会饿死冻死在路上，左伯桃果断地牺牲自己成就羊角哀，冯梦龙有精妙绝伦的古诗赞左伯桃说：

寒来雪一尺，人去途千里。

长途苦雪寒，何况囊无米？

并粮一人生，同行两人死；

两死诚何益？一生尚有恃。

贤哉左伯桃！陨命成人美。

3、

羊角哀冒着寒风雪雨，半饥半饱地来到楚国并见到楚王，楚王封他为中大夫并赐大量钱财。羊角哀再向楚王说起左伯桃舍己为人的事迹，楚王听后十分感动，命羊角哀将左伯桃厚葬在荆轲墓附近。

接着左伯桃送梦给羊角哀说他在阴间受荆轲傻瓜欺负，羊角哀听后对自己的手下说：

我兄弟左伯桃被荆轲傻瓜的强魂逼得无路可走，我不忍心，想烧荆轲傻瓜的庙和挖他的坟，又怕本地人反对。我宁愿现在立刻死，再为泉下厉鬼，全力助左伯桃打击荆轲傻瓜。

你们可将我的尸体葬于左伯桃墓边，我要与他共处，报他当初舍生救我之恩。

羊角哀说完就取佩剑自杀。羊角哀的手下将他埋在左伯桃墓侧。当夜二更，风雨大作，雷电交加，喊杀之声，闻数十里。清晓视之，荆轲傻瓜的墓上十分零乱，碑门碎落满地，白骨散落墓前，荆轲傻瓜的庙中起火，烧成一堆灰。

远近乡人看后大惊，都去羊角哀和左伯桃墓前焚香敬拜。

楚王敬佩羊角哀和左伯桃义重，命官员在两个人的墓前建庙，加封他俩为上大夫，至今香火不断，而荆轲傻瓜的墓和庙无人重建，从此变为了荒地，冯梦龙有精妙绝伦的古诗说：

古来仁义包天地，只在人心方寸间。

二士庙前秋日净，英魂常伴月光寒。

注解：

二士：羊角哀和左伯桃。

4、

在现实中，我们遇到困难，像羊角哀这样轻易自杀是不可取的，瑞金才子如果是羊角哀的话，我会先报告楚王，叫楚王将荆轲傻瓜的墓和庙迁远一点，再帮左伯桃建庙，这样荆轲傻瓜和左伯桃都好，如果我随便自杀后和左伯桃都打不赢荆轲傻瓜的话，这样岂不是白白地丢了性命又帮不到左伯桃？

谁能保证自己下去地狱的力量就一定比荆轲傻瓜的力量大？而打仗却是要知自己的力量和他人的力量，像教员用兵如神一样才有可能百战百胜。

在现实生活中，我们遇到困难要想尽一切办法努力解决，而不是像羊角哀一样轻易结束自己的性命。冯梦龙的神话故事讲的不错，但后人模仿羊角哀随便结束自己的生命却是十分错误。

5、

瑞金才子如果是管仲的话，怕死我就不去当兵，当兵我就不能怕死，与其被人枪毙，还不如光荣牺牲。

瑞金才子年轻时想去参军，是家父阻止，才子做事喜欢讲究人和，事情还没开始就有人反对，兆头都不好，才子就失去了参军的兴趣，如果当年才子去参军，现

在有可能是某个军区的司令员了。

从某种意义上讲，人生就是一个大战场，我们要在人生这个大战场上打败一切来犯敌人，我们可以像韩信一样忍受跨下之辱，要能屈能伸，敌人杀不死我们的话，我们就可以把敌人打服或处决。

很多自杀的人都是战场上的败类，敌人没有把这群败类杀死，这群败类自己先杀死自己，刘珊珊这个败类还要带着六个无辜的人陪她去死，顾城败类还要带着妻子去死，贵州公交车司机张某败类还想带着一车人陪他去死。

在人生的战场上，我们要做勇士，不做败类，也就是我们要勇于面对生活，绝不自杀。

2023年7月11日笔于广东德庆县官圩镇官圩广场立佳超市边

你能挑个没房、没车、没存款的大龄离婚男还不要名分吗

1、

才子这些天在重读冯梦龙的作品，《葛令公生遣弄珠儿》里面有一精妙绝伦的诗说：

当时五霸说庄王，不但强梁压上邦。

多少倾城因女色，绝缨一事已无双。

冯梦龙说：

春秋时的楚庄王大宴群臣于寝殿，美妾俱侍。偶然风吹烛灭，有一人从暗中牵美妾衣服调戏。美妾发怒扯断了他系冠的缨索并诉与庄王，要他查名治罪。

庄王心想：

酒后疏狂，人之常态，我岂为一美妾而得罪手下？使人笑我轻贤好色。

庄王立即下令说：

今日尽情饮酒，在坐不绝缨者不欢。

当烛光复明时，所有人的冠缨都解了，已经无法看出调戏美妾的人是谁。

后来庄王有难，有一将冒死救出庄王。庄王问：

是谁救我？

有一将俯伏在地上说：

臣是昔日绝缨之人，蒙您隐蔽，不加罪责，臣今愿以死报恩。

庄王大喜说：

当日我若听美妾之言，今日我就失一员猛将。

2、

冯梦龙有精妙绝伦的古诗赞美庄王说：

美人空自绝冠缨，岂为蛾眉失虎臣？

莫怪荆襄多霸气，骊山戏火是何人？

冯梦龙说：

有些人度量狭窄，心术刻薄，还要搜别人的隐过，显自己精明；别人犯了错误，他就不依不饶，这类人有难时没人帮助；像楚庄王这样弃人小过，成其大业，才是英雄豪杰的表现。

瑞金才子说：

庄王自己的小老婆被人调戏，丝毫不怒，也不怪罪调戏自己老婆的人，才子也想向庄王学习，自己老婆被人调戏不发怒、不怪罪调戏老婆的猥亵男，读者朋友，这样真的好吗？

3、

申徒泰是葛令公手下的一个小兵，有才有貌却还未腾达，冯梦龙作精妙绝伦的诗说：

萧何治狱为秦吏，韩信曾官执戟郎。

螻屈龙腾皆运会，男儿出处又何常？

注解：

螻屈：比喻人不遇时，这里说申徒泰屈居下位还未遇时腾达。

4、

葛令公有一妾叫弄珠儿，长得美丽动人，对她十分宠爱，日则侍侧，夜则专房，冯梦龙有一精妙绝伦的词夸赞这个小妞说：

目如秋水，眉似远山，小口樱桃，细腰杨柳。妖艳不弱太真，轻盈胜过飞燕，恍疑仙女临凡世，西子南威总不如。

5、

有一天葛令公问话申徒泰，连连唤了几声，申徒泰却看着葛令公身旁的弄珠儿出神，没有听到自己的老板说话，葛令公才发现申徒泰目不转睛盯着自己的小老婆，葛令公丝毫不介意，也不再叫他。

后来申徒泰立了大功，葛令公还忍痛割爱，把自己的小老婆弄珠儿嫁给申徒泰，大家才晓得葛令公体悉人情，重贤轻色，夸他是真大丈夫、真英雄。

冯梦龙作精妙绝伦的古诗赞说：

重贤轻色古今稀，反怨为恩事更奇。

试借袁州功薄看，黄金台上有名姬。

6、

如果瑞金才子是葛令公的话，有人像申徒泰一样盯着我的小老婆看的话，我也不会介意。但不会把小老婆嫁给他，无论他立了多大的功劳，只会帮他另寻一个年轻漂亮的小妞嫁给他，自己的小老婆也是老婆，老婆怎么能随便让出来？我老婆肯我也不肯。

如果瑞金才子是弄珠儿的话，有人盯着我看当然高兴，但我老公随便把我嫁给他就宁死不从，并告诉自己老公说：

一女怎么可以事二夫，天下人将来要对我立贞洁牌坊，你不要我的话，我就上庵做尼姑，从此青灯古佛相伴到老。

如果瑞金才子是申徒泰的话，自己的老板的小老婆可以看看，但绝对不娶回家，朋友妻不可欺，上司妻更不能惹，嫁过人的二手货我也不要，我要娶没嫁过人的有房、有车、有貌、有存款又年轻的闺女子。

至于弄珠儿，瑞金才子会对她说：

好女不事二夫，你老公不要你时，你可以为他守身不嫁赖在家不走，要走就走去庵里做尼姑或去其它地方了此残生，到时我会送个大大的贞洁牌坊给你。

弄珠儿如果认为自己不是好女，还想再嫁的话，才子会这样对她说：

好女也可以事二夫，我的弟媳也是好女，她与前夫离婚后，才遇见离了婚的才子弟，现她和才子弟同居还未婚，她和才子弟同甘共苦地在广州打工挣钱多多年，

还生了一儿一女送回我老家做留守儿童，我妈妈七八十岁了把这两个小孩照看成长。

才子弟媳没要才子弟一分钱聘礼就和她同甘共苦地生活在一起，也不要才子弟给她一个名分，也不怕才子弟变心，才子弟当年是没房、没车、没长相、没存款，还是年近四十的离婚男，才子都怀疑弟媳是不是脑子不好使，怎么挑个大龄二手郎君？而且这个大龄二手郎一无所有，要财没财、要貌没貌，要房没房、要车没车，要地位没地位，才子要是嫁过人的二婚女的话，也不会挑选他这样的窝囊废，你能像才子弟媳这样的好女一样择夫又不讲究名分的话，那就太值得赞美了。

才子弟媳也不怕杨荣贵日后发达把她甩了，她这样没有名分，又没有得到亲戚朋友的祝福，还没有举行一个正式的结婚仪式就常年跟情人生活在一起的二婚女就不怕再次失去老公吗？要是杨荣贵变心把她甩了的话，那她就亏大了！

2023年7月8日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

要想有前程，莫作没前程

1、

吴承恩说了一句非常经典的话：

要想有前程，莫作没前程。

这一句经典名言的大概意思是：

如果我们想有美好的前途，就不能去干有碍于我们的前程的坏事、丑事。

吴承恩说的这一句名言的全文如下：

但存心里正，不用问前程。

但能依本分，前程不用问。

若要有前程，莫做没前程。

2、

冯道的“但知行好事，莫要问前程”和吴承恩的话相近。

《天道》

作者：冯道，是历史上唯一的十朝元老，他是克死十位皇帝的大忠臣，最后一个皇帝在他死后没多久也死了，加上最后一位就是克死了十一位老板的打工仔。

爱民打了三十年工，帮了无数的老板挣钱并发财，没克死任何一个老板。

某些打工仔讨薪弄死他的老板，这也叫克死他的老板。

穷达皆由命，何劳发叹声。

但知行好事，莫要问前程。

冬去冰须泮，春来草自生。

请君观此理，天道甚分明。

译文：

冯道说贫穷富贵都是天意，我们不需要长吁短叹。

我们首先要把眼前的事做好、当下的事做好就可以了，不要管将来会怎样。

冬天过去了冰雪就会消融，春天来了花草就会开放。

你要是能悟透这个道理，就能把世间的万事、万物都看透彻，能够看透万事、万物的人才是有大智慧的人。

3、

冯梦龙在《穷马周遭际卖𪚩媪》中有一首精妙绝伦的古诗说：

前程暗漆本难知，秋月春花各有时。

静听天公分付去，何须昏夜苦奔驰？

译文：

凡夫的前程是好是坏，是很难预料的事情，有的人的时运像秋月（秋月代表迟得时、代表晚得时；春花代表早得时、代表少年得意）一样晚盛，有的人的时运像春花一样早开。

秋月和春花都代表短暂的时机，如果你的时运像春花一样早，像冯道一样好，那么你既得到春花时运，也得到了秋月时运，还得到了冬菊时运，也就是你和冯道一生都能逢时应运而生。

我们要把握事物的客观规律，要平心静气地生活，要一步一个脚印地前进，祖国需要我们在哪里，我们就要安安心心地呆在祖国需要的地方，要听从天公的分付，穷困和发达都能坦然、快乐、积极、向上地生活，我们的前程是明是暗都不要劳神费力，尽人事听天命就可以了。

4、

马周帅哥刚开始工作时嗜酒如命，他惹怒了上司，只好辞职去远方另寻出路，有一首妙诗说：

酒能害德且伤生，多少英雄遭辱侵！

饮酒知参恶旨意，不为所困方称贤。

译文：

我们不可像马周一样嗜酒成痴。醉来天不怕地不怕，多少英雄因酒误事误前程！

许多醉汉不能遏抑，不敢做的、不敢说的、不便说的，都做都说。不知不觉，辱身败德，大则亡身丧家。

禹恶旨酒，玄德上达；桀作酒池，身遭大祸；恶来傻瓜以白日为夜，酒池肉林相枕，最后被杀。

饮酒要适当，有才华的人不会因酒误事、误人才称得上贤能。

5、

马周辞职后去长安，在王公的饭店无钱付账，想用狐裘抵账，王公慧眼识英雄，不仅不要他的狐裘，还送吃、送钱、写介绍信给他叫他投奔他的外甥女王媪，又叫“卖馊媪”

马周感激王公作一妙诗说：

古人盛一饭，千金弃如屣。

匕箸安是酬？所重在知己。

我饮新丰酒，狐裘不用抵。

贤哉主人翁，意气倾闾里！

注解：

盛一饭：指韩信曾受老妇一饭之恩，后来他用千金回报她。

匕箸：饮食，这里指马周在王公饭店消费的钱财。

闾里：乡里，这里指新丰城。

6、

马周后来娶了王媪，有一精妙绝伦的古诗说：

一代名臣属酒人，卖馊王媪亦奇人。

时人不具波斯眼，枉使明珠混俗尘。

注解：

波斯眼：传说古代的波斯商人善于买卖珠宝、古董，他们能够识别珠宝和古董的真假。后来“波斯眼”比喻识别力强、有远见卓识的慧眼。

7、

才子在很年轻时就非常喜欢阅读冯梦龙的诗文，还抄写下了他的大量诗词，今日是重读重抄，才子从事文学写作就像曹雪芹一样在书房安心著书。

曹雪芹有可能像瑞金才子一样要打工才能维持生活，曹雪芹的前程也像漆一样黑，他一生怀才不遇

，为了写好作品，他批阅到死，增减无数次，还流了一把辛酸的泪水，整部书充满着悲惨、悲伤、悲情、悲音、悲凉、悲壮………瑞金才子对《红楼梦》只精读一次，年小、年轻时因书太悲无法读下去，二十七八岁才读完《红楼梦》。

才子的前程是明是暗，他都坦然、乐观、积极地面对，他静听天公分付，静听我们伟大的祖国和人民的分付，我们伟大的祖国和人民要他一生呆在最底层做建筑工人和在书房安心写作，他就安心地听从天公的安排，他就安心地听从我们伟大的祖国和人民的安排，他就一辈子安心地做一个朴实的农民工，再在书房安心地写好《杨爱民诗文》。

曹雪芹的作品是：满纸荒唐言，一把辛酸泪！

杨爱民的作品是：满纸真心话，一把正能量。

莫言傻瓜的屁文：满纸恶臭话，一把负能量。

才子是在用心刻出文字，希望对广大的读者有所帮助、希望能引导大众读者正确前进。

莫言傻瓜的垃圾小说却相反，把某些无知的读者带进魔幻世界、带入死胡同，使某些人魔幻得认不清现实生活。

2023年7月6日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

你的姻缘的好坏怨不得他人，全靠你自己把握

1、

冯梦龙作一精妙古诗说：

好姻缘是恶姻缘，莫怨他人莫怨天。

但愿向平婚嫁早，安然无事度余年。

冯梦龙注解：

奉劝做父母的早些完成儿女的姻缘。男大须婚，女大须嫁；不婚不嫁，容易惹出丑事。

有无数的父母拣门择户，扳高嫌低，耽误儿女的婚姻。

有些人的女儿情窦开了熬不住走差了道，有些人的儿子迟迟未婚便去偷情、嫖院，出丑出事时悔之晚矣！

瑞金才子翻译说：

你的姻缘是好是恶？怨不得他人怨不得天，要全靠你自己放出敏锐的眼光来选择。

如果你是平常人，但愿你能向往平凡、朴实的婚嫁，早婚早嫁，安然无事地度过自己的这一生也算得上幸福。

2、

冯梦龙接着讲一个家住西京河南府梧桐街兔演巷的富家千金陈玉兰小姐和富家公子阮三帅哥在闲云庵偷情的故事。

里面说闲云庵虽小，却非常幽雅寂静，有一妙诗赞说：

短短横墙小小亭，半檐疏玉响玲玲。

尘飞不到人长静，一篆炉烟两卷经。

3、

在家吹箫的阮三帅哥被住在不远的玉兰小姐听到，玉兰小姐从此对他生出爱慕之情，她把手上戴的金镶宝石戒指拿出来叫贴身丫鬟交给还未见过面的情郎阮三，他俩有一天匆匆见了一面便分开，阮三帅哥从此思念玉兰小姐得相思病，长时间卧床不起，阮三的好友张远知后，请一个好心的尼姑牵线搭桥，促成他俩在闲云庵私会偷情，两人再次相见时便搂成一团，说了几句情话后便双双宽衣解带，十分像渴龙见深水，尽情云雨，有精妙绝伦的词赞美说：

一个想者吹箫风韵，一个想着戒指恩情。

相思半载欠安宁，此际相逢侥幸。

一个难辞病体，一个敢惜童身！

枕边吁喘不停声，还嫌说欢娱俄顷。

4、

阮三因思念玉兰小姐害相思病已久，身子为七情所伤，十分虚弱，一时相逢，

情兴酷浓，当时不顾了性命尽情欢娱。

玉兰小姐想起日前要相会不能，今日得见，倒身奉承，尽情取乐。不料乐极悲生，为好成歉，阮三一阳失去，片时气断丹田；七魄分飞，顷刻魂归阴府。

玉兰小姐见阮三伏在身上不动时，用双手儿搂定郎腰，吐出丁香，送郎口中。只见牙关紧咬难开，摸着遍身冰冷，惊慌了云雨的玉兰小姐，她顶门上吓得不见了一魂，脚底下吓得荡散了七魄，急忙翻身推他在里床，起来穿衣急急离开。

阮三父亲知道儿子死后，想和玉兰的父亲打官司，阮三的两个哥哥拦住父亲说阮三的死怪不得玉兰小姐，要息事宁人，结果两家人没有翻脸。

玉兰小姐只和阮三睡一觉就怀上了他的孩子，并顺利生出一男孩，玉兰小姐从十九岁一直未嫁住在娘家，玉兰小姐的父亲陈太尉帮孩子取名陈宗阮，陈宗阮十九岁中了状元后，以前的街坊邻居对玉兰小姐指指点点，或当面或背后说她坏话，在她儿子陈宗阮一举成名后，街坊邻居又改口夸她贞节贤惠，教子有方，原来世间之情常常以成败论人。

冯梦龙最后作一精妙绝伦的古诗结尾概括说：

兔演巷中担病害，闲云庵里偿冤债。

周全末路仗贞娘，一床锦被相遮盖。

瑞金才子翻译说：

兔演巷中阮三思念玉兰小姐害了非常严重的相思病，他俩终于在闲云庵偿还了前世的冤债。

玉兰小姐未婚先孕，生出一子，终生为情郎阮三守寡，她教子有方，儿子中了状元，朝廷又为她建贞节牌坊，玉兰小姐最后得到无数人的赞美，真的是一床锦被遮盖了以前在闲云庵私会情人致死的丑事。

5、

瑞金才子一直未婚，父母曾经努力帮他促成姻缘，但最后还是成了单身贵族，希望在不远的路上能遇见有缘、有情、有义、有貌、有钱、有房、有车又有存款的年轻的小姐来牵手一生。

瑞金才子写给有缘来牵手的妹子的情诗：

一、

牛郎织女约有期，一年一度会七夕。

鹊鹊架桥喜相助，依依难舍话别离。

姻缘本是天注定，世事扑朔还迷离。

妹子你若有情意，速与才子结连理。

二、

瑞金才子打单身，私邪空色久违心。

他的小弟饥又渴，火烧火燎到至今！

凡夫肉体有俗欲，谁能真正脱凡尘？

有缘小妞快快去，送杯清水给爱民。

三、

二零二三已来临，才子还是孤零零。

追过妹子好多个，谈了两回真恋情。

女友劈腿始立业，成家之梦常牵萦。

有情女子千千万，只求一个嫁爱民。

四、

爱民人间寻真爱，贴吧踩了千万块。

妹子脚步快快走，速成他的碗中菜。

五、

此生不解祝英台，怀抱为何不肯开？

妹子你要勤用意，早移玉树向我栽。

六、

才子家住仰山村，五十左右还未婚。

时时刻刻盼情妹，思思念念吊了魂。

七、

古有张生遇李莺，几时妹子会爱民？

姻缘虽说天注定，还需你我用心寻。

八、

闲来无事独赏花，情妹几时到我家？

配作连理传佳话，结成同心闯天涯。

九、

才子日日盼妹子，双眼已在望穿时！

有缘小妞快快走，相见姗姗你来迟！

2023年7月4日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

有意对父母增加痛苦的人，都是不孝的儿女

1、

才子今天读冯梦龙写的《陈御史巧勘金钗钿》，文章开头有一首妙诗说：

世事翻腾似转轮，眼前凶吉未为真。

请看久久分明应，天道何曾负善人？

冯梦龙首先讲一个拾金不昧的故事，说一个叫金孝的帅哥，家中只有一老母，他挑担卖油为生，有一天在路上捡到一包裹回家，里面有三十两银子，他老母知道后叫他要丢在丢失包裹的地方等待失主，结果金孝在丢失包裹的地方等到失主后，失主反说包裹里有五十两银子，两人闹上官府，县官判决金孝捡的包裹不是失主的，三十两银子归金孝，失主故意发难金孝，最后落得两手空空，三十两银子白白丢失要不回来。

瑞金才子说：

这个金孝也太傻了，老母叫他要丢包裹送回给别人，他就真的这么听话，才子要是捡到这三十两银子的话，家母说要去送回给人家的话，才子肯定没有这么老实听话，会告诉家母说我有正经事情要办，没有时间去送，这叫有捡敢捡，送什么送？这也叫天赐钱财，不用白不用，用了也无大碍，没偷没抢没犯法，送什么送？

金孝拾金不昧的故事很感人，才子将三十两银子占为己有也不犯法，三十两银子买东西吃不香吗？才子没有金孝那么无聊，还要去丢失包裹的地方等待失主，要是这个失主一年、二年、十年、甚至更多年都不出现在丢失包裹的地方，难道要在丢失包裹的地方等上一年、二年、十年、甚至更多年吗？

我们的人生又有多少个十年？

2、

接着冯梦龙又讲一个叫梁尚宾的傻瓜奸淫别人未婚妻的故事，里面有一个叫鲁学曾的傻瓜，因为家贫，他未婚妻的父亲嫌鲁学曾傻瓜贫穷，想叫女儿另攀高枝，她未婚妻的妈妈知道后，托人告知鲁学曾傻瓜来家中有事相商，鲁学曾傻瓜因为贫穷，衣穿破烂，想到表哥梁尚宾傻瓜家借衣服去见从未相见的未婚妻阿秀傻瓜和她妈妈，结果梁尚宾傻瓜冒充表弟鲁学曾傻瓜先去到阿秀傻瓜家并奸淫了阿秀傻瓜，还从阿秀傻瓜手上得到大量钱财，冯梦龙有一妙词叹息说：

可惜名花一朵，绣幕深闺藏护，不遇探花郎，抖被狂蜂残破！

错误，错误，怨杀东风分付。

3、

梁尚宾傻瓜得逞后，又用计拖延了鲁学曾傻瓜一天才借衣服给他。

当鲁学曾傻瓜来到未婚妻家中时，阿秀傻瓜才知道被别人沾污了自己的身子，羞愧难当并自缢身亡。

梁尚宾傻瓜的老婆田氏小姐知道他奸淫别人的未婚妻致死的事情后，果断地

与梁尚宾傻瓜离婚回娘家住，冯梦龙作一精妙绝伦的诗词说：

有心去调他人妇，无福难招自己妻。

可惜田家贤慧女，一场相骂便分离。

4、

阿秀傻瓜的父亲知道鲁学曾傻瓜曾经到家的事情后，将鲁学曾傻瓜告去官府，官府中的警察对鲁学曾傻瓜用刑逼供，鲁学曾傻瓜受不了酷刑，只好按照警察说的话承认自己奸淫了未婚妻并被打入死囚大牢。

有一个陈濂的官员重审此案时，才把梁尚宾正法，并将田氏小姐嫁给鲁学曾傻瓜。冯梦龙再作一精妙绝伦的古诗说：

一夜欢娱害自身，百年姻眷属他人。

世间用计行奸者，请看当时梁尚宾。

5、

瑞金才子说：

冯梦龙的故事通俗易懂，诗词精妙绝伦，这是文学才华达到巅峰的体现，一个小说作者创作大量的诗词在作品中时，既是对故事情节的高度概括，也是天才作家表现。

国外和国内的一些只会堆字的垃圾小说作者，如莫言傻瓜、贾平凹傻瓜和托尔斯泰傻瓜等人，他们的垃圾小说有一天一定会被人海和时间所淘汰，他们的垃圾小说根本没有精妙绝伦的诗词让读者欣赏和抄写，他们的垃圾小说很像一堆废话、他们的垃圾小说很像唐僧去到西天取到手的假经文，让一些无知的读者浪费大量的时间阅读、浪费钱财去购买，只有像冯梦龙、李耳、吴承恩、曹雪芹等人的作品才像唐僧到西天取到手的真经。

6、

瑞金才子不知道一般的读者看冯梦龙这篇文章有什么启发和感悟等，但对才子却教导深刻。

第一，才子从中看到做人做事要严谨认真，不能像鲁学曾傻瓜一样，将自己的机密之事轻易告诉表哥，让表哥有空可钻。

第二、如果才子是鲁学曾傻瓜的话，根本不会去借衣服，自己有什么衣服就穿什么衣服去，阿秀傻瓜和她妈妈看到会嫌弃的话，这样的亲事不高攀也罢。

第三、如果才子是阿秀傻瓜的话，也不会第一天见到未婚夫还未辨别真假就和他上床，这样是不是太草率或太轻易相信别人了？

第四，如果才子是阿秀傻瓜的话，我也不会一下子就去自缢，要先把恶人捉住并绳之以法，先把奸淫自己的梁尚宾傻瓜找出来送官府或带刀去把他先杀了，怎么能让祸害自己的恶人逍遥法外自己先见阎王呢？阿秀傻瓜确实愚蠢，被人欺负要想办法报复或忘却此事，怎么能轻易自缢让自己的父母白发人送黑发人呢？还有父母的年轻小姐和年轻帅哥自杀都是非常的不孝，要自杀也要等自己的父母过

有意对父母增加痛苦的人，都是不孝的儿女

世后再自杀也不会迟嘛，有意对父母增加痛苦的人，都是不孝的儿女；能为父母增光增快乐的人，才算得上是父母的好儿女。

第五，如果才子是梁尚宾傻瓜的话，才子只会君子成人之美，怎么能用计去奸淫自己未来的表弟媳呢？

2023年6月30日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

冯梦龙精彩地说：脱离烦恼是和非，随分安闲得意

1、

才子今天开始重读冯梦龙的《三言》，才子攻读《三言》无数次，曾经抄写冯梦龙的诗词有无数首。

冯梦龙也达到了文学艺术的巅峰，他的才华是今日一些不懂得作古诗词的平庸的作家们可望而不可及的。

才子此生最崇拜的是天才作家李耳，其次是四大名著的作者，再次是冯梦龙、许仲琳、鲁迅、汪国真。

2、

陆游有一首妙词说：

仕至千钟良易，年过七十常稀。眼底荣华元是梦，身后声名不自知。

营营端为谁？幸有旗亭沽酒，何妨茧纸题诗。幽谷云萝朝采药，静院轩窗夕对棋。不归真个痴。

注解：

千钟：优厚的俸禄。

营营：忙忙碌碌。

旗亭：酒楼。

云萝：也叫藤萝。即紫藤。

陆游认为官做到一年的薪水有千钟并不难，但活过七十岁者却是很少。

陆游仕途并不顺畅，有时重用，有时遭贬，后来感悟说：荣华富贵和声名原来是一场梦幻，不值得追求，只有酒楼沽酒、作诗、山间采药、与好友下棋等才是真实可贵的。

陆游这首词教导世人，运气不佳时，像他一样回归田园中安心心地生活，也是不错的选择。

陆游的最后一句“不归真个痴”非常精彩，他教导世人要有退一步海阔天空的博大胸襟和气度。

瑞金才子此时身在异乡也想回归，不想做一个浪迹天涯的不归的痴人，只是人在江湖身不由己，归与不归都能随缘度日，才子就像天空中的云，飘到哪里算哪里，读者朋友，你们认为瑞金才子不归真个痴吗？

3、

冯梦龙改写陆游的妙词说：

仕至千钟非贵，年过七十常稀，浮名身后有谁知？万事空花游戏。

休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。脱离烦恼是和非，随分安闲得意。

冯梦龙自己注解：

这首妙词是劝人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，

亏了行止。求快活时非快活，得便宜处失便宜。

瑞金才子说：

冯梦龙的词跟陆游的一样精妙，甚至要更精妙。

冯梦龙教导我们，休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。

冯梦龙的最后一句“随分安闲得意”比陆游的“不归真个痴”更精彩，瑞金才子从小到大一直是随分安闲度日，却从来没有得意，好羡慕冯梦龙的随分安闲得意！

4、

冯梦龙在《蒋兴哥重会珍珠衫》中说：

蒋兴哥外出经商，妻子三巧儿傻瓜寂寞空虚，被陈商傻瓜引诱通奸，蒋兴哥知道后，大度地与三巧儿傻瓜离婚，蒋兴哥没有大吵大闹，没有丝毫为难偷汉的妻子三巧儿傻瓜，还有大量的钱财送给三巧儿傻瓜再嫁，蒋兴哥的英雄气概，一般的凡夫俗子学不来，读者朋友，你要是被人戴了绿帽子的话，冯梦龙教导你要和蒋兴哥一样大度放手，还要将她用过的大量东西和大量金银首饰等打包送给她再嫁。

陈商傻瓜后来病死，老婆再嫁时，阴差阳错地嫁给了离了婚的蒋兴哥做大老婆。

蒋兴哥后来落难，三巧儿傻瓜和她老公全力解救，救出后，三巧儿傻瓜的老公又把三巧儿傻瓜送回给蒋兴哥，又因蒋兴哥已经娶了陈商傻瓜的老婆做大老婆，三巧儿傻瓜只能做蒋兴哥的小妾啦！冯梦龙作一妙诗说：

恩爱夫妻虽到头，妻还作妾亦堪羞！

殃祥果报无虚谬，咫尺青天莫远求。

三巧儿傻瓜原本是蒋兴哥的妻子，第二次嫁给蒋兴哥时却变成了小妾，如果三巧儿傻瓜是才子的妹妹的话，才子都会被三巧儿傻瓜再嫁回来害羞死啦！

如果才子是三巧儿傻瓜的话，自己的老公要将我退给前夫时，我会宁愿去庵中做尼姑也不愿再嫁前夫，这叫：好马不吃回头草，好鸡不吃倒头糠。

5、

陈商傻瓜在自己有妻子的情况下，还要想方设法勾引蒋兴哥的老婆，他做人确实没有道义，难怪会早死，而自己的老婆改嫁时，天公又凑合给蒋兴哥，看来睡别人的老婆确实有损阴德，读者朋友，如果你有老婆的话，千万不要像陈商傻瓜那样勾引别人的老婆；如果你未婚，跟别人的老婆通奸也是不太好、缺道少德，我们做人要有原则，不能像陈商傻瓜那样破坏别人的婚姻。

2023年6月29日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

胡适傻瓜说：《西游记》玩世不恭之意寓

《西游记》是一部什么书？我们来看看一些有名和无名的人的话。

1、

乔治·奥威尔说：

《西游记》是一部伟大的叙事诗，它把中国古代神话和传说结合在一起，创造出一个充满想象力的世界。

2、

开国领袖教员说：

《西游记》是中国文学史上最伟大的作品之一，它不仅具有文学价值，而且还具有重要的历史意义。

3、

上世纪最大的文豪周树人说：

(一)、

《西游记》是中国文学史上最杰出的作品之一。它不仅具有浓郁的民族特色，而且还对人类思想、道德、信仰等方面都有重要影响。

(二)、

吴承恩是一儒生，此书则实出于游戏，亦非语道，故全书仅偶见五行生克之常谈，尤未学佛，故未回至有荒唐无稽之经目，特缘混同之教，流行来久，故其著作，乃亦释迦与老君同流，真性与元神杂出，使三教之徒，皆得随宜附会而已。

瑞金才子说：

鲁迅第一段话高度赞美《西游记》，第二段话十分没有水平。如果是其他无名小卒说出这样愚蠢的话的话，才子要掀他几巴掌。

鲁迅是才子的启蒙老师，才子从他的杂文中吸收了许多正能量，我们从他第二段话中可以看出，鲁迅的文学水平还未达到文学艺术的巅峰。

第一，鲁迅说吴承恩是一儒生，这是十分错误的话，历史上的一些叫吴承恩的人都是些什么人？瑞金才子并不清楚，但《西游记》的作者吴承恩并不是一儒生，他是才华盖世的天才作家、他是当年那个时代的大才子、他还是一个得道高人、他还是一个精通佛教、佛学的佛门中人，他就像瑞金才子一样，也算佛门中的人。

第二，鲁迅说《西游记》实则出于游戏。这是非常错误的话

《西游记》并非出于游戏，《西游记》是一部伟大的文学作品，作者吴承恩的文学才华是今日的所有才子可望而不可及的，即使是一代才子杨爱民，在吴承恩面前就像一个小学生。

第三、鲁迅说《西游记》亦非语道，这是十分错误的言论。

《西游记》的作者吴承恩就是在向世上的所有的凡夫俗子语道、语佛、语仙
.....

第四，鲁迅说《西游记》全书仅偶见五行生克之常谈，尤未学佛，这也是十分错误的言论。

《西游记》全书不是仅偶见五行生克之常谈，《西游记》全书包罗万象，丰富多彩……

鲁迅说吴承恩“尤未学佛”，这是十分的错误的言论。

作者吴承恩精通佛学，是一个学佛、得道高人，只有鲁迅自己才是一个“尤未学佛”的人。

4、

周作人说：

《西游记》是中国文学史上最杰出的作品之一。它不仅具有浓郁的民族特色，而且还对人类思想、道德、信仰等方面都产生了巨大影响。

5、

北大教授白化文说：

《西游记》其想像情节新奇，上天下地，出神入化，可说达到了登峰造极的地步，主要人物的性格也极为鲜明，而且读者面最宽，老少咸宜。

6、

胡适傻瓜说：

《西游记》虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，精魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉。

瑞金才子说：

胡适傻瓜，只有你这样徒有虚名的人才是玩世不恭，只有你的垃圾文章才是玩世不恭之意寓。

胡适傻瓜，《西游记》是一部伟大的文学作品，你这么愚蠢的人还没看懂，你这么愚蠢的人也永远看不懂！

7、

民国时期的鲁迅和胡适都未看懂《西游记》，所以他俩才会说出这样十分错误的言论。

许多愚蠢的人总是夸民国时期有多少文学大师，鲁迅、胡适等人有多厉害，其实，鲁迅、胡适只是那个时代的名人，他们比起吴承恩这样的大才子来，就像天才和人才的差别、就像天和地的差别、就像皓月与萤火之光的差别。

民国时期最出色、文学成就最高的鲁迅，也会说出十分错误的言论，可见鲁迅还未到达文学艺术的巅峰，可见鲁迅还不是最出色的天才作家。

8、

四大名著的作者都是他们那个时代的大才子，他们的文学才华不是天生，他们也有可能像瑞金才子的一样，只有三分才华是天生，有七分才华是后天努力学习的结果，他们的作品，就像唐僧到西天取到手的经书，所有的凡夫俗子都不能小

觑四大名著这样的经书，因为他们四大才子难过许多般。

才子今日重读完《西游记》，里面有无数精妙绝伦的诗词，书中最后的压轴诗更精彩、更绝伦：

九九归真道行难，坚持笃志立玄关。

必须苦炼邪魔退，定要修持正法还。

莫把经章当容易，圣僧难过许多般。

古来妙合参同契，毫发差殊不结丹。

注解：

玄关，修道高人立下玄妙的关口，关口立稳时，正能量、正气生、妙道生，关口动摇或不稳时，负能量、邪气生、洪水猛兽出。

唐僧经过八十一难非常不容易，他乐观、坚定地闯过种种劫难，战胜邪魔，修持正法，读者不能把他取来的经文当等闲看待，唐僧难过许多般。

吴承恩同时告诉世人，所有的经典文学作品的作者，他们就像唐僧一样经过种种磨难后才取到手的经典，一般的读者不要把经典当容易得，他们的作者也像唐僧一样，难过许多般。

2023年6月27日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

养孩儿身，随缘来度日。打工三十年，行走千万里

1、

才子这段时间在攻读《西游记》，四大古典小说中，才子最欣赏吴承恩的文学才华，世人尽吹曹雪芹如何如何厉害，但曹雪芹的作品对瑞金才子影响很小，罗贯中和吴承恩对瑞金才子影响还要比曹雪芹略大，也就是四大古典小说中，《红楼梦》是才子最难看懂的文学作品，才子年轻时常常看《红楼梦》有读不下去的想法和行动，当年不太懂、也不太理解曹雪芹的大作。

才子在从事文学写作时，才勉强研读完《红楼梦》。

但《西游记》却不一样，才子在童年时期就能看懂此书并从中学习到一定的文学知识。

《红楼梦》有多好多好，影响才子不大；《西游记》也不差，吴承恩的才华已经达到了文学艺术的巅峰，曹雪芹、罗贯中、施耐庵等人都达到了文学艺术的巅峰，他们的水平世人很难分高下，但才子最欣赏吴承恩的文学才华。

才子每一次重读《西游记》都有一些收获，才子研读《西游记》有无数次，就像才子研读无数次《道德经》那样，每一次研读都有收获，才子对吴承恩和李耳都非常崇拜、非常敬佩，曹雪芹、罗贯中等人次之。

2、

吴承恩在《西游记》中这样写：

国王对唐僧说：

你的第三位高徒因甚皈依？

沙和尚说：

老沙原系凡夫，因怕轮回访道。

云游海角，浪荡天涯。

常得衣钵随身，每炼心神在舍。

因此虔诚，得逢仙侣。

养孩儿，配缘姪女。

工满三千，合和四相。

超天界，拜玄穹，官授卷帘大将。

侍御凤辇龙车，封号将军。

因蟠桃会上失手打破玻璃盏，贬在流沙河，改头换面，造孽伤生。

幸喜菩萨远游东土，劝我皈依，等候唐僧佛子，往西天求经果正。

从立自新，复修大觉。指河为姓。法讳悟净，称名沙僧。

—————《西游记》

3、

网上常常有人问杨公子是谁？瑞金才子是谁？才子是谁？杨爱民是谁？杨爱

明又是谁？

瑞金才子高兴时会细细解释，很忙时会随便回答并反问他们说：

哈哈，你为什么这么多问题？

4、

今日，才子模仿沙和尚的妙话向广大的读者介绍自己说：

才子原系凡夫，未怕轮回，细心访道。

曾经云游海角，至今浪荡天涯。

现已得玄得妙在身，每炼心神在舍。

对佛有虔诚之心，对仙有敬佩之意。

养就孩儿身，随缘来度日。

打工三十年，行走千万里。

还未超天界，也未拜玄穹，更未授官职。

待时来运转，展翅去腾飞。

才子因生在一个贫穷的农民家庭，初中肄业，出社会边打工边学习，26岁开始文学写作。

从小到大，未曾见亲眼看到菩萨、佛祖，但身心早已入了佛门。

才子此时恰似唐僧，过了八十一难，取到大量真经在手，向世人免费传播。

才子一生自立自新，复修大觉。以瑞金为姓，以才子自称，合称瑞金才子，还以杨公子自居。

叫杨爱民的人有千万个，杨爱明也有千万人，他们都不是瑞金才子，也不是杨公子，杨公子和瑞金才子都是特指到西天取经归来的得道高人，也就是《杨爱民诗文》的作者。

当有一天杨爱民三个字叫得像吴承恩的名字一样响亮时，杨爱民才是特指《杨爱民诗文》的作者。

曹雪芹只是《红楼梦》的作者的笔名，吴承恩只是《西游记》的作者的笔名，罗贯中只是《三国演义》的作者的笔名，杨爱明只是《杨爱民诗文》的作者的笔名，他们这些人的名字，都不是作者本人的真名，他们的笔名只是代表这些作者在地球上生活时的一个非常微小的代号或微小的符号。

杨公子的真名叫杨爱明，笔名叫杨爱民，大量网友夸他是：

杨公子、瑞金才子、才子、民哥、明哥、帅哥、现代文豪、当代文豪、新时代文豪、才胜李白、貌胜潘安、道同李耳、身似六祖、心如观音……

2023年6月23日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

才子端午节一个人在家太寂寞，想去走亲戚

1、

今天是五月粽子节，才子一个人在家太寂寞想去走亲戚，才子首先想去我姐姐林翠萍家，就是不知道去姐姐林翠萍的家的路怎么走，才子只好暂停这个想法。

接着才子想去妹妹卓依婷家，但妹妹卓依婷上次来大陆，嫌爱民才子哥哥没有去迎接她，她还在跟爱民赌气，嫁老公时也不请哥哥爱民才子喝喜酒，她生了孩子做满月酒也不通知哥哥，才子想与卓依婷妹妹尽弃前嫌，放下架子去卓依婷家道歉，说没有去迎接她是因为工作太忙抽不开身，人在江湖身不由己，望卓依婷小妹妹能谅解，有知道去卓依婷妹妹家在哪儿的朋友，请帮才子带路或给一个准确地址，才子今天真的很想去卓依婷妹妹家串串亲戚。

才子第三才想起去哥哥家串串亲戚，哥哥住在妈妈家，他俩都在江西瑞金市叶坪乡仰山村老家，由于才子前段时间得罪了村霸杨晓春，害得才子好久都不敢去哥哥家，怕村霸杨晓春为难才子，所以，才子想去哥哥家和妈妈妈也无法实现。

才子第四想去弟弟杨荣贵家，听说弟弟杨荣贵在广州打工，才子有一次说想去他打工的地方玩玩，弟弟杨荣贵说出门打工要以打工为主，玩什么玩？才子听后脸都被他说红了，从此不敢提去他打工的家玩啦，看来弟弟杨荣贵的广州的家也去不了。

2、

其实才子有很多表哥、表姐、表妹，才子闷时也可以去他们家玩，但才子上次去到一个表哥家时，一个表哥劝才子这么大年纪不要老想着玩，要抓紧去找个合适的姑娘，说以后要带姑娘去他们家才欢迎才子，才子听后脸都被表哥说红了，从此一个人也不敢再去表哥、表姐、表妹家玩了。

3、

其实才子可以去才子夫人家玩，只是才子夫人这段时间跟才子闹别扭，说相见还不是时候，才子听后就奇怪了，想对才子夫人说：

你我相见现在不是时候，那什么时候才是相见的时候？

由于才子夫人好久没跟才子联系，电话号码也不告诉才子，搞得才子想跟她视频聊天都困难，去见她要等到她心情好转时联系才子才可以。

4、

才子到处都不能去，只好呆在家看伟大的文学家吴承恩的佳作，吴承恩说：

情欲原因总一般，有情有欲自如然。

沙门修炼纷纷士，断欲忘情即是禅。

须着意，要心坚，一尘不染月当天。

行功进步休教错，行满功完大觉仙。

5、

才子读了许多吴承恩的精妙绝伦的诗词，他总是向才子说些玄妙的禅、道、佛、仙和圣人的思想，上面这一首又是教才子要如何断欲忘情才是禅，才子这样的凡夫俗子听这样话已经太多了，耳朵都听出茧子来了。

一般的凡夫俗子，情又如何能忘、如何敢忘？就像我姐林翠萍对我的情又如何能忘、如何敢忘？

一般的凡夫俗子，欲又如何能断、如何敢断？就像才子想去姐姐林翠萍家和妹妹卓依婷家，这些都是欲望，才子断了这个欲望的话，怕姐姐林翠萍和妹妹卓依婷不高兴，所以，凡夫俗子的欲望确实不能断，不能断欲忘情的凡夫俗子，又如何能得到高深莫测的禅心和禅学？

所以，凡夫俗子不能拥有禅心和禅学，拥有禅心和禅学的得“道”高人吴承恩等人，他们已经不是凡夫俗子，而是超凡脱俗的圣人。

才子也想像吴承恩一样当一个超凡脱俗的圣人，就是不知道这个愿望能不能实现？

2023年6月22日端午节笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

天地玄机道无极，尽在爱民腹诗里

1、

2015年，在鲁迅贴吧中有一个取名叫“鲍鱼熊掌”的网友，他在才子的帖子中回复才子说“一代不如一代，我都七十多岁了”，他自吹说会写旧体诗，懂韵律，会平仄，腹有墨水，胸怀韬略，看到我写的古诗不讲韵律和平仄等，讽我作诗随口造，说他以后都不敢写旧体诗了等屁话，他作一首烂诗讽刺才子：

古诗古诗真奇妙，无需平仄不要韬。

韵书翻破吟伤口，不如爱民随口造。

瑞金才子当时已有15年的写作经验，看了这个无自知之明又不知天高地厚的鲍鱼熊掌作出的诗后，当天就作出了几首精妙古诗还击他，让傻瓜作者鲍鱼熊掌和广大的读者见识见识到底是谁才是真正的腹有墨水，胸怀韬略，我的古诗如下：

《有才之人应懂相互惜才》

鲍鱼熊掌是何人？未见他露真姓名。

有才之人懂相惜，讥讽他人怎能行？

《鲍鱼熊掌没有韬》

鲍鱼熊掌吹有韬，说出不怕惹人笑！

年过七十无建树，讽我作诗随口造。

《爱民未见鲍鱼熊掌的烂诗天下传诵》

鲍鱼熊掌岁数多，狂吹韵书已翻破。

还叹吟伤了臭口，未见烂诗天下播。

《鲍鱼熊掌腹无墨水怎敢与才子斗诗？》

鲍鱼熊掌真啰嗦，自说年已七十过。

腹中墨水有几多？敢与才子斗诗歌？

译文：傻瓜鲍鱼熊掌说话真是啰嗦，自己说岁数七十已过。爱民今日问他腹中有多少墨水？敢这样狂妄又不知天高地厚地与自称才子的人来斗诗，那不是自取其辱吗？

2、

鲍鱼熊掌作诗来讽我，我当天回了他几首古诗让他见识见识才子的诗才，他当时看不出我的诗才诗德比他高，反而说我误会了他的岁数，他自称不是七十多岁的白头翁，而是头发黑黑的小书虫，他凑了八句烂诗来讽刺我学不斟酌引人笑，不知鲁公有几斤。他的烂诗如下：

今日闲山鸟语惊，爱民先生有高名。

学不斟酌今人笑，不知鲁公有九斤。

黑首认作白头翁，原来我已七十旬。

始知学术不可疏，几分才气人自明。

3、

一些懂得律诗的高手，他们都错误地以为不懂得律诗的才子的诗才很低下，他们以为才子律诗都不会作，才华能有多高？所以像鲍鱼熊掌式的无自知之明的人下笔抨击才子，他们根本看不出才子的诗才要比他们高出一筹甚至多筹。

诗歌发展到现代，没有一个写律诗的高手能凭借一首律诗或多首律诗而闻名天下，这说明律诗在我们大多数读者眼中已经是无足轻重，而一些懂得律诗的人还看不出来，他们不能赢得大多数读者青睐，他们的诗歌就永远无法广泛传播，他们的律诗只能在他们的小圈子里面自娱自乐，他们的律诗永远无法走向大众读者；甚至说难听点，他们就像井底之蛙，只看得到他们那井中的一点天和地，他们无法知道大众读者需要什么样的文化知识和诗歌。

中国现代的一代才子杨爱民，在没有权威人士承认他的诗才和笔才的情况下，他其实就是最底层的一个老百姓，而像他杨爱民这样的老百姓有千千万万个，他有何德何能敢在中国自称才子？他腹中有多少墨水？敢对作诗讽刺他的自称懂律诗的高手还击？难道他的诗才真的比鲍鱼熊掌式的懂律诗的高手的诗才要高吗？

答案是肯定的，也就是瑞金才子的诗才要比讽刺他的懂律诗的所有高手都要高出千倍万倍。

才子为什么敢这样说？

因为有才华的人都懂得惜才，也就是英雄敬佩英雄，当鲍鱼熊掌等人不懂得惜才子的才华、不懂得敬佩才子时，他们注定了不是这个时代的英雄，他们注定了只是这个时代的英雄的笑话式的人物，他们注定了只会成为空有理论、而在现实生活中无实际建树的马谡式的笑话人物！

当一个诗人用诗讽刺和抨击才子时，就像用他们手上的刀、枪、炮等厉害的武器对准才子，才子没有足够的力量和足够的本事的话，一定会被这群自称懂律诗的蠢材打倒，甚至粉身碎骨。

才子不仅没有被前来攻击他的所谓的一些律诗高手打倒，反而用他们的烂诗和屁话来进行细细解剖并进行有力地还击，说明了才子手中的刀、枪、炮等武器要比他们厉害十倍百倍。

4、

鲍鱼熊掌上面八句诗在外行人眼中看似精妙，其实这样的烂诗在才子眼中却是一无是处，现在才子来对这一首烂诗细细解剖，大众读者就能够知道不懂得律诗的才子确实要比懂得律诗的鲍鱼熊掌厉害十倍百倍，大众读者才会明白，原来懂得律诗的鲍鱼熊掌还在山脚，而不懂得律诗的才子已经站到了山顶，他能在高处一览众山小。

他第一句把“闲山”比作中国，“鸟语”比作才子的诗歌和话语，才子当时看到这样的屁话时，真的很想抡起巴掌掀他几巴掌；才子等下作诗抨击他，把“闲

山”也比作中国，把“鸟语”换作他本人的烂诗和屁话。

他第二句看似夸才子，把才子捧到高处，实际是为了下一句进行有力地贬斥才子。说才子学不斟酌，引世人笑话。

他第四句说鲁公，只要精通历史的人，都知道鲁公全是一些小鱼小虾，引经据典和说服别人，要尽量引用出色的名句和出色的名人，这样才更有力量，他鲁公这样的小鱼小虾能有几斤？瑞金才子随便举一个名人都要比鲁公有名且更有份量。

他第五第六句说才子误会他的实际年龄。

他第七第八句才是总结，他告诉才子对待学术要认真、要仔细、要严谨不可疏忽、不可大意，说才子有多少才情、多少才气，日后世人自然能够看明白、看清楚。

4、

瑞金才子作诗还击鲍鱼熊掌说：

《鲍鱼熊掌腹中少墨不知汉王有几人》

今日闲山鸟语惊，鲍鱼熊掌实无名。

腹中少墨惹人笑，不知汉王有几人！

先说岁有七十余，后称黑首还年轻。

自己做人无自知，讥讽高手无才情。

5、

鲍鱼熊掌的诗中说我把他误认为白头翁的话，是因为他在回复我的帖子时说过“一代比一代差，我活了七十多岁了”这样的话，当时我就以为这是他的实际年龄。因为他没有说明这是在引用鲁迅的话。

其实瑞金才子眼里，鲍鱼熊掌是年轻也好，是年老也好，年龄已经不重要，重要的是一个诗人要有诗德，不能随便去用诗去讽刺和攻击他人。

也许有读者会说，你瑞金才子也作古诗讽刺莫言等人，只允许你瑞金才子用诗讽刺莫言，就不允许别人作诗讽刺你？

瑞金才子作诗讽刺莫言是为了纠正文坛中盲目崇拜莫言的人，是正义的，只要是正义都可以去做。

或许在鲍鱼熊掌和恋墨成殇等蠢材眼里，他作诗讽刺瑞金才子也是正义的，所以这两个懂得律诗的蠢材在瑞金才子的笔下，成了贻笑千古的笑话人物。

当年我就立即作出了一些诗回复傻瓜鲍鱼熊掌，我的诗如下。

《

鲍鱼熊掌太迂腐》

鲍鱼熊掌真迂腐，不知作诗多路数。

爱民巧笔多变化，古诗从不走律步。

《鲍鱼熊掌不该说一定要作格律诗》

鲍鱼熊掌确实乖，作诗死沿老路来。

条条大路通长安，指责才子不应该。

《鲍鱼熊掌错把莫言认大师》

鲍鱼熊掌无真才，文山路前眼难开。

错把莫言认大师，诉其小说匠心来。

《鲍鱼熊掌说我古今文学都没学好》

鲍鱼熊掌鸟语哉！叫嚣爱民无文才。

古代文学没学好，莫言小说看不来。

《鲍鱼熊掌吹比我更懂古今中国文化》

鲍鱼熊掌吹狂风，古今文化比我通。

先说岁有七十余，后称黑首非老翁。

6、

下面是鲍鱼熊掌和才子的一些真实对话：

鲍鱼熊掌自称会写律诗，懂平仄，还不知天高地厚地敢在自称才子的人面前卖弄才学，说我传统文化没有学好，作古诗不按韵律走，他的臭论如下：

鲍鱼熊掌说：“

古体诗？开玩笑楼主说的，平仄韵律都不管，只管情感和灵感，这个在现代诗里我是赞成的，但是古诗即古代的诗体裁，一合仄（二四不要），二押韵，这还不够，还需要炼字，和意境，（打油诗不用）还深入，就是它的节奏，用的字是否明亮，以求其可读性和音乐性，既然是古体诗，就要和规矩，是词就要照本填，是曲就要跟着笛子填。”

我对鲍鱼熊掌说：“我写的是古诗，不是近体诗，古诗也可称古体诗或古风，不是什么格律诗。

我的古诗并不拘于平仄对仗等死板格式，重内容而轻形式，贵精短而贱冗长，能对仗则尽量对仗，能压韵则尽量压韵等，是灵活的而不是死板的现代古诗。”

鲍鱼熊掌又说：“传统文化没有学好，古诗不要格律，笑死先人；现代文学没有学好，不知莫言的匠心，又说出小说需诗的谬论。不过莫言的诗写得确实不好，跟楼主走一条路子，楼主可以看看，知音不可求啊，百度里有。”

我对鲍鱼熊掌说：“呵呵古诗就一定要是格律，没有格律就一定不是古诗，你说话不要笑死天下人了！还有你说我现代文学没有学好，我有没有学好幸好不是你一个人说了算。

再有你说莫言的小说什么匠心的屁话，我觉得莫言的小说是没有多少文学价值的作品，就是有再多匠心都没用。我像汪国真一样觉得时间会使有价值的东西愈显示其价值，时间也会使莫言这样没有多少价值的垃圾作品愈是没了价值，这一点历史自然会证明。”

至于我以前说小说里最好能注入一些诗歌的话，在他看来这是谬论，他不睁大双眼看看哪一部伟大的小说里没有诗歌？在中国没有诗歌的小说是称不上伟大的，四大古典小说里面都有精妙的诗篇。在我看来，没有诗篇的小说，无论捧得多

高，千万年后，浮上来的还是四大古典小说，而莫言一类无诗作的小说一定会被沉在海底最深处，永远都浮不上来，甚至再讲难听点，也有可能早就被文学的长河冲得无影无踪。

7、

在文学贴吧，有的一个吧友问我什么是妙诗？我对他说：

第一，文句可以惊人，第二，真精短，第三，易懂，易读，易诵，易流传。第四重内容轻形式，非律诗也行，有律诗更好。“在回答这个吧友的同时我也作了一首诗讽莫言：

《莫言运来屁文香天下》

莫言水平世人夸，爱民慧眼识他差。

得奖捧成最伟大，真是屁文香天下。

我作古诗从来不深究韵律，只要灵感和情感等来了就认真地写，再慢慢地修改。莫言吧取名叫“诗之神皇”的网友说：“我觉得格律是基础，学了之后再写明显不同了。”

我跟他说我不懂格律，也从来没有去学格律诗中的平仄仄平，格律也不是什么基础，我不懂格律也不学格律一样写得好诗，我的诗重内容而轻形式。会写律诗的诗人可以算得上是有一定的诗才的，但我现在不会写律诗也不能代表我的诗才不如他们，也不能代表我写不出出色的诗歌，比如上面这首抨击莫言傻瓜的诗歌就是非常精妙绝伦的古诗，而不是文学价值低下的打油诗，短短四句话就高度、真实地刻画出了莫言、世人、外国佬瓦斯特伯格、莫言傻瓜的垃圾小说像屁一样臭，而一些无知的读者、专家、教授等人却闻着很香，所以能风行天下。

后来鲍鱼熊掌发现自己是错误的，认识到才子的诗才和文学水平确实比他高出千倍百倍，所以，他后来夸才子是得“道”高人，说才子的诗歌中藏有玄妙的“道”，他夸赞才子的诗说：

天地玄机道无极，尽在爱民腹诗里。

万千俗子皆不见，只钻平仄音韵底！

2023年6月20日编辑于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

爱民既以为人，自己就愈有；爱民既以与人，自己就愈多

1、

这就是是仗义疏财的才子，自己失业还借钱给老板急用。

昨天陈老板打电话来说他要两千块钱急用，问这个帮他打过工的瑞金才子有没有？

才子是老实人，说要借两千块钱就没有，借一千块钱还是有的，这一千块钱还是我省吃俭用下来的伙食费，你要的话就帮你转账过来，暂时借给你急用，我没有伙食费的时候要转回给我好吗？有工地开工时叫我一下，我要来你工地上打工挣点伙食费。

陈老板说好的，没问题，他还差一千块钱急用就去别的地方借啦。

接着才子就转了一千块钱借给他，他也在微信上回答才子说“可以”这两个字。

2、

才子一生借出去有多少钱？说多不多，说少不少，才子在 1992 年打工时，工资只有八元钱一天，而同村的杨俊问才子借两百块钱时，才子立即借给他了，到现在杨俊还欠才子的两百块钱，才子一直没有问他欠的钱什么时候能还。

家父知道后，在 1995 年左右去问他父亲杨世福还我家两百块钱时，他父亲说：

这个世上我只听说过父债子还，我还没有听说过子债父还，你儿子借钱给谁，你和你儿子问谁还钱就可以了。

家父听后觉得杨俊的父亲的话很有道理，所以就没有催杨俊的父亲还钱啦。

在 1997 年，才子碰到杨俊从广东深圳打工回家，他对才子说：

以前欠你的两百块钱我暂时没有，我有的时候会还你。

才子听后说：

你不提起来我都已经忘记了，我暂时不缺钱，我缺钱的时候你还我就可以啦。

杨俊听后说好的，没问题。

3、

才子 1999 年在广州打工时，认识一个本瑞金市的老乡，他当时只跟才子见过一两次面，聊天时他说起他有一个堂弟叫杨瑞文，而且是在大路边交谈时听到他讲瑞金话，才子身在异乡，能巧遇讲瑞金话的老乡感到兴奋，才子立即请他到小店喝酒炒菜等，第二次见面他就找才子借钱急用，才子听后随手抽出三百块钱给他，那时才子一天的工资只有十多块钱，这三百块钱才子要打工二十天甚至一个月才能挣到，直到现在这个老乡还没有还钱给才子，才子现在已经忘记他的名字了。

2001 年年底，才子手头有点紧，亲自踩自行车去他家找他还钱，他家在瑞金市叶坪乡合龙村，当年才子看过他的身份证，并听他说杨瑞文是他的堂弟，才子

1998年深圳宝安区西乡臣田捷来电子厂打工时，跟杨瑞文同一个厂工作了一段时间，他跟才子的堂哥杨长生交情很好，才子首先来到杨瑞文家，杨瑞文热情地接待了才子，知道来意后，他还亲自带才子到他堂哥家，由于他堂哥不在家，才子在杨瑞文家住了一晚，第二天才子独自去他堂哥家也没有见到他本人，才子只好独自回家。

2002年正月，才子跟堂哥杨长生来到杨瑞文家玩，才子又独自去找他堂哥还钱，还是没有碰到他堂哥，我和杨长生在杨瑞文家住了一夜，第二天才子又去找杨瑞文的堂哥，还是没有见到他的人影，才子只能扫兴地回到杨瑞文家。

杨瑞文看到才子从他堂哥哥家空手而归后很不高兴，他对才子说：

你以后来我家就不要再去找我堂哥要钱，你要找他还钱就直接去他家，不能来我家，搞得我很没面子，我堂哥吃喝嫖赌样样精通，你怎么跟他混在一起的？他老婆在生下一个男孩后就丢下孩子和老公独自离开了，现在他的孩子跟着爷爷奶奶过日子，十来岁的孩子和我堂哥的父母都很害怕在家见到陌生人，因为几乎所有来到他家的陌生人都是来讨债的，也不知道他在外面欠了多少钱。

才子听后感到很不好意思，只好对杨瑞文说：

瑞文，不好意思，以后我来你家就不去他家了。

杨瑞文听后对才子的态度才略略好些，从此才子没有再去杨瑞文家，也一直没有去他堂哥家，这三百块钱也就当才子本来欠杨瑞文堂哥的钱一样，现在总算两清了。

4、

才子在2019年借了一千块钱给侄子杨治平，2020年才子回到家时，杨治平说现在我不缺钱，到时缺钱的时候再还我，才子听后说：

这一千块钱随便你什么时候还，我结婚差钱的话，到时问你借一点可以吗？

治平听后说：

到时你结婚我手头宽裕的话，借一万两万给你都是小意思；不宽裕的话，这一千块钱还回给你就可以了。

才子听到说：好的，我现在不缺钱花，缺钱花的时候我再找你。

直到现在2023年，才子还没有结婚，治平也一直没有还钱给才子。

5、

2016到2017年

，才子拿出存款来建房并装修，哥哥杨忠宝不肯出一分钱建房，还要问才子借两万块钱给他炒股票，才子一时没有答应，哥哥在家中大吵大闹，才子借了一万二千块钱给他后，他才高兴地拿去炒股票。到现在哥哥还没有还钱给才子，2018年才子过年回到家时，他说一年算一千块钱高利息给才子，并递了一千块钱在才子手边，才子没有接哥哥的一分钱，并对他说我不缺钱，你把利息给妈妈就可以了，哥哥听后就把一千块钱交到妈妈手上，后来哥哥每一年都会交一千块钱利息钱给

妈妈并告知才子。

6、

才子还借出去很多小钱，不能一一述说，有些人已经还钱了，有些人一直没有还钱给才子，有很多小钱已经收不回来了，才子就像一个腰缠万贯家财的富翁，借出去的钱极少去问人家还钱，还不还都没所谓啦！才子用老子的话来形容自己说：

爱民不积，爱民既以为人，自己就愈有；爱民既以与人，自己就愈多。天之道，利而不害；爱民之道，为而不争，借钱之事，还不还都不催人家。

读者朋友，当你像才子一样广结善缘、仗义疏财在人间时，相信上天一定不会亏待你这样的大善人。

2023年6月19日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

瑞金才子年轻时最帅气的照片被一个傻瓜说得一无是处

1、

百度江间作吧有一个取名叫“宏”的傻瓜自称会看面相，有一个网友把瑞金才子年轻时最帅气的照片发给他看，这个叫“宏”的傻瓜说才子是：

眉毛前散后乱，年少家庭离散，年老无家可依。

才子看到这个愚蠢的人信口雌黄时，真的很想掀他几巴掌。

第一，才子年少时家庭没有离散，父母双全，他俩供才子完成学业顺利出来社会打拼。

第二，才子年老会不会无家可依还真难说，因为才子现已五十左右岁还是孤孤单单一个人活在这个世上，确实有点像一个无家可依的可怜人。

2、

才子大概在 2000 年拍下这张照片，那时有好几个媒人帮才子做媒，所有的媒人看到照片都夸才子相貌堂堂，非常帅气，而且媒人把照片给所有的姑娘和她们父母看时，所有的姑娘和她们的父母都夸才子的面相非常好，说这么帅气的小伙子将来肯定不同于一般的俗人，一定有前途无量等好话夸赞才子，有好几个姑娘的父母看到才子的照片后，跟媒人说只要才子愿意，她们的女儿不要才子一分钱聘礼，还有大量嫁妆带过来。

当时才子听了媒人的话很心动，真的很想牵手其中一个姑娘，但才子几乎拒绝了所有媒人，只有一个叫杨永和的媒人盛情难却，他缠着家父叫才子一定要跟姑娘见一面。

那时是 2003 年，是我老父催我去的，我还在边打工边从事文学创作，老父天天为我的婚姻大事搞得我无心创作，为了应付老父，我就陪我的老父和媒人一起去到姑娘家，三个人去姑娘家，为了不白吃人家的饭，我苹果就买了十多斤，桔子也买了七八斤，是上午十点来到姑娘家（相亲是好事，我们那里懂规矩的人都是在上午十二点前去人家家的，不会在下午或晚上），姑娘家在瑞金市中心的魏屋，姑娘的父母看到我很高兴，说姑娘出去了，等一下就回来，没多久姑娘就回来了，我细心地发现她手上还拿着称子和卖菜的东西，相貌一般，我就知道她去卖菜了，是她的家人叫她回来的。我老父看到姑娘也很高兴，吃饭的时候姑娘很热心，叫我不要客气，我就知道人家喜欢我了，为了给姑娘面子，我确实吃了不少，酒醉饭饱后，我就装醉了，在姑娘家的沙发上睡了好久，在回家的路上和媒人分别时，媒人问我合不合适，我说：“姑娘还是挺好的，就是我这段时间在写作，等我写好了再告诉你吧。”

3、

还有一次是在 2004 年，也是我老父催我去的，为了应付老父，我就硬着头皮去了，姑娘家离市中心很远，她是瑞金市新院村人，我们相约在瑞金市汽车站边

的一个小餐馆见面，去到那个小餐馆的时候，姑娘还没来，媒人刚坐下就叫酒叫菜的，我就先回向阳北路曾屋的我家的空房子里睡了一下，不久，我老父就从瑞金市汽车站走路来到曾屋巷的房间中跟我说：“姑娘在你刚走一下子就来了，没有见到你她一下子就离开了，姑娘的母亲还在那里喝酒吃东西，她说哪里有你这样相亲的，约好了见面人又走了，你是喝醉了吧。”我只好答说：“刚才是喝了一点酒，有一点醉，改天再看吧。”我老父只好回去跟姑娘的母亲说：“亲家母不要见怪，我儿子是喝醉了，说改天再来吧。”姑娘的母亲对我老父说：“不要叫亲家母，你儿子第一次见面就这样不顺利，等以后成了亲家母再这样叫也不迟。”那一天他们三个人在那个小店吃了很多东西，我老父差点付不起钱了，我老父回到家的时候跟我说：“钱都是被你妈管着，我所有的钱带去都差点付不起了，以后你的事我不管了，你自己看着办吧。”我听后笑笑说：“您不管最好，您儿子这么靓这么帅还怕找不着对象吗？”

那一天才子的妈妈还在瑞金市菜市场扫地当清洁工，杨永和见相亲失败时，问家父要了十元钱说他自己一个人坐车回家，当年他从瑞金市坐车回仰山村只要五元钱，家父还是给了他十元钱。

杨永和拿到钱后，在瑞金市菜市场又找才子的妈妈要十元钱坐车回家，说他帮才子介绍姑娘相亲失败，没有路费回家，妈妈听后又给了杨永和十元钱路费。

妈妈在扫地回到家后，才知道家父给了车费钱给杨永和，杨永和是故意骗了他十元钱坐车回家。

4、

读者朋友，面相是有，但要科学看相，不能根据一些迂腐的理论去看相，一个人的精神面貌很容易看出他是乐观或悲观，是有出息？还是没有多大出息？

我们瑞金市有一句非常经典的看相俗话说：

酒子看来头，细人仔看表头。

这句经典妙语的大概意思是：

自家的糯米蒸熟放在酒缸中后，三天左右就能看出酒的好坏，这叫“酒子看来头”。

我们瑞金市把年龄小的男孩子和女孩子叫细人仔和细人妹，大概年龄在十五岁以下，细人仔和细人妹都能从他们的表面和谈吐上看出端倪，也就是从他们的表头可以看出他们的好坏和未来的运气等等，这叫“细人仔看表头”。

瑞金才子十五岁以下的相貌跟普通人一样，瑞金才子1999年跟相亲女友分手后，相貌才发生了一些变化，也就是没有吃什么营养，脸上和身子胖了许多，我的大我三四岁的堂侄女杨春华见到我时大惊说：

爱明叔您的脸怎么脸肿成这个样子？

春华爸爸杨衍波老师当时听后大笑她说：

傻姑娘，您爱明叔不是脸肿，是人胖了要发福了，这是将要发财的非常吉祥的

征兆。

才子当时听了杨衍波老师的话非常开心。

读者朋友，当你像才子年轻时一样拥有帅气迷人的外表和面貌时，这就是一笔隐形又可观的财富。

一些无知的看相骗子只会信口雌黄，还能从才子的眉毛上看出才子的过去与未来，这岂不是天大的笑话？

论相貌，只有从一个人的精、气、神上才能看出他的大概，但凡事只有相对，没有绝对。单单从一个人的眉毛上就能看出一个人的过去与未来纯属扯淡，才子现在真的很想掀江间作吧那个喜欢扯淡的傻瓜几巴掌。

@ 吟游诗人，

2023 年 6 月 18 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

四大名著的作者永远是一个谜

1、

才子今天在网上看到很多傻瓜怀疑《三国演义》不是某一个人写出的，而是大量的人写出来的，才子听后真的很想掀他们几巴掌。

四大古典小说的作者永远是一个谜，他们四个人写出了文学巨著，没有在书中留下自己的任何信息，成了永远解不开的谜！

胡适傻瓜说：

《三国演义》不是一个人做的，乃是五百年的演义家的共同作品。

瑞金才子说：

胡适傻瓜，《三国演义》就是一个人写的，不是五百年的演义家的共同作品。

胡适傻瓜，四大古典就代表古代四个伟大的文学家，他们的作品都不是集体写出，是四个伟大的文豪写出来的，因为后人不知道作者到底是谁，所以只能无奈地认为他们四个人的名字分别是曹雪芹、罗贯中、吴承恩、施耐庵，这四个名字只是四个伟大的作者的四个微小的代号或符号，这四个微小的代号或符号就代表四大名著的作者。

2、

下面是一个愚昧无知的傻瓜作者写出来的话：

笔者自 1986 年开始留意《三国演义》研究，在阅读有关文献和学术论文的过程中，越发感到切实解决这一问题对于我们认识中国小说发展史乃至认识我们这个民族的传统文化都是一件很有意义的事。1992 年我有幸考入北京师范大学中文系师从启功先生和邓魁英先生攻读中国古典文献学博士学位，我把博士论文题目定为《三国演义研究》客观上也有了考察该书版本的条件，因为国内所藏的十余种《三国演义》版本几乎都在北京。为了得到正确的答案，我调查了北京各大图书馆中所收藏的《三国演义》的各种版本，查阅了相关的文献资料，取得了大量证据。

《三国演义》是“演义家”（即说书艺人）的共同创造。

上述论证足以说明，《三国演义》的作者不是罗贯中，其成书时间应当在明中叶。那么，这部大书是怎样创作出来的？

胡适傻瓜三十年代曾在他所作的《三国演义序》中说：

《三国演义》不是一个人做的，乃是五百年的演义家的共同作品。

《三国演义》最初的写定者应是何方人士，可以推测他是南方人，这从他中原地理的无知可以证明。此外，从语言上也能看出这一点，黄权这个人物，在黄正甫刊本中第一次出现时，被误写成了“王权”，“王”、“黄”同音造成字误，也是南方方音所致。如果是太原人罗贯中所写，就绝不会出现这样的错误。如前所述，早期出现的《三国志传》多由福建的书坊刊出，这个最初的写定者也许就是福建人，或者是苏杭一带的人。他究竟是谁呢？虽不得而知，但已无关紧要。按照胡适

先生的说法，“《三国演义》的作者、修改者、最后写定者，都是平凡的陋儒，不是有天才的文学家、也不是高超的思想家”。这就是说，《三国演义》这部不朽的巨著，实际上是由“演义家”（即说书艺人）们共同创造出来的，所以，这最初的写定者无论是谁都一样，他对该书的创作并无多大贡献。这就是说，像《三国演义》这样的大书，其中精彩的片段，都应当是由那些说书艺人创作出来的。明代的长篇小说，大多都在每一段或每一回结束时，有一句“欲知后事如何，且听下回分解”，这是说书艺人在书场上为了吸引听众而说的“卖关子”的话。到了这样的小说被记录下来时，他的写定者往往连这样的话也抄录了下来。可见，是不可以把这最后的写定者当成作者来看待的。也就是说，绝不可以把它的写定者当成该书的作者，更没有理由把罗贯中封为天才的作家供奉在小说艺术的殿堂中。

—————愚昧无知的傻瓜写出的垃圾文字

3、

今日和未来还会出现大量学者和专家去怀疑四大名著的作者的真正创作人的问题，因为某些愚昧无知的学者和专家吃饱饭没事干，他们要找点无聊又无法解开的难题度过自己无聊的时间。

瑞金才子最后想说的话是：

如果四大名著的作者生活在今天，他只托人送出自己的作品的原稿去出版社或给某一个要好的朋友，而不愿意承认书是他们四个人写的话，今天的任何人都无法查出他们四个人，即使查到这四个人家中，他们四个人还可以说是无名氏送过来给我们的，我们也不知作者是谁，我们只是帮人转交而已。

因为四大名著中，作者没有写出自己的真实信息，这四大名著就像四堆没有主人承认的黄金，他们四个伟大的文学家做事不愿意留名，这叫高手在民间。

瑞金才子努力向四大名著的作者学习，尽自己最大的努力写好《杨爱民诗文》，但杨爱民这三个字可以代表千万人，因为有千万人叫杨爱民，杨爱民不仅仅只是我一个人的微小的代号或符号，但当有一天杨爱民的名字像这四个伟大的文学家：曹雪芹、罗贯中、吴承恩、施耐庵的名字一样响亮时，杨爱民这三个字才是特指《杨爱民诗文》的作者。

四大名著其实就是四个伟大的文学家写出来的精妙诗文，《红楼梦》就是《曹雪芹诗文》、《三国演义》就是《罗贯中诗文》、《西游记》就是《吴承恩诗文》、《水浒传》就是《施耐庵诗文》，《杨爱民诗文》在四大名著前非常渺小，《莫言傻瓜的垃圾小说》在《杨爱民诗文》面前更加渺小。

2023年6月15日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

谁能得到大品天仙诀？人无“根本”实难熬！

吴承恩有一首精妙绝伦的古诗说：

《得传大品天仙诀，若无根本实难熬》

作者：吴承恩

老孙拜他为师父，指我长生路一条。

他说身内有丹药，外边采取枉徒劳。

得传大品天仙诀，若无根本实难熬。

回光内照宁心坐，身中日月坎离交。

2、

百度上一个愚昧无知的傻瓜注解：

这里的根本，说的是能够指导你成仙的老师 and 法门。老师可以为你答疑解惑，法门嘛：回光内照宁心坐，身中日月坎离交

。万事不思全寡欲，六根清净体坚固——就是入手的方法了。

怎样回光返照、怎样坎离相交，全凭已经得道成仙的老师为你答疑解惑了。根本二字就体现在这里了。

3、

百度上另一个愚昧无知的傻瓜注解：

孙悟空把自己的成仙经验毫无保留说出来，核心内容都在这段诗里。长生路就是修仙路，这两个词说的是一件事，一种方法。

他说身内有丹药，外边采取枉徒劳。每个人体内天生就有长生仙丹，不需要向外界寻求，即便使用各种外物、丹药都没有用。

一点诚心曾访道，灵台山上采药苗。灵台山指人的内心。药苗指修仙的办法。只有坚定信念，才能在心中找到方法，心中拥有坚定的信念是根本。长生的方法是回光返照宁心坐。“回光返照”指精神内守。“宁心坐”指全身放松安心静坐。保持盘腿打坐（不论是双盘、单盘均可）的姿势，这种姿势是金字塔形，能最大限度将外界能量聚集在身边。

身中日月坎离交。“日月坎离”指人体自带的阴阳水火能量。在精神内守、安心静坐的情况下，阴阳水火能量可以自行交融。

万事不思全寡欲，六根清净体坚固。不论有多少欲望（名利色）都要放下，保持内心的清静寡欲。“六根清静”，眼、鼻、耳、舌、身、意。眼为视根，鼻为嗅根，耳为听根，舌为味根，身为触根，意为思虑根。“体坚固”，做到了上述的要求，体内精气神，会越来越坚固牢稳。

返老还童容易得，超凡入圣路非遥。返老还童很容易就实现了，脱离肉身凡胎、进入仙圣之路并不遥远。

三年不漏成仙体，不同俗辈受煎熬。正常人做到固守精气神，坚持三年就可以

修成仙体。

养性修真熬日月，跳出轮回把命逃。三年以后，这种清静寡欲的习惯已经形成，自然没有凡夫俗人的种种烦恼，也将逃出轮回，获得仙籍。

长生术简单明白，得长生者寥寥无几，成仙成佛者少之又少。这个道理人人都懂、人人可学，但人总是贪钱财不够多，念位不够高、权不够重，恋美色享用不够。精气神被一点点耗尽，生前一生奔忙名利双收，死后一堆黄土灵魂消散。

4、

瑞金才子注解：

(一)

什么是“大品”？

古代的县官叫做七品芝麻小官，这叫“小品”，一品大官才叫“大品”。“大品”就是中国古代时期最高级别的官职。中国建国时期的十大元帅，这些人的官位就属于“大品”。

有大品的十大元帅，也有人委屈含冤而死，他们没有个个人得到天仙诀，只有“有根有本”的将、帅和超凡脱俗的圣人才有可能得到天仙诀。

(二)、

什么是“根本”？

一个有雄厚的“根本”的人，才能成就伟大的事业，就像一个富商有雄厚的资金。

一棵百米高的大树，它的根非常好、非常强大。

像老子、曹雪芹、吴承恩、罗贯中、施耐庵、刘邦、教员等伟大人物，他们就像我们伟大的祖国的一颗颗大树或神树，他们能够成就伟大的事业在世间，是因为他们都有雄厚的“根本”，是因为他们像神树一样大、像神树的根一样深深入泥土之中。

在文学上，“泥土”就是大众百姓、就是大众读者、就是大众人民。教员、刘邦、老子、曹雪芹等人能得到天下，是因为他们得到深厚的泥土，他们能得到无数的民心，而我们中国有句经典妙语说：

得民心者得天下。

今日的莫言傻瓜，他会受到无数文人的抨击，是因为他没有得到民心，他莫言傻瓜就像红军长征前的李德，表面上可以统领三军，其实莫言傻瓜和李德傻瓜都是十足的蠢材，他俩都没有“根本”，他俩只是“泥土”，他俩都只适合呆在“泥土”中；

他俩脱离出“泥土”的话，就像脱离了他俩的“根本”，是会受到大众人民的抨击、谩骂的，他俩是有一天会消失在大众人民的视线中的。

我们是泥土的话，就要呆在泥土中，就不能脱离出泥土。

我们像教员、刘邦、老子、曹雪芹等人一样是天才的话，才可以从泥土中生长

出来。但古代、现代、未来的天才都不会脱离泥土，因为他们要依赖泥土才能健康成长，没有泥土依赖的天才就是蠢材，不是真正的天才，因为“泥土”既是天才的“根本”，也是像瑞金才子这样的百姓的根本。

鲁迅说：

如果我们不能成为天才，那就去做培养天才的泥土。

鲁迅的文学才华不是吹起来的，他也是瑞金才子的启蒙老师，瑞金才子愿意像鲁迅说的一样，成不了天才的话，就安安心心地做培养今日和未来的天才的泥土。

读者朋友，才子希望你要有“根本”，而且你要拥有雄厚的“根本”，莫言傻瓜和一些人渣、败类都无“根本”，他们有一天会现出原形。

2023年6月14日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

莫言傻瓜，你去四海访一访，才子才华远远比你高

(一)、

瑞金才子这段时间在攻读《西游记》，里面有无数的经典诗词，才子从小到大攻读此书无数遍，电视剧断断续续看了无数次，非常欣赏和敬佩吴承恩的文学才华。

《西游记》中的一个妖怪对孙悟空说：

你是哪里来的？姓甚名谁？有多大手段？

孙行者说：

你咋认不得你老外公？你老外公是大唐上国驾前御弟三藏法师的徒弟，姓孙，名悟空行者。我的手段说出来怕你魂飞魄散，死在眼前！

妖怪说：

我不曾会你，你有甚么手段？说来给我听听。

孙行者说：

我儿子，你站稳着，仔细听听：

- 1、我的神通手段高，随风变化逞英豪。
- 2、养性修真熬日月，跳出轮回把命逃。
- 3、一点诚心曾访道，灵台上采药苗。
- 4、那山有个老仙长，寿年十万八千高。
- 5、老孙拜他为师父，指我长生路一条。
- 6、他说身内有丹药，外边采取枉徒劳。
- 7、得传大品天仙诀，若无根本实难熬。
- 8、回光内照宁心坐，身中日月坎离交。
- 9、万事不思全寡欲，六根清净体坚牢。
- 10、返老还童容易得，超凡入圣路非遥。
- 11、三年无漏成仙体，不同俗辈受煎熬。
- 12、十洲三岛还游戏、海角天涯转一遭。
- 13、活该三百多馀岁，不得飞升上九霄。
- 14、下海降龙真宝贝，才有金箍棒一条。
- 15、花果山前为帅首，水帘洞里聚群妖。
- 16、玉皇大帝传宣诏、封我齐天极品高。
- 17、几番大闹凌霄殿，数次曾偷王母桃。
- 18、天兵十万来降我，层层密密布枪刀。
- 19、战退天王归上界，哪吒负痛领兵逃。
- 20、显圣真君能变化，老孙硬赌跌平交。
- 21、道祖观音同玉帝，南天门上看降妖。

- 22、却被老君助一阵，二郎擒我到天曹。
- 23、将身绑在降妖柱，即命神兵把首梟。
- 24、刀砍锤敲不得坏，又教雷打火来烧。
- 25、老孙其实有手段，全然不怕半分毫。
- 26、送在老君炉里炼，六丁神火慢煎熬。
- 27、日满开炉我跳出，手持铁棒绕天跑。
- 28、纵横到处无遮挡，三十三天闹一遭。
- 29、我佛如来施法力，五行山压老孙腰。
- 30、整整压该五百载，幸逢三藏出唐朝。
- 31、吾今皈正西方去，转上雷音见玉毫。
- 32、你去四海问一问，我是天下第一妖！

(二)、

瑞金才子从学校退学后去砍柴、卖柴，后来去到福建和广东打工，在深圳打工时，谈了一个女朋友叫赖丽英，在她怀孕后，才子要她把孩子生下来，她却一心要去医院做人流，相互吵架后冷战了一个星期，是才子投降去她宿舍找她，她故意不理人，叫她的好友春花传话叫才子离开，说她想见才子，才子那晚在她宿舍大门前站到半夜两三点钟才离开，为她风露立多时。

第二天下班吃完晚饭后，才子又急急地去她宿舍找她，由于春花误传她生病了，才子才冒冒失失地闯女宿舍，见到她躺在床上，才子当时答应带她去人流，话只说几句，门口保安追上来凶狠地拉才子下楼。

几个月后我和丽英分手，她写了一封信夸才子胸阔量大，好人一个等好话。

五年后才子相亲认识一个女友叫钟菊华，结婚的家具我都已经买好，后来她悔婚，我俩无缘而散，才子从此暂停寻找爱情和婚姻。一心一意在广东和家乡的建筑工地上从事繁重的体力劳动，工作之余才攻读文学作品和写作等。

瑞金才子看了孙悟空与妖怪的话后，灵感一动，感觉莫言傻瓜就像吴承恩笔下的这个妖怪，瑞金才子根据自己的一些往事，再模仿孙悟空的口气对莫言傻瓜这个妖怪说：

- 1、才子道德品质高，从小未曾逞英豪。
- 2、一心一意为国家，先人后己且清高
- 3、走出校门挑柴卖，后去打工至今朝。
- 4、深圳巧遇一小妞，龄有二十一岁妙。
- 5、芳名唤叫赖丽英，初见她时心狂跳。
- 6、后来相互深深恋，胴体玉面细细瞧。
- 7、云雨一番怀六甲，她却只想去打掉。
- 8、才子要她生下来，双方闹僵曾大吵！
- 9、冷战七天晚七点，来她厂宿走一遭。

- 10、千唤万唤不出来，春花传话耳边绕。
- 11、苦苦呆了八小时，为她风露立中霄。
- 12、心如凉茶苦难说，愁似春蚕吐丝苗。
- 13、三更半夜才离去，白天工作忙弯腰。
- 14、八天晚上七点后，勇闯女宿瞧一瞧。
- 15、保安凶狠拉我走，同意她去人流掉！
- 16、万事我以和为贵，退后一步比天高。
- 17、人流过后言分手，她在信中夸我好。
- 18、五年之后还单身，姻缘难聚情渺渺。
- 19、媒人介绍一小妞，岁比才子略略小。
- 20、芳名唤叫钟菊华，见到她时春心跳。
- 21、泉洞说小实是小，乳峰似高又非高。
- 22、一双玉手纤纤细，秀腿柔嫩态娇娇。
- 23、相识相爱有半年，她说分手心瞧瞧！
- 24、从此才子暂寻爱，酷似皓月洁还皎。
- 25、时而打工时写作，愿像雪芹著书老。
- 26、万事放下心寡欲，六根清净体坚牢。
- 27、常年漂泊路漫漫，恰似云朵随风飘。
- 28、养性修心度日月，脱凡脱俗脱尘嚣。
- 29、一点诚心寻访道，灵台山上采药苗。
- 30、拾得仙丹润身心，脱胎换骨俗肌消。
- 31、得玄得道非容易，历尽千艰见玉毫。
- 32、你去四海访一访，才子才华比你高。

2023年6月12日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

牛肉、狗肉和田螺不吃就可以算吃半素的人

今天上饶租客说星期天休息，在家包裹粽子，他还买了好几斤牛肉，中午吃饭时叫才子一起吃他的牛肉、空心菜和粽子，才子只夹了点空心菜和拿了几个粽子吃，才子在夹他饭桌上的空心菜时，他的两岁大的儿子不高兴，还用筷子挡住空心菜叫才子不能吃他家的菜，上饶租客对才子说：

小孩子不懂事，不要见怪，我饭桌上的东西随便夹，随便吃。

上饶租客的老婆见才子不夹牛肉时，问才子怎么不吃牛肉？

才子对她说：

我吃半素。

她问才子吃半素是啥子意思？

才子答说：

吃半素的人，就可以跟庙里的和尚吃全素有一样的功德。只要不吃牛肉、狗肉和田螺这三样，就算是吃半素的人。

上饶租客不解，他说牛肉、狗肉不能吃算半素还有一点道理，田螺为什么又算在其中？

才子答说：

如来佛祖头上长有很多像田螺一样的东西，这个叫做肉髻，因为十分像田螺，所以田螺也算在半素中，代表对佛祖的尊重。

上饶租客说：

原来是这样的啊，那就粽子多吃一点，才子这些天老是吃他的东西，都吃得有点不好意思啦，拿了他两个粽子后对他说：

下面包子铺里这两个粽子要四元钱，我用微信发给你。

上饶租客说：

你想吃多少随便吃，我不收你的钱。

才子听后就没有付钱给他，现在下午六点多了，还有两大盆粽子在桌子上，才子等下写好这篇文章再吃几个，上饶租客叫才子随便吃，才子就不客气啦。

2023年6月11日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

下图是上饶租客饭桌上的粽子和他放在厨房的电磁炉。

住在才子对面的上饶租客常常送东西给才子吃

这个月 1 号，住在才子对面的上饶租客带着他老婆孩子从他老家回到出租房，以前大厅四楼大厅厨房、厕所的公用电都是才子一个人出电费

，这次他带着老婆孩子来到时，他说公用电他也出一半，他过几天去买电饭锅和电磁炉要在厨房和大厅用电煮饭炒菜，才子听后说没问题。

上个月他一个人初来租房时，就买了一瓶百事可乐给才子喝，第二天又请才子喝手易拉罐拉珠江啤酒，他在 5 月 26 号回家的。

1 号来到时，他又请才子喝易拉罐拉珠江啤酒，而才子什么东西都没有请他吃，就只知道吃别人的东西，才子是不是不懂得礼尚往来？

这些天他老婆炒菜时，总会分一小碗菜给才子吃，才子吃得都有点不好意思了。

上饶租客还常常给些水果给才子吃，李子、芒果、西瓜等，昨天又送了一点西瓜来给才子吃，而才子还没有送任何好吃的东西给他夫妻俩吃，才子是不是有点太小气了？这样只知道吃别人的东西好吗？

2023 年 6 月 10 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

下图是他放在客厅的电饭锅，电磁炉他放在厨房炒菜，没有和电饭锅在一起。

龙潭虎穴敢独闻，历尽千艰气如云

一、

瑞金才子这段时间在攻读《西游记》，吴承恩的文学艺术水平达到了巅峰，里面有无数的精妙绝伦的诗词。

才子看到孙悟空来到西域祭赛城时，妖怪问孙悟空家在何处？身出何方？怎生来到祭赛国等等话，孙悟空对妖怪答说：

你这贼怪，原来不识你孙爷爷哩！你上前听我细讲：

- 1、老孙祖居花果山，大海之间水帘洞。
- 2、自幼修成不坏身，玉皇封我齐天圣。
- 3、只因大闹斗牛宫，天上诸神难取胜。
- 4、当请如来展妙高，无边智慧非凡用。
- 5、为翻筋斗赌神通，手化为山压我重。
- 6、整到如今五百年，观音劝解方逃命。
- 7、大唐三藏上西天，远拜灵山求佛颂。
- 8、解脱吾身保护他，炼魔净怪从修行。
- 9、路逢西域祭赛城，屈害僧人三代命。
- 10、我等慈悲问旧情，乃因塔上无光映。
- 11、吾师扫塔探分明，夜至三更天籁静。
- 12、捉住鱼精取实供，他言汝等偷宝珍。
- 13、合盘为盗有龙王，公主连名称万圣。
- 14、血雨浇淋塔上光，将他宝贝偷来用。
- 15、殿前供状更无虚，我奉君言驰此境。
- 16、所以相寻索战争，不须再问孙爷姓。
- 17、快将宝贝献还他，免汝老少全家命。
- 18、敢若无知骋胜强，毁你老巢取你命！

吴承恩的诗的最后一句是“教你水涸山颓都蹭蹬”，才子认为最后一句字数太多，配前面的诗句不整齐、不太好，于是帮吴承恩改换成“毁你老巢取你命”。

二、

瑞金才子用笔抄写下吴承恩的妙诗在手抄本后，头脑中突然来了灵感，根据自己的身世、以前的一些经历和今日的莫言傻瓜乱居文坛高位等等情况，再写出像吴承恩一样的长诗。

才子出生在瑞金市叶坪乡仰山村，读初三时跟班主任赖仕琪老师开了一句玩笑话，赖仕琪老师听后很不高兴，过了几天他故意为难才子，才子只好审时度势向他请求退学，他听后非常高兴并答应了才子。

才子退学回到家时，家父因哥哥弟弟在学校读书负担重，看到我自动退学不

但没有责备我，反而高兴地说我退学既能减轻家里的负担，还能帮助家里干活挣钱等话。

1990年8月初，才子在瑞金市叶坪中学学习初三的七门功课，新历10月左右退学，退学后在瑞金市山上砍柴，再挑柴去市中心卖，直到年底。

1991年才开始去外地打工，至今打工已经有三十二年。

才子2000年开始文学创作，至今写了二十三年了，还没有得到一分钱稿费，才子愿意像古代的李耳、曹雪芹、吴承恩、罗贯中等人一样，只管埋头苦干、只管埋头写作，不计较能不能得到稿费，古代伟大的文学家曹雪芹等人没有得到稿费，才子就是在向曹雪芹等人学习，只努力把《杨爱民诗文》写好，尽全力地对社会人群贡献出我自己最大的力量，社会人群能给我什么，我都平淡对待。

读者朋友，希望你像才子一样，能宠辱不惊，看庭前花开花落；能像云一样去留无意，飘到哪里、落到哪里都一样。

《爱民作长诗谈自己、谈长征、抨击莫言傻瓜》

作者：瑞金才子

- 1、才子祖居瑞金市，叶坪乡内仰山村。
- 2、自幼勤奋又好学，熟读诗书与六经。
- 3、只因在校一戏言，仕琪听后不顺心。
- 4、当时爱民一审时，请求退学出校门。
- 5、老师听后蛮兴奋，立即成全满口应。
- 6、退学到家家父喜，就差敲锣打鼓迎。
- 7、打工已有三十年，事业未成家未定。
- 8、前程茫茫如漆暗，姻缘未聚情飘零！
- 9、长征只有二万五，三军会师在会宁。
- 10、爱民走过千万里，不知何日才会停？
- 11、龙潭虎穴敢独闻，历尽干艰气如云。
- 12、雪芹著书已穷死，爱民写作运未临。
- 13、今日文坛还混乱，莫言被人捧成神！
- 14、国外瓦斯特伯格，夸他伟大最能行。
- 15、才子听后始抨击，奋力拨乱图反正。
- 16、世人多说莫言蠢，垃圾小说如屁文！
- 17、还遭千万读者骂，丢砖甩石砸其身！
- 18、无才无德无自知，他日定会现原形！

2023年6月8日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

吴承恩有一首妙词赞美牛魔王的小妾玉面公主

才子这段时间在攻读《西游记》，是断断续续的读，读了几个月还没读完，今天看到吴承恩赞美牛魔王的小妾玉面公主的妙词。

《赞玉面公主》

作者：吴承恩

娇娇倾国色，缓缓步移莲。

貌若王嫱，颜如楚女。

如花解语，似玉生香。

高髻堆青髻碧鸦，双睛蘸绿横秋水。

湘裙半露弓鞋小，翠袖微舒粉腕长。

说甚么暮雨朝云，真个是朱唇皓齿。

锦江滑腻蛾眉秀，赛过文君与薛涛。

注解：

① 缓缓步移莲：古代传说美人的小脚行走时，能步步生莲花。

南北朝的萧宝卷傻瓜凿金为莲花，以贴地，叫自己的小老婆潘玉儿小妞行其上，说：此步步生莲花也。

从此，有无数女人以小脚为美，以缠小脚为美事。

② 王嫱：字昭君她有“沉鱼落雁，闭月羞花”之态，由于不懂得用金钱贿赂画师，她被画师画得很丑冷落宫中见不到汉元帝刘奭（shì）。

刘奭傻瓜后来将这样的大美女王昭君嫁给呼韩邪单于，还处死画王昭君的蠢画师。

昭君三嫁：呼韩邪单于四年后死，王昭君又被逼嫁给自己老公的长子复株累单于，复株累单于十一年后死，王昭君被逼嫁给自己老公的同父异母的弟弟，她最后很不满意这样嫁来嫁去，郁郁寡欢而去世。

③ 楚女：巫山神女。

④ 髻（duǒ）碧鸦和横秋水成对仗，形容玉面公主的美丽的头发和明亮善睐的眼睛。

⑤ 暮雨朝云：比喻男女的情爱与欢会。传说古代楚襄王游览高唐地区，十分疲倦就在白天小睡了一会，在梦中看见一个仙女说：

我是高唐人，听说你来了，愿意给你当枕席。

楚襄王听后就和神女云雨一番。神女和楚襄王云雨后说：

妾在巫山之阳，高丘之阻。旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。

⑥ 薛涛：唐代美丽的才女，她与情郎元稹相爱，结果情郎娶了有钱有势的贵族裴淑小妞，薛涛小妞很不高兴，终生未嫁，瑞金才子生活在薛涛时代的话，一定会怜香惜玉地把薛涛娶回家并掀元稹负心郎几巴掌说：

元稹傻瓜，你怎么能贪图富贵？你怎么能对心上人说抛弃就抛弃？

⑦ 文君：卓文君，她姿色娇美，才华出众，爱上男朋友司马相如后，父母阻拦她与男朋友结为夫妻，她勇敢地和男朋友私奔。

卓文君留下感人的四句千古诗句：

凄凄复凄凄，嫁娶不须啼。

愿得一心人，白头不相离。

瑞金才子也想找一个现代的文君小姐来一起私奔，并对这个文君小娘子说：

你嫁不须啼

我娶是欢喜

咱俩合为一

永远不分离

2023年6月4日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

莫言傻瓜说：世界上根本没有真正老实本分的男人……

莫言傻瓜是现实版的张好古，他一生说出了无数愚昧无知又丑陋的话，瑞金才子觉得他莫言傻瓜思想肤浅、语言混乱，某些愚昧无知的人还把他捧成了知名作家，说他是文学上的领军人物，是天才等等。

1、

莫言傻瓜愚昧无知又丑陋地说：

在这个世界上，根本没有真正老实本分的男人，只有愿意为家庭负责任的男人。有些女人说男人有钱就变坏，其实不是金钱改变了男人，而是有些男人在贫穷的时候没有坏的本钱。

吃得了咸鱼忍得了渴，大多数男人都可能会背叛你，要认清人性，别以为你们的爱情特别，其实都是烂大街一样的剧。

—————愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出来的好笑的话

2、

瑞金才子说：

(一)、

莫言傻瓜，在这个世界上，有真正老实本分的男人，也有愿意为家庭负责任的男人，瑞金才子就是老实本分又愿意为家庭负责任的男人。

莫言傻瓜，在这个世界上，你再敢愚昧无知地说没有真正老实本分的男人的话，瑞金才子要掀你这么愚蠢的人几巴掌。

(二)、

莫言傻瓜，有些女人说男人有钱就变坏，其实不是金钱改变了男人，而是有些男人在贫穷的时候没有坏的本钱，你这样的臭论非常错误。

莫言傻瓜，有些女人说某些男人有钱就变坏，其实就是金钱改变了这些男人。

莫言傻瓜，金钱不仅能改变某些男人，金钱还可以改变某些女人。

莫言傻瓜，金钱能使某些好人变得更好，金钱也能使某些好人变坏。

莫言傻瓜，金钱能使某些坏人变得更好，金钱也能使某些坏人变得更坏。

(三)、

莫言傻瓜，你说吃得了咸鱼，就要忍得了渴，这话给你这么愚蠢的人蒙对了。但你后面的话太没有水平。

莫言傻瓜，你愚蠢地告诉某些女人说，大多数男人都可能会背叛你，这不是要认清人性的问题，这也是非常错误的话。

莫言傻瓜，你只能告诉某些女人说，某些像我莫言傻瓜这样的败类男人可能会背叛你，但你千万不能说大多数男人会背叛她们。

莫言傻瓜，在我们中国，大多数男人都像瑞金才子一样，他们都是我们中国的好男儿，只有少数像你莫言傻瓜这样的渣男败类，才会背叛你们的女人。

3、

莫言傻瓜，你肚子里没有墨水，你胸中没有才华，可以少开口说话或不说话，你不开口说话没有人把你当哑巴。

莫言傻瓜，你常常说出错误的话，是因为你太愚蠢，你上面的一大段话瑞金才子帮你改一下对某些女人说：

在这个世界上，有真正老实本分的男人，也有愿意为家庭负责任的男人。有些女人说某些男人有钱就变坏，其实是金钱改变了某些男人，这些男人在贫穷的时候没有背叛你们，是因为他们当初没有坏的本钱。

你们女人吃得了咸鱼，就要忍得了渴，某些男人在有钱后会背叛你们，这不是认清人性的问题，而是你们要提前预料的问题，因为无论男人还是女人，里面都有败类，这些败类有钱就会变坏。

你们女人爱一个人，就要挑选像瑞金才子这样老实本分的男人去爱，这样的好男人一定不会背叛你；你们千万别挑选像莫言傻瓜这样的败类男人去爱，否则，别以为你们的爱情很特别，其实就是烂大街一样的剧。

——才子帮莫言傻瓜修改后的精彩的话

2023年5月31日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

才子四楼又来了一个租客

5月21日，才子四楼又来了一个租客，是江西上饶市人，他说他在帮人安装屋顶的光伏发电，昨天因为厂里没材料回家了，说等有材料的时候再回来，大概要半个月的时间才会回来住，说完还把他房间的锁匙递给才子，叫才子转交给房东老板娘。

从这个租客来后，房东老板娘的孙子天天闹着要进去玩，才子告诉他房间有人住，不能进去玩，小孩子闹了三、四天后见进不去就不闹了，这几天偶尔还会上来走走见还是进不去，就回三楼他自己家玩。

房东老板娘昨天来到四楼请了两个工人洗空调，她说她家的两个空调十多年没有洗过一次，因为太脏风很小，洗空调的师傅是以前帮才子的宿舍安装空调的师傅，他洗空调开价要180元一个空调，他跟老板娘讨价还价后，要洗两个空调最少要330元，老板娘最后说好的。

师傅在洗空调时，才子将租客的房间锁匙交给老板娘，老板娘不肯接，她说：你们租客的房间锁匙要自己保管，不要交给我，我从来不保管租客的锁匙。

才子听后说：

我一来就把我房间的坏锁拆掉，重新安装好新锁，我也交了一把锁匙给你，怎么现在就不保管他的锁匙呢？

老板娘说：

我这一栋楼这么多租客，只有你一个人交过房间锁匙给我，而且时间过去这么久，你的锁匙我都不知道放在哪里了。

才子见老板娘不收对面租客的锁匙，只好暂时帮他保管，今天才子用锁匙打这个江西上饶市租客的房间，顺手拍了一张他房间的照片，再把门锁好。

这段时间天气热，才子天天放个草席在地板上休息，空调一天只开两个小时左右就关掉，也就是晚上十点才子睡觉就开空调，大概到晚上十二点左右就关掉空调睡觉，整晚开空调太浪费电，才子能省一点钱就要省一点啦，不然到时候老板孩子没钱花怎么办？

去年天气热才子可以在客厅睡到晚上十二点左右再进房间睡觉，今年老板娘不允许才子在客厅睡，说才子对面的女租客（一老太婆带一孙女）看到我在客厅睡时，她俩晚上害怕出房间，也就是才子睡客厅会把老板娘的女租客吓得晚上不敢出房间门。

才子听后说：

大厅不能睡的话，我只好睡地板上啦，在地板上睡到凉一点后，夜深了我再上床睡觉。

老板娘说：

睡地板上容易得风湿病，到时身体睡坏了怎么办？钱是用来花的，不要太节

省。

才子听后说：

我的身体健康，不怕风湿病，风湿病只会怕我。

2023 年 5 月 28 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

下图是上饶市租客的房间和才子房间和大厅才子的床，大厅的床不能睡后，才子把被子等乱七八糟的东西堆在大厅床上，去年在客厅立起来挂蚊帐的竹子也被老板娘的儿子说要拆掉，他说大厅立竹子会损坏他房子的风水，他还说你见过谁家的客厅立几根大竹子在大厅中间？

才子听后觉得他说得有道理，立即把竹子拆掉了。

才子对他说我房间立了四根竹子会不会影响房间风水？

房东老板娘的儿子说：

你房间里面是你自己的事情，你认为好就保存，你认为不好就可以拆，但大厅中间一定不能立竹子，非常难看又非常碍眼。

吴承恩精彩地说：神静湛然常寂，昏冥便有魔侵

1、

昨天才子抄写了伟大的诗人吴承恩的精妙绝伦的五言排律，全诗对一棵芭蕉树描写得非常贴切，里面字字珠玑，句句经典，才子最喜欢开头八句妙诗说：

一种灵苗秀，天生体性空。

枝枝抽片纸，叶叶卷芳丛。

翠缕千条细，丹心一点红。

凄凉愁夜雨，憔悴怯秋风。

瑞金才子愿意像吴承恩描写的芭蕉树一样，此身在世间能成为一种灵苗秀，天生体性空。

吴承恩在诗的结尾非常精彩地说这棵芭蕉树是：

愧无桃李色，冷落粉墙东。

瑞金才子不希望自己和在广东打拼的人会像这棵芭蕉树一样，被“冷落在粉墙东”，希望自己和在广东打拼的人会是：

胜过桃李色，繁盛在广东。

2、

张伯端有一首妙词前面五句非常出色，后面三句却非常平庸，他的词如下：

善恶一时妄念，荣枯都不关心。晦明隐显任浮沉，随分饥餐渴饮。

神静湛然常寂，不妨坐卧歌吟。一池秋水碧仍深，风动鱼惊尽任。

瑞金才子“神静湛然常寂”时，是攻读文学经典的最佳时机、是处理事情的最好时刻，偶尔也会去坐卧歌吟。

3、

吴承恩修改张伯端的词后更精彩。

善恶一时忘念，荣枯都不关心。晦明隐现任浮沉，随分饥餐渴饮。

神静湛然常寂，昏冥便有魔侵。五行蹭蹬破禅林，风动必然寒凛。

吴承恩的“昏冥便有魔侵”要比张伯端傻瓜的句子精彩万倍，瑞金才子“神静”的时候，常常感到自己的精神世界“湛然常寂”，瑞金才子“昏冥”的时候，常常感到自己的精神世界“便有魔侵”。

4、

网上没有人去帮张伯端傻瓜的词翻译和注解，只有大量的高人帮伟大的天才诗人吴承恩的精妙绝伦的词翻译和注解，瑞金才子今日也一展才情，希望能碾压所有给吴承恩这首妙词翻译和注解的人。

瑞金才子翻译和注解：

吴承恩的这首词对一个修行、修道、修禅的人帮助非常大，语言浅易懂又意味深长！

词中第一、第二句说作者能返朴归真，能达到虚空，忘我、忘物、忘形、忘念的高妙境界，对世间的善恶之念已经忘却，对自己一生的荣升和枯萎都能放任自流，能做到随缘安心度日。

词中第三、第四教导世人也要随缘度日，不为外物所累，内心不为烦恼所绕。

词中第五、第六句说一个人神情宁静则外物、外邪、外鬼等不能入侵，所以心灵能常寂；一个人神昏冥则妄念纷生，妄动的人常惹祸上身，一个人神昏冥有时也是他自己的心魔在作祟，我们在神昏冥时要谨言慎行就可以。

词中第七、第八句说一个人五行散乱，各一其性，彼此相戕，最能害真。若能颠倒用之，则能杀中求生，害中求益，五行一气，即可到清静真空之地。否则顺其五行之性，认假弃真，如风之动，必然寒凛。

一个人身上正气充足，邪气很难入侵。

一个人身上邪气充足，正气荡然无存。

我们宁可正而不足，不能邪而有余。

5、

伟大的文学家吴承恩喜欢抄写别人的诗词再加以修改，修改后再成为自己的经典诗词，瑞金才子估计吴承恩是故意抄写别人的平庸的诗词来修改，以突显自己的才华要比平庸的诗人马钰、张伯端更出色。

吴承恩修改别人的作品，瑞金才子有一点怀疑吴承恩故意在向世人卖弄才学，让世人见识到他才达到了文学艺术的巅峰。

下面是平庸的诗人马钰的诗。

作者：

马钰

修行何处用功夫。马劣猿颠速剪除。

牢捉牢擒生五彩，暂停暂住免三涂。

稍令自在神丹漏，略放从容玉性枯。

酒色气财心不尽，得玄得妙恰如无。

《西游记》中，吴承恩修改马钰的诗非常精彩、非常出色地说：

修禅何处用工夫？马劣猿颠速剪除。

牢捉牢擒生五彩，暂停暂住堕三途。

若教自在神丹漏，才放从容玉性枯。

喜怒忧思须扫净，得玄得妙恰如无。

2023年5月25日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

吴承恩赞芭蕉树说：一种灵苗秀，天生体性空

1、

《西游记》是四大经典小说之一，是中华民族珠宝，是中国人民的骄傲，外国佬的国家没有这样的经典小说，外国佬的国家都是些文化上的小邦小国，以前都是产生一些文学庸才，怎么可能有像我们泱泱中华这样的文化大国一样，产生出如此的文学天才呢？

作者吴承恩时而惜字如金，时而泼墨如雨，字字句句前后呼应一丝不乱，譬如美女，增一分则胖减一分则瘦。

吴承恩给这棵芭蕉树的精彩描述有一百三十字之多，可见这棵芭蕉树的分量之重。

《西游记》中说：孙悟空想起唐僧的梦，说芭蕉树下方是井。正行处，果见一株芭蕉，生得茂盛，比众花木不同。现有一妙诗赞芭蕉说：

一种灵苗秀，天生体性空。

枝枝抽片纸，叶叶卷芳丛。

翠缕千条细，丹心一点红。

凄凉愁夜雨，憔悴怯秋风。

长养元丁力，栽培造化工。

缄书成妙用，挥洒有奇功。

凤翎宁得似，鸾尾迥相同。

薄露灑灑滴，轻烟淡淡笼。

青阴遮户牖，碧影上帘栊。

不许栖鸿雁，何堪系玉骢。

霜天形槁悴，月夜色朦胧。

仅可消炎暑，犹宜避日烘。

愧无桃李色，冷落粉墙东。

2、

很多愚蠢的读者以为吴承恩上面这点文字是打油诗或顺口溜等文学价值低下的东西，瑞金才子听到这么愚蠢的话后真的很想掀他们几巴掌，其实这些都是精妙绝伦的古诗，是一韵押到尾的精妙长诗。

才子在广东常常看到芭蕉树，认为这些芭蕉树平常的很，但在吴承恩的笔下却是灵苗、是叶叶卷芳丛、是翠缕千条细、是丹心一点红、是青阴遮户牖、是碧影上帘栊……

3、

历代文人中，有无数人对芭蕉树作诗，只有吴承恩的诗最出名、最出色、最多人抄阅、流传最广。

下面是一些有名和无名的关于芭蕉树的诗词。

(一)、

《芭蕉》

作者：张载

芭蕉心尽展新枝，新卷新心暗已随。

愿学新心养新德，旋随新叶起新知。

(二)、

《种芭蕉》

作者：秋芙

是谁多事种芭蕉

早也潇潇，晚也潇潇

是君心事太无聊

种了芭蕉，又怨芭蕉。

“种了芭蕉，又怨芭蕉”这句话现教导我们不能把烦恼或不快的心情归罪于别人，不能怨天尤人，烦恼多由心生。

(三)、

《芭蕉不展丁香结》

作者：李商隐

楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月如钩。

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

译文：

黄昏时分我登上高楼，想凭栏远眺，欲望还休、凄然作罢。玉梯横断情郎不来，天上一弯新月洒下淡淡的清辉。芭蕉的蕉心尚未展开，丁香的花蕾丛生如结；同是春风吹拂，相思之人异地同心，都在为不得与对方相会而感到愁苦难耐。

(四)、

《长相思·雨》

作者：万俟咏

一声声，一更更。窗外芭蕉窗里灯，此时无限情。

梦难成，恨难平。不道愁人不喜听，空阶滴到明。

译文：

雨滴一声又一声，报时的更鼓声一遍又一遍。窗外雨中的芭蕉和屋里的油灯，此时似乎也变得多情起来，安慰着孤独的我。

孤灯照人难入梦，好梦难成，我心中的遗憾难平。窗外的雨可不管忧愁的我喜不喜欢听，还是不停地下着，雨滴一直滴到天明。

(五)、

《咏芭蕉》

作者：郑燮，又叫郑板桥，板桥先生

芭蕉叶叶为多情，一叶才舒一叶生。

自是相思抽不尽，却教风雨怨秋声。

译文：

芭蕉的叶子它最为多情，每当一片片叶子才刚刚舒展开，底下又有新的叶子重新在生长，并且长出来是卷的，到一定程度才舒展开，就像相思之情那样绵绵不断。

芭蕉自己相思之情舒卷不尽，倒也罢了，风雨吹芭蕉作一片秋声，就像愁上添愁，更能惹动我无限的愁思，教人在风雨里更能够感受到相思之苦。

《窗前谁种芭蕉树》

作者：李清照

窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。阴满中庭，叶叶心心，舒卷有余清。

伤心枕上三更雨，点滴霖霖。点滴霖霖。愁损北人，不惯起来听。

译文：

不知是谁在窗前种下的芭蕉树，一片浓阴，遮盖了整个院落。叶片和不断伸展的叶心相互依恋，一张张，一面

面，遮蔽了庭院。

满怀愁情，无法入睡，偏偏又在三更时分下起了雨，点点滴滴，响个不停。雨声淅沥，就像不停敲打着我的心扉。我听不惯，于是披衣起床。

2023年5月24日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

杨爱明写给冉老板的一封信

冉老板见信好！

我是杨爱明，第一次见到你是在 2021 年的德庆官马污水处理厂的建筑工地上，当时我在工地上干活，你匆匆来到工地上处理好事情后，又急急地走了，才子开口问你要加个微信和留个电话方便联系，你当时很爽快地答应了。

1、

2022 年正月，你邀请我去肇庆市高要区金利镇的建筑工地上打工时，我以刘国昌老板欠我的工资为由谢绝了你的好意，说刘国昌老板付清工资给我再来你工地上上班，没想到刘国昌老板到现在还欠我几万块钱工资，所以去年一直没有去你的工地上上班。

2、

2022 年我在找律师打官司时，刘国昌老板听到才子请的律师预算赔偿款在五万块钱左右，我的赔偿款五万以内，律师只收五千块钱，超过五万，律师费只收赔偿款的百分之十二到百分之十五，刘国昌老板当时说这个律师不行，他请的律师赔偿款能赔到十多万块钱，他当时没有讲律师费如何收取，但我想他介绍的律师费应该跟我请的律师的律师费相差不大，能赔到十多万的话，律师费是非常小的事情。

3、

刘国昌老板带我找到朱俊杰律师后，我才知道要先收一万块钱的律师费，当时刚好你也在朱俊杰店里面玩，我说我只有五千块钱，你说没问题，还要五千块钱你来帮我先垫付出来，我听后好感动，心想刘国昌老板欠我的工资几万块钱还不开口帮我垫付，你没欠我的工资反而帮我垫付律师费，你这样的老板够义气、够朋友，值得我这个自称“瑞金才子”的人结交。

4、

今年 5 月 1 号，你问我愿不愿意去你金利镇建筑工地上打工，我听后立即答应并叫你开车来接我，你说你没时间，帮我叫滴滴车，第二天滴滴车来拉我去工地上时，我看到车费显示 160 元，当时我问司机说车费是不是我老板先付了，司机说是的，我这个才子听后再次感动，我还没有帮你做工，你还很爽快地帮我付了车费，我当时想到了工地上发工资时，我的车费钱要先还回给你，没想到来到工地上只干四天活，就被赖小妹告状开除出工地，开除出工地后你又帮我叫了顺风车送我回德庆，在车上我问司机说：

车费我老板有没有付给你？没付的话我来付给你。

司机听后说：

你的老板付了车费，你只管放心坐车。

才子听后又一次感动，我只帮你干四天活，领了 800 元工资，你还帮我垫付

了来去的车费 320 元，加上垫付的律师费总共是 5320 元，才子本想官司打下十多万赔偿款后，你垫付的本钱再加一点点利息一定要先付给你，没想到官司打下来，律师只争取到赔付款 4.7 万元，这点赔偿款才子只能按照自己请的律师收费标准，也就是五万块钱之内只付律师费 5 千元，你垫付的律师费，你只能找刘国昌老板商量解决了，如果你和刘国昌老板商量后还解决不了垫付的五千块钱的话，我这个才子现在手头紧，没有工作在吃老本，等我发达了有钱的时候再给你解决你垫付的律师费，你垫付的车费钱到时我也一起算给你，反正你这个大老板有的是钱，相信你也不会在乎这几千块钱，你就帮人帮到底，送佛送到西，相信你看得才子发达的一天，也就是这几千块钱你一定能收回来，爱明先谢谢你啦。

冉老板，如果才子永远没有发达的一天，你垫付的律师费刘国昌老板又不能帮你解决的话，才子将来再到你的工地上打工，你垫付的钱在我打工的工资里面扣除可以吗？

2023 年 5 月 23 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

才子被人撞伤协议赔偿 4.7 万元

冉老板，下面是我今天写给朱俊杰老板的话，他是负责我的案件的主要律师。

朱老板，我当初是刘国昌老板介绍来认识你的，我当时已经请了一个律师，是叫刘国昌老板开一张工作证明，开好刘国昌老板问我这个律师大概能打下多少钱？我跟他说律师说：

只要我先交五千块钱，赔偿款在五万块钱之内，不会多收我一分钱律师费，赔偿款在五万以上，他就收取赔偿款的百分之十二到百分之十五，我估计你的赔偿款在五万之内。

结果刘国昌老板说，他请的律师能打下十多万赔偿款，他没有讲律师费如何收取，我当时认为能打下十多万的话，我就不会计较律师如何收取费用，因为所有的律师收取费用应该差不多。

来到你的店面时，你们说要先收取一万，律师费还要在我的赔偿款中扣百分之十二到百分之十五，我当时没有意见。

现在官司打下来，我是百分之百信任你的律师，你的律师所说的每一句话都代表我，他最初在法庭上调解时，他自己算出来的赔偿款在 3.7 万元，当时我说这点钱不要调解，要将官司打到最高法院，后来律师和法官和保险人员才将赔偿款加了一万，也就是 4.7 万元。

如果当初我按律师说的 3.7 万元也点头同意的话，我要出一万多块钱的律师费请你这个这么差劲的律师干嘛？他提出来的赔偿款连我最基本的底线赔款也没有？

也就是我在没有请律师的情况下，这 3.7 万元我也不同意，而你的律师却有一点像在无底线地压低赔偿款？

我最初在没有律师的情况下同保险公司的人谈，他只说赔偿款在四万左右，当时我不同意才想办法去请了一个律师。

上面说了那么多，总结一句话，也就是官司在五万之内，你们只能按我自己去请的律师收我的律师费 5 千块钱，不能多收我一分钱。

你们要么将协议推翻继续帮我打官司，争取到刘国昌老板说的十多万赔偿款，争取不到的话，你们还要来收取我的律师费，请叫刘国昌老板来跟我谈，我最初是同刘国昌老板谈好的，那时我还不知道有国晖律师。

2023 年 5 月 19 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

靓仔施工员代赖小妹对才子说：都是误会，不好意思

这个月 3 号，才子想加高要区金利镇建筑工地上的靓仔施工员的微信，并在手机上发信息给他说：你我可以加个微信吗？

过了九天后，14 号这个靓仔才回复才子，说他今天才看到才子的话，他还代赖小妹对才子道歉说：

都是误会，不好意思。

才子想对这个靓仔施工员说：

你我之间没有误会，所以你我之间没有什么事是不好意思的，如果你是代赖小妹来给我道歉，那我就更不好意思了，是我先惹赖小妹生气，导致她告诉她爸爸，她爸爸又生了很大的气，应该是我不对在先，道歉也要我先开口向赖小妹和她爸爸说声：

都是误会，不好意思。

而不是你靓仔施工员代赖小妹向我道歉的哟。

才子在向靓仔施工员解释清楚与赖小妹的误会后，还想通过这个靓仔叫赖小妹先加才子的微信，才子想跟赖小妹在微信上说说话，就是不知道赖小妹看不看得起才子啦？她愿不愿意加才子的微信就不清楚了，这么多天赖小妹还没有加才子的微信，估计是她有男朋友了，她加才子的微信的话，怕她男朋友会吃醋，所以没有加才子。

2023 年 5 月 16 日

笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

唐僧作诗感叹说：今宵静玩来山寺，何日相同返故园

1、

四大古典小说的作者今天和未来都是一个难以解开的谜，他们四个人都不肯在书中留下自己的真实信息，这就是古代文人的伟大，他们写出文学巨著没有得到写作的应得的稿费，他们只是为我们伟大的祖国的精神文明建设默默付出，不求社会人群给他们的回报，他们不是为钱而劳动，不是为名而劳动，不是为利而劳动。

传说曹雪芹为了写出《红楼梦》，导致一生穷困潦倒，最后穷死、困死、饿死在自己的书房中，《红楼梦》全书充满泪水，所有的文字就是曹雪芹的泪水堆积而成的，是曹雪芹的一把辛酸泪！

《红楼梦》是中国最悲情的小说，瑞金才子少年时期不喜欢这一本书，也看不进这一本书，一直没有看完这一本书，真正读完这一本书是瑞金才子从事文学创作的时候，也就是说，如果瑞金才子不从事文学创作的话，这一本书瑞金才子有可能一生都不会去看它。

中国有“少不读红楼，老不读三国”的说法，瑞金才子也觉得少年人三观还不成熟，这一本书确实不太适合少年人去研读，随便看看就可以。

四大古典小说的作者今天和未来都有争议，有的人说曹雪芹、吴承恩、罗贯中、施耐庵四个人都不是原作者的姓名，今日书本上署上他们四个人的名字只是无奈之举，真实姓名另有其人，下面就有一个愚蠢的傻瓜网友说《西游记》不是吴承恩写，是一个叫阎希言的人所写，他在瑞金才子微博上是这样说的：

@ 终结相对论：

这些都出自阎希言之手，哪里是吴承恩写的？

—————愚昧无知的傻瓜网友说出来的话

瑞金才子回答他说：

@ 杨爱民 11：

书上署名吴承恩就是吴承恩，三个字只是小小的代号，有人说是张三写，有人说是李四写，有人说是王麻子写，还有人说此书是你妈妈写，要不要把你妈妈的名字写上去？

—————瑞金才子抨击这个傻瓜网友乱提《西游记》是某某人写的

2、

有本事的人先拿出有力的证据先改写掉四大名著上的曹雪芹、吴承恩、罗贯中、施耐庵这些名字，而不是千万个人说出四大名著的作者有千万个人的名字。

吴承恩三个字只是小小的代号或符号，就像杨爱明三个字并不代表我一个人，有千万个人叫杨爱明，只有作品才代表真正的作者，就像我的作品才代表我。

我的作品署名杨爱明是可以，署我的笔名杨爱民也行，署别的名字却不行，因

为我已经作品中留下大量自己的真实信息和名字，即使在我不在人世后，也没有人会傻到换掉我作品中的笔名和真实姓名。

四大古典小说的作者是他们自己不愿意留下真实的信息和姓名在作品中，后人只好无奈地认定他们四个人的名字，这是那个旧社会的悲哀，四个天才作家写出伟大的文学巨著在人间，当时的社会却没有承认他们四个人的伟大的业绩，他们四个伟大的人物是死后才出名，说不定他们四个人生前像瑞金才子年轻时一样，种过田、卖过柴，打过工，他们四个人都有可能是贫苦的百姓，他们四个人有可能像瑞金才子一样出生在寒门。

3、

上面说了那么多闲话，现言归正传，话说唐僧举步出门见明月当天，叫孙悟空、猪八戒和沙僧都出来侍立。因感这月清光皎洁，玉宇深沉，真是一轮高照，大地分明。对月怀归，顺手作了一首八句精妙绝伦的诗歌说：

《唐僧赞明月高照》

皓魄当空宝镜悬，山河摇影十分全。
琼楼玉宇清光满，冰鉴银盘爽气旋。
万里此时同皎洁，一年今夜最明鲜。
浑如霜饼离沧海，却似冰轮挂碧天。

唐僧对月作出一妙诗后，又感叹自己路漫漫何日取经能成功？又在何日相同今日的月圆之夜返回故园？感叹之余作出一首精妙绝伦的诗歌说：

《唐僧对月怀归》

别馆寒窗孤客闷，山村野店老翁眠。
乍临汉苑惊秋鬓，才到秦楼促晚奁。
庾亮有诗传晋史，袁宏不寐泛江船。
光浮杯面寒无力，清映庭中健有仙。
处处窗轩吟白雪，家家院宇弄冰弦。
今宵静玩来山寺，何日相同返故园？

瑞金才子看了唐僧的《唐僧对月怀归》后，也想问问上天老爷爷说：

上天老爷爷，今天大好晴天爱明在德庆出租房安心写作，何日相同的大好晴天爱明能返故园？何日相同返瑞金？

2023年5月15日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

吴承恩精彩地说：喜怒忧思须扫净，得玄得妙恰如无

1、

才子读《西游记》无数次，从小读到大，从大读到今，《西游记》是中国文学经典，里面有无数的精妙绝伦的诗词，全书具有雄浑、壮阔、强健有力量的气势和气度，就像汪洋大海一样浩浩荡荡，无边无际。

吴承恩对天上、人间与地狱的事，洋洋洒洒，就像他自己亲眼目睹，亲身经历一般，小时候的瑞金才子特别喜欢这部经典文学作品。

这部经典主要讲述唐僧、孙悟空、猪八戒和沙僧四人的去西天取经的精彩故事，里面最宝贵的是那些精妙绝伦的经典诗词，这些诗词对仗工整，读来朗朗上口，有教导作用、有启迪作用和使人去深思等等，全书看下来，可以看出作者对佛、对神、对道、对禅都有非常深刻的认识和见解。

《西游记》里面的八句精妙绝伦的诗歌有无数首，这是作者达到了文学艺术巅峰的体现，如果把文学比作高山，吴承恩就到达了文学世界第一高峰珠穆朗玛峰峰顶，他站在最高山峰上能一览众山小。

2、

下面是元代作者马钰的诗，很多普通的读者不知道马钰这一首妙诗，只知道吴承恩作品里面有一首精妙绝伦的妙词，因为像马钰的诗再妙，没有伟大的吴承恩作者来收录的话，这样的妙诗注定会淹没在诗词的海洋里让很多人注意不到。

《瑞鹧鸪

赠众道契》

元代

马钰

修行何处用功夫。马劣猿颠速剪除。

牢捉牢擒生五彩，暂停暂住免三涂。

稍令自在神丹漏，略放从容玉性枯。

酒色气财心不尽，得玄得妙恰如无。

2、

世人要如何修禅？吴承恩收录马钰的诗并编写出一首非常精妙绝伦的词说：

修禅何处用工夫？马劣猿颠速剪除。牢捉牢擒生五彩，暂停暂住堕三途。若教自在神丹漏，才放从容玉性枯。喜怒忧思须扫净，得玄得妙恰如无。

吴承恩的词和马钰的诗有一点区别。

第一，马钰说“修行”，吴承恩说“修禅”

”，修行和修禅是不一样的，修行是修行，修禅是修禅。

第二，马钰的“免三涂”和吴承恩的“堕三途”。

三涂就是三途，三涂是佛教用语，是指火涂、血涂和刀涂。

马钰的“免三涂”就是修行的高人能免去火涂、血涂和刀涂之苦。

吴承恩的“堕三途”就是修禅的高人三心二意的话，暂停暂住的话，他是会堕落在火涂、血涂和刀涂之中，而不会像马钰说的能免三涂。

第三马钰的“稍令”没有吴承恩的“若教”精妙。

第四马钰的“略放”和吴承恩的“才放”都是一样好，他俩告诉世人“从容”的重要。

第五马钰的“酒色气财心不尽”是败句，吴承恩的“喜怒忧思须扫净”才是经典文句。

吴承恩告诉我们说，修禅之人达到最高境界时，能把个人的喜、怒、忧思等忘却和排除，只专心在世间为社会人群做事情、做贡献等等，达到没有个人的主观意愿，像水一样自然而流。

吴承恩最后一句妙词告诉我们说，你要得到玄机、你要得到妙理、你要得到天机、你要得到天道和悟透天道，最终结果恰恰就是到达“无”的最高境界。

3、

修行也好，修禅也罢，最高境界就是“无”，得玄得妙恰似“无”。

古僧上座神秀作一首妙诗说：

身是菩提树，心如明镜台。

时时勤拂拭，勿使惹尘埃。

古僧上座神秀认为他的修禅之身像菩提树，心像明镜台，上座神秀认为他的心如明镜，要时时勤拂拭，才不会染上俗世的尘埃，上座神秀只达到“有我、有身、有心”的低境界，他还执“有”之身心，他还执“有”，没有达到“无”。

上座神秀的禅心只能到达佛门外，无法进入佛门内，也就是他还是一个凡夫俗子。

4、

六祖慧能作一诗说：

菩提本无树，明镜亦非台。

本来无一物，何处惹尘埃？

六祖慧能则认为他的修禅之身不是树，心也不是明镜台，因为他修禅到最高境界时，他能与天地万物、尘埃等溶为一，万法本归一，也就是达到天人合一的最高境界，他已经没有个人的理念在世间，他已经达到“无我、无身、无心”的最高境界。他已经执“无”之身心，他已经达到“无”的最高境界。

六祖慧能已经到达了佛门内，也就是六祖慧能这个时候就有佛性，离成佛不远了。

5、

很多愚蠢的人以为妙词不是诗，其实七字八句工整的妙词以散文的形式书写就是精妙绝伦的散文，以现代新诗的排列方式就是精妙绝伦的新诗，以古诗的排

列方式就是精妙绝伦的古诗。

修禅何处用工夫
马劣猿颠速剪除
牢捉牢拴生五彩
暂停暂住堕三途
若教自在神丹漏
才放从容玉性枯
喜怒忧思须扫净
得玄得妙恰如无

吴承恩的这个八句精妙绝伦的词也可以看成是八句精妙绝伦的诗歌：

修禅何处用工夫？马劣猿颠速剪除。

牢捉牢拴生五彩，暂停暂住堕三途。

若教自在神丹漏，才放从容玉性枯。

喜怒忧思须扫净，得玄得妙恰如无。

2023 年 5 月 14 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

14 岁写诗，感觉顾城、北岛只配给我擦脚，评价一下

1、

才子今天在知乎上玩，看到一个傻瓜发帖子吹自己的垃圾诗歌是如何如何的好，才子看完他的诗后，真的很想掀这个傻瓜网友几巴掌。

这个傻瓜自称只有 14 岁，他的帖子如下。

14 岁写诗，感觉顾城北岛只配给我擦脚，评价一下

《痛苦》

作者：愚昧无知又自高自大的 14 岁的垃圾诗人

逝去的不能释怀

未来的不会到

来每一缕花香

都会撑裂我的鼻腔

每一颗流星

都会砸向我的眼睛

于是我睁眼便是痛苦

与我无关的家是痛苦

与我无关的窗外是痛苦

群山绵延向痛苦河水冲不尽痛苦

所有的错过是痛苦

所有的相遇是痛苦

痛苦存在

存在是痛苦

然后我问宇宙

你也会痛苦么

繁星闪烁

原来扎了那么多下

—————愚昧无知的傻瓜网友的垃圾诗歌

2、

上面这个 14 的垃圾诗人写出来的诗歌非常垃圾、非常消极、非常差劲、非常让人失望等等。

瑞金才子对上面的垃圾诗歌稍为改动一下，就是一首积极向上、乐观、满满正能量的非常优秀的诗歌。

《快乐》

作者：杨爱民

逝去的我们可以释怀

未来的快乐有一天一定会到来
有缘闻到的每一缕花香
都会来到快乐的心坎上
每一颗流星
并不会砸向我们的眼睛
我们常常睁眼就能得到快乐
与我们无关的人家也有快乐
与我无关的窗外也有快乐
群山绵延和河水冲不走我们的快乐
所有的错过并不是我们的痛苦
所有的相遇也不是我们的痛苦
痛苦有时存在，快乐有时也存在
存在不是痛苦，存在也不是快乐
存在只是存在
然后我们问老天
您也会痛苦么
繁星闪烁的老天好像对我们说
你们快乐我就会快乐
你们痛苦我未必痛苦
你们的快乐我很喜欢
你们的痛苦我很讨厌
快乐和痛苦只在你们的一念之间
你们认为是快乐，你们就得到了快乐
你们认为是痛苦，你们就得到了痛苦

3、

顾城、北岛是垃圾诗歌的代表人物，还有海子、许立志、余秀华和姜二嫚等人都是垃圾诗歌的代表人物，其中姜二嫚的诗歌最幼稚、最可笑，姜二嫚在 2018 年被评为中国十佳诗人，在 2016 年获全国鲁藜诗歌奖。可见中国诗坛的腐败和混乱。

一个出色的文学家或出色的诗人，第一要有大众读者支持，第二要有文坛高层的多数（大量的专家、教授、知名的学者等人）的人的认可，这两者缺一不可。

一个出了名的作者，没有大众读者的支持的话，就像莫言傻瓜和贾平凹傻瓜一样，当年有无数的人帮他俩吹捧，但今日他俩早已跌落神坛，被无数有才华的文人写文章抨击。

一个出了名的作者，没有得到文坛高层的多数（大量的专家、教授、知名的学者等人）的人的认可的话，他就像汪国真一样，即使他才华出众，即使他得到别人

无数大众读者的认可，他还是被一群才华不如他的文坛高层的大量垃圾人物贬得一文不值，压制得他一生无法在文坛抬头，直到他去世后这么多年，中国文坛高层的说话有力量的人物还是没有承认他对中国现代文化作出的巨大贡献，汪国真就像一个被压制的天才，在被人压制后只能转行，不再一心从事文学创作，这或许是中国文坛的一大损失！

汪国真只是一般的天才作家，不是最出色的天才作家。

像汪国真一样能被人压制的作家，还不是最出色的天才作家，最出色的天才作家是压制不住的，他们像老子、曹雪芹、罗贯中、吴承恩、施耐庵、许仲琳、冯梦龙等人一样，没有任何人能压制得住他们的作品和才华。

4、

一个人的文学才华就像教员时代的军事水平一样，出色的天才式的教员能在千万个红军战士中脱颖而出，说明军事上的天才式教员的才华是压制不住的，一个天才文人跟教员的才华一样，只要你像教员一样具备了天才，你就自然会像老子、曹雪芹、罗贯中、吴承恩、施耐庵、许仲琳、冯梦龙等人一样，出现在大众读者面前并被大量的专家、大量的学者承认你的文学地位，老子的才华在生前就被世上大量的有才华的人承认并出名，而曹雪芹、罗贯中吴承恩施耐庵等人却在死后才出名，瑞金才子不管是像老子一样在生前出名，还是像曹雪芹一样死后出名都无所谓，他只安安心心地在书房埋头苦干，宠辱不惊，得失不放在心上，处高处低都随缘而立在世间。

今日的莫言傻瓜，十分像教员时代的李德，被说话有力量的人捧起，最后被说话有力量的人轰下去。

当年的汪国真有一点像红军时代的教员，被李德压制后就无法抬头，但教员一直没有放弃关心全军的发展，汪国真被人压制后就放弃了文学创作和对文坛的失望，如果汪国真一生像教员那样不放弃的话，中国文坛和中国文学或许又是另一番景象。

中国现代文坛和现代文学要有所变化，文坛上说话有力量的人必须要将莫言这样的李德式的人物轰下来，说话有力量的人再推出教员式的天才人物，我们深深地期待中国文坛有一天会出现教员式的伟大人物。

5、

才子最后对一些文化自大的人说：

无论在任何领域，一个人的实力最重要，没有实力不要去像这个 14 岁的无知的少年一样自吹自擂，没有实力也不要像莫言傻瓜和李德傻瓜一样被人抬上高位不肯下来，最后悲惨地被有力量的人轰下来。

我们尽量达到老子说的：

知人者智，自知者明。胜人者有力，自胜者强，做无为之事，行不言之教。

2023 年 5 月 13 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

房东老板娘今天训了对面住的小妹和她闺蜜

下面是才子跟对面住的十二三岁的孙女的微信对话，她开口总是妈的妈的，非常不文明，丝毫没有尊重本帅哥，闭口又说把本帅哥当狗，本帅哥大人不记小人过，还是跟她有说有笑。

昨天下午 4 点半左右，才子就锁门出去避开她和她闺蜜，她和她闺蜜下午放学后打了好几个电话来找才子要带她俩去喝奶茶，才子告诉她俩说：

我在外面有事情要办，你们玩开心点就可以了。

对面住的小妹回答说：

你是不是在外面点黑（点黑是广东话，就是夫妻之间在洞房干的好事）？

才子说：

不是，我没有你想的那么随便跟人家干那个事，你把我当什么人了？

小妹说：

嗯。我没有把你当人，我把你当狗。

才子说：

哈哈，你这个小妹说话太难听，哥不喜欢。

小妹发了一点语音说：

不喜关我什么事？

才子昨天听了她的语音后赞美她说：

小美女，你声音好甜，哥喜欢，你要多发点语音来给哥听听。

小妹听了本帅哥赞美她反而不高兴地说：

拉黑了，拜拜。

才子说：

小美女，不能拉黑哥哥的哟，我又没有得罪你。

当时发送话给她时，她已经把才子拉黑了，后来她在没有拉黑才子的情况下，才子再把上面的话复制给她的。

今天下午放学后，她和她闺蜜又用脚踢才子，才子只好避开她俩走下三楼老板娘家玩，老板娘见到才子后说：

两个小女孩太调皮你不会掀她俩几巴掌？

才子听后说：

这两个小妹就像你的小孙女和小孙子一样跟我熟悉了，知道我不会随便发脾气，根本不会怕我，她俩不打下我两巴掌就谢天谢地了。

老板娘说：

你真是没用，你天天跑下三楼来我家不好，我老公和儿子和邻居等人还以为你跟我有着不清不白的关系。

才子听后说：

我身正不怕影子歪，我没地方避她俩啊？要不你说点狠话教训教训她俩？

老板娘说：

好的，我上去叫她俩不能调皮捣蛋，再调皮捣蛋的话，我要赶她们出我家，房子都不租给她和她奶奶，叫她俩到别处去租房。

才子说：

那我要先谢谢你了，我去下面买点东西再回来。

几分钟后，老板娘就从三楼走上四楼教训她俩，并在微信上发语音对才子说，可以放心回四楼，她两个小姑娘答应不再调皮捣蛋。

十多分钟后，才子来到四楼时，两个小妹还在大厅玩手机，不再调皮捣蛋，不再用脚踢才子了，她俩说才子没本事，只会去告状，对面住的小妹还在微信上发信息对才子说：

哟哟哟有本事别理我们，一刀两断。

当时才子手机已经关机，九点左右才开机，才子见到她发的信息时说：

小美女，我只跟你的闺蜜说过一刀两断，跟你没有说过一刀两断，你真这么狠心跟本帅哥一刀两断的话，本帅哥会很难过的。

才子把写好的话发给对面住的小妹时，她已经把本帅哥拉黑了，她已看不到才子发送给她的信息，要等以后和好时再发送。

对面住的小妹比较温柔，有一点像才子在肇庆市石棉瓦旁边的姚云杉小姐，而她闺蜜

就像石头小姐一样蛮横。

2023年5月11日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

盲目地寻找女朋友和男朋友都是不理智的哟!

这是才子昨天在老板娘四楼客厅拍的照片，这个才子看起来帅气十足、风度翩翩、美过潘安，这么漂亮帅气的美男子怎么就找不到女朋友呢？是年轻漂亮的小妞看走眼了还是才子要求太高了呢？

听说这个才子找女朋友第一要有房有车，第二要年轻漂亮的小妞，第三还要银行里面有几十万的存款，他找女朋友的要求这么高，他也不照照镜子看看自己有几斤几两？盲目地寻找女朋友和男朋友都是不理智的哟！

莫言傻瓜说：我真心待人，人却让我遍体鳞伤

1、

莫言傻瓜说：

一生怕鬼，鬼却未伤我分毫，一生善良真心待人，人却让我遍体鳞伤，世上最可怕的不是鬼，而是猜不透的人心。

——愚昧无知又丑陋的莫言傻瓜说出来的愚昧无知的话

2、

瑞金才子说：

(一)、

莫言傻瓜，你这么愚蠢的人为什么会一生怕鬼啊？

莫言傻瓜，瑞金才子只在十二三岁前怕过鬼，十二三岁后，瑞金才子的胆子越来越大，直到我十八岁成年后，早已不怕鬼了。

莫言傻瓜，为什么你这么愚蠢的人成年后还怕鬼呢？

莫言傻瓜，为什么瑞金才子十二三岁后的胆子越来越大呢？瑞金才子细细解释给你这么愚蠢的人听听。

(二)、

瑞金才子是在一个小山村长大的，我小时候胆子非常小，也很害怕有鬼，只要天黑了，就害怕一个人出家门，天生胆子小的人有非常多，我就是其中一个。

我十二岁时，有一次在离房屋一华里左右的田里拔猪草，那里四周没有一处房屋，只有小山、田地、河流和小路等，当时有十来个左右的未成年人和才子在一起拔猪草，时间大概在下午放学后五点半左右，当时大的孩子有十四五岁，小的也有八九岁大，突然一阵风吹来，这十来个未成年的孩子全部拔腿就跑，只有我一个人站在原地呆呆地看着他们跑，他们跑出了三、四十米的地方才敢停下脚步并回头看到我还站在原地发呆，没多久我慢慢走过去问他们为什么要跑？而且他们脸上的表情有惊恐的状态。

他们个个人都说在刚才那阵风里听到极为恐怖的怪声，他们有的人说是听到了凄惨的野鬼的叫声，有的人说是听到了悲切的孤魂的哀嚎声，有的人说是听到了恶煞的严厉的怪声等等，而且个个人都听到，吓得当时只能拔腿就跑，他们问我为什么不害怕？当时我回答他们说：

我只感觉到一阵怪风，没有听到任何声音。

这十来个孩子害怕再听到奇怪的声音，没多久就各自回到家里，我回到家后将此事告诉家父，家父听后很高兴，我奇怪地问家父此事有什么值得高兴？家父对我说：

那些拔腿就跑的孩子不是听到了凄惨的鬼叫，就是听到凶神、恶煞或鬼怪的怪声，你听不到证明你的八字大，你的神煞可以压住世间的凶神恶煞和孤魂野鬼

的怪声，你才听不到邪音，这是天大的好事，所以值得高兴。

当时我问家父说：

我只听过神明才有神煞，一个人也有神煞吗？

家父说：

要有神护佑的人才有神煞，没有神护佑的人，只有普通凡人身上的煞气，他们身上没有神煞。有神煞的人一生都有神照看着，他们能逢凶化吉，所以是天大的好事。

我听到家父的话后，心中也非常高兴，从这个时候开始，我的胆子才越来越大，村里胆子小的人听说我胆子大后，经常有人请我护送一段他们在天黑后不敢走的路，其中有堂哥杨长生，堂叔和离我家不远的姓钟的老年人等等，送完他们后我独自一个人回家。

（三）、

莫言傻瓜，我十七八岁成年后，就已经不怕任何鬼怪了，你这么愚蠢的人为什么会一生怕鬼？

（四）、

莫言傻瓜，我一生善良真心待人，人却没有让我遍体鳞伤，我的身心依然完好如初，为什么你这么愚蠢的人会被别人弄得遍体鳞伤？

莫言傻瓜，在这个世上，有很多像瑞金才子这样善良又真心待人的人，他们有很多人都像瑞金才子一样，不会被世人弄得遍体鳞伤，只会被世人越来越尊重或越来越看重。

莫言傻瓜，在这个世界上，可能有一部分人像你这么愚蠢的人一样，既善良又真心待人，结果被世人弄得遍体鳞伤，这是因为你们这么愚蠢的人没有自知之明和德不配位等原因造成的。

莫言傻瓜，如果你被世人无意伤害到，你要多从你自己身上找原因，不能一味地怨天尤人、不能一味地怪世人弄得你这么愚蠢的人遍体鳞伤！

（五）、

莫言傻瓜，世上最可怕的不是鬼，也不是猜不透的人心。

莫言傻瓜，人心没有你这么愚蠢的人说得这么可怕。

莫言傻瓜，世上没有最可怕的，只有更可怕的。

莫言傻瓜，人心跟社会一样复杂，你这么愚蠢的人不认识人心，你这么愚蠢的人不能深入了解这个社会，所以才会误认为人心是最可怕的。

莫言傻瓜，我们这个社会是由无数颗人心组成的，你愚蠢地认为这个时候的人心最可怕的话，你就像在说这个社会最可怕。

莫言傻瓜，人心是可以了解和认识的，就像这个社会是可以了解和认识的一样，有什么可怕可言？

莫言傻瓜，人心不可怕，人心有阳光也有阴暗，人心有温暖也有冷漠，人心有

真情也有假情，人心有真爱也有假爱，人心有崇高和低下之分，只有像你莫言傻瓜一样低下的人心，才会觉得人心的可怕和社会的可怕，像瑞金才子这样的崇高的人心，从来不会觉得人心的可怕和社会的可怕。

2023 年 5 月 9 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

昨晚官圩广场有舞台，是立佳超市开业请来庆祝的

才子昨天晚上八点多才冲凉，冲好凉就去官圩广场看歌舞，来到广场大概九点左右，当时广场上山人海，没有一张熟悉的面孔，但看到很多人高兴的样子，才子也跟着高兴了一下，顺手拍了几张照片，在立佳超市中随便逛了一圈没买任何东西就回宿舍睡觉啦。

才子在看热闹时，对面住的小女孩的闺蜜发语音来问才子在哪？才子就告诉她在广场看热闹，她说和她姐半个小时前在广场看热闹，还说她和她姐领了免费的可乐和汽水回家，现正在家做作业等。

直到现在，才子还不知道这两个小时女孩叫什么名字，问她俩也不肯说，才子对她俩说我应该如何称呼你们时，她俩同时说：

叫我们美女就可以了。

才子听后说：

我称呼你俩为美女、小美女、小妹、小妹妹、小宝贝、小公主、小姑娘如何？

她俩说：

叫我美女就可以，其它称呼都不太好。

才子从广场回来后，在四楼大厅刚坐下，对面住的小女孩和她奶奶刚好回到出租房，她俩每个星期天都是这个时候从家里来到出租房的，才子一直没问小女孩的家离这个出租房有多远，因为这个女孩话很少，不像她闺蜜，像个话匣子，什么都会告诉才子，还邀请才子去她良安村的家里面玩玩，才子告诉这个女孩说：

缘分到了我自然会来，现在还不是时候，谢谢你的邀请。

2023 年 5 月

8 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

郑渊洁傻瓜说：我写出的长篇小说等作品永远不再发表

1、

郑渊洁傻瓜是谁？瑞金才子不认识这样的无名小卒，只好百度一下。

百度上说：

郑渊洁，1955年生，中国当代作家，1985年，创办《童话大王》杂志，1995年，完成小说《奔腾验钞机》。2001年，出版长篇小说《金拇指》2006年1月，大型童话丛书《皮皮鲁总动员》，2008年，完成短篇童话《红枣女孩》……

2、

瑞金才子从学校出来社会工作后，没有看过郑渊洁傻瓜写的童话，也没有看过他写的小说，才子一心研究中国古今经典文学，对他这样的无名小卒从来没有正视过。

郑渊洁傻瓜为我们伟大的祖国作出了多大的贡献？瑞金才子还不太清楚，但这个郑渊洁傻瓜说出来的一些愚蠢的话却让瑞金才子感到他十分好笑又十分愚昧，郑渊洁傻瓜是这样说的：

我每天依然写作，但写出的作品包括已经写出的长篇小说等永远不再发表，因为发表了将面对商标侵权而难以维权成功。

———愚昧无知的郑渊洁傻瓜说出来的愚蠢的话

瑞金才子说：

郑渊洁傻瓜，你愚蠢地说你每天依然写作，但写出的作品包括已经写出的长篇小说等永远不再发表，因为发表了将面对商标侵权而难以维权成功，这是十分好笑又十分愚蠢的言论。

郑渊洁傻瓜，作者写出来的优秀的作品就像作者的孩子，优秀的作品也代表作者本人的灵魂和肉体的再生。

郑渊洁傻瓜，你每天写作不发表，就像你的孩子与这个世界隔离开了或你像三岁小孩子一样在随意涂鸦等等。

郑渊洁傻瓜，有些人写出来的作品不发表，有一点像一个农民的稻子熟收割回家永远不卖、不吃、不借等等，稻子的保养是有期限的，一年、两年或三年不吃不卖的话，还有可能不会生虫子或发霉，但再放长到五年或十年后再吃的话，这个稻子人已经不能吃了，甚至喂猪都不行。

郑渊洁傻瓜，我没有看过你的垃圾作品，你也称不上中国优秀的作家，因为儿童文学只是文学长河中的一支十分细小的支流，瑞金才子只关注中国文学长河中的主流，如汪国真、鲁迅、曹雪芹、老子、罗贯中等人的作品，你郑渊洁傻瓜写的东西送给我也只能当揩屁股的纸用，你发不发表都一样，因为你的作品有一天会被人海和时间所淘汰。

郑渊洁傻瓜，我没有读过你的作品，你的作品像不像农民的稻子我不太清楚，

但我从你说出来的愚昧无知的话中可以看出，你的垃圾作品不如农民伯伯的稻子，你是一个非常差劲的作者，你才会说出这么愚蠢的话。

郑渊洁傻瓜，任何一个作者，努力地写出自己的作品就是为了发表、就是想让自己的作品对社会人群有所帮助或对社会人群有益等等，当某些愚昧无知的人像你一样说自己写出来的作品不发表时，就证明了他们跟你一样愚昧、无知、幼稚等等。

郑渊洁傻瓜，身为一个名人，东西不能乱吃，话也不能乱说，你只要说出了错误的话语，就有千万个人注意到，瑞金才子常常在百度和知乎上看新闻，是记者把你这么愚蠢的人说出来的愚昧无知的话报道出来的，我们中国没有一个优秀的作者敢站出来指出你的错误话语，只有瑞金才子在第一眼看到你的垃圾言论后写文章抨击你这样的小人物，如果无意伤害到你的话，请不要介意，瑞金才子一生力求站在客观公正的基础上写文章，因为言论要有客观才立得住脚、因为言论要有公正才有人支持，瑞金才子写这篇文章只是对话不对人、只是对事不对人；也就是瑞金才子只针对你这么愚蠢的人的错误言论，他不针对你这么愚蠢的本人。

2023年5月7日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

无论男女，色都是伤身之剑，贪之必定遭殃

1、

观音菩萨请黎山老母、普贤、文殊三大神变成自己的女儿并取名真真、爱爱、怜怜，四个美女试探唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚，只有猪八戒还有凡心，唐僧、孙悟空和沙和尚都一心向佛、一心只去西天取经。

猪八戒见观音菩萨要招女婿时说：

娘，你把哪一个姐姐配我？

观音菩萨说：

我要把大女儿配你，恐二女儿见怪；要把二女儿配你，恐三女儿见怪；要把三女儿配你，恐大女儿见怪，所以终疑未定。

猪八戒说：

你三个女儿都嫁给我吧，省得吵吵闹闹，乱了家法。

观音菩萨骂他说：

岂有此理，你一人就想娶我三个女儿？

猪八戒说：

娘，你说什么话？世间很多男人都有三妻四妾的哟！

观音菩萨说：

这样不好，我这里有一方帕，你顶在头上遮住脸撞个天婚，我叫我女儿从你跟前走过，你伸手扯到其中一个的话，就把她配与你。

猪八戒听后就遮住脸撞天婚，猪八戒捞了半天没撞到一个，气喘吁吁地说：

娘，既然你三个女儿都不肯招我，你招了我可以吗？

观音菩萨说：

好女婿呀！你这样没大没小不好，你连丈母娘也要娶啊？我这三个女儿心性乖巧，她们每个人都结了一个珍珠嵌锦汗衫儿，你若穿得哪个，就教那个招你。

猪八戒说：

好！好！好！把三件都拿来给我穿穿。

观音菩萨转身进房取了一件递给猪八戒，猪八戒脱下上衣，取过衫儿穿在身上，还未系上带子，扑的一跤，跌倒在地，原来是几条粗绳子紧紧绷住身子，猪八戒感觉疼痛难忍时，观音菩萨和她的三个女儿已经变化离开。

2、

有一妙诗赞唐僧有德无俗、一心向佛，讽刺猪八戒凡心未改，并告诫猪八戒从今以后要静心改过。妙诗说：

黎山老母不思凡，南海菩萨请下山。

普贤文殊皆是客，化成美女在林间。

圣僧有德还无俗，八戒无禅更有凡。

从此静心须改过，若生息慢路途难！

3、

有一妙词劝告世上的男人不能贪色误身误事，否则，定有灾祸降临头上。妙词说：

色乃伤身之剑

贪之必定遭殃

佳人二八好容妆

更比夜叉凶壮

只有一个原本

再无微利添囊

好将资本谨收藏

坚守休教放荡

2023年5月6日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

才子今天第一次请对面住的小女孩和她闺蜜喝强爽酒

对面住的十二三岁的小女孩和她闺蜜跟才子相熟后，变得越来越调皮，她俩会把才子晒在阳台的衣服丢在地上乱踩，会脱下自己脚上的鞋子来打人，用扫把打人等等。

今天中午才子在宿舍睡觉，两个小妹跑进才子房间，当时因为太热，才子只穿一条内裤，两个小妹还拿出手机拍才子，才子只好急忙穿起中裤，她俩说拍到才子只穿内裤的样子并发到网上，不知道是不是真的？

拍完照后，两个小妹又用脚踢人，才子只好光着膀子下楼避开她俩，她俩就没有追下楼，继续在大厅上乱丢乱玩才子的东西，她俩把才子的鞋子从大厅拿来丢进房间，开电磁炉煮面玩，煮了大半锅面条，煮好又不吃，还加了一点才子的放在菜蓝里红薯叶，估计红薯叶也没洗，水是才子中午吃完饭放在电饭锅里的洗碗水，这样的面条即使煮熟也不能吃，她俩个小妹说煮着玩，还对才子说，你不是夸有几十万存款吗？还会在乎这点面条吗？才子被两个小妹说得无话应对！

下午放学后，这两个小妹又踢人，又用扫把打人，说不请她俩吃东西的话，要继续浪费才子的东西，才子听后只好说：

你俩要答应以后不要调皮，不能损坏我的面条等东西，我现在就请你俩去吃东西。

两个小妹听后很高兴，先来到奶茶店说要喝奶茶，我说喝奶茶有害健康，我不喝奶茶，两个小妹听后就只好说请她俩喝饮料，才子听后说好的。

接着两个小妹在奶茶店旁边的超市中拿了两瓶强爽酒，才子叫她俩多拿一瓶，说我也要喝，看一下什么味道？我以前没喝过这个饮料。

两个小妹说要喝自己拿，我俩要走了。

才子只好自己在冰柜里拿了一瓶跟她俩一样的强爽酒，付钱时才知道这么小小的饮料酒要 13 元一瓶，三瓶共 39 元，花得才子够心痛的，这 39 元可以给才子买红薯叶 18 把啦。

才子付完钱后，跟着两个小妹回到宿舍，两个小妹没有再调皮捣蛋，没有动才子的任何东西，才子告诉她俩以后也不能调皮捣蛋，她俩暂时答应了，日后会不会调皮捣蛋就不知道啦。

房东老板娘的孙子天天上楼来把才子的米丢一地，才子前几天只好向老板娘诉苦，老板娘听后说：“你把米藏起来就可以了。”才子听后只好把米藏起来。

她孙子上来玩见到没米玩又大哭，才子只好拿了几斤花生给他玩，他这几天玩才子的花生丢一地，花生容易捡，几斤花生才子几分钟就捡起来来了。

下面是才子拍的小妹煮好的面条和小男孩玩的花生和才子喝的强爽酒。

2023 年 5 月 4 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

我们有狂妄天和人都加谴，我们眼前不遇要静心等待时机

1、

《西游记》是中国文学经典，所有的外国佬的小邦小国中都没有这样的文学经典，这就是中国文学的强大和伟大。

当某个无知的人吹某个国家的哲学家和文学家有多牛逼时，大众读者就可以不要再看他的文章了，国外所有的小邦小国（如美国、俄罗斯德国、英国等），都产生不了《西游记》这样的经典文学作品，更产生不了老子那样短短五千言的文学瑰宝。

中国经典里面有无数的精妙绝伦的诗词，这些诗词既精、且短、又美，这些诗词是文学中的文学、经典当中的经典、精华当中的精华、真理当中的真理、妙文当中的妙文、良言当中的良言……

《西游记》里面有无数教导世人在人间做人做事的真理，下面这首经典妙词是瑞金才子最欣赏最喜欢的。

吴承恩说：

富贵功名，前缘分定，为人切莫欺心。正大光明，忠良善果弥深，些些狂妄天加谴，眼前不遇待时临。

问东君因甚，如今祸害相侵。只为心高图罔极，不分上下乱规箴。

——《西游记》第七回

2、

译文：

吴承恩说人在世间的富贵、功名、利禄等东西都有定数，他教导我们在人间做人做事不能违背自己的良心。做人要光明正大，要做国家的忠臣良将，要善果善心越多越深越好。如果行事狂妄不加收敛就会受到世人和上天的谴责、惩罚。

吴承恩教导我们在人间要乐观、积极、向上，要努力积蓄知识和力量，在怀才不遇的情况下，要善于等待时机的到来，不能怨天尤人。

世人向东君（比如你心中崇拜的神明、佛祖、耶稣、真主等大神）询问原因，为什么人间会出现祸乱侵扰等层出不穷的问题？其实是因为某些人心气太高、欲望无穷、想要到达极致的富贵等东西，而他们没有分清楚人在世间上下有别、贵贱有分等等，他们乱了法度和规矩。

——瑞金才子用心译出

3、

才子从小就攻读过《西游记》，阅读无数次，抄写里面的诗词有无数次，保存下来的只有一两本笔记本，其余的因为搬家等原因已经找不到了。

也许有无知的外国佬看了瑞金才子的文章时会说：

中国文学经典有这么伟大和强大吗？你们是不是自吹自擂呢？我怎么不觉得

中国文学经典的强大和伟大呢？

瑞金才子对所有质疑中国文学伟大和强大的外国佬和中国人要说的话是：

中国文学的强大与伟大，就体现在中国有无数像吴承恩、老子、曹雪芹这样的伟大的文学家、思想家、哲学家，他们的作品既是文学经典，又是哲学经典；他们的作品既能教你怎么做人，还能教你们怎么做事，如果你们在人间不会做人做事，是因为你们没有读好老子、吴承恩等人的经典。

2023 年 4 月 29 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

凡夫去时凡骨凡胎重，得“道”之人身轻体亦轻

1、

这些才子重读《西游记》，才子从小到大，读此书无数次，电视剧看三、四遍，当年在广东梅州打工时曾经攻读此书，今日在广东德庆空闲时又攻读此书。

也许有无知的读者会问：

此书有什么贵重东西？值得你这样反反复复无数次的阅读？

那瑞金才子只好回答这个傻瓜读者说：

《西游记》是中国文学经典，里面有无数的经典诗词和经典文句，作者吴承恩也是瑞金才子最崇拜的老师之一，他与曹雪芹、罗贯中、施耐庵和李耳等人都达到了文学艺术的巅峰。

经典作品是一生都可以研读，而平庸的作品看一次就可以了。

2、

下面才子挑选书中的一点文字下来和读者欣赏欣赏：

祖师对孙悟空说：

你这去，定生不良。凭你怎么惹祸行凶，却不许说是我的徒弟。你说出半个字来，我就知之，把你这猢狲剥皮锉骨，将神魂贬在九幽（府）之处，教你万劫不得翻身。

孙悟空对师傅说：

决不敢提起师父一字，只说是我自家会的便罢，悟空谢了。

即抽身，捻着诀，丢个连扯，纵起筋斗云，径回东胜。那里消一个时辰，早看见花果山水帘洞。美猴王自知快乐，暗暗的自称道：

去时凡骨凡胎重，得道身轻体亦轻。

举世无人肯立志，立志修玄玄自明。

当时过海波难进，今日回来甚易行。

别语叮咛还在耳，何期顷刻见东溟。

悟空按下云头，直至花果山自己的家乡。

3、

平庸的读者看不出这点话有什么奇妙之处，瑞金才子年龄小和年轻时也感觉不到此书的奥妙，后来在 2000 年开始从事文学创作时，细细研读此书，才发现此书的宝贵之处。

4、

上面八句精妙的话，普通的读者会以为这个只是打油诗或顺口溜等文学价值低下的东西，其实这八句是精妙绝伦的诗歌，没有悟透天道、没有悟透天机、没有悟到“道”和没有得到“道”的人，绝对作不出这样精妙绝伦的八句妙诗。

（一）、

诗中第一句，说当年的孙悟空在还未得道成仙学法时，还是凡骨凡胎，就像瑞金才子当年没有悟透天机、没有悟透天道一样，去学道、寻道、悟道的路上，还是凡夫俗子一个，肉体凡胎都是沉重的，凡夫俗子因为“有”，才感觉沉重，才感觉世事难料。

(二)、

诗中第二句说孙悟空得到“道”成仙，他已经不是凡夫俗子，他已经羽化成仙，没有肉体凡胎的沉重，所以孙悟空感觉身轻体轻、所以孙悟空能腾云驾雾。就像瑞金才子在从事文学创作时，自称自己也像孙悟空一样得到“道”，但瑞金才子还没有成仙，得到“道”的人，有的人可以像孙悟空这一刻一样，学道、修道成仙，有的人可以成佛（如六祖慧能），有的人可以成圣（如曹雪芹、老子、罗贯中、吴承恩、施耐庵、许仲琳和冯梦龙，瑞金才子就以这八个古代伟大的圣人为标杆，希望自己成为第九个伟大的文学家，希望自己能像这八个圣人一样，能超凡入圣，能留下伟大的文学作品在人间）。

(三)、

诗中第三句吴承恩讽刺世间所有的凡夫俗子说：

这个世上、这个混浊的红尘世界中，没有一个凡夫俗子肯像孙悟空一样立志学“道”。

(四)、

诗中第四句吴承恩告诉世间肯立志学“道”的凡夫，只要你有心修道、有心修玄的话，世间的玄机、天道等东西你自然能够明白、你自然能够悟透。

嗜欲深者天机浅，只有像老子说的“少私寡欲”，大公无私的人才能得到“道”和悟到“道”。

(五)、

诗中第五句说孙悟空去学道时，因为风坡凶险，肉体凡胎举步维艰。就像瑞金才子当年没有学到“道”一样，总觉得前路漫漫、前路茫茫，看不到一丁点希望，总觉得人世风坡就像孙悟空去学道时的风坡一样难闯、难行、难进。

(六)、

诗中第六句说孙悟空已经从菩提祖师那里学成归来，得道成仙，而得“道”的人才感觉得到前路好走、前路容易行、前路光明等等。

(七)、(八)、

诗中第七句、第八句说孙悟空感觉师傅叮嘱的话语还在耳边，自己在腾云驾雾离开师傅时，顷刻之间就已经回到了自己的家乡东溟花果山。

5、

一般的读者读经典，只会注意故事情节，很少有人像瑞金才子一样注重经典中的精妙绝伦的诗词，八句精妙绝伦的诗词是文学中的文学、是经典中的经典、是妙文中的妙文，是真理当中的真理，当你像瑞金才子一样掌握了无数经典诗词在

凡夫去时凡骨凡胎重，得“道”之人身轻体亦轻

手时，你就像瑞金才子一样掌握了无数真理在手，你就像掌握了“绝顶高深的学问”在手，也就是你掌握了“绝学”在手，而老子说：绝学无忧。

也就是你像瑞金才子一样，掌握了绝顶高深的学问的话，你是没有个人的忧愁在世间，你所做的一切是按“天道”在人间做人做事、你也是在为天下做事情。

贵以身为天下者，若可寄于天下；爱以身为天下者，乃可托天下。

2023年4月28日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

昨天有五个十二三岁的小妹追着杨公子玩

1、

才子从肇庆市高要区金利镇建筑工地上回来后，住在才子对面的十二三岁的小妹和她的闺蜜和一些同学开始会在才子宿舍调皮捣蛋，以前从来不会这样。

以前她们看到才子时，还会无理地说不能看她们，不能看她们的眼睛，相遇时要和她们隔一米距离，对面住的小妹还这样对才子说“老是见到人家就问人家叫什么名字，你变态！”

在去建筑工地前，这些小妹来才子宿舍玩还规规矩矩，偶尔会脱下脚上的鞋子打人。才子从工地上回来后，这些小妹就变得越来越调皮捣蛋，会损坏才子客厅中的面条和吃的东西，几个小妹还会穿着鞋子跳上才子的床乱跳乱踩把才子的饼干丢在垃圾桶，她们玩得其乐无穷，搞得才子这几天只能在她们放学前锁门出去，锁门出去后，她们几个小妹在外面还追着才子用小脚踢人，追着才子要请她们吃好的、贵的东西，她们几个把才子当成大老板啦。

前几天第一次加她们其中一个小妹的微信时，住在才子对面的小妹还扭扭捏捏不肯加，才子当时不高兴地对她说：“你现在不肯加我，我永远不会先加你为好友啦。”

几天后，才子对面住的小妹请求加才子为微信好友时，才子故意不理她，吊吊她的胃口，最后她多次请其中一个有才子微信的她闺蜜开口，求才子加她为好友，才子才勉强答应。

2、

下面是才子与对面住的小妹在微信上的真实对话。

对面住的小妹多次请才子加她为好友，才子故意不理她，吊吊她的胃口，时间来到晚上八点多，她只好请她的闺蜜开口求才子加她，才子才勉强答应。微信加上后，才子说：

小妹，你是我对面的小女孩吗？

小妹说：嗯。

才子说：

好好休息，我刚好想睡觉了，是你闺蜜叫我加你，一般陌生人我不会同意加好友的哟！

小妹，我还不知你俩叫什么名字？现在微信加好友了，可以告诉我叫什么名字吗？

小妹听后还是不肯告诉才子她俩的名字。

昨天晚上八点才子对她说：

我在客厅，你吃饭了吗？要不要吃点我的排骨汤？

小妹说：

信不信我出去打你？

才子说：

怎么又哪里得罪你啦？

小妹说：

问这么多干嘛，烦死了，又说给钱给我们又不给？

才子说：

你们见到我老是打人，怎么给？

小妹说：

你中午的时候说给我的。

才子说：

我记不得了。

小妹说：

我现在出去，你给我。

才子听后不理她，她就不好意思出来问才子要五块钱买零食。因为才子中午答应她说下午给五块钱给她买零食，条件是以后不能再调皮捣蛋。

今天才子一大早才子发信息给这个小妹说：

小妹，你们昨天五个小妹的名字告诉我，五个小妹跟我合拍一张照片发到网上，我今天请你们五个吃东西，但消费每人最多只能八块钱，也就是你们五个小妹加我不能超出 48 元，超出的钱我不付的哟！

还有不要多来另外一个，也不能少了你们昨天五个小妹其中一个，少了和多了我都不请客，不出钱，你们自己去吃就可以了。

我请客后不能再调皮捣蛋啦，不能再用脚踢我和扫把等东西打人，不能像昨天一样损坏我的面条等东西，不答应这些我也不请客，我只请你们去喝西北风的哟！时间要在下午你们五个放学后的的任何一刻都可以，中午我要看书写作，你要叫你的闺蜜不

能中午来调皮捣蛋，这样会打扰我，只要规规矩矩来玩就可以。

2023 年 4 月 28 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

有两个十二三岁的小妹很调皮，昨天又藏我的牙刷牙膏

有两个十二三岁的小妹很调皮，一个是对面邻居的孙女，另一个是她闺蜜。昨天她俩又藏我的牙刷牙膏，还在才子宿舍调皮捣蛋，把才子的笔乱丢乱扔等等，才子急忙拉两个小妞出房间，她俩说拉她出房间也叫搞她？她俩把才子搞糊涂了，下面是才子跟对面邻居的孙女的闺蜜在微信上的真实对话。

才子说：

小妹，你害得我今天又找不到牙刷牙膏，今天又没刷牙，到时我女朋友嫌我口臭，不要我了怎么办？

小妹说：

不要你关我什么事？谁叫你搞我？我就不给你找出来怎么滴？

才子说：

我拉你们出我的房间不要调皮，这也叫搞你们？

小妹发语音说：

你房间很珍贵吗？真的是……

才子说：

哈哈，我房间很珍贵的哟！我房间只有我的朋友和我的女朋友才能进去，你两是我的朋友吗？

小妹发语音说：

管我什么事？我就搞你，你能把我怎么滴？

才子说：

哈哈，你开心就好，下次你放学我就锁门出去玩，相见不如不见。

小妹发语音说：

你锁就锁啦，不给你锁吗？你知道我几点放学吗？

才子只好问她说：

小妹，你一般下午几点放学？

小妹发语音说：

不告诉你。

才子说：

这么小气？

小妹发语音说：

几点放学管你什么事？

每天问问问啥呀？你锁门出去玩就出去玩呗！我找到你直接在外面打你好吧？

才子答说

哈哈，你开心就好，哥劝你饭要吃饱，读书要读好。

小妹发语音说：

管你什么事？我读不读好书？

我去她家就不跟你牙刷牙膏找出来，给钱给我才找出来。

才子说：

给钱要跟哥拉拉手或拥抱一下的哟！

小妹发语音说：

我才不要呢！我缺钱的样子吗？不给钱就算了，你没牙刷牙膏用不干我的事。

才子说：

哈哈，不跟哥拉拉手或拥抱一下，是没有钱给你俩的哟。

小妹发语音说：

我不要，你以后也不要问我牙膏牙刷在哪里。

才子说：

哈哈，你好调皮。

接着小妹发了一个二十左右岁的靓女的两张照片给才子看，这个靓女的身材还是很美，就是看不清脸。

才子看到相片后问小妹说：

哈哈这个美女是谁呀？身材好迷人哟！

小妹说：

不告诉你。

才子说：

这么小气？

小妹说：

是我同学发给我的。可能是他姐哦！

才子说：

长得不错，我女朋友跟这个靓女的身材一样好的哟！

小妹说：

我才不信，要不你发你女朋友的照片过来？

才子说：

哈哈，我女朋友不准随便发她的相片。

小妹说：

不发相片那你就是在吹牛，吹得上天啦！你女朋友肯定很丑才不敢发照片过来给我看。

瑞金才子最后说：

我的女朋友确实不知道是哪一个，前些天看到赖小妹长得不错，才子想问她愿不愿意做才子的女朋友，但一直不知道如何开口问她，直到现在，才子还不知道赖小妹的名字和电话号码，她有没有嫁人？她有没有男朋友？这些才子都不知道。

才子现在确实没有女朋友，有女朋友的话，一定要发出她的照片来给这个小

有两个十二三岁的小妹很调皮，昨天又藏我的牙刷牙膏

妹妹认识认识。

2023 年 4 月 26 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

杨爱明写给赖老板的一封信

赖老板见信好！

我是杨爱明，我就是前些天被你开除出项目部的杂工，我也是从事几十年的建筑工人，我还是一个常年在网上自称“瑞金才子”的人，你我曾经有缘才会相遇，他日有缘的话，你我有可能还会再见面。

我和你女儿就是个误会，我丝毫没有调戏你女儿，你不相信的话，我现在向你述说我跟你女儿的一些真实的谈话。

1、

2023年4月2日我来到工地上，没有带被子，我就到工地上的小卖部买棉被，当时买好棉被要走时，我随口问了一下你女儿说：

小妹，今年多少岁了？

你女儿回答我说：

我二十多岁，你话真多。

我听后夸你女儿说：

你看起来没有二十多岁，只有十八岁哟！

你女儿当时只是对我笑笑，没有回我的话，我见你女儿没有答话就自然地离开了小卖部。

2、

2023年4月5号清明节晚上九点左右，我们十来个人还在饭堂喝酒，我当时没喝醉，但喝的啤酒有点多，想去洗手间放松二两，结果出来饭堂就看到你女儿赖小妹在隔壁老板饭房玩手机，我还对你女儿说：“小妹，怎么不一起来隔壁热闹一下？”

你女儿听后说：“我不喜欢热闹，我是老板的女儿，你知道吗？”

我听后答说：“我只认识冉老板，我是冉老板介绍来的，你是冉老板的女儿吗？”

你女儿听后回答说：“冉老板只是一个小老板，我爸才是大老板。”

我听后回答说：“哦，我知道了。”接着我就急匆匆去洗手间放松二两，我从洗手间出来后，你女儿已经上二楼宿舍休息了。

3、

这个月6号下午，袁班长、樊师傅和我三个人在小卖部后面挖泥土，是电缆线要移动，我们三个人基本上把那一段的所有的泥土都挖开了，当时刚好下了一场大雨，时间大概在下午三点多。

接着我们三个人只好从一个小门进食堂避雨，我走进食堂时没有坐下，直接去小卖部玩，当时小卖部里面有两个人，一个是更大的阿姨，她也天天会在项目部饭堂来打饭回小卖部吃；另一个是你女儿赖小妹，阿姨看到我时就先开口说：“帅

哥，来玩就买点瓜子或其它东西吃，这样时间也过得快。”我听后回答这个很有礼貌的阿姨说：“东西我就不买了，我来看看这个小妹就可以了。”

接着我问阿姨说：“这一个是你女儿吗？”阿姨回答说：“我是打工的，她才是老板。”

我听后就顺口问你女儿赖小妹说：“小妹，今年多少岁了？”

你女儿听后回答我说：“你不要再问我多少岁，到时我老爸会告诉你多少岁，项目部没有一个人敢用你这样的口气跟我说话。”

我见你女儿不高兴，很识趣地离开，再走到袁班长和樊师傅身边玩手机，我和你女儿的对话，袁班长和樊师傅都听得非常清楚，你不相信我的话，可以去问问袁班长和樊师傅就可以了。

4、

赖老板，我对你女儿有好感，才会走过去跟她说话。我跟她套近乎，没想到你女儿误以为我不尊重她或调戏她，没想到你女儿把这么小的事情弄得这么大，惊动到你这个当爸爸的大老板。

或许你女儿当时只是非常不喜欢我的语气而告诉你，说我对她说话没礼貌，但她可能没有想到，这样的小事会导致我被开除，被开除就是大事，因为这会影响到我的名誉和好心介绍我来到建筑工地上的冉老板的信誉，你当时听到你女儿投诉我的话时，肯定非常生气，认为我只是一个工地上的小小的杂工，怎么会这么无耻地调戏你女儿？那不是自己给自己找麻烦吗？那不是给自己和介绍人脸上抹黑吗？

我离开工地时，还对介绍我来的冉老板说：

冉老板，这一次我杨爱明给你丢脸了，下一次你再介绍我进工地上工作时，我一定给你长长脸，好好干活，不再随便跟不太熟悉的年轻漂亮的姑娘套近乎了。

5、

赖老板，我今天写信给你，是希望你能改变当时对我误会，同时也希望你女儿对我的误会能消除，大家有缘再相见时不会尴尬，曾经的不愉快就让它成过去。

赖老板，我当时就是随口问问你女儿的年龄，只有善意，绝对没有恶意，我就是想跟你女儿赖小妹套近乎，没有想到适得其反，她反而误认为我不尊重她或调戏她。

赖老板，希望你把我这封写给你的信同时给你女儿赖小妹看看，如果她还不高兴，就叫她随时可以来找我撒气，我受得了并且不会生气，只要她气消了就好了、只要她开心了就好啦。

6、

赖老板，你和你女儿都误会了我，当时对我很生气，我在工地上知道惹你俩生气后，心里非常过意不去，今天写信来就是为了消除你俩对我的误会，我气量要比一般人的大，你和你女儿当时都没有看到我有丝毫的生气，我亲自来你来办公室的目的，就是想把我和你女儿的误会解释清楚，但你当时在气头上，没有给我说话

的机会，我是一个非常识时务的人，你当时叫我快点离开时，我自然地快速离开你的办公室。

你骂我出你办公室前，我就把和你女儿的真实对话陈述了一遍给冉老板和当时饭房里面的几个项目部办公室的人听，其中一个办公室的靓女我是第一次见到她，以前在项目部从来没有见到她，她听后非常信任我说出来的每一句话，没有丝毫怀疑我在说假话，她当时对我的事情表示很惋惜，她还说了一些好话赞美我说：

你是金子在哪里都会放光，我看好你，今天第一次看到你就觉得你不错，你不是那种轻浮之人。

——项目部的一个靓女夸我的话

当时冉老板听到这个办公室的靓女这样夸奖我后都开心地笑了。

7、

赖老板，你我有缘可能还会再见面的哟，我还未婚，也没有女朋友，你女儿有没有嫁人？你女儿有没有男朋友？如果你女儿没有嫁人又没有男朋友的话，你可以这样跟你女儿说：

这个杨爱明一次次地接近你，他肯定有点癞蛤蟆想吃天鹅肉，你看得上他的话，你就成全他吧，我们做父母的没意见；你看不上他的话，就当他在做白日梦好啦。

2023年4月26日早上爱明用心在广东德庆县官圩镇旧市场出租房写出

释果宁傻瓜说：财、色、名、食、睡这五欲牵着我们前进

1、

这些天，才子有空闲有心情读书时，又静心地翻阅释果宁傻瓜写的《佛法即活法》，释果宁傻瓜说：

事实上，众生是留恋世间男女、色声香味及财宝物，永不知足，此谓之贪。而脾气恶劣，怨天尤人，眼中容不下沙粒，看到人不顺，或执著于某一情景，某一事物，或是非不分，好坏不明，此皆为嗔。皆为痴心，如黛玉葬花，便为极度之痴。

慢也称为我慢，即为自我崇拜。有的人自以为得道，觉得自己不平凡，道貌岸然，这就是一种慢心。别人告诉我们一事、一理，我们尚未深思，先生怀疑。对于和我们原有思维习惯稍微不同的事物、说法，先抱着怀疑否定的态度，对他人处处抱着防范心态，不能以心交心，喜欢怀疑别人的动机、心地，这便是疑。

瑞金才子说：

(一)、

释果宁傻瓜，眼中容不下沙粒是比喻某些人不能容忍与自己观点、利益不合的事。但这个地球上有大智慧的人，他们却能容忍与自己观点、利益不合的事，他们能虚怀若谷，有容如海。

(二)、

释果宁傻瓜，“黛玉葬花”在你这么愚蠢的人看来，林黛玉是痴，但才子看到的却不是“痴”，而是“悲”。

释果宁傻瓜，“黛玉葬花”是林黛玉怜花惜花。她怕落花流进污水被糟蹋，或者被人无情践踏，同时也是用花来比喻她自己的处境，怜花实际上就是怜自己，她还感叹说他年葬自己又是谁？

释果宁傻瓜，黛玉看到鲜花的凋零就仿佛看到自己的某一天会悲哀地离开这个世界。体弱多病的她，她担心自己的生命有一天就会象眼前的花一样凋落，所以她惜花同时是爱惜自己，爱惜自己的青春，爱惜自己短暂的生命。

林黛玉是寄人篱下，处处看人脸色活着，孤苦一人。又兼其悲观性格，总觉得世事在对自己“风刀霜剑严相逼”，她见落花而悲感身世，满目凄凉，无限悲观！

释果宁傻瓜，悲观就像瘟疫会传染人，黛玉葬花是极度的悲观，不是一般的悲情，《红楼梦》是一部充满万分悲情的小说，不太适合三观不正的人研读。

2、

释果宁傻瓜在书中编写说：

苏东坡和金山寺的住持佛印禅师经常谈禅论道。一日，苏东坡自觉修持有得，撰诗一首，派遣书僮过江，送给佛印禅师印证，

诗云：

稽首天中天，毫光照大千。

八风吹不动，端坐紫金莲。

注释：八风是指我们生活上所遇到的“称、讥、毁、誉、利、衰、苦、乐”等八种境界，能影响

人的情绪，故形容为风。

禅师从书僮手中接过诗看了之后，拿笔批了两个字，便叫书僮将诗带回。苏东坡以为禅师一定会赞赏自己修行参禅的境界，急忙打开禅师的批示，只见上面只写着“放屁”两个字。苏东坡顿时火起，于是乘船过江找禅师理论。

船快到金山寺时，佛印禅师早已在江边等待，苏东坡一见禅师就非常生气地说：

禅师，我们是至交道友，我的诗，我的修行，你不赞赏也就罢了，怎么可以骂人呢？

禅师若无其事说：

骂你什么啊？

苏东坡把诗上批的“放屁”两字拿给禅师看。

禅师哈哈大笑说：

哦！你不是说“八风吹不动”吗？怎么“一屁就打过江”了呢？

苏东坡听闻此言，惭愧不已。

瑞金才子说：

释果宁傻瓜，你书中讲了无数的故事，这个故事不管真假，都有一点意思，说明苏东坡的修行还不够。

释果宁傻瓜，如果瑞金才子是苏东坡的话，不会亲自去质问，只会赠回八个字给佛印禅师说：

出家人说话要文明。

3、

释果宁傻瓜说：

我们有贪心、憎恨心、愚痴心、慢心、怀疑心，此五毒会不断毒害我们的心灵，而八苦便由此产生。不但如此，我们还有财、色、名、食、睡这五欲，这些欲望牵着我们前进，使我们无法成事业，最终导致我们产生烦恼，无法成功。

瑞金才子说：

释果宁傻瓜，你们有贪心、憎恨心、愚痴心、慢心、怀疑心，此五毒会不断毒害你们的心灵，但不会毒害我们的心灵。

释果宁傻瓜，你们这样的凡夫俗子会产生八苦，但不要包括我们。

释果宁傻瓜，你们还有财、色、名、食、睡这五欲牵着你们前进，使你们无法成事业，最终导致你们产生烦恼，无法成功，难怪你写出来的文章这么差劲！

释果宁傻瓜，我们跟你们这样的凡夫俗子不一样，我们能平淡对待生命中出现的一切，我们能以出世的精神做好入世的事业，我们的作品，不会像你这么愚蠢

的人编写的文章一样漏洞百出，你这样的文学水平还不配给才子抄写草稿，因为才子害怕你把才子的草稿越抄越乱，你这样差劲的文学水平只配来才子家放牛放羊。

2023 年 4 月 25 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

才子在广东打工第一次买韭

才子在广东打工几十年，只有从 2016 年帮刘国昌老板打工开始自己开伙食，以前都是老板请人做饭。

那时，才子还不会用电磁炉，是工友教才子如何使用电磁炉。

才子从小在家都是妈妈炒菜，在外面打工深圳打工时，厂里不包吃只包住，厂宿舍里面的水电免费用，少数工人为了省钱，自己买菜煮饭，才子当时随大流，一个房间十多个平方住了六个工人，大家都在外面买快餐吃，那时的快餐很便宜，才子看到大家都不做饭，加上宿舍空间狭小，就没有自己煮饭炒菜，跟大家一起吃快餐。

跟刘国昌老板打工时，他有时请人煮饭给工人吃，那是在大工地人多的情况下，他有时有小工地和建一些私人房，人少就要才子自己做饭，才子买菜都是哪样青菜便宜就吃哪一样，能省一分钱算一分钱，极少买肉，多数情况下只买点便宜的青菜和萝卜之类的吃，有时候懒得去买菜炒菜，随便一点老干妈就可以吃一餐。到现在最少吃了几百餐只有老干妈伴饭的苦日子。

工地上一个瘦瘦的工友有时奇怪地问才子说：“你吃这么清苦，为什么身体这么肥这么胖？是不是你天生下来身体就这么强壮？”

才子回答他说：“我小时候饭都经常吃不饱，长到十七、八岁时，身高有 176 厘米，体重只有一百左右斤，那时非常身体瘦小又不强壮，经常感冒，后来在建筑工地上干活后，艰苦的劳动练就了我一身强健的身躯，吃什么不重要，要有一颗安定坚强的心灵才更重要。”

去年来到德庆县官圩镇租房时，这里的红薯叶很便宜，有时一元可以买一大把，现在是三元可以买两大把，两大把红薯叶才子可以吃三到四天，也就是一天青菜钱只要一元左右，才子多数时间吃红薯叶，去年吃了几个月的红薯叶，极少买肉。

昨天楼下卖衣服的阿姨看到才子时，叫才子买两大把韭菜，只要四元，她说这两把韭菜在别的菜贩那里最少要五元一大把，两把要十元，她只是帮一个家里有很多小孩在读书的人卖菜，很便宜的，不挣我一分钱。

才子听后就顺手把韭菜买下，拿了一张十元的钱给她，她找回才子六元。

买韭菜出拾元，返六元回家，妙手脱四元，谐音大概意思暗示才子说：出世（十）就到（韭到），返路（六）回家，妙手顺时脱世（四）。

四在所有数字中非常不好听，四楼谐音是：死喽、逝喽等等，有的电梯中“4”楼称为“3F”，0748 的谐音是：你去死吧，才子非常不喜欢“四”这个数字，昨天才子手上脱“四”是非常吉祥的哟，最主要阿姨还找“六”给才子，找六给才子的谐音是：找路给才子或送路给才子。

有贵人送出路给才子回家，这是非常吉祥的征兆。

也就是才子要出世，手上先脱四，贵人送路来给才子回家，大吉大利。
2023 年 4 月 25 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

办公室的一个靓女夸才子说：你是金子在任何地方都会放光

1、有担当的人才会劝未婚的女朋友把孩子生下来。

1994年，才子的初恋女友赖丽英怀孕，没有担当的负心汉在听到女朋友怀孕时，肯定会劝女朋友打掉孩子，但瑞金才子却一心一意要丽英把孩子生下来，才子告诉丽英说：“你我谈了这么久的恋爱，有了孩子就要顺其自然地把孩子生下来，生下的孩子你不想带在身边的话，可以送回瑞金市我父母家中抚养成人，这也是你我爱情的结晶。”

丽英听后说：“我暂时还不想生孩子，我要去医院把孩子打掉。”

瑞金才子苦口婆心地劝了丽英好久，但没有一点效果，丽英反而与才子吵了起来，这是我俩第一次吵架，也是最后一次吵架，虽然我俩吵架的声音不大，但她的每一句话我都用心听着。吵到最后时，丽英说一句很伤才子的心灵的话，她说：“孩子生下来你不是白捡一个老婆吗？”

才子当时很想质问性地对她说：“难道你跟我相爱这么久，就从来没有想过要嫁给我吗？”

但才子还想和丽英的爱情能有一个好的结局，不想为了口头之争而伤了感情，只好对她说：“你实在要把孩子打掉的话，你一个人去医院处理好了，不要叫上我。”丽英听后就很不高地回她的宿舍了。

吵架后的一个星期后，才子见丽英还没有来宿舍，就亲自去她厂门口等她一班，见到丽英时，她装着不认识才子，拉她的手也直接把才子的手甩开。

吵架后的第六天下午下班后，丽英还没有来找我，我就心急地走去她厂门口找她，她一下班我就拦住她想和她说说话，她装着没有看见我似的走她的路，我用手去拉她的手，她就用力甩我的手而去，我只好呆呆地站在原地看着她慢慢地离去。

2、

晚饭后我又去丽英宿舍找她，保安拦在门口不准我进去，我只好在她宿舍门口一边站着，站没多久，丽英的好友春花从宿舍出来，我立即跟春花说明情况，春花立即上楼告诉了丽英并一下子就出来说丽英现在心情不好，不想见我，叫我早点离去，我对春花说丽英不出来的话，我今晚就在这里站着不走了！

那晚风不是很大，天也不是很冷，但风露飘来时还是有丝丝凉意，我在丽英宿舍门口站到2点多的时候，丽英还没有出来见我，想着白天还要上班，我只好冷冷地离去！我在丽英宿舍门口站到11点多的时候，有两个丽英的工友刚从外面玩回来，其中一个靓女对另一个靓女说：“怎么这个傻子还站在这里？到底是为谁风露立多时？”另一个靓女看了看我说：“不太清楚哟！”在2点多我离去的时候，我突然想起黄仲则有两首妙诗说：

《绮怀》

几回月下坐吹箫，银汉红墙入望遥。
似此星辰非昨夜，为谁风露立中霄？
缠绵思尽抽残茧，宛转心伤剥后蕉。
三五年时三五月，可怜杯酒不曾消！

《秋夕》

桂堂寂寂漏声迟，一种秋怀两地知。
羨尔女牛逢隔岁，为谁风露立多时？
心如莲子常含苦，愁似春蚕未断丝。
判逐幽兰共颓化，此生无分了相思。

3、

瑞金才子第一次为赖丽英在风露冷夜之中站立几个小时并盼她出来见一面，想对她说，有天大的事都可以商量解决，今日，才子作一诗说：

《爱民为丽英在冷夜风露中苦立苦待》

几回月下细谈情？才子处处宠丽英。
冷战爱民先投降，寒夜苦站待回音。
靓女闲说才子傻，未能体谅有心人！
三更半夜才离去，白天工作忙不停。

《爱民为赖丽英小姐在寒风冷露中立多时》

爱民当年初恋时，丽英来见不算迟。
冷战寻求能化解，为她风露立多时！
春花传话听不进，凉意阵阵袭身子。
半夜两点独离去，照常开工有自知。

才子在谈情说爱和面对种种困难时，都有敬业精神，从来不会耽误白天的工作，在没有请假的情况下，才子曾经带着重感冒去上过班，从来不随便请假或旷工，严肃认真地对待每一项工作，在工厂和工地上都可以算得上模范工人，很多同事和老板都敬佩才子的敬业精神。

前些天在金利工地上，袁班长说刚辞工的两个工人每天在工地上打木桩一般打 8 跨，最多只能打 9 跨，每一跨都有几十个平方，就是地基太多烂泥，要用挖机打松树木桩加固地基，才子和另一个姓樊的工人每天能打到 10 跨，袁班长夸赞我俩干活是好手又严肃认真。

袁班长还说，那两个工人辞工后，公司项目部一时招不到杂工，只好到工地上的包工组里面高价请工人来打木桩，杂工最低都要 300 元一个，泥水师傅是 400 元一个，才子和樊师傅是同一天招进工地上的，我俩都是泥水师傅，月薪六千，一天只有 200 元，也就是公司要在工地上的包工组里面请我俩这样的干活好手，一天最少可以省 200 元，最多可以省 400 元。

袁班长说我和樊师傅来到后，就没有去包工组里面高价请人来应急干活了。

4、

第二天下午下班后，我又急急地来到丽英宿舍，没多久春花就从里面出来，春花对我说：“丽英可能是感冒了，一天都没上班，现在还躺在床上。”我听后立即冲进了丽英住的宿舍楼，当时保安见我上楼了才回过神来，他立即走来追我，一下子我就来到丽英住的宿舍，记不清她住的是几楼了，好像是在3楼，又好像是在4楼，在上楼梯的时候我边走边问下楼梯的好几个妹子说赖丽英住在哪间房？是其中一个妹子告诉我丽英的房号的，因为我从来没有去过她宿舍，丽英从来没有告诉我房号，春花也没有想到我会冲上楼，当时我看到丽英躺在床上，我关切地问丽英是不是真的感冒了？严不严重？并对她说你不想把孩子生下来我明天就请假陪你去掉，你这样不理人的样子会吓着我的！我看得出丽英听了我的话很感动，还没开口说话保安就追到我身边，他很凶地拉着我下楼，当时丽英也叫我回去，说明天上午会来我宿舍找我一起去医院。

第二天上午丽英来到我宿舍找我，我就陪丽英去深圳、宝安、西乡人民医院，在去的路上我问她昨天是不是真感冒了？脸色怎么那么差？怎么今天脸色又很好？她呵呵地笑了起来并解释说：“昨天请了一天假到了医院想去做人流，因为身上钱不够，问同事借又不好意思开口，所以心情很不好在宿舍愁闷了一整天，脸色能不差吗？春花来问怎么回事时，我只是信口说感冒了，没想到把你也骗上来了，胆子够大的，女宿舍你也敢闯。”

到医院后医生很顺利地帮丽英做了人流，我就把丽英带回我宿舍静养，丽英躺在我床上对我说人流很痛，我说我也痛嘛，她奇怪地问我哪里痛？我语重心长地对丽英说：“孩子是你身上肉，也有我身上的血，你是身上痛，我是心上痛，你懂不懂？”

几个月后，才子和丽英是和平分手，当时才子身上生有严重的皮肤病，才子知道和丽英的爱情已经走到了尽头，才子亲自叫她以后不要来我宿舍了，当时才子正在收拾行李，行李不多，两个手就可以全部带走。

丽英听后就立即下楼，她特意去超市买了点小礼品送才子。

5、女朋友最后的祝福和赠送的小小的礼品

①、这是丽英的亲笔信：

爱民弟，见字如见人，分手匆匆，忘了送点东西作留念，走出你宿舍楼我才想起，于是到商场里买了点小礼品返回你宿舍时已不见你人，你的行李也搬走了，当时我好失望，在走出你宿舍楼不远恰巧碰到和平，对他问起你时，他说他也不知你在哪里，我只好问他借来纸和笔，写下这封信给你，现麻烦和平把礼品和信一并转交，你性情温顺，身体柔弱，胸阔量大，好人一个，但愿好人有好报，顺祝平安幸福！

曾经与你同路走的人——英姐亲笔

6

“你是金子在任何一个地方都会放光”，这一句话是肇庆市高要区金利镇建筑工地上的办公室的一个靓女夸赞才子的话。如果才子此生是金子会埋在泥土中放不了光，才子也不会感到丝毫的委屈和不满，还要感谢上天让才子没有白来人间一趟，留下这么多文字和建了无数的房子在人间。

才子在工作上，尽心尽力。

才子对待女友，努力尽到男朋友的责任，让恋人心存感激和感动，当年的赖丽英被才子感动，后来的相亲女友钟菊华与才子分手后，才发现才子是值得依赖、值得信赖的人，她还想与才子再续情缘，是才子宁愿错失姻缘在人间，也不愿被人叫走就走，叫来就来。

才子在人间明白来去随缘，有缘会来，无缘会散，他一生尽量做到顺时、顺风、顺水、顺人，顺潮流而去，人海潮流会把他冲到任何一个角落都无怨无悔。

才子对父母尽到了做子女的孝顺，从来不会对父母大声说话或不尊重。

才子对同学、朋友等也以诚相待，有好多热心人帮助才子，才子也无私地帮助过一些人。

才子在写作行业只管理头苦干，像曹雪芹一样会淹没在人海茫茫中也无怨无悔，心甘情愿地为我们伟大的祖国贡献出自己最大的力量。

才子在人间不争名，不争利，尽量不与人结怨，处处谦让，才子愿像耕田的牛，吃的是我们伟大的祖国的草，努力耕好我们伟大的祖国的每一块农田。

才子愿像勤劳的小蜜蜂，让人们得到他的劳动果实，却从来不考虑自己。

才子在 2000 年就嫁给了文学，就像一个忠贞不渝的女子嫁给一个丈夫一样，愿与他生死不离。

贵人何处来？你只要像才子一样在人间努力做好自己就可以了，能不能遇到贵人相助都要像才子一样平淡对待，乐观坚强地生活在人间。

2023 年 4 月 24 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

有一个十二、三岁的小妹加才子为好友，几乎天天来才子宿舍调皮捣

才子去年 8 月搬进德庆县官圩镇出租房，到现在半年多了，对面邻居的孙女和她的一个同学跟才子相熟后，她俩常常用小脚踢才子，抡起扫把会打人，脱下脚上的鞋子来打才子，两个小妮子会藏才子的牙膏、牙刷等等。

昨天两个小妮子还不脱鞋子走上才子的床上乱踩乱跳，害得才子用清水抹了半个小时才抹干净。

常常见面，才子昨天才叫她俩加个微信，对面邻居的孙女扭扭捏捏的不肯加，只有她的同学很爽快，立即和才子加微信聊天，下面是今天才子与这个小妮子的真实对话。

这两个小妮子都没有肇庆市那个石头小姐那么调皮，石头小姐会丢砖头在才子身上和房间里，这两个小姐现在还不会丢重东西在才子身上，也没有损坏才子的任何东西。

才子说：

哈哈，小妹你太没礼貌，尽骂人，见到本帅哥又用脚踢，用扫把打人，相见不如不见，下次相见时要对本帅哥礼貌一点，不然本帅哥会很不高兴的哟。

你藏我的牙膏找到了，费了我几个小时的时间，三、四天没有刷牙了，到时我女朋友嫌我口臭不给我亲的话，你要代我女朋友给我这个大帅哥亲一下的哟！

小妹妹，下次不能调皮藏我的东西了，记住了吗？还有，晚上我睡觉会关机，没关机时，晚上也不准发信息或打电话打扰我，记住了吗？

小妮子说：

关我啥事？

才子说：

哈哈，睡醒了吗？好好上学，相见时要懂礼貌。

小妮子说：

有没有礼貌，关你什么事？

才子说：

没礼貌嫁不到好老公，我是担心你的前程，我的好心你怎么看不见？

小妮子说：

我找不到老公关你啥事？

才子说：我这个大帅哥是关心你，不需要关心就算了

。

小妮子说：

我不用你关心我，你这个狗屁男人。

才子说：

哈哈，小妹妹你说话不好听。

小妮子说：

不要叫我小妹好吗？我有名的。

天天都问我你叫什么名字，不要问了，真的是不知道就算了。

才子说：

是真的不知道你的名字，那我叫你什么？

小妮子说：那你不用叫我，你不理我。

才子说：

我不理你这样不太好吧？

小妮子后面不肯打字，接着发语音给才子，才子称赞她说：

小妹你声音好甜，本帅哥听到要醉了。

小妮子说才子天天吃素，吃红薯叶，常常买便宜的香蕉等水果吃，说才子是不是穷得买不起肉等等。

才子回答她说：

哈哈，我吃饭的钱有的是，银行里面有几十万存款，你看我吃得肥肥胖胖的就知道了，我现在在努力减肥，吃素，怕长太肥的话，我女朋友不要我。

2023年4月24日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

杨爱明写给赖小妹的一封信

赖小妹你好！

我是杨爱明，我第一次看到你就觉得亲切，2023年4月2日，我从德庆县官圩镇来到肇庆市高要区金利镇建筑工地上，当时我没带被子，就只好在工地上小卖部买被子。

当时觉得你好年轻好漂亮，被子买好时，我顺便问了你一句话说：“小妹，今年多少岁了？”

你当时回答说：“我二十多岁，你话真多。”

我听后夸你说：“你看起来只有十八岁，没有二十多岁哟。”

当时你只是笑笑，没有回我的话，我拿着被子就回工地上的宿舍啦。

5号清明节晚上九点左右，我们十来个人还在饭堂喝酒，我当时没喝醉，但喝的啤酒有点多，想去洗手间放松二两，结果出来饭堂就看到你在隔壁老板饭房玩手机，我还对你说：“小妹，怎么不一起来隔壁热闹一下？”

你听后说：“我不喜欢热闹，我是老板的女儿，你知道吗？”

我听后答说：“我只认识冉老板，我是冉老板介绍来的，你是冉老板的女儿吗？”

你听后回答说：“冉老板只是一个小老板，我爸才是大老板。”

我听后回答说：“哦，我知道了。”接着我就急匆匆去洗手间放松二两，我从洗手间出来后，你已经上二楼宿舍休息了。

赖小妹，从2号到7号，每一天午饭和晚饭都看得到你，你有时打点饭菜回小卖部吃，有时也坐到我隔壁饭桌上吃饭，饭堂里面的人太多，饭桌上我有时会看你一两眼，就是不知道你有没有注意到我的眼神？

6号下午三点多，我和袁班长和樊师傅三个人在小卖部后面干活，当时下了一场大雨，我们三个人只好从饭堂的小门进饭堂避雨。

来到饭堂里面后，袁班长和樊师傅就坐在离小卖部不远的凳子上玩手机，我当时没有坐下，直接来到你的小卖部门边，当时小卖部里只有你和一个年纪大一点的阿姨。出于礼貌和尊重长辈，我首先问阿姨说：“这一个是你女儿吗？”

阿姨回答说：“我是打工的，她才是老板。”

我听后就直接问你说：“小妹，今年多少岁了？”

你听后很不高兴地回答说：“你不要再问我多少岁，我老爸会告诉你多少岁。”

当时我见到你很不高兴，很识趣地离开了小卖部并走到袁班长的身边坐下玩手机，我们三个人的对话，袁班长和樊师傅听得一清二楚。

7号下午四点多，你老爸打电话给我说他是赖老板，下班后叫我要去他办公室一趟，这个时候我才知道你姓赖，你老爸当时的口气非常不好，但我没有丝毫生气和慌张，十多分钟后，我在工地上遇到冉老板，我先把和你和阿姨的对话向冉老

板陈述了一下，再把你老爸的话陈述了一下，再老板听后只对我说：“你刚来这工地上干活，就不应该这么多嘴，要少说话多做事。”

下班后，我先去冲凉，冲凉后大家一起吃饭，在吃饭时我还看到你。

吃完饭我就去洗衣服，在晒衣服时，袁班长叫我不要去你老爸办公室了，说明天收拾行李回德庆。

我听后立即来到冉老板身边，当时冉老板还在老板饭房和两三个同事闲聊，有一个办公室的靓女我第一次见过，前几天都没见到过她，我又把和你的对话陈述了一遍给这两三个人听，这个靓女听后还表示很惋惜，说了一些好话给我，她是这样夸我的：“你是金子在哪里都会放光，我看好你，今天第一次看到你就觉得你不错，你不是那种轻浮之人。”

当时冉老板听到这个办公室的靓女这样夸奖我后都开心地笑了。

接着我问冉老板说我想见见赖老板，想和他理论一下可以吗？冉老板说：“赖老板还在生气，你不怕被骂就上去见他一下，他在二楼第一间办公室。”

我听后立即来到你老爸办公室，你老爸当时在和王领导打牌，你老爸见到我后说：“你是谁？怎么可以随便进我的办公室？快点给我滚出去。”

我听后边走出你老爸办公室边说：“我是冉老板请来的工人，是你下午打电话给我要来你办公室一趟的。”我说完这一句话就立即走出了你老爸的办公室并回到冉老板身边闲聊。

一分钟左右后，你老爸从二楼办公室来到一楼老板饭房，他当时看上去还很生气，并用脚踢了一下我坐的椅子说：“你第一天来这里，去冲凉还装着不知道开热水器，还要办公室的年轻姑娘教你开热水器，这件小事就传到我耳上，现在我女儿又说你调戏她，你做人为什么这么不知羞耻？”

我听后说：“我没有调戏你女儿，热水器我当时确实不知道怎么开，你说我故意装成不懂得用热水器我也没办法，但我也要名声，我自认为行得正坐得稳，随便你们怎么理解我都行，你可以去调查我以前工作过的地方，就知道我不是你现在眼中认为的轻浮之人。”

我说完这一句话时，你才从外面来到你老爸身边对我说：“当时你问阿姨的话时，我听到就不高兴，你又第二次问我多少岁，我听到更不高兴。”

我当时只抬头看了你和你老爸一眼，没有回答你的话，接着你和你老爸就走出老板饭房了。

第二天中午饭时，我又看到你打了一点饭菜回小卖部里面吃，这是我最后一次看到你，你有没有见到我就不太清楚了。

赖小妹，或许你当时只是为了出口气，觉得我反复问你的年龄是对你很不尊重，可能你当时没有想到这样的小事会导致我开除出工地。

赖小妹，我只有喜欢你才会有意过来跟你说话，才会过来跟你套近乎，在 5 号晚上九点左右和你聊天是这样，在 6 号下午三点多问你多少岁时，我也是这样，

没想到我的话反而让你生气，如果你现在还没有消气的话，随时可以来找我撒气，只要你气消了就好了、只要你开心就好啦，我气量大受得了，你和你老爸都没有见到我当时有丝毫的生气。

赖小妹，山不转水转，有缘你我可能还会再见面，希望下次再见到你时，我可以成朋友，曾经的不愉快就让它成过去。

赖小妹，我还未婚，也没有女朋友，如果你也未婚又没有男朋友的话，咱们的感情能不能向更好的方向发展呢？

赖小妹，爱明最后祝你天天快乐！

2023 年 4 月 21 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（六）

贾平凹傻瓜是个垃圾小说的作者，是一个文学水平极其低下的人，如果你不相信，你可以从他的这一篇七千多字的文章中看出他的庐山真面目。

中国当代作家有无数人，没有一个人站出来指出贾平凹傻瓜的这一篇文章中的错误，贾平凹傻瓜自己也不知道错在哪里，瑞金才子今天要把他文章中的错处一一指出，让他这么愚蠢的人知道，瑞金才子是他的老师，老师帮学生修改文章是他的职责，学校的老师修改学生的作文有工资，瑞金才子是免费帮贾平凹傻瓜修改文章，不收他这么愚蠢的人的钱。

贾平凹傻瓜这一篇文章太长太臭，瑞金才子只列出他文章中的一些错误的话语。

14、

贾平凹傻瓜说：

一、成功的作家，必须是天生的一份文学才能，这份才能不是学校能培养的，它是大自然的产物。只要他胸中有文学，一经开发就有文学作品，若胸中没有，后天的努力也只能成就一般。

知识并不等于智慧，而智慧就是悟的积累。在日常生活中悟一些道理，逐渐积累，洞彻天地自然的规律。大师父都是悟道的，有的是顿悟，豁然洞开，有的是历经无数劫难渐悟的。张爱玲讲“发展自己的天才”，只要你感觉你有这方面才情，你就好好去发展，许多写作人初期都询问：自己是不是这方面材料，最后能不能成功？别人是无法回答，自己感觉，这如同端来一碗饭，你会感觉自己能不能吃下。说这样的话，不是要打击一些初学文学的人，我强调的是悟性，作家必须靠悟，有一句话：“读书不求甚解”，是说可以不完善，但从这一点悟出那一点，所以作家不一定学历多高，沈从文没上过大学，张爱玲没上过大学，鲁迅是学医的，现在理工科学搞文学都比学中文的写得好，思维广阔，学文的最害怕学死。

——愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出瑞金才子说：

（一）、

贾平凹傻瓜，成功的作家，不一定是天生的一份文学才能。

贾平凹傻瓜，成功的作家，古代有老子、曹雪芹、罗贯中等人，他们的文学才能有可能是天生的，也有可能是他们后天努力的结果。

贾平凹傻瓜，成功的作家，现代有鲁迅、汪国真等人，他们成名都很迟，他们的文学才能都不是天生的。他们都是后天努力的结果。

贾平凹傻瓜，瑞金才子的文学才华在 2000 年才涌现出来，他当时已经 26 岁了，他是经历过爱情的失败，人生的迷惘和事业的低迷等等艰难困苦后，觉悟到的天机和天道，他的文学才华大概有三分是天生的，有七分是靠后天打拼出来的。

贾平凹傻瓜，瑞金才子天生的三分文学才能并不是从小就能体现出来，而是像唐僧一样，经历过九九八十一难后才悟到的天机、悟到的天道、取到的真经。

贾平凹傻瓜，瑞金才子后天的七分文学才能中，有两分文学才能是在现代天才作家鲁迅和汪国真这样的天才作家的作品中汲取到的，还有四分文学才能是从老子、曹雪芹、罗贯中、吴承恩、施耐庵、许仲琳等古代天才作家的作品中汲取到的，还有一分是在古寺仙庵中的签文中汲取到的。

贾平凹傻瓜，你再说瑞金才子的天才是天生的的话，瑞金才子要掀你这么愚蠢的人几巴掌。

贾平凹傻瓜，瑞金才子的天才，不是天生的，是他经历过种种磨难后悟到的天机、悟到的天道和后天顽强拼搏、认真学习的结果。

（二）、

贾平凹傻瓜，知识并不等于智慧，这话给你这么愚蠢的人蒙对了。

贾平凹傻瓜，一个人学了大量的知识，他还要会运用在实际生活中，这叫做理论和实际相结合，他学到的知识才能发挥出来。就像教员一样，他学到的理论知识能够结合实际，而王明学到的知识却不能与实际相结合，王明十分像历史上的赵括、马谡、王文彬，他们四个人都是只会纸上谈兵、只会拿空洞的理论唬人和误事。

（三）、

贾平凹傻瓜，智慧是悟的积累，这话给你这么愚蠢的人蒙对了一半，因为有些智慧确实是要有悟性的人才能悟到，但有些智慧并不是悟到的，而是学到的、看到的……

贾平凹傻瓜，有大智慧的教员、鲁迅、汪国真、老子和曹雪芹等人，他们很多智慧是在古代先贤的作品中学到的，还有一些智慧是在现实生活中看到的，因为他们能识时务，他们真正做到了“识时务者为俊杰”这一句妙语，他们就是他们那个时代的俊杰。而你和莫言傻瓜等人却是汪国真那个时代的庸才。

（四）、

贾平凹傻瓜，学校的教室太温暖，培养不了文学天才。

贾平凹傻瓜，文学天才也不是大自然的产物。

贾平凹傻瓜，文学天才是社会培养出来的，不是大自然的产物，煤、石油等东西才是大自然的产物。

贾平凹傻瓜，到目前为止，只有我们中国的文化土壤最深最厚，只有我们中国才能培养文学天才，外国佬都是些无能之辈，他们的国家只有浅浅的文化土壤，他们国家暂时无法培养文学天才，他们国家只能产生平庸的文学人才。

（五）、

贾平凹傻瓜，张爱玲讲“发展自己的天才”是错误的言论。

贾平凹傻瓜，张爱玲只是一个庸才，她和你一样没有天才，她和你都不能发展

自己的天才。

贾平凹傻瓜，一般的凡夫俗子没有文学天才，文学天才是天地间的精英、是上天的孝子、是国家的忠臣良将、是我们国家的栋梁和人民的骄傲等等，如老子、曹雪芹、罗贯中、吴承恩、施耐庵、许仲琳等文学天才，他们就是我们国家的忠臣良将，他们也是我们中国人民的骄傲。

15、

贾平凹傻瓜说：

二、文学是人学，应该写出人的理想，写出人对自身的追问。这是正道，也是唯一的道。所以，在中国这个政治性特强的国度里，一定要建立文学观，否则一时红火，得名取利，都是最后悲伤的。中国作家，有人是在政途上失意后转入文学，有人以文学作为跳板进入政途的，有人说是搞文学，经不住一个科长职位的诱惑，这样都不是真正弄文学，也可以说不是能在文学上成事的人。

——愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出

瑞金才子说：

贾平凹傻瓜，文学不是人学，人学也不是文学。

贾平凹傻瓜，你这么愚蠢的人不懂得文学，就不要开口去谈“文学”这两个字，文学深奥万分，是你这么愚蠢的人谈得好的吗？是你这么愚蠢的人论得好的吗？

贾平凹傻瓜，中国要建立正确又宏大的文学观，文坛上要有教员一样伟大的人物出现才能建立。

16、

贾平凹傻瓜说：

三、社会复杂，文坛也复杂，各色人等，当人境逼仄的时候，精神一定要浩淼无涯，与天地往来。人要高贵，作品立意要高贵，这种高贵不是你去当官、得势，中国是根深蒂固的官本位国度，一当官什么都好，所以文坛上为当个官争破头。昨天，一个书法评论家到我那儿，说起现在书画为什么那么热，本来书画是极少数人的事。我说，如果排除经济利益，你看还有几个人爱书法、绘画？所以，当你受到不公平待遇，你可以不反抗，但你要隐忍，要静水深流，靠作品说话。

——愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出

瑞金才子说：

（一）、

贾平凹傻瓜，社会复杂，文坛也复杂，各色人等，当我们的处境逼仄的时候，精神一定要浩淼无涯，与天地往来，这话给你这么愚蠢的人蒙对了。

（二）、

贾平凹傻瓜，人要高贵，作品立意要高贵，这种高贵不是你去当官、得势，中国是根深蒂固的官本位国度，一当官什么都好，所以文坛上为当个官争破头，贾平凹傻瓜，你这样的话是非常没有水平。

贾平凹傻瓜，你要像瑞金才子一样，处处谦让，不与人争，才有文人的气度和风骨，当你与别人为了当个官争破头时，你这么愚蠢的人就失去了文人的气度和风骨。

贾平凹傻瓜，瑞金才子修改你这么愚蠢的人的文章，立意有严谨、新颖、奇特等等，没有低贱和高贵之分。

（三）、

贾平凹傻瓜，曹雪芹就像瑞金才子一样，安心地在书房中写作，你这么愚蠢的人哪只狗眼看到曹雪芹与人相争？只有像曹雪芹这样不争的文人，才能得到千千万万的人们的尊敬和爱戴。

能够得到千千万万个人的尊敬和爱戴的伟大的文学家，他们才能拥有高贵，沈从文和你贾平凹傻瓜都低贱得很。

贾平凹傻瓜，文坛上某些小人，为当个官争破头，这只是小人的做法，文坛上有无数的谦谦君子，你这么愚蠢的人为什么没有看到？

贾平凹傻瓜，瑞金才子像曹雪芹一样，从来不和文坛上的任何一个人相争，只安心在书房埋头苦干，他要在人间行无为之事、立不言之教，他要以身作则在人间，他教导世人尽量不要与人相争，要懂得处处谦让，这样才能得到人家的尊敬和爱戴。

2023年4月18日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（五）

贾平凹傻瓜是个垃圾小说的作者，是一个文学水平极其低下的人，如果你不相信，你可以从他的这一篇七千多字的文章中看出他的庐山真面目。

中国当代作家有无数人，没有一个人站出来指出贾平凹傻瓜的这一篇文章中的错误，贾平凹傻瓜自己也不知道错在哪里，瑞金才子今天要把他文章中的错处一一指出，让他这么愚蠢的人知道，瑞金才子是他的老师，老师帮学生修改文章是他的职责，学校的老师修改学生的作文有工资，瑞金才子是免费帮贾平凹傻瓜修改文章，不收他这么愚蠢的人的钱。

贾平凹傻瓜这一篇文章太长太臭，瑞金才子只列出他文章中的一些错误的话语。

11、

贾平凹傻瓜说：

我写过一个中篇《艺术家韩起祥》，就写了一个艺术家如何一步步变成政治宣传品，最后悲凉地死去。这就牵涉出了政治的关系问题，中国民族是一个苦难民族，因为苦难，政治情结就浓，所以“铁肩担道义，妙手著文章”之说，伟大的文学作品既要关注现实，又要追问人的本身。讲政治要讲大政治，关注和追问的是大政治。

他的温暖性。善良而宽宏的作家才能写出温暖的作品。沈从文写下层社会的人的日常人生，同时期老舍也是写下层社会的日常人生，两人都是伟大作家，但老舍的眼光是批评的眼光，以一个改革者的眼光来看待人性，而沈从文以温和的心境，尽量看取人性的真与善。对人性的真与善的关注和肯定，集中体现于笔下的女性形象的塑造。我们姑且不论其长篇、中篇，即使那些短篇，比如《柏子》和《丈夫》中的妓女都是那么可爱、可怜，读完让你心跳和叹息。

——愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出

瑞金才子说：

（一）、

贾平凹傻瓜，中国民族并不是一个苦难民族。贾平凹傻瓜，中国民族是一个经历过苦难的民族，也是一个有过无数的辉煌的强大的民族。

贾平凹傻瓜，我们中国民族，因为经历过苦难，政治情结就浓，这话给你这么愚蠢的人蒙对了。

贾平凹傻瓜，“铁肩担道义，妙手著文章”是指老子、曹雪芹、罗贯中、鲁迅、汪国真等人，跟你这么愚蠢的人毫无相关，因为你和沈从文等人只算臭手堆文字。

贾平凹傻瓜，你和莫言、沈从文等人是臭手堆文字，才子今天是妙手扫垃圾。

（二）、

贾平凹傻瓜，伟大的文学作品要如何如何，你这么愚蠢的人肯定不知道，因为

只有伟大的文学家兼伟大的思想家才知道。

贾平凹傻瓜，我们的文学作品，有关注现实，有关注人的本身，也会谈到国家大事等等。

12、

贾平凹傻瓜说：

沈写的是下层社会人的日常生命状况，就是他探寻的是关于人的最为根本意义上的爱、真、美，他的小说才具备了生命力。他有一句名言，说他的作品是建一个希腊小庙。通过对淳朴的爱恋的风土人情的描摹，营造一个特殊精神空间，这个精神空间与作者所身处的特性空间形成强烈对照，这精神空间就是“希腊小庙”，庙里供奉的是一种充实人性和神性的爱。一方面经营希腊小庙，一方面现实却是人欲横流，红尘滚滚，这样就必然产生孤独和悲凉，他的作品又温馨又哀伤是自然而然的。我画莲喜欢画出藕、茎和花，莲花就是藕的精神之花，这朵花是艳丽的，洁净的，艳丽和洁净得又无比哀伤。

佛的眼是微闭的，佛的态就是透着这种味道。

——愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出

瑞金才子说：

贾平凹傻瓜，你愚蠢地说沈从文的小说具备了生命力，这是非常错误的。

贾平凹傻瓜，你和沈从文、莫言等人的小说都是垃圾作品，你们的垃圾作品就像一些有用无用的垃圾一样存在世间，有什么生命力可言？你们的垃圾小说早已在我们这个新时代死而不僵。

贾平凹傻瓜，老子、曹雪芹、罗贯中等伟大人物写出来的经典作品，才有强大的生命力，他们的经典作品就像一颗颗神树，生长在中国文学的长河中，而你和沈从文和莫言等人的垃圾作品，就像中国文学长河中的垃圾和渣渣，有时浮在水面浮，有时沉入水底，将来会消失得无影无踪。

13、

贾平凹傻瓜说：

中国作家历来分二类，一类政治性强，大题材，大结构，雄浑刚健，这类作家和作品弄得好当然好，而且在当代当红，弄得不好就极其不好，作品寿命极短。另一类讲究文体，讲究艺术，讲究语言，讲究气韵。当然弄得不好，影响大气，沦为柔弱和矫情。但这类作家的作品寿命长，他的文字至老都好，即便留一个便条都有味道。

——愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出

瑞金才子说：

贾平凹傻瓜，中国作家不是分为二类，中国作家可分三类。第一类是天才作家，如老子、曹雪芹、罗贯中等人；第二类是平庸作家，如金庸、梁羽生等人；第三类是垃圾作者，如莫言傻瓜，沈从文傻瓜和你这样的傻瓜等人。

贾平凹傻瓜，文学作品也只有分三类，一类是经典作品，也就是经典文学；二类是平庸的作品，也就是平庸文学；三类是垃圾的作品，也就是垃圾文学。

未完待续，有兴趣请看《贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（六）》。

2023年4月18日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（四）

贾平凹傻瓜是个垃圾小说的作者，是一个文学水平极其低下的人，如果你不相信，你可以从他的这一篇七千多字的文章中看出他的庐山真面目。

中国当代作家有无数人，没有一个人站出来指出贾平凹傻瓜的这一篇文章中的错误，贾平凹傻瓜自己也不知道错在哪里，瑞金才子今天要把他文章中的错处一一指出，让他这么愚蠢的人知道，瑞金才子是他的老师，老师帮学生修改文章是他的职责，学校的老师修改学生的作文有工资，瑞金才子是免费帮贾平凹傻瓜修改文章，不收他这么愚蠢的人的钱。

贾平凹傻瓜这一篇文章太长太臭，瑞金才子只列出他文章中的一些错误的话语。

10、

贾平凹傻瓜说：

50年后沈从文怎么样呢？沈从文成了中国现代文学超一流作家，成了作家和从事文学工作者的必修课。为什么呢？文学有文学的规律，文学就是写人性的，脱离了人性，而将文学当作政治的宣传品，你轻视着文学规律，文学也就最后抛弃你。近50年后沈从文的浮出，是中国文学观的改变，可以说，对待沈从文的态度变化，是20世纪中国文学的心路历程。

这一点，我们一定要记住，文学一定要遵循文学规律，文学不是政治宣传品。以政治观念写作品，即使一时红火风光，最后也是一无所有，而文学不作御用，有人又写成揭露、暴露、黑幕性的作品，思维上和御用一样的。同样一无所有。

——愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出

瑞金才子说：

（一）、

贾平凹傻瓜，沈从文、莫言和你等人永远成不了中国现代文学超一流的作家，你们只是非常平庸非常平庸的作者，你们说你们是作家的话，才子怕你们会沾污“作家”这两个字。

（二）、

贾平凹傻瓜，沈从文的作品非常垃圾，这样垃圾的作品只会成为你这么愚蠢的人的必修课，永远不会成为我们这样的作家和大量有智慧的从事文学工作者的必修课。

（三）、

贾平凹傻瓜，文学、化学、物理学、风水学、哲学、佛学、神学、厚黑学、数学等等，是有一定的规律，文学有文学的规律，这话给你这么愚蠢的人蒙对了。

贾平凹傻瓜，文学永远不会脱离人性。

贾平凹傻瓜，你无法将文学当作政治的宣传品，你也没有掌握文学的规律，文

学从来没有抛弃你，也没有重视你，你这样的愚昧的人永远得不到文学的青睐，只有经典作者才会得到文学的青睐。经典作者才能领悟文学的真谛。

（四）、

贾平凹傻瓜，近 50 年，沈从文并没有浮出。

贾平凹傻瓜，中国文学观还没有任何的改变。

贾平凹傻瓜，中国文学观要想有改变，中国文坛中还需要像教员一样伟大的人物出现，这样的伟大人物才能改变中国目前的文学观，就像教员改变旧中国，建立新中国一样。

贾平凹傻瓜，我们对待沈从文、莫言和你的态度，没有任何变化，我们一直都是持忽略的态度。你们这些愚昧无知的人物我们可以忽略不计。

（五）、

贾平凹傻瓜，并不是文学一定要遵循文学规律，而是文学创作者要遵循文学的规律。

贾平凹傻瓜，文学不是政治宣传品，这话给你这么愚蠢的人蒙对了。

贾平凹傻瓜，以政治观念写作品，即使一时红火风光，最后也是一无所有，这话也给你这么愚蠢的人蒙对了。

贾平凹傻瓜，文学不作御用，有人又写成揭露、暴露、黑幕性的作品，思维上和御用不一样，但这样的作品没有多少文学价值，因为披露、揭露、暴露黑幕性的作品，一般的小编和记者都会写，这样的作品只有一丁点文学价值，并不是像你这么愚蠢的人说的毫无价值。

未完待续，有兴趣请看《贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（五）》。

2023 年 4 月 18 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

请神容易送神难

1、

“请神容易送神难”，大概意思是说一个人将某一尊神像请到了家里，好好供奉香火和水果等，神也保佑了他家，当有一天他要送走此神时，却非常难，不知要送此神去哪里？继续放在家中又觉得不好，随便将此神丢在大路边的话，又觉得违背良心和道义等，最主要还怕惹祸上身。这时就容易出现骑虎能下等糟糕局面出现……

请神进家门保佑自己的人，好像你要过河没桥，这尊神就像你过河的桥；你随便送神出家门，就好像你过完河想拆桥，只要是个人，都不会放过你这种过河拆桥、忘恩负义的家伙，是神能轻易放过你这样无知的人吗？

所以，随便将自己供奉过的神像丢弃在外的人，是非常愚昧又非常无知的人。

圣人不弃人、不弃物、更不会弃神，他们有神护佑，凶神恶煞和鬼都奈何不了他。

小人极少有恶神护佑他们，他们会弃人、弃物、弃神、招阴招鬼、引祸上身等等，凶神恶煞容易追随小人。所以，瑞金才子劝天下的凡夫俗子，你们尽量不要做小人，你们尽量要去做君子。

一般的凡夫俗子，要做圣人难于上青天，你们只要努力去做君子，尽量不要去做小人就可以了。超凡入圣的人都悟透了天机、悟到了天道。

2、

“请神容易送神难”，后来还引申为把某个人或某种势力请进家中或国中，想要送出去时却很难。

“请神容易送神难”最典型又最真实的例子就是在三国时，十常侍乱政，袁绍建议请董卓进京除害，结果请神容易送神难，董卓比十常侍更坏，任何人都送不走董卓。

“请神容易送神难”，在“安史之乱”时，中央为了平定安禄山、史思明的叛军，自己的军力又不够，就请了北方的少数民族回鹘的军队来帮忙平乱。少数民族见泱泱中华有利可图，便欣然前来。但等到叛军平定后，他们却并不愿意退回北方。伸手向唐王朝要钱要粮，给军费、女人等等。

由于唐王朝刚刚被安史之乱弄得精疲力尽，根本无法满足这个军队的无理要求，结果回鹘兵又血洗长安，烧杀抢掠，把唐朝的都城搞得乌烟瘴气，皇帝也不得不再次出逃。这个真实的故事就是告诫世人，有些人、有些势力不到万不得已，不要轻易请来帮助办事，否则，到时只怕更生事端。

“请神容易送神难”，在北宋时期，宋朝和金朝

联盟，希望能够借助金人的力量灭亡辽国，收回燕云十六州。但是，金人灭亡了辽国之后，却调转枪口向北宋而来。最后，北宋灭亡，金国取代辽国，成为了宋

朝更为强大的对手。上面三个真实事件，说明了你要请神很容易，你要送神却是非常难，这一句妙语是真理而不是空话。

3、

传说“穷神”是姜子牙的老婆，人称马氏、沈江、和申姜等名，而财神有分文武，文财神是比干、范蠡；武财神是赵公明和关公。

中国人过年辞旧迎新，多数人都想送走“穷神”马氏，迎财神赵公明等人，瑞金才子已经超出三界之外，跳出五行之中，过年既不送神，也不迎神，只与书籍相伴，一生研究中国经典文学，研究中国古今文化。

4、

才子跟房东熟悉时，常在房东家玩，房东家有一尊五、六十厘米高的观音菩萨神像，老板娘说是她老公在路边上捡到的，当时她老公说观音菩萨很好看，捡回家放在大厅常常看看，没有敬奉香火。

才子听后说：“神像不可乱捡，请神容易送神难，这样的经典俗语你俩没听过吗？”

老板娘说：“我一家人只把这个观音菩萨神像当装饰品或工艺品，这样没有错误吧？”

才子听后说：“这个我不太懂，我父亲曾经说过，神像不可乱捡，请神容易送神难，你家把捡来的观音菩萨神像当装饰品或工艺品，这个应该没有什么大问题。”

5、

才子家有浓厚的宗教信仰，从小家中有神坛，神坛上没有神像，神桌上只有香炉一个，神坛上是道士用红纸墨水等写在墙壁上的大量的字，还有道士写的一对联说：香烟呈瑞色，烛彩焕霞光。

后来家中信基督，基督徒亲自把神坛和神桌给烧了，还把才子喜欢看的《封神演义》小说也烧了，这群基督徒烧书是非常错误的，才子当初看到他们烧书时就很不高兴，但又不好意思得罪他们，只能默默不吭声。

后来家父重信佛道两教时，才子偶尔还会去教堂攻读圣经和赞美诗等。

家父曾经说过，神像尽量不要带进家门，财神也好，观音菩萨也罢，你心中有神、有佛时，他们会保佑我们，要敬拜神佛，尽量去寺庙中。所以，瑞金才子家从来没有见过一尊神像或佛像。

家父还说，家中有神坛，是暗神坛，我们逝去的祖先比如爷爷奶奶、曾祖高祖等先人也可请到这个神坛中，是在一楼进大门的大厅主墙上，主墙前有一小桌子，桌子上有香炉，你回到家只要常常在香炉上敬香就可以了。才子听后，出门和回到家都会及时点三根线香敬奉爷爷奶奶曾祖高祖等先人和神佛。

读者朋友，如果你不信神佛，你也尽量要准备一个香炉在你家大厅正上方，在你家中常常点三根线香敬奉你的曾祖高祖等先人。

6、

某些人喜欢把财神和观音菩萨等神像请到家中，这是不是迷信？才子不敢下结论，听说有些神像要有高僧开光才能通灵，没有经过高僧开光的神像并不能通灵。

神像尽量不要从外面路边上捡回家，捡神像回家，就像捡流浪狗、流浪猫回家，神像被人丢时，就像流浪狗和流浪猫身上不洁净，身上很脏等等，如果你喜欢神像，尽量要去买新的进家门，这样才更吉利，我们在人间，要懂得趋吉避凶。

2023年4月17日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

才子又是天天吃红薯叶啦

去年才子在这个官圩镇旧市场出租房吃了几个月的红薯叶，极少买肉，今年才子又开始吃红薯叶啦。

前些天在工地上跟施工员一起吃饭，桌上有六七个菜，还有大量的排骨汤等，赖小妹可能是看才子吃得太好会长肥，特地叫才子回家减肥，继续过去年那种艰苦朴素的日子。

哈哈，这几天没看到赖小妹这个小妮子，才子还有一点想她啦！

才子跟赖小妹叫做不打不相识，不是冤家不聚头，希望下次再见到赖小妹时，我俩不再是

冤家而是朋友啦！

贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（三）

贾平凹傻瓜是个垃圾小说的作者，是一个文学水平极其低下的人，如果你不相信，你可以从他的这一篇七千多字的文章中看出他的庐山真面目。

中国当代作家有无数人，没有一个人站出来指出贾平凹傻瓜的这一篇文章中的错误，贾平凹傻瓜自己也不知道错在哪里，瑞金才子今天要把他文章中的错处一一指出，让他这么愚蠢的人知道，瑞金才子是他的老师，老师帮学生修改文章是他的职责，学校的老师修改学生的作文有工资，瑞金才子是免费帮贾平凹傻瓜修改文章，不收他这么愚蠢的人的钱。

贾平凹傻瓜这一篇文章太长太臭，瑞金才子只列出他文章中的一些错误的话语。

7、

贾平凹傻瓜说：

什么样的人可以当作家？

可以说有各种各样的，如托尔斯泰是贵族，如司马迁受过屈辱，如屈原不被重视，如曹雪芹经历了繁华与败落。一般情况下，小时受过磨难多的人容易成为作家，因为磨难多，人情炎凉就体验得多，而文学就是写这些的。胸中要有说的话、有悲痛、有郁情、有悲绪、不吐不快、不说不行。艺术都是情绪的东西。有社会情绪和个体生命的情绪。情绪如结合到一起，写出来就是好作品。任何艺术也都有个情绪在里边。如李商隐说：“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，那不是凭空说的，一定有对象，只是李死了，谁也不知道。好作品的产生就是这种情绪的产物。又传达的是社会情绪和个体生命情绪的统一。现在有人写作品是为了发表，为写而写，当然出不了好作品。

——愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出

瑞金才子说：

（一）、

贾平凹傻瓜，什么人可以当作家？你这么愚蠢的人有可能不知道，瑞金才子来告诉你，像老子、曹雪芹、鲁迅、汪国真等人一样，是由社会培养出来的作者更适合当作家，温暖的教室里面只能产学子和学者，很难产生优秀的作家。

贾平凹傻瓜，老子生于贵族；曹雪芹并不一定生于贵族，他有可能像瑞金才子一样生在寒门；苏东坡生于书香门第之中，他属于生在贵族；汪国真生在寒门，他并不是生在贵族。所以，任何一个家庭都有可能产生作家。

贾平凹傻瓜，曹雪芹有可能像瑞金才子一样生在寒门，他有可能像瑞金才子一样，没有经历繁华与败落。

（二）、

贾平凹傻瓜，小时受过磨难多的人不一定容易成为作家。

贾平凹傻瓜，小时受过磨难多的人有无数个，他们并不是个个人都能成为作家。

贾平凹傻瓜，你这样的垃圾作者不是作家，你只是文字垃圾的制造者，你这样不是作家的人，说出来的话错误多多。

（三）、

贾平凹傻瓜，你愚蠢地说，艺术都是情绪的东西，其实艺术不是情绪的东西，艺术也不是感情的东西。

贾平凹傻瓜，那艺术是什么东西？

贾平凹傻瓜，百度上说：

艺术是作者用形象的东西来反映客观现实，但比现实有典型性的社会意识形态，艺术包括文学、绘画、建筑、音乐、戏剧、电影等。

（四）、

贾平凹傻瓜，你愚蠢地说，好作品的产生就是这种情绪的产物，这是非常错误的言论。

贾平凹傻瓜，像老子，曹雪芹等人的作品，并不是情绪的产物。

贾平凹傻瓜，老子、曹雪芹等人的作品，是作者智慧的结晶、是作者深刻的思想的凝聚、是作者灵魂和肉体的再生……

贾平凹傻瓜，老子、曹雪芹、罗贯中等人的作品，你这么愚蠢的人只能看到生硬难懂的文字，而瑞金才子看到的是一个个活生生的古人，他们是死而不亡者寿，他们是在耐心地教导瑞金才子，他们就是瑞金才子的良师。

（五）、

贾平凹傻瓜，现在有人写作品是为了发表，为写而写，当然出不了好作品，这话给你这么愚蠢的人蒙对了一半，你就是这一半写不出好作品的人。

贾平凹傻瓜，任何时候的作者，写出来的作品都是为了发表，不发表写出来干什么？

贾平凹傻瓜，瑞金才子的作品写出来后，随便发表在网上，这也叫发表，不一定要到出版社发行才算发表的哟。

贾平凹傻瓜，像你和沈从文等人在出版社发行的垃圾作品，早已死而不僵；而瑞金才子随便发表在网上作品，却有顽强的生命力，因为瑞金才子的作品就代表瑞金才子本人，他和他的作品都会顽强地生在天地之间。

贾平凹傻瓜，作者的作品，就像母亲生的孩子，你这么愚蠢的人生出来的是垃圾、就是败家子，而老子、曹雪芹等人生出来的就是经典、就成龙成凤。

贾平凹傻瓜，很多父母、很多作者都想望子成龙，望女成凤，但成龙成凤的人和作品极少，多数人和多数作品都是平平庸庸；

贾平凹傻瓜，老子、曹雪芹和瑞金才子等人的作品，写出来不仅仅只是为了发表，更主要的是为了教导世人。

贾平凹傻瓜，瑞金才子从事文学写作二十多年，只管埋头苦干，不在乎什么时候能发表在文坛高处，他觉得他的作品，在他生前发表在文坛高处也行；如果在他生前在文坛高处发表不了的话，在他死后他的作品一定可以发表在文坛高处，让更多的中国人们和世界人们看到。

贾平凹傻瓜，我们写作像老子、曹雪芹等人一样，是在用心地为我们伟大的祖国的精神文明建设贡献出我们自己最大的力量。

贾平凹傻瓜，我们的作品就代表我们本人，我们的作品写出来是为了发表出来让人看的，随便发表在世界的任何一个角落都有顽强的生命力，就像我们随便生长在这个社会的任何一个角落都有顽强的生命力一样。

贾平凹傻瓜，一个人要写出好作品，第一要努力学习，第二要努力工作，第三要品德良好，第四要……

贾平凹傻瓜，一个人要写出好作品，首先要有深邃的思想，没有深邃的思想的你，不要去幻想能写出好作品。

8、

贾平凹傻瓜说：

凡是很杰出的男人，晚年相貌都像老太太。我说这些是什么意思呢？说明沈从文不是个使强用狠的人，不是个刻薄刁钻的人，他善良、温和、感受灵敏、内心丰富、不善交际、隐忍静虑，这就保证了他作品的阴柔性、温暖性、神性和唯美性。

——愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出

瑞金才子说：

贾平凹傻瓜，凡是很杰出的男人，晚年相貌都像老太太，这话是非常错误的。

贾平凹傻瓜，只有你这么愚蠢的人，晚年相貌像老太太，我们不是的哟。

贾平凹傻瓜，沈从文的作品和你这一篇文章一样，很垃圾，非常低的水平，没有阴柔性、温暖性、神性和唯美性等东西。

9、

贾平凹傻瓜说：

我那时不知道沈从文是谁，非常喜欢读他的作品。后来一本书上收他的一个作品，我还给出版社写信，要求多收他的作品，又过了多年，他的文集才出来。我一直说过这样的话，作品必须经过 50 年的考验，如果 50 年后有人还在读，那就是好作品。

——愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出

瑞金才子说：

贾平凹傻瓜，原来你这样的垃圾人物非常喜欢沈从文的垃圾作品。我们只喜欢老子、曹雪芹、罗贯中、吴承恩、施耐庵等人的经典作品。

贾平凹傻瓜，50 年后有人还在读的作品，不一定是好作品。

贾平凹傻瓜，只有经典才是好作品，你和沈从文这样的垃圾作者，永远写不出

经典，也就是你们的作品即使一万年后还有人在阅读，也不是好作品，只有可能一万年后那个人太傻，还在阅读你们这么垃圾的作品。

贾平凹傻瓜，那什么样的作品才算好作品？瑞金才子现在来告诉你这么愚蠢的人说：

只有大众读者喜欢、大众人民喜欢和无数专家欣赏的作品，才算好作品。

贾平凹傻瓜，要经得起时间和人心的冲击的作品，才算好作品；要能位列经典行列之中的作品才算好作品。

贾平凹傻瓜，一个人的作品，不能成经典的话，永远称不上好作品，只算平庸的作品或垃圾的作品。

贾平凹傻瓜，好作品就像金子和珍贵的钻石、珠宝等东西一样，是非常珍贵又非常难得的，而你和沈从文、莫言等人的垃圾作品，就像废品收购站中的废纸箱，有一天会朽腐的哟。

未完待续，有兴趣请看《贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（四）》。

2023年4月16日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

爱因斯坦傻瓜这个渣男不能得到才子的尊敬和爱戴

1、

爱因斯坦傻瓜在科学界是非常有名，但他的私人生活却是非常败坏、非常恶劣，他抛妻弃女，他疯狂追求同班同学米列娃，得到她后又将她无情地抛弃。

爱因斯坦的妻子有两个，外面的情人有十几个，还对自己在外面风流时生下的私生女不闻不问等等。

1911年，爱因斯坦傻瓜在自己有妻子的情况下，又邪恶地爱上了表姐埃尔莎，疯狂的他连自己亲生的孩子都不要了，还用诺贝尔奖金做诱饵，成功逼迫妻子米列娃离婚，这就是抛妻弃子。

爱因斯坦傻瓜与表姐结婚之前对表姐说：“我到底是该娶你呢，还是该娶你的女儿？”

也就是爱因斯坦傻瓜在自己有妻子的情况下，邪恶地爱上做寡妇的表姐，爱因斯坦傻瓜看到表姐与她的前夫生的女儿长得漂亮，又把表姐的亲生女儿给祸害了。爱因斯坦傻瓜这种丑陋的行为，就像某些人乱伦丈母娘一样恶心。

下面才子详细说说爱因斯坦傻瓜混乱的私人生活

2、

爱因斯坦的第一个女人是父亲好友的女儿。他16岁时独自到瑞士求学，父母便安排他寄宿在好友温特勒教授家中。

温特勒有一个18岁的漂亮女儿，叫玛丽，比爱因斯坦大两岁。

在跟这家人的相处中，情窦初开的爱因斯坦喜欢上了玛丽。于是他以自己法语和文学差为由，请求玛丽为他补课，结果补着补着两人就补到床上了。

后来双方父母知道他们的事后，非但没有斥责他们“早恋”，还鼓励他们继续交往，并希望他们能修成正果，但爱因斯坦傻瓜很快抛弃了自己的初恋情人玛丽，疯狂地追求自己的同班同学米列娃。

所以，才子劝告今日和未来的女生，你们早早地把自己的第一次献给爱因斯坦这样的渣男的话，那就是你们的无知，你们要学会看清男友、吊着男友的胃口，不要像玛丽一样轻易地付出你们的第一次。

3、

爱因斯坦傻瓜上大学时，看上成绩优秀的同班同学米列娃，他立即抛弃初恋情人玛丽，猛烈而又持久的追求下米列娃。

爱因斯坦的父母并不认可米列娃，他们觉得女方年龄较大，且门不当户不对。

爱因斯坦就采用了“先上车，后买票”的方法，与米列娃住在了一起，并生下了一个女儿。

父母见状，只好同意了他们的婚礼，1903年正式举行婚礼。

瑞金才子建议今日和未来的所有父母不同意男女相爱，都可以向渣男爱因斯

坦傻瓜一样，先上车后补票，生出子女来的话，父母就会同意啦。

4、

1901 年，爱因斯坦在疯狂追求米列娃的信中说：

如果要把相对运动课题做成功，只有你能帮助我。我是多么幸福和自豪！

爱因斯坦在自己的博士论文中说：

我需要我的妻子，她能为我解开数学上的难题。

爱因斯坦与米列娃正式结婚后，米列娃为了丈夫的事业，完全放弃了个人的发展。她包揽了全部家务活，为了挣钱补贴家用，她还开了一个大学生家庭旅店。

1905 年，爱因斯坦开始崭露头角，一连发表了 5 篇引发全世界轰动的论文。米列娃当时骄傲地告诉朋友们说：

我们完成了一项重要的工作，它能让我丈夫一举成名！

张小娴说：

妻助夫和夫助妻都是一种危险的投资。

米列娃就是在无私地帮助爱因斯坦这个丈夫，结果被丈夫抛弃。

5、

大概在 1914 年，爱因斯坦迷恋上了离异、还带着两个孩子的表姐埃尔莎。渣男爱因斯坦傻瓜无情地对妻子米列娃说：

你我的缘分已尽。

渣男爱因斯坦傻瓜就从这一刻抛妻弃女，用尽手段逼着妻子米列娃离婚，再与表姐结婚。

6、

渣男爱因斯坦傻瓜得到表姐后，他又盯上了表姐鲜嫩无比的女儿伊尔莎，这母女俩都是他的所爱，渣男爱因斯坦愚昧无知又无耻地对表姐说：

我到底是该娶你呢，还是该娶你的女儿？

伊尔莎很崇拜功成名就的亲表舅爱因斯坦，愿意和母亲共同分享渣男爱因斯坦傻瓜的爱。

表姐知道爱因斯坦垂涎并勾引自己的亲生女儿后没有生气，还傻傻地对渣男爱因斯坦傻瓜说：

我不管你在外面的生活，只要你能尊重我就好。

渣男爱因斯坦一听高兴坏了，娶一送一，这种好事上哪儿去找？于是，在 1919 年，他便迫不及待地 and 表姐步入了婚姻殿堂，在娶表姐的同时，渣男爱因斯坦还同时娶到表姐的亲生女儿，现实版的母女共侍一夫。

读者朋友，你喜欢母女共一夫的渣男吗？这不是乱伦乱淫吗？母女共一夫，在中国绝对是一个天大的笑话。

7、

渣男得到表姐母女后，又无耻地爱上了自己的女秘书。因为表姐说过不管他

在外面的生活，爱因斯坦便想要坐拥齐人之福，让表姐和女秘书并存，可是女秘书拒绝了他。

聪明的女秘书不接受渣男爱因斯坦，爱因斯坦很快又找了一个有钱的寡妇做情人。表姐知道后不答应了，她气得停掉了爱因斯坦的零花钱。

可是渣男爱因斯坦傻瓜不在乎，依旧我行我素，真是“家里红旗不倒，外面彩旗飘飘。”

据说爱因斯坦后来找的情人，还包括柏林名媛埃塞尔·米沙诺夫斯基，奥地利美人玛格丽特·勒巴

赫，甚至还有苏联间谍玛加丽..... 真是令人

大开眼界，怪不得大家都说他是渣男、花心大萝卜！

8、

瑞金才子在没有谈过恋爱时，有一个工友阿紫热情地追求他，他一直不敢接受这个女孩的爱意，后来还直接拒绝了她，瑞金才子的美德比起渣男爱因斯坦傻瓜来，就是天和地的区别。

瑞金才子年轻时谈了两个女友，才子不弃人，是这两个女友一心要与才子分手，才子从此不敢轻易去谈恋爱，洁身自好，一直无女友，努力把自己的第一次婚姻留给深爱才子的未婚妻。

有缘的靓女，如果你是才子的未婚妻的话，请你快点来，你再不来的话，我准备上山做和尚了！

有缘的靓女，我真的上山做了和尚的话，你到哪里找这样能文能武的未婚夫？

有缘的靓女，瑞金才子献一诗对你感叹说：

爱民静待未婚妻，洁身苦苦守身子。

靓女你要快点走，有心相见还不迟！

2023年4月15日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

一个人身上有大量的正能量和正气，小孩子都看得见

1、

才子从小到走出学校，跟普通人没有任何差别，甚至比被人称为低能儿、低智商、差等生、太无用的人，但才子从来不计较一些人的评价，只管用心走好自己的人生路，只在意有看重和喜欢我的朋友和亲人等。

那才子身上的大量的正能量和正气是什么时候凝聚的？其实，才子身上的正能量和正气，是从小就开始凝聚了，才有无数的人对他另眼相看。

古代先贤说：

天有宝，日、月、星辰。

地有宝，五谷百果。

国有宝，忠臣良将。

家有宝，孝子贤孙。

你如果是孝子贤孙，你就是你家中的宝贝；你如果是忠臣良将，你就是我们伟大的祖国的宝贝。

瑞金才子自认为自己是家中的孝子贤孙，所以瑞金才子就是家中的宝贝。

瑞金才子自认为是我们伟大的祖国的忠臣良将，所以瑞金才子也可以算得上我们伟大的祖国的宝贝。

瑞金才子希望你也是你家中的孝子贤孙，瑞金才子还希望你是我们国家的忠臣良将。

2、

或许瑞金才子一生都会生活在最底层，但才子从不对自己地位低微和家庭贫穷感到悲哀、伤心、绝望、不满等等，相反，才子像童年一样无忧无虑地生活在人间。

才子从来不会因为贫穷而苦恼，才子打工二十左右年，大部分工资只会交给家中的父母，如果你也是这样，你确实是你父母的孝子。

才子 2011 年正月还没有一分钱积蓄，当时已经 37 岁了，没妻子、没女朋友、没结婚、没子女、没建房等等，工作也漂泊不定，居无定所，但才子一直顽强拼搏、积极乐观地生活，如果你像瑞金才子这个年龄还是一无所有而又乐观坚强，说明你已经成材了。

才子并不是一生无欲无求，他知道争取那些自己能争取的东西，放手那些不属于自己的东西，他从小就懂得要知足常乐。

知足的人，能坦然面对生活的艰苦和个人的得失。

不知足的人，常常活在痛苦中和无穷的欲望之中。

3、

个人在这个世界是微不足道的，即使是一代才子杨爱明也一样微不足道。所

以，当某些人身上只有比普通人多一点点才华就目空一切的时候，就是他们失败的开始。有才华的人更懂得厚积薄发。

今日的学子和一些在努力工作的人们，你们首先要像瑞金才子一样努力奋斗、努力工作、积极处理好人际关系等等，尽量不要太计较个人得失。

会计较的人，就没有了容纳吞吐的胸襟和气度。

你不能容纳别人，就很难得到别人的青睐，没有别人的青睐，你就很难壮大自己。

你胸怀似沟渠，又怎么能容纳小河？

你胸怀似小河，又怎么能容纳大江？

你胸怀似大江，又怎么能容纳大海？

所以，一个人要有像大海一样的胸襟和气量，才能成就自己。

海不辞水，方能成其大。

人不厌低，方能称君子。

人会厌低，就是小人心胸，儿不嫌母丑，狗不嫌家贫。

3、

一个有才华的人，地位越低越好，像瑞金才子这样地位低下的人，是极少有人去妒嫉他，是极少有人去陷害他，是极少有人去暗害他，一个人活在世间没有敌人，这已经是一种成功。

才子从二十左右岁开始，就有大量小孩子围着他转，就有大量的小孩子被他吸引，一个人身上没有正能量和正气的話，小孩子还有可能会怕这个人暗害他们，他也绝对吸引不了聪明的小孩子。

当你身上有大量的正能量和正气的时候，你能聚一些人气在你身边的时候，你就已经取得了一定的成功。

蜂王要有一大群蜜蜂围着才算好蜂王，国王要有一大群人支持才算好国王，中国历代才子都要有真才实学和高尚的品德，他们才能得到世人的尊敬和爱戴。

老子、曹雪芹等伟大的人物能得到我们的称赞和崇拜，是因为他们的伟大的作品在濡养着我们的神经，是因为他们的伟大的作品在指导着我们积极、乐观地向前行。

2023年4月13日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

爱明写给肇庆市高要区金利镇建筑工地上一个靓仔的信

靓仔你好！

我是杨爱明，就是前几天麻烦你接我进工地、送我出工地的人，我当时在工地上问过你叫什么名字，你说叫你靓仔就行。

靓仔，你可能不知道我离职的原因，我对你详细说说。

第一天我到工地上，没有带被子，我就到工地上小卖部买棉被，当时买好棉被要走时，我随口问了一下赖小妹说：“小妹，今年多少岁了？”赖小妹回答说：“我二十多岁，你话真多。”

我听后对她说：“你看起来没有二十多岁，只有十八岁哟。”她当时只是笑笑，没有回我的话，我就自然地离开了小卖部。

这个月6号下午，袁班长、樊师傅和我三个人在小卖部后面干活，当时下了一场大雨，我们三个人只好从一个小门进食堂避雨，我走进食堂时没有坐下，直接去小卖部玩，当时小卖部有两个人，一个是更大的阿姨，另一个是赖小妹，阿姨看到我就说：“来玩就买点瓜子或其它东西吃。”我听后回答阿姨说：“东西我就不买了，我来看看这个小妹就可以了。”

接着我问阿姨说：“这一个是你女儿吗？”阿姨回答说：“我是打工的，她才是老板。”

我听后就顺口再问赖小妹说：“小妹，今年多少岁了？”

赖小妹听后回答我说：“你不要再问我多少岁，到时我老爸会告诉你多少岁，项目部没有一个人敢用你这样的口气跟我说话。”

我见赖小妹不高兴，很识趣地离开，再走到袁班长和樊师傅身边玩手机，我和赖小妹的对话，袁班长和樊师傅都听得非常清楚，你不相信我的话，可以去问问袁班长和樊师傅就可以了。

我对赖小妹有好感，才会走过去跟她说话。我跟她套近乎，没想到赖小妹误以为我不尊重她或调戏她，并告到她父亲赖老板那里去。

或许赖小妹只是不喜欢我的语气而告诉她父亲，但她可能没有想到，这样的小事会导致我被开除。

靓仔，我今天告诉你这些话，是希望你转达我的意思给赖小妹和她父亲，我当时就是随口问问，只有善意，绝对没有恶意，我就是想跟赖小妹套近乎，没有想到适得其反，她反而误认为我不尊重她或调戏她。

靓仔，你告诉赖小妹，就说山不转水转，有缘可能还会再见面，希望再相见时，她可以把我视为朋友，而不是冤家或不尊重她的人或故意恶心她的人。

靓仔，你帮我转告赖小妹说：

我杨爱明只有喜欢她赖小妹才会跟她说话，不喜欢她的话，肯定不会特地走过来跟她说话，我是稳重又识得出时务的人，不是她眼中误认为的轻浮子弟或故

意惹她不高兴的人。

靓仔，希望你把这封写给你的信转送给赖小妹看看，如果她还不高兴，就叫她随时可以来找我撒气，我受得了并且不会生气，只要她气消了、开心了就好了。

靓仔，最后谢谢你 2 号开车接我、8 号开车送我，你我有缘还会再见面的哟，我还未婚，将来我有结婚之日，一定要请你这样爱帮忙的朋友来喝我的喜酒。

爱明用心写在 2023 年 4 月 12 日早上

梁压床真的不好吗？

才子去年搬进德庆县官圩镇旧市场出租房时，由于天气太热，装了空调又舍不得整晚开，所以把床尽量拉到空调底下，无奈空调前几十公分有一条大梁挡住，才子只好把床拉到大梁底下，大梁只压到床 15 公分左右，才子以为只压 15 公分左右不算大梁压床。

昨天才子宿舍来了一个朋友，他知道才子去金利打工几天就被一个漂亮的赖小妹告状开除出工地，他也看到才子的床被大梁压到一点，就建议才子要重新安床，他说大梁压到一点点床也算压床，这样不太好，他好心地叫才子今天一定要把床移退 18 公分或 28 公分，他说这两个数字都很吉祥，随便移退哪一个数字都可以。

才子本来不迷信，但人在世间要听人话做人事，不管人家说得有没有理，我们自己运气不佳时，人家好的建议我们也要听得进哟。

或许正是因为大梁压床，才子对赖小妹的正常问话被视为调戏她，一代才子被开除出工地，这也叫无妄之灾。

今天一大早，才子就把床上的东西全部搬开，床板全部拿出床，再把床移退后 18 公分左右的地方，移好床后，才子看这条大梁的气太大，靠太前不太好，就把床又移退 10 公分，在原位置上总共移退 28 公分左右，这样还有人敢说才子的床没安好的话，才子就会不高兴啦。

希望下次再出去工作时，不会碰到赖小妹这样的硬茬来为难才子，才子能顺利地工作到自己愿意辞职，而不是被别人告状开除出去。

金利镇建筑工地上的赖小妹小脸蛋长得油光水滑的，才子在工地上和她说话，只是想和她套近乎，没想到适得其反，她反而认为才子不尊重她，这个赖小妹也傻傻的，才子喜欢她才跟她说话，才子讨厌她的话，看都不会看她一眼，还会走过去跟她套近乎吗？

2023 年 4 月 11 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

一代才子被建筑公司的大老板开除啦

1、

2023年4月1日，冉老板打电话请才子去他的工地上班，才子说：工资要六千元一个我就来。

冉老板说：我这里的杂工多数都是五千多元一个月，六千一个月很少。

经过一番讨价还价，冉老板还没有答应工资的问题，才子就先收拾行李了，因为呆在德庆县官圩镇旧市场出租房太久，才子早就想出来为我们伟大的祖国的物质文明建设添砖加瓦。

冉老板在知道才子有意来建筑工地上班时，就说看一下能不能今天在网上叫滴滴车司机拉才子过来。

才子听后急忙收拾行李，行李收拾好后才子对冉老板说车怎么还没来？

冉老板听后对才子说，车要明天才有。

2、

4月2日9点左右，滴滴车司机帮忙把才子的行李拿上车并立即出发，在车上时他说还有一个乘客在杏花镇，要先去把他接上车再回德庆县城，然后再送他去四会市，送他到达后才能送本才子去金利镇的工地上。

才子听后说好的，你今天晚上十二点前送我到工地上都没问题，司机听后说：“不可能这么晚，最迟在下午四点就可以送你到工地上。”

一点多送另一个乘客下车时，司机要才子请他吃快餐，才子听后说：“你我相遇就是有缘，以前我经常坐老板的车去工地上班，都是老板请客吃饭，今天我也当一次老板请你吃个快餐，但下一次你我相遇时，你要请我吃快餐哟！”

司机听后说没问题。

3、

来到工地上时，才子又追着冉老板说工资要六千元一个月才干，冉老板听后只好说：“你都来到这里了，六千就六千，但干活要卖力点，不能尽偷懒。”

才子听后说：“这个你放心，以前你在德庆官马污水处理厂的工地上看过我干活，在那里我怎么干，在这里也一样的。”

第二天早上，班长袁师傅就安排才子在工地上打木桩，木头重的有一百多斤，是用挖机打在稀的地面上，重的木头要两个人抬过去扶直起来，然后挖机用力往下打，有一点危险，有几分辛苦，好几次木头半中间就断了，木头差点砸到才子。

工作一天下来，才子累得腰酸背痛的。

下午下班后，陈永贵老板打电话来说明天去帮他办点事情，才子听后说，你要先向冉老板代我请假，我这里没有问题。

接着陈永贵老板就打电话给冉老板代才子请假。

才子打了几十年工，第一次有老板代才子请假出工地办事情。

帮陈永贵老板的事情办好后，他送才子到工地上已经是下午六点左右，才子叫他一起在冉老板工地上吃个饭，他说工地上人太多，他不好意思进来吃饭，他在外面吃晚饭就可以了。

4、

第一天来到工地上时，才子没有带棉被，只好在工地上的小卖部去买棉被。

小卖部里面有一个漂亮的小姐在卖东西，才子在买棉被时对她说：“小妹，你看起来好年轻，今年多少岁啦？”

小妹听后说的：“我二十多岁，你话真多。”

才子听后说：“你看起来只有十八岁，没有二十多岁哟。”小妹听后只是笑笑。

前天下午干活时，下了一场大雨，才子和班长等人只好走进工地上的小卖部旁边的食堂避雨。

在避雨时，才子走进小卖部，看到一个年龄大一点的阿姨和那个小妹，才子就顺口问那个阿姨说：“这一个是你女儿吗？”

阿姨说：“我是帮她打工的，她才是老板。”

才子听后说：“小妹今年多少岁啦？”

小妹听后不高兴地对才子说：你不要再问我多少岁，到时我老爸会告诉我我多少岁。”

才子看到小妹不高兴时，就很识趣地离开了小卖部。

昨天下午四点左右，小妹的父亲语气很不好地打电话给才子说：“你下午下班来我办公室一下，我要看一下你有多牛逼。”

才子听后说：“你是哪一个？我好像没有得罪你？”

小妹父亲听后说：“我是你老板，姓赖，你下班来我办公室一趟就可以了。”

才子听后说：“我不认识你，我不知道哪一间是你的办公室，我下班要怎么来？”

小妹的父亲听后说：“你不知道怎么来的话，下班时叫袁班长带你过来就可以了。”

才子听后说：“好的，没问题。”

5、

才子下班后，先去厕所冲凉，洗好后大家又吃晚饭了，晚饭吃完后，才子就去洗衣服，衣服刚洗好，班长就对才子说：“你不要去见大老板了，明天结算好工资回家吧，这是赖老板的意思。”

才子听后就去找冉老板，冉老板知道事情的经过后对才子说：“在这个工地上，我只是小老板，那个小妹的父亲才是大老板，这么大年纪的人了，要少说话多做事，虽然你没有恶意，但人家小姑娘很不高兴，状都告到她父亲赖老板面前了，说你调戏人家姑娘。”

才子听后说：“我跟那个小妹是正常对话，如果说我调戏她，这就是对我不公

正，我可以找赖老板理论一下吗？”

冉老板听后说：“只要有胆，可以找赖老板理论，他现在在二楼第一间办公室，但他现在不高兴，你进他办公室恐怕要被骂出来。”

才子听后说：“只要你答应我可以去，就没有我不敢去的地方。”才子听后直接走进大老板办公室，办公室门没关，大老板正在和一个王领导打牌。

大老板见到才子时大声对才子说：“你是谁？怎么可以随便进我的办公室？快点给我滚出去。”

才子听后边走出办公室边说：我是冉老板叫来干活的工人，是你下午打电话来叫我下班要来你办公室一趟的。”

才子说完话立即走出他的办公室，来到一楼饭堂里面和冉老板继续聊天。一分钟左右，赖老板又很不高兴地来到才子面前，还用脚踢了一下才子坐的椅子，赖老板说：“你第一天来这里，去冲凉还装着不知道开热水器，还要办公室的年轻姑娘教你开热水器，这件小事就传到我耳上，现在我女儿又说你调戏她，你做人为什么这么不知羞耻？”

才子听后说：“我没有调戏你女儿，热水器我当时确实不知道怎么开，你说我故意装成不懂得用热水器我也没办法，但我也要名声，我自认为行得正坐得稳，随便你们怎么理解我都行，你可以去调查我以前工作过的地方，就知道我不是你现在眼中认为的轻浮之人。”

赖老板听后奇怪地看了才子一眼，没有回话就回他办公室打牌去了。

才子在赖老板走后，头脑里想的是赖老板和王领导两个人怎么可以玩牌，两个人能玩什么牌？那个王领导对才子很看重，在认识的几天时间里，他问了才子好多话，还说他去过我江西无数个地方、他还问才子儿子多大了？他还说这个工地上的会计是他的亲侄女等闲话。

2023年4月8日笔于广东肇庆市高要区金利镇建筑工工地的工人宿舍

马云傻瓜说：人生最大的成功，就是经历一个一个的挫折和失败

1、

瑞金才子不知道马云傻瓜是谁，只好百度一下。

百度上说，马云傻瓜 1964 年生于浙江省杭州市，祖籍浙江省嵊州市谷来镇，阿里巴巴集团主要创始人，有多少多少个亿的身价。

2、

马云傻瓜说：

有智慧的人肯定都是很倒霉过来的人。所有智慧者都是吃过巨大的心理生理的痛苦才走出来。人生最大的成功，就是经历一个一个的挫折和失败。

有一天我们告诉别人我们经历了多少事情，犯了多少错误的时候，这个人才受尊重，而别人并不在意你在最迷茫的过程中，是怎么坚持自己的。7

胸怀是冤枉称大的，你的抗击的能力就是在被一次次打败的时候才能练出来。我自己在创业过程中，我都记不得有多少次倒霉的事，但我每次只要有一点点开心，就会让自己左手温暖右手。

—————愚昧无知又丑陋的马云傻瓜说出来的错误的话

3、

瑞金才子说：

(一)、

马云傻瓜，我长这么大还不知道你的公司是干什么的，听某些人吹你有多牛逼，才子是一个建筑工人，从小到大没有用过支付宝和你的什么阿里，你的公司到底是干嘛的？你能不能详细述说给才子听听？

马云傻瓜，才子更关注文学界的大佬，如老子、曹雪芹、罗贯中等人，他对你这样的小人物没兴趣关注。

马云傻瓜，人生最大的成功，不是经历一个一个的挫折和失败。

马云傻瓜，你只是一个小商小贩，你这么愚蠢的人真不不知道人生最大的成功到底是什么的话，瑞金才子现在来告诉你这么愚蠢的人说：

马云傻瓜，你人生最大的成功，就是你能对人类作出巨大的贡献。

马云傻瓜，你没有对人类作出巨大的贡献的话，你的人生只能说是取得了小成功或一定的成功，你这么愚蠢的人没有达到巨大的成功。也就是说，你马云傻瓜对人类社会没有作出巨大的贡献的话，你马云傻瓜就没有取得最大的成功。

(二)、

马云傻瓜，你愚蠢地说“有智慧的人肯定都是很倒霉过来的人”，这话给你这么愚蠢的人蒙对了一半，因为在有智慧的人中，有的人是很倒霉过来的人，有的人

却不是很倒霉过来的人。

马云傻瓜，瑞金才子自认为是一个富有智慧的人，但瑞金才子从来不认为自己是倒霉过来的人，瑞金才子只认为自己是一个不会很倒霉又不会很幸运过来的人。

马云傻瓜，像教员一样很幸运过来的人，是一个富有智慧的人。

马云傻瓜，像你一样很倒霉的人，并是一个富有智慧的人，你只像一个发了点小财的暴发户。

马云傻瓜，像瑞金才子一样即不倒霉又不幸运过来的人，也是一个富有智慧的人。

(三)、

马云傻瓜，你愚蠢地说：胸怀是冤枉称大的。这是非常错误又非常愚蠢的话。

马云傻瓜，有胸怀的人就像大海，他们并不是冤枉称大的，他们是有容乃大。

马云傻瓜，海不辞水，故能成其大。

马云傻瓜，像老子、曹雪芹等人的胸怀就像大海，他们的学识和智慧就像大海，他们的作品也像大海，他们能成大海一样的胸怀、学识和智慧，都不是冤枉称大的。

马云傻瓜，瑞金才子的胸怀、智慧、学识和作品也像大海，他这样的大海并不是冤枉称大的，而是有容乃大。

马云傻瓜，你再敢愚蠢地说我的胸怀是冤枉称大的话，瑞金才子要掀你这么愚蠢的人几巴掌。

马云傻瓜，你说“所有智慧者都是吃过巨大的心理生理的痛苦才走出来”是非常错误又非常愚蠢的言论；马云傻瓜，瑞金才子自认为比你马云傻瓜更富有智慧，瑞金才子觉得他自己吃了一点苦，但没有吃过你所说的巨大的心理生理的痛苦。

马云傻瓜，你吃过的巨大的心理生理痛苦到底是怎样的滋味？你能不能细细描述给瑞金才子听听？

马云傻瓜，为什么你这么愚蠢的人吃过了巨大的心理生理的痛苦？而瑞金才子这么聪明的人只吃过心理生理上的小小的痛苦？

马云傻瓜，你是不是过分夸大了你所吃过的心理生理上的痛苦？如果真是这样的话，瑞金才子要掀你这样夸夸其谈的人几巴掌。

马云傻瓜，你肚子里没学问，可以少说话或不说话；马云傻瓜，你不开口说话，没人把你当哑

巴。

2023年4月4日笔于广东肇庆市高要区金利镇的建筑工地上的工人宿舍

贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（二）

贾平凹傻瓜是个垃圾小说的作者，是一个文学水平极其低下的人，如果你不相信，你可以从他的这一篇七千多字的文章中看出他的庐山真面目。

中国当代作家有无数人，没有一个人站出来指出贾平凹傻瓜的这一篇文章中的错误，贾平凹傻瓜自己也不知道错在哪里，瑞金才子今天要把他文章中的错处一一指出，让他这么愚蠢的人知道，瑞金才子是他的老师，老师帮学生修改文章是他的职责，学校的老师修改学生的作文有工资，瑞金才子是免费帮贾平凹傻瓜修改文章，不收他这么愚蠢的人的钱。

贾平凹傻瓜这一篇文章太长太臭，瑞金才子只列出他文章中的一些错误的话语。

4、

贾平凹傻瓜说：

天才一切都“蹈大方”，它是整体的，静水深流，看似平和，如海水一样，谁都可以进去，进去就淹死了，是未为奇奇。

瑞金才子说：

贾平凹傻瓜，天才一切都“蹈大方”，它是整体的，静水深流，看似平和，如海水一样，这话给你这么愚蠢的人蒙对了。

贾平凹傻瓜，中国的天才作家就像东海、南海、西海和北海的海水一样强大浩淼，比如老子、曹雪芹、罗贯中、吴承恩、施耐庵、许仲琳等人都像海水，他们表面看似平和，谁都可以进去，你贾平凹傻瓜进去就淹死了，是未为奇奇，而我们进去却不会淹死，因为我们能进能出，只有你这么愚蠢的人才是进得去出不来。

贾平凹傻瓜，所有读死书的人就像你一样，对天才作家的作品进得去不出来，被淹死在里面。

贾平凹傻瓜，古代先贤陈善教导你这么愚蠢的人说：

你读经典要知出入法。

你进入经典，要随时能出经典。

你对经典见得亲切，这是入经典。

你对经典用得透脱，这是出经典、这是用经典。

你能入经典，你就知古代天才的用心处。

你不能出经典，你就会淹死在经典中。

你只有知出知入，你才能得到读经典的妙法。

贾平凹傻瓜，我们出入经典，就像教员说：胜似闲庭信步。

贾平凹傻瓜，你们入经典，就像掉在大海里面，你会游泳都没用，海水淹不死你这么愚蠢的人的话，还有海水中的鲨鱼、毒蛇等动物会灭亡你。

5、

贾平凹傻瓜说：

为啥要说沈从文的生平，这是因为什么生存状态决定什么人，什么人写什么文章。火而有焰，文是人的精神之光。研究一个作家，必须先研究他的生平。世上有许多作家，我们能不能学他，能不能学到他，只有研究他生成的原因，才能得出结论。肉是好东西，我也承认，但我是素食主义者，这肉对我是不贵重的。为什么有的作家对你有感应，有的没有呢，道理就在这里。

瑞金才子说：

贾平凹傻瓜，什么人写什么文章，这话给你这么愚蠢的人蒙对了一半，因为一个天才也有可能写出一两篇差劲的文章，而一个败类也有可能写出一两篇经典散文或经典诗歌。

贾平凹傻瓜，火而有焰，文是人的精神之光。这话给你这么愚蠢的人蒙对了，瑞金才子赞美你这么愚蠢的人一次。

贾平凹傻瓜，研究一个作家，必须先研究他的生平，这话给你这么愚蠢的人蒙对了一半。我们研究老子和曹雪芹等天才作家，可以研究他们的生平，可以不研究他们的生平。因为像老子一样，他还有一点信息留给世人，我们可以研究；而像曹雪芹一样，他没有信息留给世人，世人也没有他的真实信息，我们要如何去研究曹雪芹？

贾平凹傻瓜，我们研究经典，只注重经典的内容，因为经典就代表作者本人，你研究经典，你就是在研究作者本人。

贾平凹傻瓜，你研究瑞金才子的全部作品，你就是在研究瑞金才子本人。

贾平凹傻瓜，像老子、曹雪芹一样的天才作家才能写出经典，而你和沈从文傻瓜、莫言傻瓜等人只能写出平庸的作品或垃圾作品。

贾平凹傻瓜，你和莫言，托尔斯泰傻瓜、沈从文傻瓜等平庸的人，瑞金才子一眼就能看透你们这么平庸的人，没必要研究你们的生平。也就是可以忽略你们的作品和忽略你们的生平。

6、

贾平凹傻瓜说：

沈从文是 1902 年出生于湘西凤凰。湘西凤凰地处于川、湘、鄂、四省交界。中国有古话说“得山水清气”，说“地杰人灵”，那是有道理的。穷山恶水是产不了佳木的，平原上的树多横长，深山的树多高直，戈壁滩上长的是骆驼草，太白山顶上的树只有一人高。

沈从文的祖父是大将军，曾率领当地的一支军队随湘军攻打过太平军，也曾任贵州的提督。但死得早，祖母是苗族，没儿女，将祖父弟弟的二儿子过继了，这就是沈从文的父亲。父亲也是有关镇守边关的大将，1900 年八国联军改变了天津，其父解甲归田，母亲是土家族，回到凤凰第二年生下沈从文。沈从文 14 岁入地方行伍，当过卫兵、班长、文件收发员、司书等。20 岁的时候，独自到北京寻找发

展，如当今的“京漂族”。

他考了无数的大学，没有考上。外语不行，一口湘西土语，交际受障碍，在北京混不下去，就又返回家乡当兵。但在队伍中领伙食费时，又改变了主意，离开了队伍，又到北京谋生。这时他开始写作投稿。在这期间，因投稿屡屡不中，生活极度困难，临时当过图书管理员，报社编辑，再后因作品发表，逐渐声名起来，到私立大学教书，以至最后任教到北大。从此成为名作家名教授。这就是他前半生的经历。

他的前半生的经历决定了他的作品一切基调。他的后半生，变化更是巨大，但没有再从事文学写作。后半生我在后面再讲。这前半生的经历可以概括这么几点。

一、绮丽的自然山水赋予了他的特殊气质，带来多彩的幻想。

二、民族交混，身上有苗、汉、土的血脉，少数民族在长期受压的历史中积淀的沉忧隐痛，使他性格柔软又倔犟，敏感又宽厚。

三、出身地方豪门大户，经见得多，又生活丰实，看惯了湘兵的雄武以及各种迫害和杀戮的黑暗。

四、在写作初期受尽艰辛，培养了“安忍静虑”的定力。

他的前半生的经历成就着一个作家的要素。

——愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出

瑞金才子说：

（一）、

贾平凹傻瓜，沈从文不是名作家，他只是平庸的作者或平庸的写手，群众的眼睛是雪亮的，你们圈子中的人相互吹捧，这是骗小孩子的把戏，骗不了我们这样有真才实学的人。

（二

贾平凹傻瓜，绮丽的自然山水可以出天才，也会出沈从文和你这样的平庸的人。

贾平凹傻瓜，地灵可以出人杰，但地灵一样会产生许许多多平庸的人。

贾平凹傻瓜，就像中国人杰地灵，可以产老子、曹雪芹等天才作家，也可以产你贾平凹、沈从文、莫言、王蒙等垃圾作者。贾平凹傻瓜，你们这群人不要自以为是作家，其实你们什么都不是，你们说你们是作家的话，瑞金才子怕你们会沾污“作家”这两个字。

贾平凹傻瓜，汪国真说：人民说你是诗人，你就是诗人；人民不承认你们，你们就什么都不是。

贾平凹傻瓜，人民说你和沈从文、莫言傻瓜等人是作家，你们就是作家；人民不承认你们，你们就什么都不是。

（三）、

贾平凹傻瓜，你说沈从文出身地方豪门大户，经见得多，但他还是一个平庸的

作者，甚至是一个垃圾作者。

贾平凹傻瓜，寒门和豪门都会出平庸的作者和垃圾作者，而天才作家，也有可能出生在寒门和豪门。

贾平凹傻瓜，老子就出生在豪门，他家中可以请私塾先生单独教他一个人读书。

贾平凹傻瓜，曹雪芹等没有个人信息留在人间的天才，他们有可能出身豪门，他们也有可能像瑞金才子一样，出生在一个贫苦的农民的家庭。

未完待续，有兴趣请看《贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（三）》。

2023年4月1日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（一）

1、

贾平凹傻瓜是个垃圾小说的作者，是一个文学水平极其低下的人，如果你不相信，你可以从他的这一篇七千多字的文章中看出他的庐山真面目。

中国当代作家有无数人，没有一个人站出来指出贾平凹傻瓜的这一篇文章中的错误，贾平凹傻瓜自己也不知道错在哪里，瑞金才子今天要把他文章中的错处一一指出，让他这么愚蠢的人知道，瑞金才子是他的老师，老师帮学生修改文章是他的职责，学校的老师修改学生的作文有工资，瑞金才子是免费帮贾平凹傻瓜修改文章，不收他这么愚蠢的人的钱。

贾平凹傻瓜这一篇文章太长太臭，瑞金才子只列出他文章中的一些错误的言语。

2、

贾平凹傻瓜说：

天才作家的作品，我们只能神灵一般的敬奉他们，而无法复制和模仿，因为他们的写作无规律可寻，常常是不从事写作的人读了他们的作品感觉他也可以写作，而从事写作的人却觉得不会了写作。

———愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出

瑞金才子说：

（一）、

贾平凹傻瓜，你话中的第一个“他们”要改成“它们”，这个“它们”，是指天才作家的作品，不是指人，不能用“他们”。

贾平凹傻瓜，天才作家的作品，我们不是只能神灵一般的敬奉它们。

贾平凹傻瓜，天才作家的作品，只有你这么愚蠢的人才是只能神灵一般的敬奉它们。

贾平凹傻瓜，我们对待天才作家的作品，第一是努力研读，第二是经常去翻阅，第三是不仅仅学习他们的文章，更是学习他们的崇高的品德。

贾平凹傻瓜，如果你只学习天才作家的文章，而不照着老子等人的话去做的话，你这样的凡夫俗子永远成不了天才作家。

（二）、

贾平凹傻瓜，天才作家的作品，你这么愚蠢的人无法复制和模仿，我们既不复制也不模仿他们的作品，我们只要认真写好自己文章就可以了，你这么愚蠢的人为什么要去复制和模仿别人？

贾平凹傻瓜，在任何领域，复制和模仿的人都成不了大器，教员能成功，不是靠模仿别人；老子、曹雪芹、罗贯中等人能成功，都是各有各的特色。

贾平凹傻瓜，瑞金才子能成功地修改你这么差劲的学生的作文，不是靠复制

和模仿别人，而是像教员打仗一样灵活多变。

（三）、

贾平凹傻瓜，常常不从事写作的人读了天才作家的作品，有一些人感觉他也可以写作，而有一些人却不会去盲目从事写作，因为他们懂得，没有那个金刚钻，他们就不会去揽那个瓷器活。

贾平凹傻瓜，中国当前这个时代是全民写作，有千千万万个作者在写作，中国当代作者就像当年的红军一样多甚至更多，有实力的人就像教员能够脱颖而出。

（四）、

贾平凹傻瓜，从事写作的人，读了天才作家的作品，并不是觉得自己不会了写作，只有你这么愚蠢的人才是那样。

贾平凹傻瓜，中国文学就像一条长河，那些天才作家和他们的作品就像文学长河中屹立不倒的神树和神人，我们只要虚心、认真、刻苦、勤奋地向他们学习，我们一定能成就自己。

贾平凹傻瓜，如果你阅读经典不能成就自己，说明你头脑太笨，你不适合去读经典，你这么愚蠢的人只适合来瑞金才子家放牛放羊。

3、

贾平凹傻瓜说：

伟大的作品都是看起来似乎非常平易，似乎人世间就真有那么些故事，不是笔写出来的，是天地间原本就存在的，这又如同一些科技发明，是上帝某某某之人带到人类社会的。

牛顿故居的墙上有人写着这样一首诗：自然和自然规律隐藏在黑暗中，上帝说，让牛顿去搞吧，于是，一切就光明了。

天才的作家也是这样。我们读《红楼梦》，读《聊斋志异》，你能感觉那是在编故事吗？你能认为那是在运用什么技巧吗？世界名牌服装，都是那么简洁，只有小裁缝们做衣裳才费尽心机，在领口上做花边，在袖头上绣饰物。盆景是精致的，大山上的草木和石头不需要布置。如果说人才、怪才、天才，人才是学成的，怪才是绝招的，它太注意突出自己的不同一般，太刻意，气量就狭小，而天才一切都“蹈大方”，它是整体的，静水深流，看似平和，如水一样，谁都可以进去，进去就淹死了，是未为奇奇。

——愚昧无知又丑陋的贾平凹傻瓜写出

瑞金才子说：

（一）、

贾平凹傻瓜，伟大的作品并不是看起来似乎非常平易，而是伟大的作品看起来有平易，有深奥、有简单、有哲理、有真理、有大气、有雄伟、有壮观等等，伟大的作品里面一定有启发大众读者的金玉良言。如老子、曹雪芹等人的伟大的作品。

贾平凹傻瓜，你和沈从文都是非常渺小又非常垃圾的作者，你俩自认为是作

家的话，我怕你俩会沾污“作家”这两个字。

贾平凹傻瓜，汪国真说：人民说你是诗人，你才算诗人。瑞金才子说：人民说你是作家，你才算作家。

贾平凹傻瓜，你只是一个愚昧无知又丑陋的作者，你不属于作家，你算不了作家，你跟我们这样真正的作家相差有十万八千里。

（二）、

贾平凹傻瓜，科学界的天才如牛顿和爱因斯坦等人，他们只掌握了一些真理，而文学界的天才却要比科学界的天才更伟大、更强大、更懂天道、更明事理、更会说话、更优秀等等。因为文学界的天才掌握了无数的真理，千千万万的学子都要去学习他们高深的智慧和语言，而科学界的爱因斯坦傻瓜等人却不会说人话，比如愚昧无知的爱因斯坦傻瓜说：

中国人没有逻辑思维，没有数学天赋，勤劳但愚钝。这是一个未开化的民族，到处充满了千变万化的恶臭。上帝啊，假如让中国人取代了其他人种，对我来说是不可想象的事情，光是想想就让我郁闷了。

——愚昧无知又丑陋的爱因斯坦傻瓜说出来的愚昧无知又丑陋的话

贾平凹傻瓜，你这么愚蠢的人看不出爱因斯坦傻瓜说出来的话会恶心的话，你不如死了算了。

贾平凹傻瓜，爱因斯坦傻瓜说你没有逻辑思维，没有数学天赋，勤劳但愚钝，我也觉得你是这样的人；贾平凹傻瓜，我们中国人有大量比他爱因斯坦傻瓜更优秀万倍的人，他爱因斯坦傻瓜的愚蠢的双眼却看不出来。

贾平凹傻瓜，爱因斯坦傻瓜说你是一个未开化的人，你身上到处充满了千变万化的恶臭。我也认为他说得对；贾平凹傻瓜，我们中国人有大量比他爱因斯坦傻瓜更优秀万倍的人，他爱因斯坦傻瓜的愚蠢的双眼却看不出来。

大众读者要想了解瑞金才子修改贾平凹傻瓜的这一篇文章更多精妙的文字，请看《贾平凹傻瓜说：为什么说沈从文很伟大（二）》。

2023年3月30日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

六祖慧能巧妙的说：我只求作佛，不求余物

1、

今天才子在攻读林雄编的《六祖慧能》，林雄小编水平很不错，才子全书看下来，没有发现有错误的话语。

葛兆光傻瓜编写《增订本中国禅思想史》中，才子发现书中大量的错处和他本人的错误言论。

老子说：善言无瑕疵。

这一句妙语的大概意思说：善于说话的人，善于著书立说在世间的高人，有才华的才子和平常人都对他的话语、他的学说能赞同，达到文学巅峰的人也很难在他话中或文章中找出不正确的话、不正确的观点。

一本书中没有错误的言论，就像一块美玉没有瑕疵。

一本书中有大量的错误的话语就像一块美玉上有大量的瑕疵，有错误的书注定会被时间和人心淘汰出局。

葛兆光小编被才子称为傻瓜，并被才子强烈抨击。

林雄小编被才子称为编写这一本书的水平不错的专家，被才子赞赏。

2、

六祖慧能被称为世界十大思想家之一，他和孔子、老子被西方学者尊称为“东方三圣”。

六祖慧能从小砍柴卖柴到 24 岁，是一个樵夫，姓卢，祖籍河北范阳，生于岭南新州（今日广东新兴县）。

有一天他在挑柴去卖到客店，听到客店中的客人在念《金刚经》，慧能善根成熟，智慧焕发，一闻经语，心即开悟；但他当时还不知道客人念的是什么。客人告诉他说：

我从蕲州黄梅县东禅寺（今日叫五祖寺，又叫东山寺），其寺是五祖弘忍大师为主，门人一千有余，我到寺中礼拜，只听受此经，弘忍大师常劝僧俗，但持《金刚经》，即自见性，直了成佛。

六祖慧能听后很感动，从岭南千里迢迢来到东禅寺，非常诚心地拜五祖弘忍大师为师。

五祖弘忍大师对六祖慧能说：

你是何方人？欲求何物？

慧能说：

我是岭南新州人，千里迢迢来拜您为师，惟求作佛，不求余物。

六祖慧能的妙语“惟求作佛，不求余物”八个字后来成了无数的佛教信徒的口头禅或坚定信念。

五祖大师又说：

你是岭南人，又是獼獠，若为堪作佛？

五祖大概意思是说：你是岭南人，你们那个地方属于一个没有开化的蛮荒之地，你又怎么能够成佛？

六祖慧能巧妙地答说：

人虽有南北，佛性本无南北。獼獠身与和尚不同，佛性有何差别？

“獼獠身”是指慧能自己，“和尚”是指五祖弘忍，慧能的妙语“佛性无南北”，后来成了南派禅宗的基本理论。

五祖弘忍大师听后非常欣赏六祖慧能的口才，接着安排六祖慧能去干重体力活，上山砍柴和米房踏碓舂米等。

3、

八个多月后，弘忍为了选衣钵继承人，让寺中门徒各写一偈，以表达自己对禅的理解和悟性。

一般的僧人不敢下笔，当时地位仅次于弘忍的僧人上座神秀在寺中担任“授教师”，他就像今天的某些大学中的教授或专家，他作出一偈说：

身是菩提树，心如明镜台。

时时勤拂拭，勿使有尘埃。

弘忍看后觉得神秀傻瓜对佛学宗旨理解还不够透彻，这样的诗只到佛门外，未入佛门内。

4、

慧能当时还在干重体力活，听到神秀的诗后叹息说：

美则美矣，了则未了。

慧能的话的大概意思是：你神秀傻瓜的诗确实够精美，还很压韵，但这只是俗人的想法和见解，你还没有达到明心见性、直了成佛的高妙境界。也就是神秀傻瓜的身心还是凡夫俗子，没有修成佛性，他要忘却的俗身，他还未忘却；他要了却的凡心，他还未了却。

接着六祖慧能作出一偈说：

菩提本无树，明镜亦非台。

本来无一物，何处惹尘埃？

神秀傻瓜对自己身心上染到的尘埃，还要时时勤拂拭，他才能够保持身心的洁净。

六祖慧能却达到了此身非树、此心非台的无我、无心、无物的高妙境界。

佛家、儒家、道家的最高境界都是“无”，万法本归一，归一同于“无”，归一合于“道”。

我们要有出世的精神，才能更好地做入世的事业。

我们要有无我的境界，才更能避免个人的主观臆断。

我们不能像古僧上座神秀一样执“有”之身心。

我们要像六祖慧能一样执“无”之身心，尽量达到无我、无物、无身、无心而为，尽力而为，尽人事听天命，身心尽量能与天地合而为一、化而为一，尽量达到与玄妙的“道”同在。

2023年3月31日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

•

莫言傻瓜说：《你若懂我，该有多好》不是我写的

1、

《你若懂我，该有多好》

作者：不敢留名的蠢材写出，只好署名“莫言”这两个字

每个人都有一个死角，

自己走不出来，

别人也闯不进去。

我把最深沉的秘密放在那里。

你不懂我，我不怪你。

每个人都有一道伤口，

或深或浅，

盖上布，以为不存在。

我把最殷红的鲜血涂在那里。

你不懂我，我不怪你。

每个人都有一场爱恋，

用心、用情、用力，感动也感伤。

我把最炙热的心情藏在那里。

你不懂我，我不怪你。

每个人都有一行眼泪，

喝下的冰冷的水，

酝酿成的热泪。

我把最心酸的委屈汇在那里。

你不懂我，我不怪你。

每个人都有一段告白，

忐忑、不安，却饱含真心和勇气。

我把最抒情的语言用在那里。

你不懂我，我不怪你。

你永远也看不见我最爱你的时候，

因为我只有在看不见你的时候，才最爱你。

同样，你永远也看不见我最寂寞的时候，

因为我只有在你看不见我的时候，

我才最寂寞。

也许，我太会隐藏自己的悲伤。

也许，我太会安慰自己的伤痕。

一路走来，

你若懂我，该有多好。

2、

听说此诗已经进入学校教材，教育部门还寄了 400 元稿费给莫言傻瓜，而莫言傻瓜称此诗不是他写的。

现代新诗只有汪国真一个人登上了巅峰，但汪国真这么出色的诗人，也被文坛上层中的垃圾人物集体打压过，他们贬得汪国真的诗一文不值，殊不知大众读者的眼睛是雪亮的，某些愚蠢专家抨击和贬低汪国真的诗歌，十分像蜀日吠犬。

这首诗的愚蠢的作者不敢署自己的名，把自己的文章挂在名人名下，这样的事情古今都有。

传说李白的诗集中有一些诗就是无名氏作好署名李白，传说鲁迅的一些文章也有无名氏写好挂在鲁迅名下。

一个作者的文章就是代表作者本人，也可以代表作者生出来的儿女。一些作者害怕自己生出来的儿女不成器，傍名人才能出人头地，才能引人注目，才能引起无知的人重视。

这些不敢署名的作者傍名人，就像一些小妞傍大款，很容易取得暂时的成功。

但有些大款是暴发户，他们很多人都没有永久的实力，就像莫言傻瓜这个暴发户一样，有一天会跌落神坛，冒充莫言的这首诗歌最终也会成为世人的笑柄，同时也说明了教育部门中存在一些没有文学知识的饭桶，把这么差劲的垃圾诗歌搬进学生的课本。

3、

瑞金才子现在来解释这一首诗歌的垃圾之处。

(一)、

傻瓜作者说：

每个人都有个死角，自己走不出来，别人也闯不进去我把最深沉的秘密放在那里，你不懂我，我不怪你。

瑞金才子说：

傻瓜作者，并不是每个人都有个死角。你只能说像你有一个死角，不要去包括所有人。

傻瓜作者，瑞金才子的身心都没有一个死角。所以，瑞金才子的身心并不存在自己走不出来、别人进不去的废话。

傻瓜作者，你的一个死角，你自己走不走得出别人不关心，别人能不能进入我不知道，我只知道我不想进你这么愚蠢的人的一个死角，你拉我进去的话，我要掀你几巴掌。因为瑞金才子不喜欢去某个人或某个地方的一个死角，只喜欢去没有死角的地方，只喜欢去有源头活水的地方汲取清清的清水喝。

傻瓜作者，你不懂瑞金才子，瑞金才子也不怪你。

傻瓜作者，人家不懂你，你只要做好自己就可以了，不能去冒充莫言傻瓜的诗

歌，你以为挂上莫言傻瓜的名头，你的诗就能得到真正有才华的人称赞是吗？

傻瓜作者，人家不懂你，你要踏踏实实地埋头苦干就可以了，不能这样投机取巧，把自己的垃圾诗歌挂在没有实力、空有名声的莫言傻瓜的名下。

(二)、

傻瓜作者说：

每个人都有一道伤口，或深或浅，盖上布，以为不存在，我把最殷红的鲜血涂在那里。

瑞金才子说：

傻瓜作者，并不是每个人都有一道伤口。

傻瓜作者，你只能说你有一道伤口，或深或浅，盖上布，以为不存在，你把最殷红的鲜血涂在那里。

傻瓜作者，你有一道伤口，你把最殷红的鲜血涂在那伤口上，这是很血腥、很恐怖、很愚蠢的行为，你怎么能把鲜血涂在伤口上呢？你要让伤口尽快愈合才对。

傻瓜作者，瑞金才子的身心上，不是只出现一道伤口，出现过好多道伤口，有的伤口是生病出现的，有的伤口是别人无意伤到的、有的伤口是自己大意造成的……瑞金才子会想办法让伤口尽快愈合，瑞金才子不会像你这么愚蠢的人把最殷红的鲜血涂在那伤口上，因为你这个愚蠢的做法是在自虐。

(三)、

傻瓜作者说：

每个人都有一场爱恋，用心、用情、用力，感动也感伤，我把最炙热的心情藏在那里。

瑞金才子说：

傻瓜作者，并不是每个人都有一场爱恋。

傻瓜作者，有的人只有一场爱恋，有的人有多场恋爱，有的人一生都没有谈过一场爱恋。

(四)、

傻瓜作者说：

每个人都有一行眼泪，喝下的冰冷的水，酝酿成的热泪。我把最心酸的委屈汇在那里。

瑞金才子说：

傻瓜作者，我的双眼曾经极少流泪，这叫男儿有泪不轻弹，这叫好男儿流血、流汗少流泪。

傻瓜作者，经常哭哭啼啼的人很像小孩子，你要多用乐观的欢笑和坚强的身心去感染所有跟你有缘接触的人们，让人们见到你身上的正能量，让人们受你的正能量的感染。

傻瓜作者，我曾经有过一些眼泪。我喝下的冰冷的水，不会酝酿成的热泪。我

的热泪有时在太伤心时自然流出，有时在太高兴时喜极而出。所以，我流眼泪你这么愚蠢的人很难看出到底是高兴还是悲伤的哟。

（五）、

傻瓜作者说：

每个人都有一段告白，忐忑、不安，却饱含真心和勇气，我把最抒情的语言用在那里。

瑞金才子说：

傻瓜作者，你有一段告白很平常，但并不是每一个人都有一段告白。

傻瓜作者，你的告白里面有志忑、不安，这样很不好，我的告白里面没有忐忑和不安，只会出现我的真诚、善良、坚定和安祥等等充满正能量的东西。

傻瓜作者，你这样的垃圾诗歌印在书上的话，只能当揩屁股的纸用，你以为挂上莫言傻瓜的名头就可以蒙骗有真才实学的人吗？

2023年3月29日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

莫言傻瓜说：当时光碾过青春，我将以快乐注解悲伤

1、

莫言傻瓜说：

当时光碾过青春，我将以快乐注解悲伤。

瑞金才子说

莫言傻瓜，古人说：魂在肝，魄在肺，精在肾，志在脾，神在心，如果你这么愚蠢的人还有悲伤，说明你还是一个凡夫俗子。

莫言傻瓜，瑞金才子的悲伤早就送给上帝了，快乐也送给上帝了，他的喜怒哀乐都送给上帝了，他已经修成了佛性， he 现在是“心头无喜也无悲”。

莫言傻瓜，曹雪芹是天才作家，他和瑞金才子都像一块宝玉，他两个人的心都修行到了无喜无悲的最高境界，曹雪芹有一首非常精妙绝伦的诗歌说：

天不拘兮地不羁，心头无喜亦无悲。

却因锻炼通灵后，便向人间觅是非。

莫言傻瓜，这首精妙绝伦的诗歌好像诉说瑞金才子的心灵说：

瑞金才子的心已经修行到天不拘地不羁。

瑞金才子的心已经达到了天人合一的最高境界，他的心已经无喜、无悲、无怒、无怨、无悔、无嗔、无哀的最高境界。

瑞金才子的心现在就像曹雪芹说的一样，像一块宝玉，能通灵、能通神、能通佛、能识人、能识鬼。

瑞金才子在人间的是是非非，就像曹雪芹说的这块宝玉，缘来了会聚，缘去了会散。老子说“圣人常无心”，瑞金才子常常没有自己的本心，他的心就像曹雪芹说的这块宝玉；他的心也像长江的大水一样，流到哪里算哪里；他的心也像老子说的“澹兮其若海、飘兮若无止”。

莫言傻瓜，如果你还有快乐和悲伤的话，证明你还未得“道”、证明你还未得“玄”、证明你还未得“妙”。

莫言傻瓜，如果你已经“得道、得玄、得妙”的话，你就修行到了最高境界，吴承恩老师有精妙绝伦诗词教导你这样的凡夫俗子说：

得玄得妙恰如无，得道身轻体也轻。

莫言傻瓜，你有喜能滋润心灵，你悲伤却会地伤到心灵，所以，瑞金才子教导你这么愚蠢的人以后要常常欢喜、要常常快乐、要丢掉悲伤、要达到四大皆空的最高境界。

2、

莫言傻瓜说：

我的犹豫、彷徨、被刺、被打、被辱骂、被追杀，都成为必要的过程，就像唐三藏取经路上所经受的八十一难。不遭苦难，如何修成正果？不经苦难，如何顿悟

人生？

瑞金才子说：

莫言傻瓜，你的犹豫、彷徨、被刺、被打、被辱骂、被追杀，都成为必要的过程，就像唐三藏取经路上所经受的八十一难，这话给你这么愚蠢的人蒙对了。

莫言傻瓜，你说你不遭苦难，如何修成正果？你说你不经苦难，如何顿悟人生？你这话说得有点水平，才子赞美你一次。

莫言傻瓜，不要以为才子赞美了你一次，你就愚蠢地以为自己已经修成了正果。莫言傻瓜，你这样的凡夫俗子可以在某个时间顿悟人生，但你这样的凡夫俗子永远修不成正果，因为修成正果的人已经成仙、成佛、成圣，修成正果的人已经得“道”，他已经不是凡夫俗子了。他已经超出了三界之外，他已经不在五行之中。

2023年3月20日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

伟世版的“古之善为士”要胜帛书版的“古之善为道”

1、

传世版《道德经》第十五章说：

古之善为“士”者，微妙玄通，深不可识

夫不唯不可识，故强为之“容”

豫兮，若冬涉川

犹兮，若畏四邻

俨兮，其若客

涣兮，其若凌释

敦兮，其若朴

旷兮，其若谷

混兮，其若浊

澹兮，其若海

漂兮，若无止

孰能浊以止静之徐清

孰能安以久动之徐生

保此道者，不欲盈

夫唯不盈，故能蔽而新成

——伟大的文学家兼伟大的哲学家兼伟大的思想家李耳写出的精妙诗歌

2、

瑞金才子说：

老子的作品是经典中的最出色的经典、是典籍中的最出色典籍、是经文中的最出色的经文。

老子的作品既是哲学经典，也是文学经典。

老子的作品是中国文化中的瑰宝中的瑰宝，老子也是瑞金才子最崇拜的人。

老子的这一篇精妙的文章是古代经典散文诗歌，又是哲学诗歌，李白、杜甫等人的诗歌是优美又具有哲学等东西而闻名天下，但比起老子的诗歌来还是稍逊一等，因为老子是得“道”高人，他的诗歌可以说字字珠玑，李白，杜甫的诗歌却谈不上字字珠玑。

如此看来，诗歌贵在于内容，而轻于形式。只要你的诗歌内容丰富又像老子这样简短，那就会得到千万人的青睐和崇拜。

普通的学子看不懂老子的诗歌的话，可以去看一些平庸的人和出色的人的译文，但瑞金才子建议你要看出色的天才作家的译文，因为老子是天才作家，像余秋雨傻瓜等平庸的人的译文不准确，你如果拿来引用到文章中的话，会让有真才实学的人笑话你。

3、

老子说“道”，深奥莫测，玄之又玄，一般的凡夫俗子听不明白，头都会被老子绕晕。

老子说“道”之出口，淡乎其无味，视之不见，听之不闻，搏之不得，湛兮似若存。

老子说“道”是无状之状，是无物之象，是谓恍惚，你迎着“道”看不见头，你追“道”看不见尾。

老子说“道”，是万物之奥，是善人之宝，是不善人之所保

老子说大“道”泛兮，“道”就在你前、后、左、右、上、下，只是你看不到、感觉不到而已。

老子说“道”，不说以求得，有罪以免邪！大概意思是：你一心追求“道”时，不能说你对“道”有求就一定会有所得，但你有罪一定可以免去。

古人说“朝闻道，夕死可矣”，这是得“道”高人对“道”的无限的赞美。

4、

既然“道”这么深奥难懂，老子又能对“道”形容得这么贴切、细微又精准，很容易说明老子就是一个“得道”高人。

谁能够把老子这样的高人的作品，翻译得最准确又最容易让人看懂，谁就是天才。

金钱有真假，名烟名酒有真假，学说有真假，出了名的文学家有真有假，唐僧去西天取经，第一次也取到假经文。

伟大的文学家曹雪芹说：

假作真时真亦假。

所以，我们要把眼睛擦亮，我们要具有一双慧眼，不要什么垃圾书籍都去看、都去买，这样既浪费时间又浪费钱财，还有可能把你带入死胡同。

5、

孔子把老子视为老师，说老子像神龙一样见首不见尾，龙上天能吞云吐雾，龙下海能追波逐浪，龙在人间能呼风唤雨，神通广大，深不莫测，孔子说他自己和老子相比的话，自己只是一只在罐子里嗡嗡的飞虫，不可相提并论。

孔子这样的凡夫俗子说话太没水平，怎么能把自己比喻成飞虫呢？夸人可以，但像孔子一样，太损自己就不太好，这样会有损自己的形象。

瑞金才子要是像孔子一样见到过老子的话，会把老子视为天人，也会拜他为老师，但不会像孔子那样窝囊，反而会对老子说：“李耳先生，你的学识确实渊博，但我这个学生有可能青出于蓝胜于蓝，日后我的知识有可能比你更渊博，神通也有可能比你更广大。”这样豪气的话，是不是要比孔子这样的凡夫俗子说出来的话好听好看得多？

我们在人间做人，可以夸赞别人，但也不要像孔子一样太损自己，不然，后人

会像才子取笑孔子一样取笑你。你要像老子说的“善言无瑕疵”，也就是你说话尽量不要让人看出有错处。

6、

老子的一句话“古之善为士者”就可以引起无数真假文化大佬的争论，如下：得“道”高人老子说“古之善为士者，微妙玄通，深不可识。”

竹简版是：“长古之善为士者”，多了个“长”字，没有毛病，但意思一样。

帛书版是：古之善为道者。

河上公章句：“‘古之善为士者’，谓得道之君也“‘微妙玄通’，玄，天也。言其志节玄妙，精与天通也。‘深不可识’，道德深远，不可识知，内视若盲，反听若聋，莫知所长。”“善为士者”即“得道之君”，也就是“道者”。王弼对“士者”未作注解。看现代名人的解释：

余秋雨傻瓜说：“古时善于为道的人，微妙玄通，深不可识。”（余秋雨：《老子通释》北京联合出版公司，2021年，第49页。）他认为是“善为道者”。

陈鼓应今译：“古时善于行道之士，精妙通达，深刻而难以认识。”并引述：“世俗的人，形气秽浊，利欲熏心。庄子说：“嗜欲深者天机浅。”这班人，一眼就可以看到底。体道之士，则微妙深奥，所以说：“深不可识。”（陈鼓应：《老子今注今译》

商务印书馆，2016年，第131-132页。）他说的“善为士者”即“行道之士”，也是“道者”。

刘笑敢认为：原始本作“善为士者”的可能性更高，因为此章讲的主要是个人的修养，用“士”更直接、恰切，作“道”则意思更为抽象、普遍。第六十八章即有“善为士者”。范应元古本亦作“善为士者”。第六十五章‘古之善为道者’讲的是治邦之道，不同于此章。可能是因为道毕竟是《老子》中最重要的概念，有人就根据第六十五章将本章改为‘善为道者’，成为帛书本和傅奕本的源头。此章作‘善为道者’亦通，只是意思不如‘善为士者’更贴切。”（刘笑敢：《老子古今》上卷，中国社会科学出版社，2006年，第193页。）

首先，刘先生认为“此章讲的主要是个人的修养”，就与原文意思不符。老子明确讲到“夫唯不可识，故强为之容”。“强为之容”即勉强形容或描述得道之人的行为操守和高尚品德，哪里是“个人修养”呢？

再说，用“士”更直接、恰切，作“道”则意思更为抽象、普遍。”刘先生好像混淆了概念。“士”和“士者”意思一样，都是指人；“道”和“道者”意思就不一样了，“道”是哲学概念，“道者”是指具体的人；两者不能互相替代，而“士”和“士者”则可以。

其三，“夫唯不可识”，老子难道不认识、不了解、不交往“士者”吗？而且“士者”不可能“微妙玄通，深不可识”，所以“古之善为士者”也谈不上“更直接、恰切”。

其四，“士者”除了“微妙玄通，深不可识”讲不通外，“古之”、“善为”也讲不通。因为，老子说的“古之”不会是周朝，也不是夏朝、商朝，应该是尧、舜、禹时代。而尧舜禹时代尚无私有制，未进入封建社会，也没有社会等级。老子推崇尊道贵德，反对仁、义、礼。也就是说老子说的“古之”社会没有阶级之分，没有士族，也就没有“士者”，更谈不上“善为士者”了。

老子在第四十一章说：“上士闻道，勤而行之。中士闻道，若存若亡。下士闻道，大笑之。不笑不足以为道。”说明士族只能“闻道”，而且大多数士者对道是不以为然的。就算“善为士者”指的是“上士”，那也只能是闻道，不具备“强为之容”的七大特点。老子在本章最后说：“保此道者不欲盈”，明明说的是“道者”，并且也正好前后呼应。

刘笑敢先生上面那段话还有一个逻辑错误：他认为“善为士者”因“第六十八章有‘善为士者’”可以作为依据，而“善为道者”却不能以第六十五章的“古之善为道者”作为依据。因为“第六十五章‘古之善为道者’讲的是治邦之道，不同于此章。”那么，第六十八章讲的“善为士者，不武”说的是打仗，也与第十五章内容完全不相干，不应该前后不一。

总之，“善为道者”比“善为士者”恰当。这一句翻译就是：

古时候善于行道的人，其微妙玄通，真是深不可测。

——这就是无数人争论“士”和“道”哪一个正确

7、

瑞金才子说：

两个字都正确，两个字都贴切，为了一个字去高谈阔论的人，都是在卖弄才学。

如果实在要瑞金才子说出哪一个字更好的话，瑞金才子认为“善为士者”更好一些。

第一，尊重通行本，无数文化大佬认可的字，不要随便更换。

第二，老子说的古之善为“士”的人，就是“得道”高人，不要去抠字眼说善为“士”的人不一定善为“道”。

第三，善为“道”的人很多，但很多为“道”之人不一定能为“士”，他们有可能像瑞金才子一样只是一个普通百姓，有势利眼的人也有可能说：“碌碌之人，有什么深不可识？”

瑞金才子在知乎网上也被人称为“碌碌之人”，即使瑞金才子真得到“道”，有很多为狗眼看人低的人不信服。所以用“士”更能让一些俗人另眼相看，更能让一些俗人注目，更能让一些俗人信服。

8、

知乎上有一个傻瓜说：

搞文学的人永远是在框框里的，他永远不会有超凡脱俗的霸气和大气。

瑞金才子答：

你这个傻瓜说错了，李白就是搞文学的，他就有超凡脱俗的霸气和大气，他超凡脱俗、霸气又大方地说：

天生我材必有用，千金散尽还复来。

知乎上一个取名叫“与生俱来”的傻瓜说：

李白写诗只是一个小爱好而已，他有抱负的，他说的是纯文人，李白可是武也能行

瑞金才子说：

瑞金才子是不是纯文人？瑞金才子有“献身于文学事业，不怕粉身碎骨的人，他像曹雪芹一样只在书房默默地写作，不管社会承认不承认他的才华，他都要将自己的作品留在人间的人”，这样的瑞金才子在你眼里有没有霸气和大气？

瑞金才子有“身处文坛最低处，勇敢挑战文坛上假大佬莫言傻瓜一起去东莞观音山对楹联，因为那里有一绝妙上联无人能解决，瑞金才子邀请天下所有的文坛大佬来决一雌雄”，为我们伟大的祖国义务解决一大文化难题，不要让外国佬笑话咱们中国当代文坛都是些无才无用的饭桶，说小小的对联都解决不了，这样的瑞金才子在你眼里有没有霸气和大气？

瑞金才子有“打工三十左右年，从事写作二十多年，将打工的钱和他自己一生的精力和时间砸在文学事业上，他像曹雪芹一样至死才会放下手中的笔，他像曹雪芹一样只是勇敢坚强地献身于我们伟大的祖国的精神文明建设，而不求社会人群给予任何回报，他可能像曹雪芹一样一生都得不到一分钱稿费，还要将自己在工地上干苦力的血汗钱砸在文学事业上，还要将自己一生的心血无偿贡献于我们伟大的祖国，这样的瑞金才子在你眼里有没有霸气和大气？

与生俱来傻瓜说：

住嘴，碌碌之辈不足道哉？

一代才子杨爱民被一个傻瓜叫住嘴，由此可见，一个善为道的人，只要他没有得到“士”，普通人只会认为他是碌碌之人，在俗人的眼里，优秀的人才能为“士”，没有得到“士”，你就是普通的百姓，你就是像曹雪芹一样写出了伟大的作品，俗人说你就是碌碌之人。

2023年2月23日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

我们为什么要读书？

1、

周恩来说：我为中华崛起而读书。

瑞金才子说：我读书的理由很多，三言两语说不完，我是看了千万人个人读书的理由，我也有千万个理由要读书，但我在读万卷书时，更懂得还要行万里路，因为书本知识只是理论，还要与实际相结合，也就是我们要读活书，我们要活学活用，不仅仅书本知识才是知识，洞察现实生活中的大小事情也是知识。曹雪芹教导我们说：

世事洞明皆学问，人情练达即文章。

2、

陈宏友傻瓜说：

读书就是为了搞钱，有钱就是一切，不要谈什么理想抱负。

考到北京去，全中国的女人给你挑。

考到合肥去，全安徽的女人给你挑。

你考不上大学，跟你过日子的只能是你的小学同学和初中同学。

只有娶到好老婆，才能改善基因，生出更好的儿子，我要让我的儿子娶一个美国白人，生出更好的后代。

—————愚昧无知又丑陋的陈宏友傻瓜说出来的好笑的话

(一)、

一位优秀的学生骂陈宏友傻瓜说：“你的眼中只有钱，你崇洋媚外，我们努力学习，是为了中华民族的伟大复兴！”

(二)、

瑞金才子骂陈宏友傻瓜说：

陈宏友傻瓜，如果你读书就是为了搞钱，你将来就有可能搞不到钱，因为一身铜臭味的你，如何能读得到书？

陈宏友傻瓜，我们读书的理由很多，你这么愚蠢的人要向瑞金才子看齐。

陈宏友傻瓜，我们读书是为了增长知识。

陈宏友傻瓜，我们读书是为了对国家和人民作一定的贡献或巨大的贡献。

陈宏友傻瓜，我们读书是为了共产主义事业。

陈宏友傻瓜，我们读书和写作是为了教导今日和未来的人们。

陈宏友傻瓜，我们读书是为了解放全世界的人类。

陈宏友傻瓜，我们读书是为了牺牲自己，成就他人。

陈宏友傻瓜，我们读书是为了献身于天下。

陈宏友傻瓜，老子说“为学日增”，我们天天在为学，所以我们的知识一天比一天增多。

陈宏友傻瓜，老子说“为道日损”，我们天天在为道，所以我们一天比一天损去身上的俗气，损到最后我们身上没有一丝俗气，没有一丝俗气的人才能无为而无不为。

陈宏友傻瓜，我们读书是为了献身于天下。

陈宏友傻瓜，老子说：贵以身为天下，若可托天下；爱以身为天下，乃可托天下。

陈宏友傻瓜，你这么愚蠢的人读书只是为了金钱和女人，你为什么会这么愚蠢又这么俗气？

3、

愚蠢的哲学家苏格拉底傻瓜说：

未经审视的人生不值得一过。而阅读恰恰能帮助你更好地审视你的人生。这大概就是阅读的魅力吧。

瑞金才子说：

苏格拉底傻瓜，很多愚蠢的人和聪明的人都不知道什么叫未经审视的人生，但他们不是你这么愚蠢的人说的不值得一过就不值得一过。

苏格拉底傻瓜，每一个人都会阅读，但并不每一个人都能更好地审视自己的人生。

苏格拉底傻瓜，阅读有死读和活读，死读书的人，阅读就会害死他，如赵括阅读后只会纸上谈兵。死读书的人，做不到更好地审视自己的人生。

苏格拉底傻瓜，阅读的魅力不是你这么愚蠢的人说的那样，阅读的魅力更在于能去除一个人身上的俗气、愚气、戾气等等。

苏格拉底傻瓜，阅读的魅力更在于能增加一个人身上的灵气、慧气、吉气、紫气和仙气等等。

4、

我们来看看平庸的人说读书。

(一)、

阅读可以解释很多的困惑和迷惘，给你力量和坚持下去的勇气，它可以让你体验千姿百态的人生，做你人生路上的摆渡人。

(二)、

阅读，让我发现世界其实很大，而我很小。在这个充满未知的大世界里，渺小的我愿意去探索，去期待，去沉淀。

(三)、

幼时读书立志，青年读书立业，中年读书创业，晚年读书修身养心

当阅读成为习惯、成为生活的一部分后，就不需要什么理由了。

(四)、

读书对人来说，是如同吃饭、睡觉、呼吸一样，是自然而然的生长需求。如果

一个人读书还需要别人给一个理由，那就还没有真正为自己而活。

(五)、

多看书一定能找到自己想要的答案。如果一个人读书还需要别人给一个理由，那就还没有真正为自己而活。

(六)、

老师不能在你左右，但是书可以终生陪伴。你读的每一个文字都是你生活的底气。

(七)、

我是语文老师，孩子读的书我都读，孩子不读的书我也读。其实做教师前就爱读书，起初是因为“腹有诗书气自华”这句话，后来发现沉浸在书里的世界很安心很充实，就一直坚持着。

(八)、

起初，读书为了家长的夸奖、老师的表扬、考出好成绩……后来，读书为了工作、养家糊口、养儿育女……再后来，读书为了精神的寄托，为了遇见更好的自己。

(九)、

读书，是为了失去愚昧和无知。读书带给我勇气与力量去面对糟糕的事情。

(十)、

读书能带给我快乐和幸福，可以解决家庭矛盾。读书让我在面对某些未经历过的事情或人的时候，不至于因为陌生而手足无措。

内心浮躁时翻一翻自己喜欢的书，当沉进书里的时候，心里是平静的，仿佛与所有的不愉快和烦闷都和解了读书给了我一双发现真善美的眼睛。

(十一)、

我认为不一定是书教给我们多少道理，而是我们懂得越多，就越感受到自己的渺小。执念和迷惘也许只是一念之差，阅读能让我们更加心平气和地与自己和解、与生活和解。

(十二)、

读书本身就是一种克服慵懒的方式。

读书让人活得更明白。

读书让我在看清生活的本质后依然热爱生活。阅读让我们与自己和解、与生活和解。读书让我们看到更大的世界。

读书为了内心的平静，为了多认知世界。为了活着，更好的活着。为了内心的澄澈，更能理解生活，感受生活，学会生活。

(十三)、

喜欢读书，是因为可以在里面享受到平静。现实中，遇到的所有痛苦，工作的一地鸡毛，感情的患得患失，只有书能够提供一隅避难所。

(十四)、

读书确实是枯燥无味的，但却是成功道路上最简单的一条路。

读书就是让人不寂寞。

读书是为了平静内心。爱上读书的理由，或许就是在书里遇到那些优秀的人
读书是为了让我们拥有选择生活的权利，而不是被迫谋生。

(十五)、

读书是为了拥有选择生活的权利，没有人要我读书，是自己喜欢，而做自己喜欢的事情总是不知疲倦。

2023 年 2 月 21 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

无论是谁，在落魄或处境艰难的时期，都会面临怀疑和消极

1、

才子在百度看到一个傻瓜小编写的文章，里面两千多字，才子今天只复制一些关键的话语。

傻瓜小编说：

我们在遇到困难的时候，如果没有一种信念加以鼓舞，就很有可能被困难打倒在地。反之，则能战胜困难，勇往直前。这个规律适用于任何人和任何事。

1928年，红军杨岳彬正在工作，这时来了一位营长，希望杨岳彬帮忙制作两面红旗。

杨岳彬说：添什么旗子哟？这红旗还打得下去吗？

此话一出，杨岳彬马上意识到了不妥，赶紧改口说道：制作红旗很费劲，不知道什么时候能做好，先用着旧的，新的随后进行赶制。

可是，周围的人却只记住了他刚刚说的“红旗还打得下去吗？”这句话。

就这样，一传十、十传百、百传千，一个关于“红旗到底能打多久”的问题逐渐在军中传了开来。一时之间，大家都不自觉地产生了一种悲观而又消极的情绪。

想想也是，整天藏在井冈山上，穿着破草鞋和破衣服，吃的是红米南瓜汤，这样的场景哪像是闹革命呢？这样的装扮和饮食生活，哪像是红军战士呢？

慢慢地，就连贫困的农民也都开始怀疑红军的革命道路了。

1928年5月15日，伟人前往茅坪的坝上乡办事，在途中偶遇一位名叫刘亮玉的医生。不料，医生刘亮玉拉着伟人问道：“最近很多人都在议论红旗能不能打下去，这是真事吗？”

伟人闻言，深感人言可畏，于是清了清嗓子，正儿八经地说道：这个问题确实提得好，我们也都在进行思考，红旗能不能打得下去，也就是红色政权能不能继续存在下去，这不是一个简单的问题。

眼前军中产生消极情绪实属正常，毕竟革命的道路从来都是弯弯曲曲的嘛！刚上井冈山时，全军不过一千人，但发展到今天，已经好几千了。所以说，井冈山是个革命的好地方，又有农民的支持，红旗肯定能一直打下去！

听了伟人所讲的这番话，周围人的脸上都露出了一丝喜色。然而，医生刘亮玉却继续问道：那到底要啥时候才能取得革命的胜利呢？

伟人顿时变得严肃起来，并望向了远处的山峰。是啊！这革命要搞多久，才能胜利啊！大概过了一分多钟，只见伟人用坚定的语气回答：20年后！

在大家一片热烈掌声中，伟人离开了人群，他的脚步，看起来很沉重，但也很沉着。

其实，不仅仅是老百姓们和红军战士们有疑问，就连红军高层指战员也对“红旗到底能打多久”产生了疑虑和担忧。

只是他们都很会伪装，没有在伟人面前表现出来罢了。不过，伟人倒是对此情况心知肚明，也决定开一次大会，扫除这股消极之风。

伟人讲话结束后，在场的朱老总、陈毅元帅、谭震林带头鼓起掌来，紧接着，大家全都起立并热烈鼓掌。一时之间，井冈山又焕发出了革命的生机与活力。几天后，工农革命军正式更名为红军。

无论是谁，在落魄或处境艰难的时期，都会面临怀疑和消极的窘境，但是，伟人的伟大之处就在于，他在绝境之中，依然相信自己，相信革命，这是一种信仰的伟大力量。

——傻瓜小编写出的文章

2、

瑞金才子说：

傻瓜小编的话还是很有正能量的，才子很少赞人，今天称赞傻瓜小编一下。

傻瓜小编，才子叫你为傻瓜是对你热情的称呼，如果你认为这个称呼不好的话，有缘见面时，你叫我改一下就好了。

瑞金才子在年轻时，也不知道自己的前程在哪里，但瑞金才子拥有像教员一样的乐观向上的精神，有教员一样的坚定不移的乐观的思想。

3、

2000年我26岁开始文学创作，当时我的文学水平就像教员在井冈山时一样弱小，我准备用40年时间攀登上文学的巅峰，就像姜子牙一样在昆仑山修炼40年。

经过三年的努力，我的散文才成形，在我的第一篇散文成形时，才子太高兴了，一个人喝了差不多一斤的白酒，醉了一天才醒来，一个人在取得成就时也可以庆功，没有人知道我的散文成功了。

4、

我的文学才华不是一日、两日或三日强大起来的。

在1990年初中三年级时，我是全班的倒数名将，语文、数学等全部不及格，大概在第五个星期的一天，班主任赖仕琪老师在快要下课时说：“同学们，为了更深切地了解你们，过些天我要到每一个同学家访问。”

我在老师的话刚停一秒钟，就微笑着对赖仕琪老师说：老师，很好啊！那可以三餐走啊！”

当时我坐在最后一排，多数同学听后都奇怪地回头看我，又偷偷地看赖老师。

赖老师听后立即回话说：“杨爱明，你的反应能力还是挺好的，到那一天我不去你家里就行了。”说完赖老师在见我没有回话就出教室了。

我从小就喜欢跟人开玩笑，跟赖老师说出来的话只是一句玩笑话，绝对没有恶意。

但正是这一句玩笑话，老师在后来故意刁难我。

5、

过了一些天后，赖老师真的去到每一个同学家访问，只是没有去才子家。

又过了几天的一个下午，才子在最后一堂课结束后去校园一角玩乒乓球，玩了一个多小时才回来，回来后，才子临桌的同学悄悄说：“爱明，你的武侠小说班主任拿走了，他说在学校不能看武侠小说，叫我转知你。”

才子听到后首先是想，自己是不是哪方面得罪了赖老师，当时全班有好多同学都有小说在自己的书桌上，唯独赖老师只拿走我的？

在我去到赖老师的办公室问原因时，我才知道那一天跟班主任开玩笑太过火了。

最后是我自己自动找赖老师退学，赖老师没有挽留我，反而说我在这里读下去实在是浪费时间。

6、

有一首妙联说：

事在人为，休言万般都是命

境由心造，退后一步自然宽

我从小就有不与人争的好个性，当赖老师为难我时，我立即找赖老师自动退学，因为当时我分析了，我那样的成绩再读下去确实是浪费时间，但我也清楚还有比我成绩更差的同学也没有被赖老师说读下去浪费时间。

走出学校后，由于哥哥当时在读高中，他告诉我出来学校可以自学成材，我当年在家中砍柴卖柴，利用晚上的时间攻读完了初中到高中的全部语文课本。

有些不懂的古文，哥哥还会教我。

在打工四、五年后，我一直在业余时间攻读文学作品，最主要是现代的散文，不是攻读那些又长又臭的小说，那样太浪费时间。

7、

我攻读的现代散文是从鲁迅全集开始，台湾作家三毛、罗兰等，那时还没有读到汪国真的散文。

鲁迅说：

如果我们不能成为天才，那我们就做培养天才的泥土。

天才的匮乏是因为土壤不合适。

天才成长的土壤，就是我们大众。大家盼望天才的出现，先需要自己把土壤做好。

天才大半是天赋的；独有这培养天才的泥土，似乎大家都可以做。做土的功效，比要求天才还切近；否则，纵有成千成百的天才，也因为没有泥土，不能发达，就像一碟子绿豆芽。

——中国现代文化的领先人物鲁迅文豪说出

8、

我最初的文学知识很多都是从鲁迅散文中学来的，鲁迅对我的影响，古今中外没有第二个人，鲁迅就是我的第一个启蒙老师。

1998年冬天，我才读到汪国真的散文，汪国真成为了我的第二个启蒙老师。

后来随着我的文学才华增多，才去研读古典文化如老子、曹雪芹、罗贯中和吴承恩等人的作品，以前没有从事文学创作时，对古代文学作品如《红楼梦》等只是随便翻翻。

所以，作为一个普通的学子来说，你最好要像瑞金才子一样先攻读现代名家的经典散文，多背诵李白、杜甫等人的经典诗歌。

因为现代名家，他们多数人都研读了古代文化，我们要懂得从现代名家的经典散文中汲取古今文学知识，因为像鲁迅等人有真才实学的名家，他们身上一定具备了浓厚的古今文化的气息。

如果瑞金才子不能成为天才，那瑞金才子就像鲁迅一样成为培养今日或明日的天才的泥土。

9、

我年轻时，有无数人在夸曹雪芹的作品有如何的伟大时，我却看不进去，也许是我的文学水平太低，只好暂时放下，去读我能读懂的现代散文，而不是去读莫言傻瓜等庸才式的垃圾小说，莫言傻瓜等人的垃圾小说增长不了我的文学才华。

也就是说，中国如果没有产生鲁迅和汪国真这两个文豪，也很难诞生瑞金才子，瑞金才子最初的文学观，就是在研读了鲁迅和汪国真这两个主要的文化大佬后成形的，在瑞金才子的文学观成形后，他才有勇气边打工边从事文学创作。

10、

无论是谁，在落魄或处境艰难的时期，都会面临怀疑和消极，但优秀的人很快能从迷惘中走出。

老子说：

绝学无忧。

此话的大概意思是：

掌握到了绝顶学问、绝妙学问的人没有忧愁。

掌握到了真理的人没有忧愁。

所以，当你像教员一样，掌握到了真理在手时，掌握了绝学在手时，你不但自己能看到前进的方向和道路，你还可以像教员一样写文章指点迷惘的人。

古话说：“百无一用是书生”，这是错误的言论，像瑞金才子这样的书生，文可以留下自己的作品教导今人和后人，武可以乐观、积极地投身到我们伟大的祖国的物质文明建设大军中去，为我们伟大的祖国的物质文明建设贡献出他自己的绵薄之力。

我们这样的文人要像曹雪芹等人一样，被社会埋没也要留下自己的作品在人间，无怨无悔，老子、曹雪芹等人已经为天下人树立了最正确，最强大的标杆，瑞

无论是谁，在落魄或处境艰难的时期，都会面临怀疑和消极

金才子愿意成为其中的一员，终生都会献身于文学事业之中。

老子是古代中国文化最伟大的人物，也是我最佩服的老师和圣人，曹雪芹对我的影响没有老子的十分之一大，瑞金才子想成为现代版的曹雪芹，但更想成为现代版的老子，骑着青牛去远方。

2023年2月22日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

陈宏友傻瓜说：读书就是为了搞钱，有钱就是一切

我们努力学习，是为了中华民族的伟大复兴！

杨爱民

1、

陈宏友傻瓜是一个有过 1800 场演讲经历的教授，传达的价值观多数是金钱、崇洋媚外与偏见，台下的学生三观炸裂。

在最后一次演讲中，他当着无数的学生在演讲台上说：

读书就是为了搞钱，有钱就是一切，不要谈什么理想抱负。

考到北京去，全中国的女人给你挑。

考到合肥去，全安徽的女人给你挑。

你考不上大学，跟你过日子的只能是你的小学同学和初中同学。

只有娶到好老婆，才能改善基因，生出更好的儿子，我要让我的儿子娶一个美国白人，生出更好的后代。

2、

一位优秀的学生听后很气愤，他走上演讲台，抢了陈宏友傻瓜的话筒并骂陈宏友说：“你的眼中只有钱，你崇洋媚外”。接着这个学生对台下的大量学生大声说：

我们努力学习，是为了中华民族的伟大复兴！

瑞金才子说：

这个学生很勇敢，他值得瑞金才子夸赞。如果他没人教又第一次听到陈宏友傻瓜演讲就有这样出色的反应能力和口才的话，那说明这个学生有非常强的辨别能力和一定的胆识，这样优秀的学生值得瑞金才子认识认识。

3、

陈宏友傻瓜将女性物质化，认为全国的女孩是任优秀的男学子随便挑选的。他这么愚蠢的人没想到台下还有女学生，他这么愚蠢的人太无视台下的女学生的存在了，瑞金才子要是台下的女学生的话，她会立即上台去抢了陈宏友傻瓜的话筒并掀他几巴掌说：

我们女学生读书不是为了搞钱，我们有钱并不是就有一切，我们可以谈理想抱负，但我们更要脚踏实地，我们要努力地走好我们人生的每一步。

我们女孩子考到北京去的话，全中国的男人不可能给我们挑选，因为全国男人不是商场上的商品，我们只可以挑选用心追求我们、用心爱我们的勇敢的男孩。

我们女孩子考到合肥去的话，全安徽的男人不可能给我们挑，因为他们不是商场上的商品。

我们考不上大学，跟我们跟过日子的是我们的小学同学也好，是我们的初中同学也罢，聚在一起的就是有缘人，千年修得同船渡。

我们嫁到什么样的老公，这都是我们自己选择的；至于基因，我们会生出什么样的儿子，都会好好地教育他们，我们要让我们的儿子自由恋爱，随便他们挑选国内或国外的有缘女子。

4、

陈宏友傻瓜将女性物质化，认为全国女孩是任优秀的男学子随便挑选的。过去的皇帝才可以在全国挑选美貌的女子。

陈宏友傻瓜没想到台下还有女学生，他这么愚蠢的人无视台下的女学生，瑞金才子要是台下的男学生的话，他会立即上去抢了陈宏友傻瓜的话筒并掀他几巴掌说：

我们男学生读书不是为了搞钱，我们有钱并不是就有一切，我们可以谈理想抱负，我们要脚踏实地，我们要努力地走好我们人生的每一步。

我们考到北京去，全中国的女人不可能给我们挑选，因为全国的女人不是商品，我们只可以挑选用心追求我们、用心爱我们的勇敢的女孩。

我们考到合肥去，全安徽的女人不可能给我们挑，因为她们不是商品。

我们考不上大学，跟我们跟过日子的是我们的小学同学也好，是我们的初中同学也罢，聚在一起的就是有缘人，千年修得同船渡。

我们娶到什么样的老婆，都是我们自己选择的，至于基因，我们生出什么样的儿子，都会好好地教育他们，我们要让我们的儿子自由恋爱，随便他们挑选国内或国外的有缘女子。

5、

瑞金才子最后说：

我们的教育部门，应该让陈宏友傻瓜滚出学校，让他这么愚蠢的人回家种田或来瑞金才子家放牛放羊，查封陈宏友傻瓜的一切有害言论。

2023年2月21日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

为什么帛书老子出土快 50 年了，却还没有取代通行本

1、

知乎上一个傻瓜楼主提问说：

为什么帛书老子出土快 50 年了，却还没有取代通行本？

一个有水平的人回答说：

通行本就是以前历代学者去粗取精后的结果，帛书本也在其列，事实证明帛书本不行。

很多学者以为帛书为正本，其实是走了回头路。

2、

瑞金才子说：

任何东西在这世上，都是优胜劣汰，大自然中的各种动物（如狮王、牛王等），学术上的学术一样是如此，传世本就是通行本，能够通行到今天成为各种版本的优势，不是靠吹出来的，瑞金才子从小学习的就是通行本。

在瑞金才子看来，帛书版跟通行版差别不大，只有还原版才与这两个版本差别大，而且难懂难背，不像通行本朗朗上口，易读易诵。

3、

楼主的帖子中，有人支持帛书版，有人支持传世版。里面有一个取名叫“道家大师兄”的傻瓜，一直在吹帛书版是如何如何的好，瑞金才子看得想吐他一脸口水。

道家大师兄傻瓜说：

如我们耳熟能详的“大器晚成”，帛书版是“大器免成”。此前我们常用“大器晚成”来励志进取，帛书版一出，才知完全错会了老子之意。

瑞金才子说：

道家大师兄傻瓜，中国历史上成大器的人，成名都比较晚，鲁迅成名很晚，诸葛亮年近三十才出山，曹雪芹在自己的作品中说半生过后才开始写《红楼梦》，李白年轻时考试不如一般的庸才，瑞金才子诸葛亮出山的年纪才开始文学创作，现已写了二十多年还未成名。

成大器之人，多数都很晚，少年成名的人并不代表他成了大器，“大器免成”又是什么鬼意思？

4、

道家大师兄傻瓜说：

如“执古之道，以御今之有”，帛书版是“执今之道，以御今之有”，意义完全相反！很多学者认为《道德经》是复古之说，甚至是要复古到原始社会。这种荒谬言论的根源，便在于此句。

瑞金才子说：

道家大师兄傻瓜，从你说出这个愚蠢的观点，就说明你根本不懂得“道”，“古道”和“今道”都是同一个道，用在任何版本都没有错，就像同一个人，只是称呼有别。

道家大师兄傻瓜，古道也好，今道也罢，都是无状之状，无物之象，是同一个道。

5、

道家大师兄傻瓜说：

上善似水。水善利万物而有静^①，居众人之所恶，故几于道矣。居善地，心善渊，予善天，言善信，政善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

传世版：

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

水善利万物而有静世版：

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

①

有静：传世版为“不争”。此处“利而不争”则有为之意味居多，“利而有静”，则无为的意味居多，故取“有静”。

直译：

最上乘的“善”就好像水一样。水之“善”在于，有利于万物而又安然守静，处在众人都厌恶的地方，所以与道很接近了。居住之“善”，在于大地之上。用心之“善”，在于渊博宽广。施予之“善”，在于顺天应物。言语之“善”，在于坦诚有信。为政之“善”，在于安定无为。处事之“善”，在于发挥所长。行动之“善”，在于把握时机。正是因为不争，所以从来不会有过失。

瑞金才子说：

道家大师兄傻瓜，你的译文像太差劲，连小学生的水平都没有，你这样的庸才怎么可能翻译得准老子这样的天才作家的作品？你有空要多去学习瑞金才子翻译的这一章译文。

道家大师兄傻瓜，老子教导我们说：要像水一样善，像水一样善利万物而不争。这是非常经典的妙语，“水善利万物而有静”就不再是妙语。老子在他的文章中，多处重复教导世人，要无为，要与人不争，故无尤。

道家大师兄傻瓜，传世版能够流行和流传，是经过无数的文化大佬认可的，你这么愚蠢的人有几斤几两？吹还原版有如何如何好的人跟你一样愚蠢，你们就像在蚍蜉撼大树，你们就是在给世人添笑话。

2023 年 2 月 15 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

老子说：治人事天莫若嗇，夫唯嗇，是谓早服

1、

如果说老子是古代第二伟大的天才作家，则没有人能排第一，他的作品就是我们中国文学和中国哲学的源头活水，他是集大成于一身的伟大的文学家、伟大的哲学家、伟大的思想家。

老子的很多精妙语言随便隔开就是真、精短、美的诗歌，随便合在一起就是真、精短、美的精妙的散文，随便合在一起就是真、精、短、美的经文，老子的作品可以称得上字字珠玑，是中国文化上十分璀璨、十分稀有、十分珍贵的珠宝。

老子的作品是经典中经典，老子的作品是典籍中的典籍。

2、

鲁迅说：

不读《道德经》

王阳明傻瓜说：我视天下犹一家，中国犹一人焉

1、

王阳明傻瓜说：

大人者，以天地万物为一体者也。其视天下犹一家，中国犹一人焉。若夫问形骸而分尔我者，小人矣。

瑞金才子说：

王阳明傻瓜，才子看你这么愚蠢的人论哲学，就像一个三岁小孩子在学说话，咿呀咿呀的太幼稚了。

王阳明傻瓜，如果美国、德国、英国、小日本等等国家都产生了你这么愚蠢的哲学家的话，他们都说视他们的国家犹一人，而不视咱们中国犹一人的话，就会产生视美国犹一人、视德国犹一人、视英国犹一人、视小日本犹一人等等。

2、

王阳明傻瓜说：

心即是理”，遵从了自己内心就是合道，如果再做到“知行合一”，那也就是立德了。

瑞金才子说：

王阳明傻瓜，心不是理，理也不是心。

王阳明傻瓜，遵从了自己内心并不是合道，你这么愚蠢的人怎么可能懂得“道”？

王阳明傻瓜，既然你这么愚蠢的人不懂得“道”，你所做的事就不一定全合“道”，你所说的话更是漏洞百出。

王阳明傻瓜，知行合一也不是立德。

王阳明傻瓜，老子说：

善者吾善之；不善者吾亦善之，德善；信者吾信之；不信者吾亦信之，德信。

王阳明傻瓜，老子上面的话你这么愚蠢的人有可能看不懂，瑞金才子可以这样翻译：

对我们友善的人，我们要善待于他。对我们不友善的人，我们也同样善待他，这样就可以收获友善了，从而使得人人向善。

王阳明傻瓜，老子的古文你这么愚蠢的人读得懂吗？王阳明傻瓜，老子上面的话还可以这样翻译：

我们对于守信的人，我们要信任他；我们对于不诚信的人，我们同样也信任他；这样就可以建立起诚信社会，从而使得人人守信。

王阳明傻瓜，瑞金才子就是照着老子的话去做的，善者，我善之；不善者，我也善之；信者我信之；不信者我也信之。

王阳明傻瓜，瑞金才子打了几十年的工，多数包工头不会欠他的工资，少数包

工头不守信用，他也信之，结果有些工资早已打了水漂；现在，还有联系的三个包工头刘国昌老板、刘国崎老板和汪华强老板还欠他的工资，瑞金才子对这几个不守信用的包工头也信任他们，随便他们什么时候给工资，他真正做到老子所说的“不信者，我也信之”。王阳明傻瓜，瑞金才子这样子做人做事才叫立德。

3、

王阳明傻瓜说：

心外无物、心外无事、心外无理、心外无义、心外无善。吾心之处事物，纯乎理而无人伪之杂谓之善，非在事物有定所之可求也。处物为义，是吾心之得其宜也，义非在外可袭而取也。格者格此也，致者致此也。

———无知的王阳明傻瓜提出来的臭论

王阳明的一个朋友怀疑“心外无物”是错误的言论，他指着石头中的花树向王阳明问：“你总是说天下没有心外之物，像这岩石中的花树，随着季节自开自落，跟你我的心有什么关系啊？”

他大概是对王阳明傻瓜说：你说心外无物，可这花儿很明显一直在这，我们来与不来，它都在盛开衰败，这明明就是在心外的物嘛。

王阳明傻瓜说：

你未看此花时，此花与你心同归于寂；你来看此花时，此花颜色一时明白起来，便知此花不在你的心外。

瑞金才子说：

王阳明傻瓜，你未看此花时，此花与你心并不一定同归于寂；你来看此花时，此花颜色也不一定能一时明白起来。

王阳明傻瓜，瑞金才子看你论哲学就像三岁小孩子在咿呀学语，简直就是在浪费才子的富贵时间。

4、

王阳明傻瓜说：

圣人之所以为圣，只是其心纯乎天理而无人欲之杂。犹精金之所以为精，但以其成色足而无铜铅之杂也。人到纯乎天理方是圣，金到足色方是精。然圣人之才力，亦有大小不同。犹金之分两有轻重。

瑞金才子说：

王阳明傻瓜，瑞金才子没有见过圣人，相信你这么愚蠢的人也没有见过圣人，你这样胡乱对圣人下结论说是这样的是那样的话，你的话是不可信的，下结论要有凭有据或引经据典，你这样凭空想象，有真才实学的人是不会相信你的鬼话，只有愚蠢的人才把你的臭论奉为经典。

2023年2月5日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

老子说：鱼不可脱离深渊。才子说：龙脱深渊上九重

1、

老子说：

鱼不可脱离深渊。

网上和书本上有无数人翻译这一句话，各有各的说法。

天隅傻瓜翻译说：

鱼不可脱离深渊就是鱼不能脱离深渊。

一个小学生都看得懂老子这一句话，因为这一句话不仅仅是古文，也是今文，也就是今天用白话文解释一是一样的话。三岁小孩都看得懂。

但“鱼”为什么不能脱离深渊？这个问题天隅傻瓜没有翻译出来，很多平常人也不明白。

2

百度上有一个人说：

鱼为什么不可脱于渊？因为鱼藏身深渊之中，隐藏在别人看不到的地方，才可以慢慢成长壮大。

3、

百度上一个傻瓜作者说：

鱼本身只有生活于水中，也只有在水中才可以生活。如果离开了水，那么它的腮是不可以呼吸的，这样就失去了生存的条件。同样贵族是依靠百姓来生活的，贵族们的锦衣玉食是百姓提供的，贵族们本身不种地、不织布，而他们离开了百姓谁给他们提供这些衣食呢？谁给他们盖豪华住宅呢？同样也就失去了生存的条件。这与我们平时说的船能载舟、亦能覆舟是相同的道理，同样船是依靠水来浮起来具备航行的条件，如果没有水，那么船还能航行吗？老子希望这些贵族们善待百姓，这样也是给自己创造良好的生存条件，这样他们的贵族生活才能坚持下去。

瑞金才子说：

傻瓜作者，老子是天才作家，你这么愚蠢的人和天隅傻瓜等人都理解不了老子的真正意思。

傻瓜作者，天才作家的作品是写给大众读者和无数专家的，“鱼不可脱离深渊”的意思并不是老子希望贵族们善待百姓。

傻瓜作者，你和莫言傻瓜等平庸的作者就像鱼，不可以跃出深渊，如果你像莫言傻瓜一样跃出深渊的话，你就会像莫言傻瓜一样被大众人民孤立、抨击、谩骂，你和莫言傻瓜就会被大众人民的口水淹死。

傻瓜作者，莫言和你是龙就可以脱离深渊。

4、

我们这样的百姓就像鱼，我们这样的普通人就像鱼，我们这样的平凡人就像

鱼，我们这样的平凡人不可随意脱离生养过我们的地方，妄动就有可能出麻烦和灾祸。

“鱼不可脱离深渊”这一句话的意思是：

一、

老子教导我们做人要懂得扎根立足，不能轻易离开自己的根本。

不懂扎根立足的人，很容易被同行淘汰出局，就像鱼脱离深渊。

二、

老子教导我们地位不能大于贡献。

当你的职位大于贡献时，就像今日的莫言傻瓜，有无数的大众读者抨击、谩骂他，莫言傻瓜就像鱼脱离了深渊，莫言傻瓜最终会成为中国文坛上和世界文坛上的最大的笑话人物。

三、

老子教导我们，职位不能大于能力。

当你的职位大于能力时，有比你更有能力的同行会把你淘汰出局，你有没有被淘汰出局，你都像鱼脱离了深渊。所以，老子教导世人，没有那个金刚钻，就不要揽那个瓷器活。

四、

老子教导我们，财富不能大于功德。

当你的财富大于功德时，就像苏享茂傻瓜这个暴发户一样，一个小小的翟欣欣傻瓜就可以致他于死地。

老子教导我们，财富不能大于功德，要凭自己的实力取得，要凭自己的功劳取得，不要像苏享茂一样做一个暴发户。

你要像苏享茂一样做一个暴发户的话，前进的路上就会有更多的大坑和陷阱，你要能聪明避开就可以。

当你的财富大于功德时，就像某些贪官污吏乱贪钱财，他们的财富已经大于他的功德，他们就最后落得身败名裂，他们这些贪官就像鱼，早已脱离了深渊，只有私心杂念，没有为人民着想。

5、

老子的很多妙语，既是属于散文，也是属于诗歌，还是属于“经文”。

老子的作品既是哲学经典，也是文学经典。

老子的作品既能教我们怎么做人，还能教人我们怎么做事。

老子教导古代、今日和未来的世人的心要像水一样善，又有几个人做得到？即使你做到了像“水”一样善，只说明你接近了“道”，你不一定悟透了“道”，因为大“道”无形，大象无形，而“水”却有形。

道，是什么？老子说：道是无状之状，无物之像，道生宇宙，道生天地，天地才生万物。

老子教导古代、今日和未来的世人，你是鱼就不要脱离深渊，要“豫兮若冬涉川”，要犹兮如畏四邻”。老子这两句话的大概意思是叫你行走江湖时，要小心翼翼的样子就好像冬天走在冰面上一样，小心谨慎的样子就好像周围的人都要来攻打自己一样。

6、

瑞金才子读了几十年的《道德经》，在有空想到时就会去读，读了千万遍道德经，全书抄写有五、六次之多，只有今年才开始抄写和细看译文，今年才发现有很多人的译文乱七八糟，他们多数人都没有真正读懂老子的作品。

老子说：鱼不可脱离深渊。

才子说：龙可以脱离深渊。

我们中国神话中，龙是怎么变化的？很多人都不知道，瑞金才子现在来告诉广大的读者。

(一)、

有老龙可以生龙子的说法。

中国俗话说：龙生龙，凤生凤，老鼠生的儿女会打洞。

(二)、

有在深山中“得道”的千年蛇精，它修炼成功后，顺着大风大雨可以变化成龙的說法。

瑞金才子老家屋后有一山叫百公山，百公山下有藏龙谷，几十年前，十多个瑞金市叶坪乡仰山村罗屋塘的村民，他们在百公山的藏龙谷中看到一条千年蛇精，此蛇精盘起来在藏龙谷静卧，有几百公斤重，盘起来像一个大圆，直径就有十多米宽，此蛇精还未变化成龙，家父说这么大的蛇早已不吃任何生物，它已经得到“道”了，它只吃天地降下的甘露水就可以了，它在等待时机变化成龙。

(三)、

小河中的鱼要变化成龙，必须经过千层浪。

也就是普通人就像小河中的小鱼一样，小鱼要变化成龙，就像小人物变化成大人物，小鱼要经得起千层浪的冲击，是从小河中直流而下，最后到达大海中变化成龙。小人物要像唐僧一样经过八十一难后，他才能将经书顺利取到手。

增广贤文中有一句经典妙语“河鱼化龙千层浪”就是出于这个典故。

(四)、

“鲤跃龙门”又称“鱼跃龙门”和“鲤鱼跳龙门”。

这是古代中国的一个民间传说，发生在今河南洛阳龙门石窟所在地区。

相传由于黄河河水浑浊，一般鱼类不能存活，只有耐污的鲤鱼生长十分良好，又由于其生长环境是黄色的泥水，所以黄河鲤鱼身上长的是金黄色的鳞片。古人发现每年到了春季的时候，这些金色鲤鱼会逆水而上，在龙门形成跳跃的群体，但在瀑布以上，由于水流湍急，没有任何鱼类可以登上，所以古代人们想像这些金色

的鲤鱼跳过龙门以后就会变化成龙升天而去。鲤跃龙门，用来比喻戮力拼搏，砥砺奋进，敢想敢干，敢于筑梦。

古代

科举制度推行后，鱼跃龙门被用来比喻科举中试，于是龙门在国人心里就有了神圣的地位。

(五)、

《辛氏三秦记》中说：

河泽一名龙门，大禹凿山开门，阔一里馀，黄河自中流下，而岸不通车马。每逢春之际，有黄鲤鱼逆流而上，得过者便化为龙。

(六)、

古代传说“得道”的小鱼在一些深潭中也可化龙，就像深山中的蛇精，它能乘着大风顺着大雨直上九霄变化成龙。

瑞金才子现在十分像这个“得道”的小鱼，在肇庆这个深潭中等待时机直上九霄。

如果瑞金才子一生都得不到时机，那瑞金才子这条小鱼就会老死在肇庆市这个深潭之中。

有一精妙古诗称赞瑞金才子在等待时机，古诗说：

鱼在深潭未化龙，青光射入斗云中。

青山有路终须到，若遇时来上九重。

瑞金才子这条小鱼也有可能在肇庆市这个深潭中老死，他一生都等不到时机的到来。

吕蒙正说：

天不得时，日月无光；地不得时，草木不长；水不得时，风浪不平；人不得时，利运不通。注福注禄，命里已安排定，富贵谁不欲？人若不依根基八字，岂能为卿为相？

——吕蒙正

如果瑞金才子真的会像曹雪芹一样，老死在书房中的话，他也会心甘情愿地为我们伟大的祖国的精神文明建设和物质文明建设贡献出他自己最大的力量，文坛上某些傻瓜愚蠢地说曹雪芹生了两个儿子，这群傻瓜都是瞎编乱造的，曹雪芹有可能像瑞金才子一样未婚，没有妻子在人间，他的作品可以代表他自己，也可以代表他的儿女。

瑞金才子的作品既可代表瑞金才子本人，也可代表瑞金才子的儿女，希望广大的读者要爱护瑞金才子的儿女，不能对他们又打又骂的哟。

最后瑞金才子作一精妙古诗叹息他自己有可能像曹雪芹一样老死在书房之中，古诗说：

才子打了多年工，日夜写作忙不穷。

老子说：鱼不可脱离深渊。才子说：龙脱深渊上九重

青山有路未能到，时机不来还是空！

雪芹著书已穷死，爱民写作也未红！

他俩都是一根筋，金玉终陷淖泥中。

2023年2月3日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华

苏东坡出身书香门第，认识了出身贫寒、生活困顿、饱读诗书的董传，非常欣赏他的才华，在分别时，东坡作诗说：

粗缯大布裹生涯，腹有诗书气自华。

厌伴老儒烹瓠叶，强随举子踏槐花。

囊空不办寻春马，眼乱行看择婿车。

得意犹堪夸世俗：诏黄新湿字如鸦。

译文：

虽然你身上包裹着粗衣劣布，但你腹中藏有诗书，才华和气质光亮照人，有积极、乐观、向上的喜人的精神风采。

我不赞成你总是陪伴着那些老儒生一块清谈，过那“烹瓠叶”的苦日子，你现在学有所成，我希望你要跟着举子们去参加科举考试，考取功名，为国家、为百姓贡献出你更大的力量。

你口袋里没有钱就不必在京城置办那寻春的车辆，但我相信你一定会坐上令人眼花缭乱的“择婿车”。

你科举高中得意之时，才可以向世俗的人们夸耀说：今日的黄纸诏书上，像乌鸦一样黑的墨水字崭新地写着我的名字。

注解：烹瓠叶：古人用来菜食和享祭。意指宴席上菜肴的粗陋和简约。

踏槐花：科考的人在京城行卷，是槐花盛开的季节。

择婿车：进士放榜之日，豪门公卿之家倾城而出，前往观看，高车宝马，择取佳婿。“择婿车”比喻科举高中。

寻春马：苏东坡是暗用孟郊《登科后》的典故。这里是说董传即使登科后，也没钱置办马匹，像孟郊那样一日看尽长安花。

瑞金才子出身寒门，也像董传一样粗缯大布裹生涯，也有像没有苏东坡这样的大诗人来劝他要考取功名，他为了生存，只会在工地上搬砖挣苦力钱生活；他写作，只会像曹雪芹一样在书房中埋头苦干，他一生都会心甘情愿地为我们伟大的祖国的精神文明建设和物质文明建设贡献出他自己小小的力量。

瑞金才子希望今日的所有的莘莘学子，都要有像董传一样的积极、乐观、向上的喜人的精神风采。

下图是才子的裤子，这两、三年都是穿着这条裤子过年，2022年春节也是像今天一样穿着这条裤子拍照发在网上，昨天房东老板娘还笑说才子太节俭，穿得太旧，说穿这个样子哪里有姑娘喜欢？才子答说：“只要我桃花运来了，穿得再旧都有姑娘喜欢我。”

2023年2月1日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

绝圣弃智，民利百倍；绝仁弃义，民复孝慈；绝巧弃利，盗贼无有

1、

老子作品中有非常多的精妙语言，但第十九章里面却是一些话是最大的空话和废话，只有“见素抱朴，少私寡欲”才是劝导世人的妙语。

老子说：

绝圣弃智，民利百倍；

绝仁弃义，民复孝慈；

绝巧弃利，盗贼无有。

此三者，以为文不足，故令有所属。

见素抱朴，少私寡欲，绝学无忧。

2、

百度译文：

杜绝所谓的圣贤和智慧，人民可获利百倍。

杜绝所谓的仁义，人民自然会回复到孝慈的天性。

杜绝机巧功利，自然没有盗贼。

圣智、仁义、巧利，这三者其实都是巧饰，不足以治天下。

所以有必要让人民的思想有所归属，回归纯洁淳朴的本性，减少私心杂念，抛弃所谓的“圣贤仁义智慧”之学，就没有忧患了。

3、

天隅傻瓜的译文：

禁绝所谓聪明和智慧，则人民才会得到百倍的利益。废弃仁义，人民才会恢复子孝父慈。抛弃智巧与私利，才会没有盗贼。

用圣智、仁义、巧利这三种东西治国都不是明智的选择，因为这三样东西都是巧饰的东西，不足以治理天下。所以要人民有所归属。

回归自然，外表单纯、内心质朴、减少私心嗜欲，而且要抛弃那些烦琐的说教，达到无忧无虑的状态。

4、

才子在網上搜到一個叫南懷瑾的傻瓜幫老子第十九章內容辯護，里面的內容差不多三千字，說學術界錯誤理解老子這一篇文章，還把王弼貶為“王賊”，才子听后真的很想掀這個南懷瑾傻瓜几巴掌。

南懷瑾傻瓜說：

“王賊”並列的爛賬由這一章的反證，更可以看出老子的精神，不是如後代所說的反對仁義、反對孝慈。他只是提出當時社會不對勁的地方，希望當時的人慎

重处理，将之归导于正途。而千古以来，注解老子的学者专家，往往只知其一，不知其二，困于老子的语言文字，没有听出弦外之音，把老子误解得太厉害、太离谱了。实际上老子、孔子都是同一精神，表达方式不同而已。

瑞金才子说：

南怀瑾傻瓜，王弼比起你这么愚蠢的人来要厉害万倍，老子和孔子的学说并不是同一精神，他俩的学说有非常大的区别。

南怀瑾傻瓜

无论在任何社会，老子提倡的这话“绝圣弃智、绝仁弃义，绝巧弃利”都是空想，都是不合实际的。

瑞金才子最后劝导今世、后世的人学习诵读《道德经》的话，这一章不要浪费时间去研读和背诵，我们读任何一本古书，都要懂得取其精华，去其糟粕，老子的第十九章，在瑞金才子眼里就是糟粕。

2023 年 1 月 31 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

有钱放爆竹，无钱也听响

1、

才子昨晚看书写文章到半夜三点左右，六点多就被周围的人放爆竹吵醒，才子立即起床，洗刷后看了两个小时的书，然后下到一楼不远处买排骨，才子问卖肉的老板说，为什么今天大年初七还有这么多人放爆竹，因为有很多顾客，他也没解释清楚，只说今天是本地人比较重视的日子。

才子排骨刚买回来四楼，老板娘送来了两个非常好吃又香又热的粽子和两大袋桔子，才子问老板娘说今天是什么好日子？为什么这么多人放爆竹？并说才子家乡今天是很少人放爆竹的。

老板娘听后说她老家（广西）今天也很少人放爆竹，今天只是本地人比较重视的日子，说完她就下去了，还叫才子粽子要趁热吃，才子听后对她说了声谢谢。

2、

瑞金才子已经二十多年没有放爆竹了，年轻时和年小时非常喜欢放小爆竹，大爆竹不喜欢，还特别害怕太响威力太大的土爆竹（瑞金俗话叫“土炮子”），因为瑞金才子害怕这种土炮子会伤到自己。

才子堂哥杨瑞金有一个小舅子，因为在拜神时放这种土炮子，双眼都炸瞎了，被炸伤时他说：“从此不信神了，神佛不开眼，敬拜他们还炸伤我。”

瑞金才子想对某些崇拜神佛的人说：

你们崇拜神佛可以，才子大力支持你们，但万事要小心，你们要是像才子堂哥的小舅子一样粗心的话，出了事尽量不要去怪神佛。

3、

才子这一生，基本上是在农村和乡镇上过的年，每一年都听得到大量的爆竹声，才子喜静，也不拒绝热闹，多多年的大量的爆竹声落在才子的心坎上，就像在为才子报喜一样，别人有钱放爆竹，才子无钱也听响。

希望你跟才子一样，有一个良好的心态，自己再怎么落魄，听到或看到别人有喜庆，这样的欢乐场面会自然地印在才子心坎上，才子心里也跟着乐呵呵；看到别人有大难或在送丧，这样悲伤的场景也会自然地印在才子心坎上，才子心里也会难过一阵子！这些欢乐和悲伤的场景，都是因为有缘，才会出现在才子的心坎上和双眼前。

看见有人伤心，才子也难受；看见有人开心，才子也跟着乐呵呵，这些场景就像风，会自然地吹到才子内心里。希望你跟才子一样有一个好心态，在看到别人伤心时，你要有同情心，不能幸灾乐祸；看到别人高兴时，自己再难受，也要跟着乐呵一下，才子天人合一的最基本状态，就是心情会随着周围环境的状态改变而改变，但喜怒哀乐早已不出于己，而且能适时停止。

邵康节说：

以物喜物，以物悲物，此发而皆中节也。

译文说：

我见到可喜的事物则喜，我见到可悲的事物则悲，这种悲喜，是从事物本身的情况，本来的面目发出的，不杂有任何的私心杂念，不是从我个人的利益出发的偏见。

2023 年 1 月 28 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

贵以身为天下，若可寄于天下；爱以身为天下者，乃可托天下

1、

“有为”是什么？百度上说，“有为”就是有所作为。“有所作为”就是乐观、积极地去学习、待人、工作，并能在某一个领域或多个领域取得较大的成绩，甚至是辉煌的成绩。

我们积极地投入到学习中，工作中，我们在社会上都想有所作为，我们对自己的人生大事（爱情、婚姻和事业等等）都想有所改变，但现实很残酷，在任何领域，取得较大的成绩和辉煌的成绩的人太少，也就是真正取得大成功的人太少，多数人都是平平庸庸地活着。

汪国真说：

无论在何种领域，凡成功者必有可取之处，善于借鉴成功者的经验，可以缩短自己摸索的过程，更快地走向成功。

借鉴的意义除了取长补短，吸取教训外，还是摆脱固定模式和思维的重要途径。

——如此精妙的话出自汪国真经典散文中的《借鉴》

2、

才子 18 岁到 25 时，才华跟普通人一样，甚至更愚，总想把自己嫁出去。为什么会有这个想法？

原来，才子初中未毕业，家中又贫穷，家父说在外面打工，有合适的姑娘不要错过。才子是最听家父的话的人，所以，一直在留意有心跟才子相爱的女孩。

1992 年，才子在广东深圳宝安区西乡的一个小厂打工，厂里女多男少，有好几个年轻的厂妹对才子投眉献情，其中一个江西省吉安市的小姐特别好，才子有一天感冒躺在宿舍的床上时，她还买早餐给才子吃，送汽水给才子喝，对才子问寒问暖，这是典型的女追男，才子不会傻到看不出来，但近水的楼台，并不一定能先得月，这个吉安小姐就像近水的楼台的人，才子就像楼台前水中的月亮。要妹有情郎有意才能走到一起。

人非木石，孰能无情？但才子一直没有接受她的爱意，总想找一个会说家乡话的女孩来相爱，那个小厂里面没有，才子只好在厂外细心地找，相信功夫不负有心人，上天一定不会辜负有心人的。

我们在为我们伟大的祖国的物质文明建设和精神文明建设作出我们自己的贡献时，也要用心寻找我们的爱情和婚姻。

3、

才子在细心寻找爱人时，刚好一个叫赖丽英的小姐出现在才子视线中，不是才子自吹，才子要在路边找个小小姐来相爱是喝水般容易的事情。

敢在中国自称才子，一定有他的过人之处，他不仅能说会道，还长有一身不俗

的皮囊，还生了一颗真诚善良的心灵，年轻时的才子，可以用“美过潘安”来形容他的外表，就像天上的月亮一样光亮照人。

才子在遇到丽英后，立即邀请向吉安小妞到一个小店中请她吃东西，向她说明自己最近找到了女朋友，才子今天请客，是谢谢她这段时间的关心和照顾。

吉安小妞非常识时务，在才子说明找到了女朋友时，就没有再对才子问寒问暖啦。

如果那个小厂周围一真没有会讲才子家乡话的女孩出现的话，才子有可能会被吉安小妞追到手，因为那时才子自己也认为，在异乡要想碰到会讲家乡话的人的几率是非常小非常小的。

但现实没有如果，几率再小，有缘的人总能聚在一起，似乎上天早已安排好一样。

其实才子那一天向她宣布有女朋友时，自己心里还没底，因为只跟赖丽英见过一面，还不是真正的女朋友，但为了不耽误吉安小妞寻找爱人，才子好心替她着想，希望她不要浪费时间和精力在自己身上，去寻找属于她自己的爱人，才子在人间做人做事能将心比心，把吉安小妞比作自己来看待。

才子在自己没有女朋友的情况下，婉言谢绝一个追求自己的人，爱护吉安小妞就像爱护自身一样。

一个有情有义又善良的人是不会玩弄自己的感情和别人的感情的，他爱护追求他的人，就要像爱护他自己一样。

有人追求你是你的荣耀，你不接受的话，要像才子一样好好对待追求你的人，也可像何月芳拒绝才子一样，写字条拒绝，不要让他（她）有丝毫的伤害，更不能像刘春华一样，把追求她的才子连工作都弄丢。

4、

何月芳拒绝才子的亲笔字，在才子的书房保存到现在有二十多年，何月芳的亲笔字说：

不同轨迹上的星点，即使相遇也不会重合。

5、

老子说：

贵以身为天下，若可寄于天下，爱以身为天下者，乃可托天下。

百度上的译文 1 是：

珍贵自己的身体是为了治理天下，天下就可以托付他；爱惜自己的身体是为了治理天下，天下就可以依靠他了。

瑞金才子说：

傻瓜作者，很多贪生怕死人都珍贵自己的身体，他们都只懂得为自身谋利益，不懂得为国家、为人民谋福祉。

傻瓜作者，很多贪生怕死的人都爱惜自己的身体，但天下的重担并不是贪生

怕死的人能挑得起的。

百度上译文 2 是：

要以贵重的态度用全身心为天下做贡献，那么天下就可以寄予给他了

要以爱的心态舍身为天下奋斗，那么天下就可以托付给他了。

瑞金才子说：

傻瓜作者，我们只有认真的态度，严谨的态度，高度重视的态度，没有贵重的态度和便宜的态度。

傻瓜作者，你词语都用不好，还有胆量翻译老子的作品？你先回家多学习学习再出来献丑。

天隅傻瓜的译文是：

能以看重自身的态度去治理天下的人，才可以把天下寄付给他，能以爱惜自身的态度去管理国家的人，才可以把国家委托给他。

瑞金才子说：

天隅傻瓜，很多贪生怕死人都看重自身，但天下不会寄付给贪生怕死的人。

天隅傻瓜，老子教导你这么愚蠢的人要重天下轻自身，要达到老子说的“及我无身”，将自身毫无保留地交付给天下，上天才会将天下的重任寄付给他这样天下为公的杰出人物

天隅傻瓜，老子是天才作家，你这样的庸才怎么可能翻译得了天才的语言？

天隅傻瓜，才子看你翻译的译文只有小学生的水平，才子这个初中生就可以修改你这样的小学生的作文，你还有胆量出书？你害不害羞？

瑞金才子的译文是：

要有勇于、贵于将自身毫无保留地献给天下的好精神、要能做到没有私心、要能做到一切为天下着想的人，他才挑得起天下的重担，上天才会将希望寄付在他身上，上天才会将重担交给他这样一个天下为公的人。

要能做到爱护天下人、天下物像爱护自身一样，上天才会把天下的重担托付给他这样有爱心又大公无私的人。

2023 年 1 月 24 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

2023 年 1 月 25 日编辑于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

2023 年 1 月 26 日编辑于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

天隅傻瓜说：我的心灵像风一样飘忽不定

1、

瑞金才子的译文和天隅傻瓜的译文。

才子这段时间在攻读《东方哲学史》，同时也在重读重抄老子写的《道德经》，才子抄写老子的《道德经》最少有五次，对里面所有精妙的话了如指掌。

这本《道德经智慧》是一个叫天隅的傻瓜编著的，瑞金才子看到他的水平很低，所以随便翻译了一点出来让广大的读者比较一下，到底是才子的翻译的水平好？还是这个会编书的天隅傻瓜的翻译的水平好？

不是才子自吹，敢在中国自称才子的人，不是天才就是蠢材，有实力的就是天才，没有实力的就是蠢材。所以，如果你没有实力，千万不要去自称才子。

2、

老子说：

上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时。夫唯不争，故无尤。

3、

书本上的平庸的天隅傻瓜编著的译文：

最完善的人如水一样。水善于去滋润万物而不与之相争，它处于众人厌恶的卑下之地，所以最能接近于“道”。（最完善的人）居住善于选择地方，甘居卑下，心地善于保持平静，待人善于坚持仁爱，说话善于坚持诚信，施政善于治理，办事善于利用才能，行动善于把握时机，因为不与人争，所以才不会有过失。

——天隅傻瓜编著

4、

瑞金才子的译文：

圣人像水一样。圣人像水一样善利万物而不争，人心向上走，圣人得道像水一样往下流，他处在众人厌恶的卑下之地，所以圣人做人做事最接近于“道”。

圣人居住善于选择吉地、良地、善地，他甘居卑下、他的心像深渊的水或深邃的天空一样深远、深沉和宁静等，待人善于坚持仁义，说话善于坚持诚信，施政善于治理，办事善于利用自己的才能，不好高骛远，他会挑选自己能干的情去做，量力而行，不会盲目地去干自己不能干的事情，行动善于把握时机，因为他不与人争利，所以他不会有什么大的过失、他能安全地存活在人间，没有人会去害他这样处处谦让又没有私心的人。

——瑞金才子编著

5、

老子说：

唯之与阿，相去几何？善之与恶，相去若何？人之所畏，不可不畏。

荒兮，其未央哉！众人熙熙，如享太牢，如春登台。独泊兮，其未兆；沌沌兮，如婴儿之未孩。乘乘兮，若无所归。

众人皆有馀，而我独若遗。我愚人之心也哉！俗人昭昭，我独若昏；俗人察察，我独闷闷。

忽兮若海，漂兮若无所止。众人皆有以，我独顽似鄙。我独异于人，而贵食母。

6、

书本上的平庸的天隅傻瓜编著的译文：

应诺与呵斥，相差多少？美好与丑恶，又相差多少？人们所害怕的，我不害怕啊。自古以来就是如此，这种风气不知何时停止！众人都高高兴兴，好像享用丰盛的筵席，又好像春天登高远眺。我独恬静淡泊，好像无动于衷；“混混沌沌啊，”如同婴儿还不会笑，疲惫闲散啊，好像无家可归。众人都有多余的东西，惟独我好像不足。我有一颗愚人的心啊！世人都清楚明白，我独糊里糊涂；世人都苛刻计较，我独闷闷不语。

“辽阔深广啊，（心胸）好像大海，自由奔放啊，（心灵）像风一样飘忽不定。”众人都有所作为，惟独我却愚笨鄙陋。我惟独与众不同，而重视用道来滋养自己。

——天隅傻瓜编著

7、

瑞金才子的译文：

应诺与呵斥，相差多少？美好与丑恶，又相差多少？世人所害怕的，就不能不害怕啊。慢慢地世风日下，以至于积重难返，导致风气败坏不可收拾。

世人的心灵像荒芜的田地那样，况且大有蔓延之势，好像还未走到一半，不知道何时会错误地走到尽头！我李耳教导世人不要“荒兮”，“其未央哉”已经令我叹息了，要“精兮”（古代的“精”就是现代的正能量）。众人都高高兴兴地享乐，好像享用丰盛的筵席，又好像春天登高处远远眺望美景，又有多少人能够居安思危？

世间只有我独恬静淡泊，好像无动于衷；混混沌沌啊，我像婴儿还未长成有需求的小孩，也像似疲惫不堪又还在异乡漂泊的浪子，孤独无助又无家可归。

众人都有多余的东西，惟独我好像不足。我有一颗愚人的心啊！世人都清楚明白，只有我像昏沉沉又糊里糊涂；世人都那么精明，我却这样懵懂。

我在追求学问的路上，忽然之间我的心胸和学识像大海一样宽阔无际，精神世界和心灵世界在达到“致虚极，守静笃”的高境界时，我的思想、胆识、才华就像大海一样强大，就像大海一样无边无际，永无止境。众人都有所作为，惟独我却愚笨鄙陋。惟独我与众人不同，而重视用“道”来滋养自己。

——瑞金才子编著

8、

一个在文学上学有所成的人，他一定精通一些古今文学经典，也能读得懂《道德经》并翻译得了里面的文字，他在人间做人做事，一定会照着老子说的那样去做，他会懂得“为而不争”，他会懂得“功成而弗居”，他会懂得“后其身而身先，外其身而身存”，他会懂得“居善地，不会居不祥之地”，他会懂得“言善信，动善时”，他会懂得“常善救人，不弃人；常善救物，不弃物”，他会懂得“知足者富”，他会懂得“知止不殆”。

对于今日的某些从事文学创作又怀才不遇的人，你们要有像曹雪芹和瑞金才子一样的胸怀，你们要懂得“男子有德便是才”，即使自己的才华会被社会埋没，你们也要像才子一样，心甘情愿地留下自己的作品在人间，努力地为我们伟大的祖国的精神文明建设和物质文明建设作出自己最大的贡献，为今日和未来的文人作出良好的典范。

汪国真说：

如果你的艺术有魅力，何必在乎别人评价你是否通俗，因为你已点缀了生活，因为你已对社会人群作出了一定的贡献；如果你的艺术少知音，何必为曲高和寡而苦闷，既然你已提高了自己。

——此话来自汪国真经典散文中的《通俗》

9、

或许有些人是看不出天隅傻瓜和才子的翻译水平，才子现在挑选比较难翻译的一句“忽兮若海，漂兮若无所止”这一句话来解释和比较。

瑞金才子书店和网上翻阅了无数翻译者的译文，没有看到一个人的译文是正确的，包括当代文化名人余秋雨傻瓜等人，他们的译文跟这个天隅傻瓜都是错误的。

天隅傻瓜的译文是：

“辽阔深广啊，(心胸)好像大海，自由奔放啊，(心灵)像风一样飘忽不定。”

——天隅傻瓜编

瑞金才子看到这么差劲这么愚蠢的话时，真的很想掀这个愚蠢的天隅傻瓜几巴掌。

天隅傻瓜，你这么愚蠢的人的心灵，如果真像风一样飘忽不定就麻烦了。

天隅傻瓜，我们的心灵要像深邃的天空一样深沉，要像深渊的水一样宁静。

天隅傻瓜，我们的心灵最好要像老子说的“心善渊”，不能飘忽不定。

天隅傻瓜，如果你是十八岁的小姐，才子又在追求你的话，你说你的心灵像风一样飘忽不定时，才子会骂你这么愚蠢的人说：“天隅傻瓜，你的心飘忽不定的话，你就永远这样漂忽下去就可以了，我就不追求你这么愚蠢的人了，我要去追求心灵不会飘忽不定的小姐，我要追求心灵能坚定不移地跟着我的小姐。”

只要有小学生的水平的人，听才子这么一解释的话，都看得出天隅傻瓜的译文的错误，也看得出瑞金才子翻译的这一句话要比天隅傻瓜翻译的那一句话强万

倍。

还有老子的这一句“荒兮，其未央哉”也非常难翻译，天隅傻瓜和很多人的翻译都是错误的，网上只有极少数的人的翻译和瑞金才子的翻译一模一样，可见中国精通《道德经》的人中也有英雄、也有高手，这叫“英雄所见略同，庸人所见短浅”。

2023 年 1 月 18 号笔于广东肇庆市鼎湖区山凤凰镇凤凰路边的石棉瓦出租房

2023 年 1 月 19 号编辑于广东肇庆市鼎湖区山凤凰镇凤凰路边的石棉瓦出租房

鲁迅写信拒绝诺奖提名和瑞金才子写给莫言的信

1、

1927年，瑞典文学院的领导派人向鲁迅说，要他入选诺贝尔文学奖角逐，被鲁迅写信拒绝。

当年有很多人觉得不可思议，在今天也有很多人不能理解，瑞典文学院的领导感到奇怪，再次派人确认鲁迅确实收到了消息并作出回复。

诺奖是很多中外文人的梦想，鲁迅为何要拒绝？下面是上世纪中国最大的文豪鲁迅（汪国真老师还要逊于鲁迅，莫言傻瓜只配给鲁迅抄写草稿）的亲笔信。

静农兄：

九月十七日来信收到了。

请你转致半农先生，我感谢他的好意，为我，为中国。但我很抱歉，我不愿意如此。

诺贝尔赏金，梁启超自然不配，我也不配，要拿这钱，还欠努力。世界上比我好的作家何限，他们得不到。你看我译的那本《小约翰》，我哪里做得出来，然而这作者就没有得到。

或者我所便宜的，是我是中国人，靠着这“中国”两个字罢，那么，与陈焕章在美国做《孔门理财学》而得博士无异了，自己也觉得好笑。

我觉得中国实在还没有可得诺贝尔赏金的人，瑞典最好是不要理我们，谁也不给。倘因为黄色脸皮人，格外优待从宽，反足以长中国人的虚荣心，以为真可与别国大作家比肩了，结果将很坏。

我眼前所见的依然黑暗，有些疲倦，有些颓唐，此后能否创作，尚在不可知之数。倘这事成功而从此不再动笔，对不起人；倘再写，也许变了翰林文字，一无可观了。还是照旧的没有名誉而穷之为好罢。

无名社出版物，在这里有信用，但售处似乎不多。读书的人，多半是看时势的，去年郭沫若书颇行，今年上半年我的书颇行，现在是大卖《戴季陶讲演录》了。这里的书，要作者亲到而阔才好，就如江湖上卖膏药者，必须将老虎骨头挂在旁边似的。

还有一些琐事，详寄霁野信中，不赘。

迅上

九月二十五日。

2、

一个傻瓜记者说：

至今中国还没有出现一个超越鲁迅先生的文人！无论是文化造诣还是文格和人格上！

瑞金才子说：

傻瓜记者，话不要说太满，至今有没有超过鲁迅的文人，你这么愚蠢的人说了不算，我这么聪明的人说了也不算，要有大量的专家和无数的大众读者说了才算。

傻瓜记者，瑞金才子认为今日的文人中，有一个文人超越了鲁迅，但你还不认识这个文人，因为他还未成名，中国现在还有无数个像你这样的俗人都不认识他，他有可能要像曹雪芹一样死后才能闻名天下，他的真实姓名就不告诉你了，他的名字告诉你这么愚蠢的人的话，你也有可能不会相信他的才华已经超越了鲁迅。

3、

瑞金才子细细看了鲁迅的亲笔信，被鲁迅的文字所感动，鲁迅说他眼前所见的依然黑暗，怕获得诺奖会助长某些中国人的虚荣心，这话说得非常好。

鲁迅说他自己不配获得诺奖，这是他非常谦虚的说辞。如果鲁迅不配获得诺奖的话，国外所有的文人都不配获得诺奖。

在瑞金才子眼里，国内国外所有获得诺奖的文人没有鲁迅的一半的文学才华（包括今日的莫言傻瓜）。

生在中国、移居法国的高行健傻瓜在 2000 年就获得诺贝尔文学奖，高行健傻瓜的文学水平跟莫言傻瓜的文学水平一样低下。

中国土生土长的莫言傻瓜在 2012 年也得诺贝尔文学奖，而伟大的散文家兼伟大的诗人汪国真老师比高行健傻瓜和莫言傻瓜更有才华，汪国真老师在上世纪九十年代就有实力获得诺贝尔文学奖，但汪国真老师被中国文坛高层的人贬至文坛最低处，所以他才与诺奖无缘。

中国今日和未来还有人像鲁迅一样被提名或可获得诺奖时，千万不要像鲁迅一样太谦虚，而要像莫言傻瓜一样，不管有没有实力，先把奖金领到手再讲，钱多不烧手。

有人发奖金可以像莫言傻瓜一样去领，做官莫在前，领赏快快去，不领白不领。

4、

鲁迅文豪在信中说他译的那本《小约翰》不错，说他自己不如这个作者，瑞金才子虽然没有看过《小约翰》这本书，但根据所有外国佬的小邦小国的浅浅的文化土壤就可以了解到，国外所有的小邦小国的浅浅的文化土壤都产生不了非常伟大的文学家和哲学家，只有中国的深厚的文化土壤才能产生伟大的文学家和哲学家，比如曹雪芹、罗贯中和老子等人，老子的作品既是文学经典，也是哲学经典。

中国的大众读者的眼睛是雪亮的，任何人吹某本书十分好都没有用，包括鲁迅夸赞《小约翰》这本书也一样，也有可能鲁迅当时对这本书看走眼了，因为瑞金才子也有对某本书看走眼的时候，当时认为某本书写得很好，后来水平提高，才发觉某本书并没有当初认为的那么好。

瑞金才子在书店翻动了无数外国佬的大作，全部都是平庸之作，没有一部可称为经典作品。

鲁迅信中谦虚地说当时中国所有的作家不能与外国的大作家比肩（包括他自己），如果鲁迅说此话不是过分谦虚，而是真实地认为自己不如别国的大作家的话，说明鲁迅也太高估外国的大作家了，也太低看自己的才华了；如果鲁迅是过分的谦虚或故意夸赞外国佬来使促使中国所有的作家还要继续努力加油的话，这话就没有什么错误。

5、

鲁迅文豪信中的亲笔字不太好认识，我的钢笔字不算好，但对读者来说，我信上的字可能要比鲁迅写在信上面的字容易认，下面是瑞金才子今天写给莫言傻瓜的亲笔信，大概意思是说莫言无真才实学、德不配位、愚鲁和不配称为一个“人民作家”的光荣称号等等。

广大的网友评一评是鲁迅的字好认还是瑞金才子的字好认？

莫言傻瓜你好！

我是杨爱民，鲁迅文豪非常谦虚地说他不配领诺奖，无才无德无貌的你，不害羞地把诺奖捧回中国，我太佩服你这个张好古的胆量啦！

莫言傻瓜，你这样有胆无识的人叫愚鲁，某些有识无胆的人叫懦夫，要有胆有识的人才叫真英雄。

莫言傻瓜，你获诺奖，说明中外大部分获得了诺贝尔文学奖的人跟你的水平上七下八。

莫言傻瓜，你获诺奖，使中国大量有才华的人了解到，原来获得诺贝尔文学奖的大部分人就像你莫言傻瓜的文学水平一样低下，原来诺贝尔文学奖没有任何的含金量，原来获得了诺奖的人的作品不一定是文学经典，真正的现代文学经典还有待中国和外国的大量专家和大众读者来重新评估。

莫言傻瓜，你的垃圾小说在今日的中国早已死而不僵，将来你的垃圾作品一定会进垃圾桶，将来你的垃圾作品一定会出现极少人买甚至没有一个人去买。

莫言傻瓜，你的垃圾作品浪费了中国和外国多少纸张？你的垃圾作品浪费了中国人和外国人多少钱财？你的垃圾作品误了多少中国的青少年和外国的青少年的时间？你的垃圾作品带歪了多少人跟你这么愚蠢的人一起去魔幻？

莫言傻瓜，你这么愚蠢的人都魔幻的认不清今日的现实生活了，你还愚蠢地认为现代人用钢筋水泥盖的楼房和城市不好，你这么愚蠢的人说出这么愚蠢的话，难道你还想回原始森林里面住吗？

莫言傻瓜，中国现在大量有正义感的人发文发言抨击了你和你的垃圾作品，这是中国人民群众要轰你这么愚蠢的人下神坛的声音，这是中国人民说你不配做一个“人民作家”的声音。

莫言傻瓜，当初你像张好古一样连升三级甚至更多级，你这么愚蠢的人现在已经站到了时间的风口和人群的浪尖上，你这么愚蠢的人已经被一个叫“瓦斯特伯格”的无知的外国佬捧成了“目前中国最伟大的作家”，你某一天跌下来的话，

我估计你不会跌死也会跌伤！

莫言傻瓜，你某一天真跌死了的话，瑞金才子早已为你作好了一篇经典吊哭丧文，他会像诸葛亮在柴桑口吊丧周瑜一样，为你吊丧吊哭说：

呜呼莫言！不幸先亡！无才无德，被骂而亡！莫粉愚蠢，盲拜莫言，闻你死后，万分悲伤！

才子心痛，酹酒一觞；莫言傻瓜，你若有灵，享我炆尝！

吊君幼学，常常牧羊；吊君丑陋，人又不祥。

吊君弱冠，参加入党；吊君无知，乱拿诺奖！

吊君壮力，好古相像；连升三级，甚是荒唐！

呜呼莫言！哀哉莫言！自你死后，日月无光！

呜呼莫言！哀哉莫言！自你死后，文坛乱象！

呜呜莫言！哀哉莫言……

莫言傻瓜，我以前挑战你来广东东莞市观山景区比对盈联，决一雌雄，你是耳聋没听到？还是肚子里真没货？我看你就是一缩头乌龟，我看你就是现实版的张好古。

莫言傻瓜，中国古代还留下了一个非常难对的千古绝联“寂寞寒窗空守寡”，此联一直没有理想的下联，这个是中国古代文化人留下来的文化难题，比东莞观音山的上联“观音山上观山水”的难度还要更大，中国古代和现代一直没有盖世的文人能对出理想的下联，传说古代的盖世文豪曹雪芹和罗贯中对这样的下联也束手无策，瑞金才子想邀请中国和外国的所有文人前来东莞观音山景区决一雌雄，一起把这个古代盖世文豪都无法解决的中国楹联文化大难题，在我们这一代的文人的手上处理好，不要将这样的中国文化上的大难题留给后来的文人，让今世和后世的人笑话咱们这一代中国文人不够伟大甚至无能。

莫言傻瓜，能对出此千古绝联的文人不一定就是中国和世界上的第一伟大的文豪，但实力绝不可小觑。

——瑞金才子杨爱民亲笔

2022年12月10日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

贫贱之交不可忘，糟糠之妻不下堂

1、

汪国真说：

一个人成功的背后，总是站着许多人，善待那些帮助过你的人，这是一种素质，也是一种品质。

一个素质优秀的人，不一定就能成功，因为他可能没有机会。

一个素质不那么优秀的人，不一定不能成功，因为他可能拥有了机遇。

——此话来自汪国真经典散文《成功与素质》

2、

瑞金才子在文学上能取得今日的成就，在打工路上能够顺利走到今天，有很多帮助过我的人，这里面有我的朋友曾方来和杨吉春等人，有我的堂兄弟杨长生和杨建辉等人，有我的发小钟采石（他大名叫钟泰椿）和钟和平（他大名叫钟小权）等人，也有我的工友杨福州和杨水春等人……

1974年我生在瑞金市的一个小山村的农民家中，1990年我自动退学，天天只会上山砍柴卖柴，下田种地等，从来不知道什么叫打工。

直到年底堂弟杨建辉从外面打工回来，看我砍柴卖柴很勤快，第二年带着我一起去福建打了几个月的工，我才知道打工比我上山砍柴卖柴好。

现在瑞金市很少人烧柴了，如果我一直砍柴卖柴的话，估计早就失业了。

3、

1991年六月，我同村里杨永平到福建三明市打工，三四个月，结账时老板欺负我老实，其他人都发清工资，没有发工资给我，最后还是我父亲顺着杨永平写的地址找到我并结清工资，

我知道打工比在家砍柴好，也知道在外省打工容易被外面的无良心的老板欺负，拿回工资很难，所以我不再随便跟人外出打工，只在瑞金市的工地上和马路上找临时工，也跟我的表姐夫在工地上打了一段时间的工，我在家乡打工的钱容易拿，没有一个老板敢欠我的钱说不给。

1992年秋天，邻居杨福州带我去广东深圳打工，从此，我多数时间在广东打工，少数时间回到瑞金市打工，至今已有三十左右年的打工经历。

在广东的工地上打工也有一些工资老板拖着不给，到现在我的有些工资早已打了水漂，连老板人都找不到了；但只是少数老板不付清工资，多数老板会结清工资给我。

4、

1994年下半年，我从广东打工回到瑞金市，由于没手艺在广东打工吃了很多苦，在工地上也只能做最没有技术的小工，所以，我想在家乡学一技之长后再外出打工。

刚好我有这个想法的时候，我的木工师傅杨小明说愿意收我为徒弟，我跟着他学了一年多的木工，是做一些家具和工地上装模板等。

我可能不是做木工的料，学了一年多还未出师，但在学木工的时候，我在工地上学到了泥工师傅的活，最初也是杨吉春等人的帮助下才学到这门手艺，到最后他们还夸我泥工技术进展很好，都可以单独出去找泥工的活了。

1996年，杨吉春邀请我去广东梅州市白宫镇白宫中学打工，学有所成的我早就在等待一个有人叫我外出打工的机会，当时我果断地对师傅杨小明说木工暂时不学了，我要去广东做泥工，杨小明还好言劝我再跟他学一年或半年的木工，我只好说等我从外面打工回来再学也不迟。

年底结账我挣了两千多块钱的现金回家，这是我打工以来第一次拿过最多的钱，这两千多块钱大概可以抵现在的四、五万元。

回到家后，我堂姐夫钟起锦来我家做客，听说我在工地上打工后，说工地上又苦又累，年轻人应该去进厂，厂里面有大把漂亮的小姐，只要我愿意和他去进厂，他可以帮我介绍一个好姑娘。

我听后很高兴，说可以跟你去进厂，但姑娘不要你介绍，我伶牙利齿自己可以把姑娘说到手。

1997年2月17日，我经过堂姐夫的热心帮助，顺利进了广东东莞市横沥镇隔坑村的麦斯鞋厂。

由于我跟厂里的刘春华小姐闹别扭，在厂里只干满两个月，4月17日就被厂里的第二把手吴经理开除出厂，细节在我以前的散文中有写下，这里就不重复。

回到家后，我只有农忙时下地干活，平时父母不要我帮忙，说想干嘛就干嘛，去做我喜欢做的事，那时我打工挣的钱是交给父母，呆在家里大概一年，没钱花还要问父母要，只是生活的零花钱。

这一年我在家里安心攻读诗书，没有外出挣一分钱。

年底堂哥杨长生从深圳打工回家，来到我家时说年轻人要去外面闯闯，不能闷在家里不种田不打工，实在没地方去，可以来深圳找他帮忙，他说我们堂兄弟有几十个，去年有一个比我更亲的堂弟来到他工作的地方请他帮忙介绍工作或去他宿舍寄宿几晚，他当时理都不理他，并叫他从哪来回哪去，他帮贤不帮亲，他一直只看好我的为人做事的风格，当时我听到堂哥的话好感动。

5、

堂哥的话说明一个人要被人看得起、看得重，你还要有被人看得起、看得重的本钱，也就是你要有良好的个性和勤劳善良的美德，最主要的是能有一张像杨公子一样会说话的巧嘴和浑身充满的正能量。

一个人身上充满阳光，充满朝气，亲近的人很容易发现，这种阳光和朝气也容易传递给亲近你的人。

一个人自己要有一定的能量，要有好的名誉和形象展示给别人看到，别人才

愿意提供一些力所能及的帮助。

一个人自己不成器，不懂得自尊、自爱、自强和自立的话，连你很亲的人都瞧不起你，就像堂哥瞧不起他的那个比我更亲的堂兄弟。

6、

弟弟在一旁说他这几年在外打工都没找到好工作，想跟堂哥一起去深圳找找工作，堂哥说这个没问题，他是因为看得起我才答应带我弟弟去，说他还不知道我弟弟做事诚不诚实？我跟堂哥说你带他去看看就清楚了。

1998年正月，堂哥带着弟弟一起去了深圳，他多次请人帮忙才介绍弟弟进了一个叫宝岛的手袋厂，在未进厂时，弟弟没有工作都是跟常哥挤在一张小床上睡。

我是看着弟弟先去，半个多月后才去深圳找堂哥。

来到深圳我跟堂哥挤一起睡，在一张小床上睡了半个多月，白天我去外面找工作，那时在深圳找工作的人很多，我没有任何优势，想在工厂找一个普通工人的工作都找不到。

有一天堂哥高兴地对我说明天不要去找工作了，也不要再跟他挤在一张小床上睡了，他厂里有一个人辞工回家，叫我直接去他厂里的人事部报道，他已经跟人事部的人讲好了。

1998年11月，我和堂哥被那个小厂解雇，堂哥说那个小厂第二年就倒闭了。

回到瑞金市我在门口不远的公路上干了一段时间，那时我们门口不远的国道正在修建加宽。

1999年正月，我的邻居邀请我去赣州市他小舅子钟瑞兵包的工地上打工，当时我刚好没地方去，自然地在赣州干了半年左右。

1999年秋天，我又跟杨福州等人去广州工地上打工。

2000年我还在广州打工，这一年我回家三、四次，既不是回家相亲，又不是回家办事，也不是在广州没有工作，而是打工打得闷，只是请假回家散散心；家父说我这样来来回回，挣的钱很多都给浪费在路上和路费上了。

7、

我有随时想走可走的自由，如果一个人在固定的单位或工厂，他就没有这样的来去自由，因为工厂或单位不是他家开的，想走就能走，想回还能回。

很多人都有过郁闷和迷惘等等东西，能够走出郁闷和迷惘的人，更容易看出自己要前进的道路和方向。

8、

2000年六月左右我在广州打工时，朋友、爱人、同学和一些要好的工友渐渐与我分开，头脑中产生了一种很大的寂寞感，我的文学才华才在这深深的寂寞中产生，头脑里面有自己亲身经历爱情故事和工作故事想写出来，在写出来后自己都觉得难以入目。

当有诗歌灵感来到我脑海时，我才果断从广州辞工，回家捕捉诗歌灵感和攻

读文学作品。

文学上的攀登从来就没有捷径可走，我只能温顾而知新，把以前学到的文学知识重新看一遍，能抄的会抄下来，最主要攻读的是诗歌和各式各样的散文，而不是中外大而无当的各种垃圾小说。

瑞金市很多小书店可以租书，我个人极少买书，用最少的钱选自己适合阅读的书租回家阅读。

当时家父已重信佛教，退了基督教，但我还会去教堂阅读圣经和赞美诗等，也会去名山古寺中攻读经文。

一个人只有深入生活、溶入生活、了解生活、热爱生活等等，他才更容易写出真实又感人的散文和诗歌，有些文章写好后我自己都感动得落泪，不知有没有感动到你？

9、

我文学上的故事暂时不说了，现说说我的发小兼邻居钟采石，他小我两岁，在学校他比我低一年级，1991年他上初中三年级时，我已出社会一年左右，他跟我闲聊时说我最好的同学杨子文在复读初三，还跟他同一个班学习，我听后请采石送了一张崭新的明信片给子文，并叫采石带话给子文，说我很想念他，叫他有空要来我家玩。

一个多星期后，子文请采石送了一张崭新的明信片和一张半身照片给我，说他有空会来我家，有照片的话能不能送张照片给他？

我叫采石带话给子文，我从小到大没进过照相馆，不太喜欢照相，等以后有照片时一定会送给他。

直到1994年子文第一次来我家，他没有再开口问我要照片，我家中也没有自己的单人照片。

我在深圳、宝安、西乡、流塘新荣电镀厂时，采石来深圳找工作，我跟主管说我的发小在找工作，能不能介绍他进来？

主管听后说前几天有一个人辞工，他的位置上还没有人，就叫你发小来厂里报道，接着采石顺利地进了厂。

我俩在这个厂工作了一年多，在一起还是挺愉快的，宿舍租在同一个房间同一张铁架子床，他睡上床我睡下床。

1998年我从家乡来到深圳找工作，身份证和钱包在公交车上被小偷偷走，最后进厂是用他表兄弟钟翔的身份证进的深圳、宝安、西乡、臣田捷来电子厂。这个厂的人基本上只知道我叫钟翔，包括那个我写了两、三封情书给她的阿芳小姐（她的真名叫何月芳，广东人）。

后来采石回家出租摩托车后，我几乎每一年打工回到瑞金市都是坐他的摩托车回家，在第一次给车费钱给他的时候他不肯收，我说你不收钱我以后不坐你的车了，你我作为朋友应该给的还要给，我不能让我的朋友吃亏，有什么要你帮忙的

话，我叫你能及时来就是对我最大的帮助，他听后才勉强收下我的钱。

我此生只跟两个人合拍过，一个是新荣电镀厂的蓝主管，他是韶关人，钱是他付的；另一个是采石小弟，当时每人洗了三四张出来，钱是我付的，大概在 1993 年后到 1994 年拍的。

由于我那时拍出来的相片很帅气，我手上很难存住相片，跟我相熟的小妞和帅哥来我宿舍玩时，总会问我要相片，连双人合拍的相片也给拿走了。

我发在网上的跟采石合拍照是在采石家中发现的，这是他帮我存在这世间的最早的照片，我没有发现我更早的照片存在这世上。

前几年我离开家乡来广东打工，采石还未婚，这两年我也没有听说他结了婚，估计跟我一样单身。

还有一个发小叫钟和平，他长我三岁，他当时也在我工作的附近上班，房子租在跟我同一栋楼的一层楼里，我女朋友赖丽英送分手小礼品给我时，我已搬宿舍，她找不到我，只好问和平借来纸和笔，写下祝福的话请和平转交给我。

2004 年我又在宝安、西乡的一工地上班，有一天休息，我去看看我以前租房子的地方和跟女朋友赖丽英玩过的一些地方，寻找当年的足迹和感觉，结果在去的路上就碰到和平，我俩相差有十多米远的大路上，他当时匆匆忙忙赶路，说不敢确定是我，就这样的走叉了。

我第二次去寻找当年跟女朋友赖丽英玩过的一些地方时，和平又在原来的路口碰到了我，才说原来世界这么大，在他乡巧遇故人确实是他生平第一次。

接着我请他在路边的小店喝了几瓶啤酒和一点花生，并告诉他我工作的工地就分开了。

一个多月后，和平来到工地上找我借钱，我当时借了二百块钱给他，并叫他跟我一起去快餐店吃饭喝酒，我请客，他接着跟我一起去吃饭喝了几瓶啤酒。

原来他坐车想回家一趟，结果在路上的大巴中被小偷把钱包偷走了，还说裤子都被小偷的刀划了十公分左右的口子，边说边把小偷划的口子给我看，年底和平回到家才把两百块钱还给我。

前几天和平又问我借 600 块钱，当时我关机睡觉了，第二天开机才看到，我立即在微信上转了 600 元给他。

和平在相隔十八年了还问我借钱，我都不知道他在打的什么工，前几年我离开家乡的时候他还未结婚，这两年我在广东打工，也没有听说他结了婚，估计跟我一样单身。

还有一个发小叫钟水庆，他也是 1974 年生，小时也常常跟我一起玩，1998 年我在深圳打工时，他也在我附近不远的厂上班，有一次他请假回家，妈妈听到他离我不远的地方工作时，请他带来了十多斤油炸的东西和二十左右个煮熟的土鸡蛋，他说还有其他人的母亲叫他帮忙带好吃的东西来，一共有二、三十斤的熟东西，他在路上没花一分钱，吃这些人家请他带来东西就饱了。

我在德庆中医院时，和平和采石都发了一百块钱的红包来。

2019 年我请这三个发小在瑞金市一家小餐馆吃饭、吃饺子喝酒等，碰杯时我对这三个发小说大家万事如意，大家碰完这杯酒早点结婚，当时小餐馆的老板听到我的话都开心地笑了，并跟我说你们都四十多岁的人了怎么还未结婚？

我回答说：“我们四个眼光太高，要有房有车有存款又年轻又漂亮的小姐。”

老板听后说：“你们几个也不照照镜子，这么好的小姐能看上你们吗？”

2022 年 11 月 25 日笔于广东德庆县官圩镇出租房

瑞金才子修改刘震云傻瓜的错误话语

瑞金才子修改了无数名人的错误话语，有外国名人比如佬托尔斯泰傻瓜和普希金等人，有中国名人如莫言傻瓜，贾平凹傻瓜、余华傻瓜和余秀华傻瓜等，有美籍华人刘墉傻瓜，有法籍华人高行健傻瓜等等，他们中的人有人获得诺奖，有人获得其它文学奖，只有瑞金才子和曹雪芹等人未获得任何奖。

由此看来，一个文学家获得任何奖都是虚的，只有像曹雪芹一样拥有经典作品才是实的，瑞金才子修改的所有中外文人的话语中，多数是些庸才，少数一两个是人才，没有一个是天才，而只有天才才能写出最经典的作品。

文坛上的刘震云和莫言傻瓜的文学水平一样低下，瑞金才子修改这样低下水平的人的话语就像是在背大刀去远处砍小树苗，来到目的地根本不用砍，轻轻用手就拨起来了。

刘震云 1958 年生，1987 年开始发表小说，今日所有写出了小说的作者中，多数是一些庸才，什么伤痕文学，什么严肃文学，这些都是垃圾文学和平庸文学。

文学只有分经典文学、平庸文学和垃圾文学三种，其它什么乱七八糟的严肃文学、伤痕文学等等都是屁话。

不能成经典的作品，就是平庸作品或垃圾作品。

金庸和托尔斯泰傻瓜等人的作品就是平庸文学，而刘震云和莫言等人的小说则是垃圾文学。

今日，瑞金才子修改的文坛上的蠢材刘震云傻瓜的名言就是愚蠢的话，所有的蠢材的名言，多数都是愚蠢的话语，少数一两句可以入眼。

1、

刘震云傻瓜说：

生活的意义是什么？就是企盼。企盼是什么？就是理想、猜想、梦想，永远得不到的水中的肉骨头。

瑞金才子说：

刘震云傻瓜，生活的意义不是企盼、不是期望、不是希望，不是绝望，不是企图等等。

刘震云傻瓜，你生活的意义就是你人生的意义。

莫言傻瓜说：

我想人生的意义就在于你是人。

马克思说：

一个人的意义在于他对社会应该负起的责任和他对社会作出自己最大的贡献与奉献等。

一个平庸的作者认为的人生的意义：

人生的意义就在于你没有荒废生活，就在于你努力过、奋斗过。我们既然无法

掌握自己的命运，那么就让我们无怨无悔的过好每一天，要...

另一个平庸的作者认为的人生的意义：

(一)、生活的意义在于你有所爱，也有爱你的人。有你愿意为之奋斗的人，有为你留灯担心你有没有多加一件衣服的人。正是因为有了情感的寄托才让生活变得饱满有色彩。

(二)、生活的意义在于你知道自己想要什么，想要过什么样的生活。这样你才有向上的动力，才能让生活变得充实有意义。从背井离乡到在新的城市拥有属于自己的一片天地，有爱人、有朋友、有满意的工作，回过头来，你会发现幸福感在一点一点铸造你的生活意义。

(三)、生活的意义在于平淡本真，生活里热热闹闹，人们来了又走，一片喧闹过后，你发现平平淡淡守着自己的日子才是生活的真谛，不去羡慕，不去攀比，更在意精神上的富足。拥有几个能说得上话的知心朋友，简简单单，三餐四季，平安健康。

在精神上，我们要学会做加法，不断去累加使得我们精神富足。在生活上，要学会减法，摒弃物质上的攀比。这样，你才会发现生活本来的意义，平淡充实，有趣有盼。

瑞金才子认为的人生的意义：

第一，首先我要好好活着，好好修改一些徒有虚名的蠢材的错误话语，不能让一些蠢材如莫言和刘震云傻瓜的垃圾文字误导世人。

第二，做一个好人，尽量为人类社会创造价值。

第三，改变中国文坛，改变世界文坛，让中国文坛上的一些蠢材和世界文坛上的一些蠢材滚下文坛高层。

第四，默默地在人间埋头苦干，尽量为人类事业作出自己最大的贡献，让自己的能量发挥到极致，生命不息，奋斗不止。

第五，努力去做一个不愧对于国家，不愧对于人民，不愧对于父老乡亲的人。

2、

刘震云傻瓜说：

我活了七十岁，明白一个道理，世上别的东西都能挑，就是日子没法挑……我还看穿一件事，过日子是过以后，不是过以前。

瑞金才子说：

刘震云傻瓜，我活了四十多岁，明白一个道理，世上别的东西都能挑，日子也是东西，我当然可以挑。

刘震云傻瓜，我要挑日子的目的，是如何让自己过得最真实、最精彩等等。

刘震云傻瓜，出门，嫁娶，安灶等等也要挑日子，好的日子大吉大利，差的日子有凶险和灾难等等。

刘震云傻瓜，过日子不是过以后，也不是过以前。

刘震云傻瓜，过日子是过现在，过日子是过当下。

刘震云傻瓜，我们只要过好了现在，过好当下就可以了，以后会如何我们可考虑也可不考虑。

刘震云傻瓜，你过日子为什么会过以后？不是过现在？

刘震云傻瓜，你现在的日子不过，如何可以过到以后的日子，以后的日子是无数个现在的日子组成的。

刘震云傻瓜，你以后千万不要愚蠢地去过以后日子，因为以后的日子你现在过不来，你只能踏踏实实地过好现在的日子。

3、

刘震云傻瓜说：

真相永远不会在近处看到。

瑞金才子说：

刘震云傻瓜，你这么愚蠢的人才是真相永远不会在近处看到。

刘震云傻瓜，我可以在近处看到真相，也可以在远处看到真相。

刘震云傻瓜，你愚蠢的真相我一眼就能看出，既不要到远处，也不要到近处。

未完待续

我们这些打工仔和打工妹有可能一生都会坚守在自己的岗位上

1、

1974 年我生在一个小山村，1990 年，我上初中三年级，化学只考了 36 分，七名功课全部不及格，我自己自愿找赖老师退学，赖老师说：“你的成绩那样差，在这里读下去实在是浪费时间，回就去回吧。”

我收拾行李书籍回到家后，家父是一农民，看到我回家很高兴，当时哥哥杨忠宝在读自费高中，是他的同学双倍学费，而且没有住宿，哥哥只好在舅舅家住宿，弟弟杨荣贵在读小学，家中经济很困难，家父说我退学不会为家里添负担，还能帮助家里干农活挣钱等等我不喜欢听的话。

我当时自愿退学心里很委屈，看到家父高兴的样子，母亲当时没在家，我的委屈一下子就没有了，因为我看到家父高兴我的心情也逐渐愉快，我年小时的心情很容易受身边的环境的改变而改变。当时想我的退学能帮助家中缓解紧张的经济，得到家父的赞扬，还是很满足的。

2、

所以，一个人有什么委屈和不高兴的时候，最好像瑞金才子一样换动一下身边的环境，说不定另一个环境能治好你心灵的创伤。

原来哥哥初中毕业报考的是中专，中专没考上还想上高中，家父只好带了很多礼品走后门找老师帮助，结果老师说要来学校读可以，只要有钱，学校没有走后门的学生的课桌和住宿房间，要自己解决，而且学费是其他同学的双倍。

家父听了老师的话后全部答应，说学费再贵，家里砸锅卖铁也要满足孩子上学的愿望。

从小我发现哥哥虽然成绩很好，但回到家不喜欢劳动，对父母和大哥的态度也不好，只对我态度好又关爱。

我当时不解一个人成绩好为什么会讨厌劳动？因为家里从小只有我在家里最勤快，比如放学后上山砍柴，下田种地、做家务、拨割鱼草去鱼塘和拨猪草等，都是我自愿去的，有时是父母叫我去干的，而哥哥和弟弟不管这些，放了学回到家多数时间在房间读书，农忙时非常紧张，哥哥和弟弟才少数时间帮助一下。

哥哥毕业回家务农后，也很少下地干活或上山砍柴等，常常闷在房间看书。我有时干活回家看到哥哥的样子很不高兴，但不出声，同样是父母的子女，这个家庭中的一员，大家要尽力做事才对，有人干活有人玩，在我幼小的心灵中很不解？

3、

从学校回家后，我不仅帮助家里干农活，还上山砍了大量的柴，家父说你砍这么多柴家里烧不完，能不能挑去市里卖？当时我说没卖过柴，不知挑去哪里卖？

家父只好说大山里的黄白崇村人天天都有一些人挑柴去卖，他们走路都要经过我们这里，你挑着柴跟着他们一起去卖就好了，结果那一年我砍柴卖柴到年底。

1991年，我的堂弟杨建辉见我很勤快，邀请我去福建长汀县的九里山上打工，我第一次听到有人邀请我去外面打工，心里非常高兴，我的双脚第一次跨出瑞金市到第一个省打工。

虽然在九里山上干活很辛苦，但从小勤劳的我，身体又结实，对我来说是小菜一碟，我常常比堂弟多干些活，但工资是一样，我心里这样想，不是堂弟请我来打工，我至今还在家里砍柴卖，我多做一点也是应该的

我跟堂弟在九里山上干了几个月才干完，结算工资回家，回到家我还是很满意，单独请堂弟在市里面吃了一顿。

4、

接着我村里面的杨永平等邀请我去福建三明市明溪县山上打工，我刚好闲在家没事，就跟他们一起去打工了。

结果结算工资时，老板看我老实，没有给工钱给我，其他人都结清收拾行李准备回家，于是我找杨永平叫他回到家告诉我父亲，要父亲顺着地址来接我回家，我不想一个人在这里干活。

没多久家父顺着地址来到我打工的地方，老板不仅算清工资给我，还补了我父亲的来去车费用。

回到家后，我在家乡瑞金市里面的工地上做小工和公路上修路等，我不再随便跟人去外面打工，因为我怕跟上一次一样，老板单独不发工资给我回家，在家乡干活我就不怕有人欺负我。

5、

时间来到1992年秋天，我邻居杨福州从广东打工回来，他家里农田收割请我去帮了几天忙，那时帮邻居干农活没有工资，在干完活后他邀请我去广东打工，他是我信得过的人，我很高兴答应并跟他一起来到广东打工。

我的双脚第二次跨出瑞金市到第二个省打工，从此我的双脚没有跨到过第三个省，一直在广东打工或返回瑞金市打工，到现在已打了三十左右年的工。

6、

1994年，我在深圳跟谈了两年女朋友赖丽英分手，那时我刚好害了一场非常严重的皮肤病，她不愿跟我走下去，我大度地跟她说咱们好合好散，丽英见我很爽快，还请我的发小钟和平送来她的小礼品和亲笔信，信中说：

爱民弟，见字如见人，分手匆匆，忘了送点东西作留念，走出你宿舍楼我才想起，于是到商场里买了点小礼品返回你宿舍时已不见你人，你的行李也搬走了，当时我好失望，在走出你宿舍楼不远恰巧碰到和平，对他问起你时，他说他也不知你在哪里，我只好问他借来纸和笔，写下这封信给你，现麻烦和平把礼品和信一并转交，你性情温顺，身体柔弱，胸阔量大，好人一个，但愿好人有好报，顺祝平安幸

福！

曾经与你同路走的人——英姐亲笔

丽英的礼品直到现在还在我老家的床头放着，她的亲笔信我还带到家给父母看，后来多次搬家已经找不见了。

7、

跟恋人分手后我快速回到瑞金市治病。

一个人能得到恋人的祝福，代表他在社会已经取得了一种成功，很多恋人因为分手关系闹疆，有的人还会把恋人杀害和她家人杀害，也有的男人提出分手，女的把负心郎杀害等等。

堂弟建辉的恋人说分手，建辉对她说：你敢分手我会杀 niquanjia。

建辉的女朋友非常胆小，结果只好嫁给他，现儿女都有二十多岁了，他常笑我窝囊，说到手的女朋友都让她跑，说要像他一样说出点狠话来让她不敢分手。

我跟建辉解释说，我的性格跟你不一样，我从小到大一只鸡都不敢杀，还敢杀人吗？我像你一样说出狠话来，我女朋友她也不信，到时分手关系闹疆不是更惨？

建辉听后骂我说：没出息的东西，你就做一辈子做光棍吧。

8、

从深圳回家后，我去了好多私人开的医院治病，最后在一个叫杨世密的家中治好，而且永不复发。

在治病期间我去到最要好的同学杨子文的家，当时他不在家，我只好匆匆离开并告诉他母亲叫子文要来我家玩，几天后杨子文来到我家，他当时还在读宁都师范学校，几年不见，我俩重逢已经没有在学校的那种无话不谈的场面出现，他在我家吃完中午饭还邀请我去他家，接着我和他骑自行车来到他家呆了几个小时后，我就返回家中。

当时我的皮肤病还没好，脸上生着豆子般大的东西，杨子文的妈妈看到我还会害怕的样子。

那一年我在去瑞金市的路上又碰到了另一个叫胡道仙的同学，他是我们班最穷的一个，常常跟我一起玩，还带我去他父亲教书的叶坪小学里面玩过，杨子文当时还奇怪地问我为什么会跟胡道仙那么好？说班里同学多数人都不愿意跟他交往，我跟子文解释大家都是同学，哪一个人看得起我，我就会跟哪一个人在一起，我对每一个同学都一样。

接着我邀请胡道仙来我家玩，吃完中午饭后他还邀请我一定要去他家，那时我皮肤病刚刚好治愈，来到他家睡了一晚，第二天早饭后我就和他分手说回家做事。

那时他姐姐三十左右岁了还没嫁人，一起吃饭时我细看了她一下，小脸蛋长得油光水滑的，差点迷死杨公子了，不知道他姐姐最后有没有找到婆家？

从此，我再也没有去杨子文和胡道仙家，他俩也没来我家，我一直不知道他俩

在社会上混得如何？不知道他俩还念不念想当年的同学情深？因为我跟杨子文在初中同吃同住还在一张床上，共同睡了两年左右，跟胡道仙在中学时玩的时间最长，我们三个人都是住宿生，只有星期六星期天回家。

还有一个叫谢永春的同学对我很好，他家就在学校不远，常常带我去他家玩并吃饭，他常常带东西来学校给我吃，比如热的一大瓶芋头汤和甘蔗等等，半年多后，不知什么原因他对我不再热情，我是一个识得出时务者，人家对我冷淡，我自然不会跟他走太近，他没有到过我家。

在他家我看到他的小妹长得不错，后来没去他家就没再见到。

9、

1994年，我病好后还常去市里工会和别人走象棋，认识了朋友曾方来，他也常常跟我下象棋，他多次请我吃饭，有一次还特地请了瑞金市市长肖毅的秘书和一个叫“砧板脑盖”的名人一起吃饭，他们都是有一定身份地位的人，只有我一个人没钱没势没地位。

当砧板脑盖问我在哪里高就时，方来抢着回答说我在广东发大财，前途无量，做很大的生意，砧板脑盖和市长秘书等人听后对我投来很友好的目光，砧板脑盖还叫我要认他为大哥，说你我都姓杨，本是一家人等客套话，我只好谦虚地说我可能不配做你的小弟。

吃饭前大家都相互敬酒，这一次方来在酒店请我们几个吃饱后，我第一个离开酒桌，分手时，方来亲自送我到酒店外面看着我离开，还说作为朋友要常常带好消息来给他听。

方来朋友不愧是中学老师出身，说话都很有水平。

10、

1999年，我通过媒人介绍，认识了一个叫钟菊华的小姐，在快要结婚时，菊华悔婚，我多次到她家，她坚决要分手，家父说不能强求别人，要顺其自然，最后我大度放手。

与菊华分手后，堂弟杨建辉又骂我没出息，说到手的未婚妻给她随便跑路，说他一定看得到我一辈子做光棍等难听的话。这话还真给他说中了，直到2020年他病逝，他还没看到我结婚的场面！

11、

2000年我在广州打工，当同学，朋友、恋人和一些要好的工友与我渐渐分开的时候，我的文学才华才开始慢慢到来，那时我会写一些前言不搭后语的记事散文，就是述说我和两个恋人相识相见和分手的过程，但总写不好，拿不出手，更不敢送给别人看或投稿。

当有一天有我的诗歌灵感来到我脑海时，我才果断从广州辞工回家，那时已经是2000年的11月份。

时间到2001年，我写出了好多诗歌和散文，并到处送给高人指点，请求得到

帮助和指正等等。

我先后送给杨海华老师、曾方来老师、堂哥杨长生和广州六中的邝华焕校长等等，他们都说我只有小学水平，字、词、句都有毛病，甚至连小学生都不如。

经过三年的反复修改，我的散文才在 2003 年 9 月 30 日定型，从这一天开始写的每一篇散文，多数文章基本无法再修改，只有少数一些散文还可修改到更完美，不修改也没有错处，只是没有那么完美。

我的散文定型后，我会邮寄去各大报社和杂志社等，但全部石沉大海，没有任何退稿和回音。

2004 年后我停止投稿，开始去学五笔打字，学好后在网上各大论坛发文章，从来没有去投稿，因为我在网上不知道将文章投到哪里，我也没有去寻找如何投稿变现成钱。

我的写作没有老板，我是在义务为我们伟大的祖国写作，是在为我们伟大的祖国义务打文字的工，是在做我们伟大的祖国的精神文明建设上的志愿者，只管把作品写好，曹雪芹、罗贯中等人都是这样写，我作为一个现代人，也可以像这些伟大的古代文人一样有崇高的品德，把文章免费写在人间。

有的人写作是想靠文章吃饭，我写作是卖思想，也想靠文章吃饭，文章卖不到钱就算了，我的思想没那么容易卖出，我免费写在人间，吃饭和生存的钱我会在工地上干苦力挣，也就是我这个劳心者必须要打工维持生活，有空闲才能创作文章。

我在广东打工几十年，只有今年才停下工作，刘国昌老板不欠我的钱的话，我今年还会去给他打工或到别的老板那里打工，不会自动停下手中的砖刀来单独写文章，我打工的钱足够维持我写文章到老，但有机会会有老板请我去工地干活时，我还会很高兴地去开工，为我们伟大的祖国添砖加瓦，对社会人群献出一份我自己的绵薄之力。

所以，一个自称为一代才子的杨爱民，他打了三十左右年的工还要安心心地打工，一些才华不如杨爱民的打工仔和打工妹，你们更要安心心地打工，有比打工更好的发财路可以走的话，你们当然可以去，但你们不要盲目前进，生活中很多陷阱，你们若是掉下去有可能万劫不复！

12、

我们这些打工仔和打工妹有可能一生都会坚守在自己的岗位上，将会为我们伟大的祖国的物质文明建设和精神文明建设作出有力的贡献。

我们这些精神文明建设上的志愿兵，有可能一生都会像曹雪芹一样得不到稿费，但我们是自愿为我们伟大的祖国写作，我们是自愿为我们伟大的祖国的精神文明建设作出我们自己最大的贡献，不强求社会人群给予我们任何回报。

我谈过最长的恋爱，就是自恋；我爱自己，没有情敌

1、

安东尼傻瓜说：

我谈过最长的恋爱，就是自恋；我爱自己，没有情敌。

瑞金才子说：

安东尼傻瓜，听说你这句话在网上很红很火，但这是一个非常错误的句子，愚蠢的人才会说出这样愚蠢的话。

安东尼傻瓜，如果你谈过的恋爱只是自恋的话，那你这么愚蠢的人就根本没有谈过恋爱，也没有拥有过自己的爱人。

安东尼傻瓜，自己爱自己很好，自恋也不坏，但自恋不是恋爱。

安东尼傻瓜，瑞金才子懂得自爱，也在细心地寻找爱我的人。

安东尼傻瓜，我爱自己，也想找一个年轻漂亮的小姐来爱我。

安东尼傻瓜，我现在没有爱人，所以我现在没有情敌；安东尼傻瓜，将来我拥有爱人时，有没有情敌我不在乎，我只在乎她爱不爱我。

安东尼傻瓜，爱人爱我的话，情敌会知难而退；爱人不爱我的话，我会成就她而牺牲自己，让她自由地寻找她真正的爱人。

2、

安东尼傻瓜说：

自己一个人太久了，就会怀疑自己是不是真的哪里不好，或者人格有问题。

瑞金才子说：

安东尼傻瓜，你自己一个人太久了，就会怀疑自己是不是真的哪里不好，或者人格有问题的话，你这是不自信的表现，这是没有实力的表现。

安东尼傻瓜，杨公子一个人太久了，从来不会怀疑自己哪里不好，或者人格有问题。这就是杨公子自信的表现，这就是杨公子有实力的表现，这就是超凡脱俗的表现。

3、

安东尼傻瓜说：

能和你现在牵着手的那个人，你们相遇的概率简直是近乎奇迹。

瑞金才子说：

安东尼傻瓜，我以前谈过恋爱，我能和我以前牵着手的那个爱人，我们相遇的概率算不算奇迹我不知道，但我知道有缘的人总能走在一起，我俩是因为有缘才相聚，后来又因缘浅缘尽而散去。

安东尼傻瓜，如果你足够优秀，在年轻时总能碰到一个爱你的人和你爱的人，很多人的爱情不属于奇迹，就像大浪淘沙一样，这是很自然的事情，是沙子常常冲在一堆，那些一对对恋人，就像冲在一起的一堆堆沙。

安东尼傻瓜，我以前跟我的爱人就像被时间老人冲在一起的两粒沙子，我俩分手就像被时间老人拆散的两粒沙子。

4、

安东尼傻瓜说：

你喜欢我，陪了我那么久，即使我骄傲，自私，做作的时候，你都在。

瑞金才子说：

安东尼傻瓜，你说你自私又做作，这是非常愚蠢又非常不好的，你要像杨公子一样不自私、不做作。

安东尼傻瓜，你说你即使骄傲，你的爱人都在，杨公子觉得你这么愚蠢的人没有什么值得骄傲的东西，所有杨公子劝你这么愚蠢的人尽量不要骄傲。

5、

安东尼傻瓜说：

风不懂云的漂泊，天不懂雨的落魄，眼不懂泪的懦弱，所以你不了解我的选择。也可以不懂我的难过。不是每一个人都一定要快乐。不是每一种痛都一定要诉说。

瑞金才子说：

(一)

安东尼傻瓜，风不懂云的漂泊我不知道，天不懂雨的落魄我却知道。

安东尼傻瓜，天懂得世间万物和每一个人的心，天是万能的神。

安东尼傻瓜，以后要这样说：

风不懂云的漂泊，天懂雨的落魄。

安东尼傻瓜，吴承恩说：

人心生一念，天地悉皆知。

善恶若无报，乾坤必有私。

安东尼傻瓜，天是你的父，地是你的母，你的每一个念想，万能的天神都知道，雨的落不落魄天绝对能懂。

(二)

安东尼傻瓜，你说你得眼不懂泪的懦弱，我为你这么愚蠢的人的眼不懂得泪的懦弱而叹息。

安东尼傻瓜，杨公子的眼懂得泪的一切，杨公子的眼就像天，泪就像天生出来的一个人，天是万能的神，能洞悉每一个人的心。

安东尼傻瓜，我不懂你的选择。也不懂得你难过不难过；我希望每一个人都要像我一样快乐。

安东尼傻瓜，我的每一种痛都非常微小，值不值得诉说已经不重要，重要的是你是否是我要诉说的对象？

6、

安东尼傻瓜说：

如果你喜欢的人，不喜欢你，那么，就算全世界的人都喜欢你，还是会觉得很孤单吧。

瑞金才子说：

安东尼傻瓜，如果喜欢的人，不喜欢我，那么，我会用心去寻找下一个我喜欢的人，希望下一个我喜欢的人她也喜欢我。

安东尼傻瓜，此处不留爷，自有留爷处，天涯何处无芳草？

安东尼傻瓜，你应该要像杨公子一样有豪气地说：男儿只患不立，何患无爱人？即使真的没有爱人，我们也有要建一番事业在人世，也要像观音菩萨一样没有爱人在世上也无所谓。

安东尼傻瓜，观音一生无子，观音一生无夫，而观音无子万人朝拜！万人景仰！杨公子会像观音一样一生无子，一生无爱人在人间的话，会像曹雪芹一样死后成名的话，杨公子的作品就像杨公子的儿女，杨公子的作品就像曹雪芹的《红楼梦》，永远会像神树一样生在天地之间，永生不灭。

安东尼傻瓜，在我还没找到爱人之间，一直都是孤单的，我认识到自己的孤单，也一直觉得自己孤单，所以，你能不能快速介绍一个年轻漂亮的小姐来让我快速脱单？

7、

安东尼傻瓜说：

直到你不再找我，直到你找不到我，直到最后，你在某一瞬间猛然想起我。可是，那个时候，被你弄丢的我就真的已经不在，也再不需要你再找回来了。

瑞金才子说：

安东尼傻瓜，瑞金才子看了你很多蠢话，只有这话说得有点骨气。

8、

安东尼傻瓜说：

不管昨夜经历了怎样的泣不成声，早晨醒来这个城市依然车水马龙。

瑞金才子说：

安东尼傻瓜，你这话听起来像个小娘们一样娇弱，你应该用古代大诗人的大哲句来代替说：

沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春。

安东尼傻瓜，人要经得起磨难，不要碰到点小麻烦就泣不成声，一点都没有像杨公子一样拥有非常强大的英雄气概，你应该要像杨公子和李白这样对世人说：

天生我这个材一定有用得着我个人的地方，即使千金散尽我也无怨无悔，还要继续乐观地打拼到生命的最后一刻。

安东尼傻瓜，我和李白的“千金散尽还复来”的豪气，是不是要比你的什么“泣不成声”有力得多？刚强得多？

9、

我谈过最长的恋爱，就是自恋；我爱自己，没有情敌

安东尼傻瓜说：

未完待续

蟾宫折桂，金鸡报晓

1、

蟾宫折桂比喻考试过关、应考得中、中状元等好事。

蟾宫就是月宫。蟾宫折桂就是比喻一个人在月宫上攀折到了月宫的桂花。

蟾宫折桂也比喻一个凡人像仙人一样在月宫上攀折到了月宫中的仙桂。

我昨天晚上七点左右走路在德庆官圩镇玩，第一次看到官圩有中学并拍了一张照片留念后就回家，在回家的大路上才看到有一排桂花树，桂花香气逼人，我顺手摘了一朵桂花闻着非常香，特地拿到书房和厨房拍了几张照片以作留念，我昨天第一次无意摘桂花回家，今天才发现摘桂花寓意非常好。

我打工几十年，昨天是第一次摘桂花回家。

2、

金鸡报晓意思是公鸡打鸣告诉人们天将要亮了。寓意为吉祥向上，黑暗即将结束，黎明马上就会到来，幻想天开的人能够见到南天门开了，在黑暗中的人要迎来光明的前兆。

金鸡报晓又叫金鸡报响或金鸡报喜。

传说在很久以前北方的崇山峻岭中，有一座溪水环绕的巍峨石崖，叫“鸡公子寨”，山顶上有一只金色的雄鸡，每天凌晨都给村里人啼晨报晓。金鸡一啼，对面山岩里就敲敲打打，发出一片锣鼓齐鸣的响声，山下周围的村庄都能听见。

还有一个传说是天宫中才有金鸡，金鸡报晓是代表天上的仙人有大喜事来临，天上所有的仙人听到金鸡报晓都非常高兴，传说金鸡要五百年或一千年才报一次晓，不是像凡间的鸡一样夜夜报晓。

3、

昨天光棍节，我买了猪脚等东西来庆祝。

从上个月 21 以前，我都是买点青菜，极少买肉；几个月在官圩镇住只买一、两次肉。

上个月 21 号我在银行取了一万二千元，有这点钱做伙食费后，我才买了一个崭新的电高压锅，隔三五天就煲猪脚或猪排骨，

昨天我为了庆祝自己顺利过了 48 个光棍节，特地从官圩镇买了 34 元的猪脚，用了三条大玉米和一些香菇、芋头等东西放在电高压锅中煲汤。

由于一大锅汤没喝完，我在快要天亮时起来有点渴，顺便把剩饭和猪脚汤倒在一起煮热吃。

在吃饭的时候还听到市场中传来金鸡报晓，不知是谁家的鸡，我在这里住了几个月第一次听到金鸡报晓。

我打工在很多城市住过，极少听到有金鸡报晓；我在很多农村打工居住过，农村才很容易听到金鸡报晓。

我好久没有听到金鸡报晓，心情非常愉快，一大早起来就去官圩猪肉老板那里说要买 28 元的猪排骨，老板一刀下去称后是 31 块钱，我说你砍掉一点凑 28 块钱，他再砍一刀下去后是 26 块钱，说这样可不可以？

我说你再随便砍点凑 28 块钱，这是一个吉祥数字，我一大早来你这里买肉就是要图一个吉祥数字和和吉利兆头的，由于杨公子基本上只在这一个老板手上买肉，他对我的要求没有觉得过分，只是奇怪地问我以前买肉怎么不要凑吉祥数字？

我告诉他说今天天还未亮第一次听到金鸡报晓，心情高兴才来找吉祥数字的。

他听后问我是什么是金鸡？我告诉他说公鸡就是金鸡，这是我对公鸡的美称，这个卖肉老板听到后笑着对我说：“原来公鸡就是金鸡，我还以为金鸡是什么怪物呢。”

猪排骨买回来后，我才发现停电了，于是下三楼找房东老板娘，老板说要今晚八点才有电，你一大早要电干什么？

我告诉她说买了 28 元的排骨想煲汤，到晚上八点再煲会不会坏？

老板娘说这个天气很凉，到晚上不会坏，但要把排骨放在通风的地方或放到我家冰箱。

我说放到你家冰箱就不要了，等下我把排骨放在通风口就可以了。

从三楼上下来我把排骨和玉米等东西放在一起拍了几张照片，然后把排骨晒到阳台，我在大厅的阳台晒过很多东西，比如草席和衣服等等，今天是第一次晒排骨，读者朋友，你晒过排骨吗？

一大早老板娘的两岁的孙子跑到我床上跳来跳去，还会问我要饼吃，我这段时间常买饼和糖给他吃，这个小男孩几个月跟我相处后，老板娘说她的这个小孙子对我比对他老爸还亲，说他老爸要很久才回来一次看他，说我对小孩子很有爱心。

我听到老板娘夸赞心里美滋滋的，顾城疯子对自己的亲儿子很讨厌，说儿子的吵闹声会影响他的创作，强烈要求自己的妻子把非常幼小的亲儿子送给别人养。

顾城的妻子很无奈，只好把幼小的儿子送给别人养，自己抽时间去看望，没有爱心的顾城疯子从来没有去看望自己的小儿子，后来还要亲手杀害自己的妻子，这样没有爱心又凶残的垃圾诗人，他写的垃圾诗歌绝对不能给社会带来正能量，他的作品只能证明他就是一个非常幼稚又永远长不大的人。

杨公子对待别人家的孩子也像对待自己的孩子一样有爱心，可惜天公一直没有赐姻缘来让杨公子拥有自己的亲生儿女，哪一个年轻漂亮的小姐愿意来为杨公子生一对或生多一点的宝贝儿女呢？

昨天邻居的小孙女和几个同学来玩，她们都只有十一岁左右，其中一个小姐是第一次来，一个跟杨公子相熟的小姐对杨公子说，她的新同学长得如何？

杨公子回答说长得不错，叫她长大了要嫁给我。

这个小妞听后说：“你说话好恶心，离我远一点。”

杨公子听后回答说：小妹妹你说话真的好听，声音真甜美。”

几个小妞听后都开心地笑了。

2022 年 11 月 12 日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

杨公子今天要回德庆县

华强老板今天问杨公子说上次他老婆记数吃了多少钱？杨公子说是 748 元，你老婆上次记的数呢？他说他老婆记的数不知哪里去了，要杨公子在手机上找出当时拍下的照片，杨公子找出照片后，他又在 748 元上加了 78 元，杨公子对他说加上 78 元不对，但看他都加上去算好钱了，也就是他老婆记的数 748 加 78 等于 826 元，杨公子只好说随便吧，几十块钱我就不计较啦。

接着他又把 826 加上前几次他自己记得总数 662 等于 1488 元，今天一包米 200 元，炒了两个小菜加两瓶饮料共 66 元，写好后还要杨公子签字，杨公子很爽快地写下“杨爱明”三个大字，并用手机拍下照片。

离开的时候华强老板问杨公子什么时候再来他店里吃饭？

杨公子说要等这一包米吃完就再来吃饭并拿大米一包回去，他问杨公子说这一包大米能吃多久？，杨公子回答说大概三个月吧。

华强老板说那不是要明年才来我店里吃饭了吗？

杨公子回答说不一定要明年，要是明天或后天我找到老婆的话，明天或后天我两公婆就来你店里吃饭啦！

华强老板听后说杨公子尽做美梦，杨公子说美梦是人做的，也有可能美梦会成真的哟。

城东汽车客运站的检票员阿姨长得不错，杨公子顺手把她拍下来啦，就是戴着口罩，看不清她的庐山真面目啦。

2022 年 10 月 21 日笔于广东肇庆市城东汽车客运站大厅

张玉娘小妞说：你心金石坚，我操冰雪洁

一、

很多中国百姓只知道梁山伯与祝英台的凄美的爱情故事，却不知道张玉娘和沈佺的爱情故事更凄美更真实。

张玉娘、李清照、朱淑贞和吴淑姬并称“宋代四大女词人”。张玉娘的词比李清照的词更好，她的爱情比梁祝更凄美。

玉娘小妞是一个才女，从小与沈佺订婚。

玉娘小妞和沈佺从小青梅竹马，互相爱慕，

她亲手做一个香囊给自己的情郎，并绣上一首《紫香囊》诗送给沈佺。诗云：珍重天孙剪紫霞，沉香羞认旧繁华。纫兰独抱灵均操，不带春风儿女花。

后因沈家日趋贫落，沈佺沦落为一个穷书生，玉娘的父亲有了悔婚之意，张玉娘竭力反对，写下《双燕离》诗：

白杨花发春正美，黄鹄帘低垂。燕子双去复双来，将雏成旧垒。

秋风忽夜起，相呼渡江水。风高江浪危，拆散东西飞。

红径紫陌芳情断，朱户琼窗侣梦违。憔悴卫佳人，年年愁独归。

玉娘父母迫于无奈，写信给沈佺说：

欲为佳婿，必待乘龙。

这一句话的大概意思是对沈佺说：

你要有功名在身，才能成为我的乘龙快婿。

沈佺不得不与玉娘别离，随父赴京应试。玉娘不仅以私房钱资助沈佺，还赠诗表达自己的别离之情，《古别离》云：

把酒上河梁，送君灞陵道。去去不复返，古道生秋草。

迢递山河长，缥缈音书杳。愁结雨冥冥，情深天浩浩。

人云松菊荒，不言桃李好。淡泊罗衣裳，容颜萎枯槁。

不见镜中人，愁向镜中老。

二、

玉娘在离别情郎后，思念情郎，饱受相思的凄苦。作出一妙词说：

山之高，月出小

月之小，何皎皎

我有所思在远道

一日不见兮，我心悄悄

采苦采苦，于山之南

忡忡忧心，其何以堪

汝心金石坚，我操冰雪洁

拟结百岁盟，忽成一朝别

朝云暮雨心来去，千里相思共明月。

这一首妙词的大概意思是：

山那么高，天边悄然升起的月亮显得那么渺小。

月亮虽小，为何又如此明亮皎洁？我心能否像月亮一样明亮皎洁？

在这看不见的遥远又漫长的人生道路上，在这漆黑难耐的命运的黑夜中，有我思念的情郎。

一天见不到我的情郎，我的心就悄然孤寂，形同死灰。

情郎啊情郎！我在山的南面，心如苦草一般凄苦愁闷，为何要让我害这种相思之苦？

情郎啊情郎！你的心若金石一样坚，我的情和贞操像冰雪一样纯洁美好。

情郎啊情郎！我们早年就互许百年之好，如今却一朝分别难以再相见！

情郎啊情郎！我对你的相思之情像朝云暮雨般在内心翻腾，你我现相隔有千里之遥，我只能悲凄地对着这轮明月倾诉出对你的相思之苦！

三、

沈佺是一个风度翩翩、才思俊逸的才子，在金榜题名后，急切回乡欲娶玉娘为妻，然而天不佑人，沈佺因过度思念未婚妻张玉娘，在回家的半路中不幸身患重病倒在客栈。

当玉张娘得知沈佺是因为过度思念自己而病倒时，即寄书于沈佺说：

妾不偶于君，愿死以同穴也！

这一句话的大概意思是：

如果今生我不能嫁给他的话，但愿在我死后能和你埋葬在同一个墓穴中结为夫妻！

沈佺看信后感动不已，强撑起奄奄病体，回赠玉娘妙词一首说：

隔水度仙妃，清绝雪争飞。娇花羞素质，秋月见寒辉。

高情春不染，心镜尘难依。何当饮云液，共跨双鸾归。

沈佺在知道自己已得了不治之症后，只期待和玉娘“共跨双鸾归”，在阴间相聚。此时沈佺还在赶回松阳见玉娘的路上。1271年农历12月25日丑时，沈佺去世了，情郎的去世给玉娘带来无限的悲痛和无尽的思念。张玉娘作一妙词《哭沈生》说：

中路怜长别，无因复见闻。

愿将今日意，化作阳台云。

仙郎久未归，一归笑春风。

中途成永绝，翠袖染啼红。

怅恨生死别，梦魂还再逢。

宝镜照秋水，照此一寸衷。

素情无所著，怨逐双飞鸿。

四、

此后，玉娘终日泪湿衫袖，父母心疼女儿，想为她另择佳婿，张玉娘悲伤地说：“妾所未亡者，为有二亲耳。”玉娘拒绝再婚，为沈侗守节，恹恹独守空楼，度过五年悲痛的日子。又一年的元宵节来临，玉娘面对青灯，恍惚间见沈公子出现，对玉娘说希望您不要背弃盟约。语毕，人不见。玉娘悲痛欲绝，喃喃说道：“沈郎为何离我而去？”半月后，一代才女受尽了相思的煎熬，终绝食而死。

张玉娘的父母为女儿矢志忠贞的感情所感动，征得沈家同意，将玉娘与沈侗合葬于西郊枫林之地。月余，与她朝夕相处的侍女霜娥因悲痛“忧死”，另一名侍女紫娥也不愿独活，“自颈而殒”，玉娘生前畜养的鹦鹉也“悲鸣而降”。张家便把这“闺房三清”（即霜娥、紫娥和鹦鹉）陪葬在沈侗、玉娘的墓左右，这便是松阳有名的“鹦鹉冢”。

五、

杨公子的张玉娘又在哪里？

瑞金才子从事文学创作二十多年，一心扑在书海中，常常幻想有一个像玉娘一样年轻漂亮又有才情的小姐来结为夫妻，杨公子此情一直无着落，但杨公子不像玉娘一样怨恨上天说：

怨逐双飞鸿

瑞金才子反而这样对未来的爱人说：

文字求佳缘，愿待燕双飞。

上面的妙语大概意思是：

我现在发文发言在细细地寻找年轻漂亮的的小姐来共结美好的因缘，我心甘情愿地等待着你来结为夫妻，咱俩像燕子一样自由自在地双宿双飞。

2022年9月26日笔于广东德庆县官圩镇旧市场出租房

傻瓜网友“身心同疗愈”说：优秀并不代表会爱

1、

身心同疗愈说：

诗人余秀华自曝被小 14 岁老公杨储策家暴扇 100 多个耳光，说先前还差点被掐死。过去，看到两人在网上的恩爱视频，很多人说二人的婚姻不会长久。果然，余秀华和杨储策结婚不到两个月婚姻就亮出红灯，出现问题时间短到令人猝不及防。

从背景来看，余秀华是很优秀的，她是身残志坚的女诗人，凭着写诗，她终于摆脱了曾经不幸的婚姻，还成功地走入了大众视野。当然，也吸引了比她小 14 岁的年轻男性杨储策的注意。从她的诗来看，她很清醒。按理来说，如此清醒又优秀的女诗人应该能够经营好自己的婚姻的，可事实却恰恰相反，因为优秀并不代表会爱，优秀只能代表她有价值，并不代表她会爱人以及会被人爱。

瑞金才子说：身心同疗愈傻瓜网友，余秀华不优秀，余秀华是垃圾诗歌的制造者，这样的垃圾人物也算优秀的话，我杨爱民的脚趾头算优秀。

身心同疗愈傻瓜网友，优秀的人一定会更懂得爱，他会爱人，也会被人爱。

身心同疗愈傻瓜网友，余秀华脑瘫你也脑瘫是吗？

2、

身心同疗愈傻瓜网友说：

可能令很多人都想不通的是，为什么余秀华会选择跟杨储策在一起，那不明摆着对方图你钱、图你名吗？也想不通，为什么杨储策会选择余秀华这样一位比他大那么多的身体还有残疾的女人？再怎么也下不去手呀！然而，就是这样的两个人，可以满足双方对彼此的浅层的需求。与其说双方的结合是出于爱，不如说是出于人性，具体来说，是人性中的贪。在关系存续期间，倒也没有谁配不上谁，只能说双方均各取所需，余秀华图杨储策年轻、“对她好”，杨储策图余秀华有才华、有名气、有钱。这段关系，跟爱没什么关系，如果非要跟爱扯上什么关系，那就是缺爱。

余秀华本身残疾，又有过一个又老又丑又不尊重她的让她好不容易才摆脱掉的前夫。做为一个残疾人，不免要遭受他人异样的眼光看待，又不被爱过、在乎过、呵护过、重视过，在这悲催的摇摇晃晃的人生中，能有一位比他小 14 岁的 90 后帅小伙的追求，一段所谓浪漫的爱情，一个年轻的肉体，管它是真爱还是假爱，沦陷是必然的，肯定是先爱了再说，一切后果自担；而对于杨储策，初中毕业，事业不定，还二婚“抛妻弃母”，不堪的过往，自卑的内在，余秀华的“光环”恰好供他攀附，他的心态与莫泊桑笔下不停靠女人上位又不停抛弃女人的漂亮朋友，好似如出一辙。从亲密关系的角度来看，二人都存在缺爱的致命缺陷，于是在贪念之下，选择满足眼前需求，铤而走险。

所以，在亲密关系中，优秀并不代表会爱，内在缺爱，无法与人亲密，再好的关系都 hold 不住，更不用说跟杨储策这样不体面的互相有所图的关系。你我皆凡人，现实中有太多像余秀华一样优秀但缺爱的人了，可能一生寻寻觅觅，也难找到那个优质的爱人。这是因为，人一旦追求了错误的东西，就会痛苦。如果要真正获得良好的亲密关系，光打磨自己的优秀是远远不够的，还要具备会爱这种建立和维护亲密关系的能力。

瑞金才子说：

身心同疗愈傻瓜网友，正是因为垃圾诗人余秀华不优秀，她不懂得如何去寻找真正的爱人，随便有一个垃圾人物对她示爱，她就接受了。

余秀华傻瓜是一个看不懂别人，也看不懂自己的人，看不懂别人自然容易上当，看不懂自己自然会盲目地接受别人的示爱。

身心同疗愈傻瓜网友说：

首先，健康的亲密关系建立的前提是，双方都是人格健全、内在完整的成年人。一个期待从他人身上索取爱、获得爱的人是不完整的，因为没得给——没得给自己，也没得给他人。但是这种不完整相当难处理，它来自一个人过往在亲密关系（亲子关系、婚恋关系）中所受的创伤，余秀华在成长中，在父母那里，在过去一段婚姻中受尽委屈，一个走路摇摇晃晃的人，要受他人多少的指指点点，一个不被自己的丈夫当人看的人，要承受多少暴力，如果她的这些痛苦没有得到疗愈，她还是不能正确看待和接纳自己和自己的过去，反而直接进入下一段关系，并且期待在对方“宠爱”自己的假象中去疗愈，百分之百是错付了。在跟俞敏洪的直播中，俞敏洪问余秀华：“你现在还有独处的时间吗？”言外之意是，在恋爱之余，你还有没有自己，还清不清醒？余秀华答：“哪有？现在都忙着谈恋爱，哪有时间独处呀？”语气中透露着一种“我终于得到了爱情，任何事情都可以不管不顾了。”对爱情的饥渴已经让她忘记自己已经失去自我这件事。现实中更残酷的是，余秀华所遇非良人，对方也是不会爱的人，结婚没几个月就对她暴力相向了，后果只能是旧伤不好，又添新伤。不知道这一次，余秀华会不会醒悟，会不会在下一次恋爱之前反思和调整自己，在下次恋爱之时，留出独处的时间，自己爱自己，而不是在他人身上附加自己不切实际的期待。当她多去反思、多去关怀、多去维护自己的时候，当她自己对自己的情绪和人生负责，而不是把这个权责拱手让人，也不对他人的情绪和人生指手画脚的时候，当她自我成长并且圆满的时候，或许真正的爱就会来了。

其次，即使已经拥有真爱，并进入婚姻，想要关系长久还是需要双方精心维护、努力经营的。人性本身就是喜新厌旧的，两个相爱的身心健康的人尚且还会分心，需要自律，更不用说缺爱、索取爱的人，掌握分寸、彼此尊重是必不可少的。在杨储策故意放出来的直播中，余秀华蓬头垢面，口不择言，或许她在期待的是，既然你爱我，就得包容我丑陋的一面，哪怕我再不堪。然而事实是，一方面，她面

对的人是一个自己都不成熟的人，哪有能力、哪有余力去包容她；另一方面，哪怕她面对的是一个优质的懂包容的爱人，关系也是经不起这样消耗的。还是要学会反思，该得体的时候还是要得体，即使自己残疾的身体无法改变，但是依然可以尽量地穿着优雅，谈吐得当。在爱好自己的基础上，多去了解、多去接纳、多去支持对方，给双方的关系添砖加瓦，关系才能健康且长久。

瑞金才子说：身心同疗愈傻瓜网友，余秀华傻瓜是垃圾诗歌圈子里面的垃圾人物捧出来的人，是一个很丑陋的女人，很丑陋的女人只有丑陋的男人才爱她。

身心同疗愈傻瓜网友，在这个地球上，优秀的女人、漂亮的女人和明智的女人都有大把的追求者，她们多数人都懂得慎重去爱一个人，她们多数人都懂得不会随便接受一个人的爱。

身心同疗愈傻瓜网友，你无知地说：

人性本身就是喜新厌旧的。

身心同疗愈傻瓜网友，人性本身不是喜新厌旧，而是某些垃圾人物喜新厌旧。

身心同疗愈傻瓜网友，原来你的人性就是喜新厌旧，我看到你这样喜新厌旧的人就会恶心。

人性本身不是喜新厌旧又是什么？

身心同疗愈傻瓜网友，你的才子老师来告诉你说：

有的人的人性是非常善良，他们就像观音菩萨一样有一颗慈悲善良的心灵。

有的人的人性是非常邪恶，他们就像魔鬼一样有一颗凶残的心灵。

善良的人不会随便抛弃爱人和打骂爱人等，只有愚蠢的人、愚昧的人、无知的人和凶残的人才很容易喜新厌旧，随便地去抛弃或打骂爱人。

所以，瑞金才子希望世上所有优秀的男女，你们都要慎重地去爱一个人，也要慎重地接受一个向你求爱的人。

我们不要像垃圾人物余秀华一样，随便地找一个人品太差的人来爱，不然，很容易吃亏。

我们不要像垃圾人物余秀华一样，随便地接受一个人品太差人的求爱，不然，很容易吃亏。

所以，我们要寻找善良的爱人，不要像愚昧的余秀华一样寻找愚昧的爱人。

2022年7月9日笔于广东德庆县官圩镇污水处理厂建筑工地上的工人宿舍

瑞金才子修改莫也傻瓜的垃圾诗和错误句子

今天我看到莫也傻瓜写的一篇文章特臭，他的文章标题是《为什么现在出不了大文学家和大诗词人?》，现在，瑞金才子来帮他修改文章中的一些错误话语和垃圾诗歌。

1、

莫也傻瓜说：

首先直接给出结论：现在就是有人诗词写的和李杜一样好（这已经是地狱级难度），也成为不了李杜那样伟大的诗人。

瑞金才子说：

莫也傻瓜，现在就是有人诗词写的和李杜一样好，就可以成为李杜那样伟大的诗人。

读者的眼睛是雪亮的，只要是天才诗人，他一定有经典名句留传在世间，诗歌无法留传下去的都是垃圾作者，莫也傻瓜，我看你的垃圾诗歌跟这一篇文章一样臭。

2、

莫也傻瓜说：

艺术最大的价值是创新，远离了创新，艺术也就失去了生命力。

仅有好的诗词、好的诗词作者，于文学的意义远远不够。

瑞金才子说：

莫也傻瓜，诗词最大的价值不是创新，创新也不是诗词最大的价值。

莫也傻瓜，很多人都懂得去创新，但并不是个个创新的人的诗词都有很高的文学价值。

一个思想肤浅的垃圾诗人，无论他如何去创新，他创作出来的都是垃圾诗歌，他就是文字垃圾的制造者。

3、

七绝

•

候女友不值

作者：莫也傻瓜

落英无语印苍苔

鸟静林幽人未来

何处清笛收骤雨？

月光空照小楼台

莫也傻瓜说：

是我所写诗词中比较好的，描写自己在公园等待女友。但凡有点古典诗词修

养的人，都看得出诗其实写得不错，当年也颇受网友好评。

瑞金才子说：莫也傻瓜，原来你这样的垃圾诗歌就是你的比较好的作品。看你的才子老师帮改一下：

七屁

•

候女友不值

作者：莫也傻瓜

落英无语印苍苔

垃圾诗歌已经来

何处清笛收骤雨？

月光空照小楼台

4、

莫也傻瓜说：

当代的诗词作者，依赖的还是古人的语言“定式”，仍然在搭唐宋诗人的顺风车。

瑞金才子说：莫言傻瓜，请看你的才子老师帮你改好的这一句话：

当代诗词作者中某些垃圾诗人还在依赖古人的语言定式，还在搭唐宋诗人的顺风车。

莫言傻瓜，你说话时要加上某些人或有些人等词，这样就没有包括所有人。

莫也傻瓜，你话都说不好，还会作诗？

莫也傻瓜，你路都不会走，还会想飞？

5、

莫也傻瓜说：

瑞典著名诗人特朗斯特罗姆有首小诗：

厌倦了所有带来词的人，词并不是语言

我走到那白雪覆盖的岛屿。

荒野没有词。

空白之页向四面八方展开！

我发现鹿的偶蹄在白雪上的印迹。

是语言而不是词。

莫也傻瓜，像瑞典垃圾诗人这样的垃圾文字看得我要发笑，你要看看你的才子老师帮这个瑞典垃圾诗人改作文。

第一，垃圾诗人说：

厌倦了所有带来词的人，词并不是语言。

瑞金才子说：我从来没有厌倦所有带来妙诗妙词的人，精妙的诗词就是精妙的语言，精妙的语言却不一定是精妙的诗词。

第二垃圾诗人说：我发现鹿的偶蹄在白雪上的印迹。

瑞金才子说：我发现了国外一个垃圾诗人也可以称为著名诗人，原来是他是著名的垃圾诗人。

6、

《感怀》

垃圾诗人莫也作

漂泊南北一浮萍，独卧高阁书被轻。
夜暮风急袭瘦叶，窗寒雨骤动烛心。
雁归当叹异乡冷，弦噪尤思故里音。
梦醒难离烟云事，细读短笺到天明。

瑞金才子说：

莫也傻瓜，你的独卧高阁书被轻太差劲啦，难怪你莫也傻瓜思想肤浅，诗书都被你所轻，你要诗书为你所重。

莫也傻瓜，你这一句烂诗要这样说：独卧高阁书未轻。

莫也傻瓜，来看看你的才子老师根据你的原诗作出的一诗

《寒宿有感》

瑞金才子爱民作

长年漂泊似浮萍，独卧工棚书未轻。
夜暮风急袭冷宿，窗寒雨骤心不惊。
雁归不叹异乡冷，喜怒忧思已扫尽。
梦醒凡胎成仙骨，默默耕耘待天明。

7、

《自嘲》

垃圾诗人莫也作

平生唯爱咏清词，岂管他人笑我痴。
望月把杯见太白，望江执笔吟楚辞。
纸难生艳需苦读，胸少绣锦必穷思。
妙句天成心欲狂，风骚自弄伴寒时。

《学海无涯，人要有自知之明！》

瑞金才子爱民作

此生喜爱读诗词，未见他人笑我痴。
莫也梦想见太白，垃圾诗人枉空思！
纸难生艳必无才，胸少绣锦未经世。
妙句天成心莫狂，学海无涯须自知。

《大器晚成日迟迟！》

瑞金才子爱民作

此生喜爱作诗词，今日谁敢笑我痴？
莫也幻想见李白，垃圾诗人无自知！
下笔成文看才子，胸藏经纶出世时
妙语连珠心必静，大器晚成日迟迟！

8、

莫也傻瓜说：

说来很可笑，对吧？但这就是诗人的现状，外人关注的少，自己喜欢扎堆、互相取暖。

瑞金才子说：莫也傻瓜，来看看你的才子老师教你说话：

说来很可笑，对吧？但这就是现代诗坛上某些垃圾诗人的现状，外人对他们关注的少，他们自己喜欢扎堆、互相取暖，他们自己将自己的垃圾诗歌圈子圈起来，瑞金才子和汪国真这样的外人进不去，他们自己又在大众读者面前出不来，他们就像一堆井蛙，坐井观天好自在。

9、

莫也傻瓜说：

诗人也是俗人，喜欢扎堆、喜欢互相吹捧。一般来说，同一流派的诗人喜欢吹捧同一流派的诗人；彼此熟悉的诗人互吹的程度会超过彼此不熟悉的诗人；如果大家同属于一个流派，写的还不错，又经常在一起喝酒，那多半会互相吹捧对方是伟大的诗人。

莫也傻瓜，你的才子老师教教你要这样说：

某些垃圾诗人也是俗人、一些垃圾诗人也是俗人或大部分诗人也是俗人等。

瑞金才子莫也傻瓜文章看到这样一句话：

胡适说：“世界上最强有力的人就是那个最孤立的人”，

胡适傻瓜也不太会说话，瑞金才子来改改胡适傻瓜的话。

世界上最强有力的人就是最受人民最喜爱的人。

汪国真说：孤立之人多是无礼之人，无礼之人多是最终失败之人。

10、

莫也傻瓜说：余秀华是好的诗人，汪国真的诗歌评价不高，是因为好的诗歌通常都是意象化的语言，而汪国真不是，即使有也比较直接、简单。

瑞金才子说：莫也傻瓜，余秀华跟你一样是垃圾诗人，汪国真拨一根寒毛都要比你莫也傻瓜和余秀华傻瓜的脑门还要大。

莫也傻瓜说：

人生的意义，我认为最重要的是感受。感是感觉、感知，受是接受、享受。

瑞金才子说：莫言傻瓜，你的认为太肤浅了，快快回家去多读几年书再出来学说话，来看看你的才子老师的高见：

人生的意义，我认为最重要的不是感受。

人生的意义到底是什么？

其实每一个对人生的意义看法不尽相同。

很多想自杀的人觉得他的人生在这个时候已经没有什么意义，所以他们要去另一个世界。

很多悲观的人觉得他们的人生也没有什么意思，所以他们才那么悲观，

悲观就像瘟疫，我们要远离瘟疫，远离悲观。

乐观向上的人都会觉得他们的人生很有意义。

上天既然生出了我们，上天又有好生之德，我们都要好好活着并不辜负上天对我们的期望。

瑞金才子今天看了十多篇莫也傻瓜的文章，觉得莫也傻瓜的文章中的这些话不错：

一般来说，你的职业，只会丰富你的写作，使你的写作更加从容（没有经济压力啊），也更鲜活、更生活化（日常工作中的人和事都是很好的素材）。

只有一种例外，那就是你的工作，几乎耗尽了你的全部时间和精力，无法顾及生活中的任何其他，这个时候，你要考虑的是换一份工作。

诗词格律在重要性上也分层级，押韵重于平仄，平仄中孤平孤仄的错误又严重过普通的连平连仄，至于有的人连押韵平仄都言必古韵，拒绝用自己如今实际诵读的新韵，真是泥古不化，不可救药。

不是说格律不重要，只是说这不是诗词的根本，更不是全部。有人统计过，唐朝流传下来的七律，只有六成多是完全符合格律要求，剩下不符合格律的不乏名篇。

不懂格律也能写出好诗，写的不算近体诗就说是古体诗，古体诗都不能算就说是自创体的诗，形式算什么没那么重要，最重要的是要有内容和言之有物等。

——莫也傻瓜笔

所以，一个聪明的人他很容易看到自己的长处和别人的长处，他也很容易看到自己的短处和别人的不足，使自己能扬长避短，快速地走向成功。

2022年7月7日笔于广东德庆县官圩镇污水处理厂建筑工地上的工人宿舍

曲黎敏傻瓜说：女生本来就是一个感性的物种而不是理性的物种

1、

曲黎敏傻瓜说：一夫一妻制是违背人性的。

瑞金才子说：曲黎敏傻瓜，既然一夫一妻制是违背人性，你老公应该多娶几个妻子就不会违背人性啦。

曲黎敏傻瓜，一夫一妻制真违背了你的人性的话，你应该要去追求一妻多夫制，你能拥有一大堆丈夫就不违背人性了，只是我担心你的孩子因为老爸太多而唾弃你这样的人。

曲黎敏傻瓜，就你那熊样真幻想一妻多夫的话，简直就是在做梦，因为我认为这世上除了你老公能看上你这个傻瓜外，别的男人是看不上你的。

2、

曲黎敏傻瓜说：95

瑞金才子说：曲黎敏傻瓜，你不要这么信口开河，这个 95

3、

曲黎敏傻瓜说：男人认为，性与爱是完全不同的两码事儿，而女性，却认为只有爱才有性。

瑞金才子说：曲黎敏傻瓜你好，你这一句话非常有道理，性与爱对男人来说确实是完全不同的两码事。但你这个傻瓜的后面一句话却是最大的败笔。

瑞金才子说：

有的女性认为有爱才有性。比如你曲黎敏这样的傻瓜。

有的女性认为有爱没有性也一样。比如石女和某些女子。

有的女性认为没爱也可以有性。比如某些烂交女子。

曲黎敏傻瓜，女性中有多种多样的女人，并不是所有女性都像你认为的只有爱才有性。

4、

曲黎敏傻瓜说：婚姻不是爱情的坟墓，而是对人性的挑战。

瑞金才子说：曲黎敏傻瓜，婚姻是不是爱情的坟墓我不知道，但我知道婚姻不是对人性的挑战。

曲黎敏傻瓜，婚姻不是对人性的挑战又是什么呢？在瑞金才子来看，曲黎敏傻瓜你跟你老公的婚姻就是地球上的两个高等动物的结合，你俩的结合不是对人性的挑战，只是一对平常夫妻在地球上的人性上的需求，这个需求就是：

曲黎敏傻瓜你需要你丈夫，你丈夫也需要你。

曲黎敏傻瓜，婚姻只是一对男女的结合，而不是对人性的挑战，人性不一定需

要你这样的曲黎敏傻瓜来挑战。

曲黎敏傻瓜，人之所以要有婚姻来约束，是因为没有婚姻的男女，在一起名不正言不顺。

6、

曲黎敏傻瓜说：女生呢，她本来就是一个感性的物种。

瑞金才子说：曲黎敏傻瓜，你本来就是感情的物种，但你不要包括所有的女生都是感情的物种。

曲黎敏傻瓜，瑞金才子看到很多贤惠的女生都是理性的物种。

曲黎敏傻瓜，像你这样没水平说话的人以后还是少开口为好，免得你的才子老师又要费心费力地帮你纠正错误的话。

曲黎敏傻瓜，你的爸爸妈妈没教你要谨言慎行吗？你的爸爸妈妈没教你说“言多必有失”这一句妙话吗？

7、

曲黎敏傻瓜说：男人爱女人，实际上爱的是女人身上的母性和女儿性，女儿性是撒娇任性，母性是慈悲温柔，但是女人只要一结婚就具备一个新的社会特征“妻性”。

曲黎敏傻瓜，原来你老公爱你身上的母性和女儿性，你跟你老公结婚后你又具备了妻性。

曲黎敏傻瓜，我以前爱我的女人，既不是爱她身上的母性，也不是爱她身上的女儿性，而是爱她身上的每一寸，爱她身上能吸引男人的磁性等等，正是因为她身上带有吸引男人的磁性，才深深地吸引了我。

8、

曲黎敏傻瓜说：现在的生命和生活过于浮躁和慌乱，所以生命需要沉思，沉思可以避免我们对外在世界的过分指责和依赖。人可以死于疾病，但人不可以死于对生命的无知。医学源自人对生命的哲学思考，最终它还要归于哲学。

瑞金才子说：曲黎敏傻瓜原来你的生命和生活过于浮躁和慌乱，所以你的头脑需要深思。

曲黎敏傻瓜，正是因为你的生命和生活过于浮躁和慌乱，所以你说出来的话错误重重。

曲黎敏傻瓜，医学不是源自于人对生命的哲学思考，百度上说：医学源自于人们在长期的医疗实践中积累了丰富的经验，这些经验的系统总结便形成医学。

曲黎敏傻瓜，来看看瑞金才子帮你改正的一段话：

现在像曲黎敏傻瓜这样的人的生活过于浮躁和慌乱，所以像曲黎敏傻瓜这样的人需要沉思，沉思可以避免曲黎敏傻瓜这样的人对外在世界的过分指责和依赖。像曲黎敏傻瓜这样的人可以死于疾病，但曲黎敏傻瓜这样的人不可以死于对生命的无知。

医学并不是源自于像曲黎敏傻瓜这样的人对生命的哲学思考，所以它不要归于哲学。

曲黎敏傻瓜，医学永远是医学，医学也永远不要归于哲学。

曲黎敏傻瓜，你这样没水平的人以后还是少开口乱说话，没有人把你当哑巴。

现在的某些人的生活过于浮躁和慌乱，所以他们需要沉思，沉思可以避免他们对外在世界的过分指责和依赖。一些无知的人可以死于疾病，但尽量不要死于对生命的无知。医学不是源自于人对生命的哲学思考，所以它不要归于哲学。

2022年7月4日笔于广东德庆县官圩镇污水处理厂建筑工地上的工人宿舍

杨爱民的代表作《仰山庵》被网友“wlkd3158”修改

2015年9月12日，我发表了一篇文章在诗词吧，文章中有《仰山庵》一诗，诗词吧里一个取名叫”wlkd3158“的网友大显才华修改我的代表作，现我把我的诗和译文复制过来，再把他修改后的诗和译出来的话发出来给广大网友看看，让广大的读者评评到底是哪一个更有才华？

《仰山庵》作者：杨爱民

前方河水绕殿门，近处山林列锦屏。

左边青龙高高守，右向白虎矮矮蹲。

中可将相来走马，内有灵气聚佛庭。

山环水抱景怡人，名庵仙境像狮形。

译文：庵前方有弯弯的小河水悠悠地绕过殿门，庵近处有清秀迷人的山林景色如锦如诗如画般地展现在人们的眼前。

庵主殿的左边青龙向有小山像青龙一样高高在守，庵主殿的右边白虎向有小山像小神虎似地矮矮蹲着守护殿门，真实地显现出了风水学中的“青龙高白虎低”的神奇又绝妙的天然生成的上上佳地。

庵中的开阔地可以给将相之人开心又无拘无束地走马，庵内有奇妙的灵气和佛光浓浓地聚集在佛庭内外。

庵周围山环水绕，景色怡人，确实称得上名庵仙境，庵所在的位置就像雄壮的活生生的神狮巍巍矗立在人们的眼前。

《仰山庵》作者：wlkd3158

绿水悠悠绕殿门，群山翳翳列风屏。

青龙左距为看守，白虎右栖承太清。

将相庭前常走马，神佛殿里总招灵。

名庵宝地逢绝景，又得神狮造化形。

他译出这首诗的大概话意如下：

绿水悠悠流淌环绕着殿门，群山阴翳沉郁展列出挡风的屏风。

左侧高山如青龙盘踞是这里的看守，右侧山峦如同白虎栖息项负着苍天。

将相的庭院前长期往来马匹，神佛的殿里总是招聚灵气。

这么有名的庵堂遇上了绝美的风景，又获得了神狮如同造化般的形态。

下面是我与他在诗词吧内的一些真实对话。

wlkd3158：不才斗胆改了一下，望大贤指点一二。

仰山杨爱民：你改的跟我相差太远，第一，我的诗是有一定的对仗的，如诗的前六句开头第一个字“前”，“近”、“左”、“右”、“中”、“内”这些字都是方位词。

仰山杨爱民：还有你第五句很不好，什么“将相庭前常走马？你看过哪个将相在仰山庵佛庭前常走马？作诗不仅仅要有诗句优美，而更在于你的语言是否真

实，因为诗歌贵在真、精、短”，贱在假，烂，长。

wlkd3158:

果然和高才的相差甚远！我的诗居然没有对仗？

将相不来庵里走马，难道不能做个类比？我的诗内容完全来自你的诗，居然不真实？

wlkd3158:

您把你的诗也译一下好不？我文盲，看不大懂！

仰山杨爱民：哈哈，你会改我的诗，还会译出你的诗来，你的第五句如果是类比的话，跟仰山庵有半毛钱关系吗？

我的诗句句都离不开仰山庵，也就是每一句都是围绕仰山庵来写，还有第二句即使没有错，你觉得超得出我原诗的第二句吗？

最后，我告诉你，你会改诗，看不出我诗后面的大部分话就是诗句的大概意思吗？，你看不懂那些话么？怎么还要我再译呢？

wlkd3158：第五句没有关系吗？您真的不知道有类比一说吗？您的第五句和仰山庵有关吗？您自己都说了将相不可能来仰山庵走马啊！

仰山杨爱民：哈哈，我的第五句意思是庵内的开阔地可以给将相之人来走马，不是你认为的将相不可能来仰山庵中走马，将相也有可能来仰山庵走马的哟，你的第五句可改为“将相庵前可走马”或“将相庭前可走马”都可以，而你的“将相庭前常走马”就脱离了仰山庵，如果没有脱离仰山庵的话就成为不真实的句子，因为将相不可能在仰山庵的佛庭前常走马，最多只能像你译出来的将相在他自己庭院前常往来走马，而我帮你改的两句话都不会脱离仰山庵，现在明白水平比才子差了吧？

wlkd3158:

回复

仰山杨爱民：好吧！拜服。

仰山杨爱民：

哈哈，说话是说理的，你不拜服也不行的哟。

现在，我帮写的诗修改一下，让广大读者看看才子的水平跟他的水平到底有何差别？

《仰山庵》

杨爱民改写作者：wlkd3158

的诗

绿水悠悠绕殿门，山林翳翳列锦屏。

青龙左距为看守，白虎右栖承太清。

庭前将相可走马，殿里神佛总招灵。

名庵宝地逢绝景，又得神狮造化形。

他的译文我也帮他改改：

仰山村中弯弯的小河、清清的绿水、悠悠地流淌缓缓地绕过如来大佛的殿门，山林中靓丽迷人的景色如锦如诗如画般地出现在人们的视野之中

左侧的小山如青龙盘踞在这里给诸神众佛看守，右侧的小山峦如同白虎栖息与苍天共存。

佛庭前开阔地上可以给今日和未来的名将名相等人开心、自由、轻松地来走马观景；诸神众佛的宝殿内外总是招聚着浓浓的佛光和天地山川的无限的灵气。

这么有名的庵堂巧遇上了这么稀世绝美的怡人的人间仙境，又恰似活生生的神狮巍巍雄壮又奇妙地出现在人们的眼前。

1，他的译文中，“高山”改为“小山”因为他没有到过仰山庵，所以不能怪他，因为靠庵左侧的山不高，只是小山。小山是连着高山的，小山上是张天窝，张天窝才在高山中，张天窝上去就可以到山顶。

2，他的诗中“将相庭前常走马”这一句是最差的，完全脱离了仰山庵的场景，他说是做个类比，但我这首诗是即景诗，诗中的每一句都是按庵中和庵周围的场景来作，作类比是最差的手法，也是最无奈的手法，因为即景诗最妙之处就是句句围绕当地的风光作诗，作者最好能使人有“见诗如见景”，“见景如见诗”高超的语言艺术和高度的文学水平。

瑞金才子的即景诗《仰山庵》就达到了：诗如景，景如诗。读者不要亲自去仰山庵，已从诗中大体看到了仰山庵的全貌。

3，我把他的第五句改为“庭前将相可走马”，这话的意思是将相可以在仰山庵佛庭前的开阔地上自由自在地走马观景。

4，如果我把第五句改为“将相庵前可走马”的话，那么他一首诗我只改动他两个字，也就是他诗中的“庭”改为“庵”字，“常”字改为“可”字，这首诗就够完美的了，

5，这个网友还是有一定的文学才华的，因为我在他的诗中只改动第五句话中的一个字，也就是他诗中的“常”字改为“可”字，这首诗就够完美的了，但比起我的原诗来还是有一定的差距的，这也只是我个人认为，还有待高人前来验证。

今日，我想说的是，原作是固定了的，谁也改不了了，他说改我的诗其实不叫改诗，因为我诗中没有错误，他这首诗是叫“另作”，也就是按照我诗中的意思另外作的一首诗，我改他的诗才是真正的改诗，因为他诗中第五句脱离了庵中场景，我改过来后才不会脱离庵中的场景。

最后，我还想告诉这个说改我诗的网友和众多读者的话是：我的很多诗歌都是经过了无数次的修改才发表出来的，特别是我的代表作和得意之作，如《拨开浮云见日光》、《闲看缘散与缘聚》和写给卓依婷的古诗又兼情诗《才子魂被牵》等诗作，可以说是绝对的正确，后人看到瑞金才子的诗句可以放心地引用到自己的文章中。

我的很多散文也是经过无数次修改才成形定局，有时由于匆匆下笔，琐事催人，散文中的文句不敢说绝对没有错处，还希望广大的读者细心地寻找出错句并加以改正。

我曾在创作《拨开浮云见日光》时，感慨自己前程渺茫和姻缘难聚之际，当日当时心中确实很伤感，而很自然地吐出了“今日难免意感伤”的诗句。

而瑞金才子在感伤过后，情感又回归了平静，觉得原诗虽然无错，但改为“偶尔难免意感伤”才更绝更妙，所以又顺手改了过来。

2015年9月12日20点笔于佛山三水区西南街道健力宝北路8号明至尊网咖

2022年7月3日编辑于广东德庆县官圩镇污水处理厂建筑工地上的工人宿舍

有选择性的抄诗和读经典作品才更容易提高文学水平

读书有方法吗？古人精妙地说：

读书须知出入法。

始当求所以入，终当求所以出。

你见得亲切，此是入书法。

你用得透脱，此是出书法。

你不能入得书，就不知古人用心处。

你不能出得书，就会死在言下。

所以你要知出知入，得尽读书之法。

1、汪国真说经典。

经典是什么？汪国真的经典散文《经典》中说：

有那么多地方可以游览，当然最好能去名胜。

有那么多教师可以受教，当然最好能投名师。

有那么多图书可以阅读，当然最好能读经典。

读经典如听名师教诲，听名师教诲如沐春风。

读经典不是说一般的书不要读，而是说要特别注意培养阅读经典作品的兴趣和习惯。

读书是一种潜移默化的熏陶，读经典是一种更高层次的潜移默化的熏陶。

长期注意阅读经典，可以产生一种近似于生物学中“拟态”的作用。

所不同的是，生物学中的拟态，是表现在动物的外表和色泽上；长期阅读经典后的拟态，是表现在人的思想和感情上。

读经典的重要意义之一，也在这里。

吹捧和起哄可以推销伪劣产品，却无法造就经典。经典首先要经得起人心的筛选，其次要经得起时间的筛选。

“落尽梨花春又了。满地残阳，翠色和烟老。”不少人希望自己的业绩和作品能如经典一样流传，遗憾的是，有梅圣俞这般心境者多，有梅圣俞这般才情者少。

一个时代的文学是否繁荣，不但要看它出了多少作家、作品，还要看它是否出了经典作品。出了多少经典作品。

——汪国真

2、杨爱民自称才子对吗？

一个人敢在中国自称才子，如果他有真才实学的话，那叫实至名归。

一个人敢在中国自称才子，如他没有真才实学的话，那叫言过其实、那叫自以为是、那叫贻笑大方、那叫笑死天下人的大笑话等等。

如果这个杨爱民是前一种人，那么广大的读者要帮助他、称赞他和祝福他等等。

如果这个杨爱民是后一种人，那么广大的读者要打击他、鄙视他、要看他如何出丑、要以他为耻和要让他成为贻笑千古的人物等等。

闲话少说，瑞金才子今日来向广大的读者介绍一点他自己的读书的方法和方向。

3、读书有方法和方向吗？

有些人从小就头脑聪明，读书不需要方法和方向，因为他们是神童。

有些人从小就像瑞金才子一样只算普通人，头脑不算很聪明，但有一双慧眼，看得懂这个世界和适合自己阅读的书籍，有很正确的方法和很准确的方向阅读文学作品，使自己能快速增长文学知识。

在这个世界上，很多事情都有两面性，比如有对就有错、有善就有恶、有阴必有阳，有真必有假、有高必有低和有富人就有穷人等等。

文学作品也一样，有真必有假。

曹雪芹说：假作真时真亦假。

所以，瑞金才子读书从不迷信任何人说什么书最适合自己的，而是要靠自己的慧眼去识别文学上的瑰宝和赝品。

4、中国诗人是智慧的象征。

文学上的瑰宝可以是短小精悍的古诗。

文学上的瑰宝可以是有诗的文学作品。

文学上的瑰宝可以是文学界名诗人的有指引性的文学理论等等。

文学上的瑰宝可以是《老子》一样的书籍。

文学上的瑰宝可以是庙中的签文等等。

为什么文学界名诗人的有指引性的散文也算文学瑰宝呢？因为名家首先是因为他比平庸的作者站得高，俗话说：登高才能望远。

正是因为他们站得高望得远，所以我们要向诗人和大散文家靠近，俗话说：近朱者赤，近墨者黑。

正是因为他们腹有诗书，他们富有智慧，他们的书生气质才自然地显露在世间，他们很多人的智慧都会注入他们的作品之中。

瑞金才子年少时智力比一般人还要低下，低能儿、低智商和差等生就是我学生时代的代号，学生时代我的作文水平非常差，所以我从小到大（8岁到26岁）从来没有妄想过一个作家。

为什么瑞金才子26岁前没有写作的能力呢？26岁时才有写作的冲动和写作的能力呢？

要回答这个问题，还得从我小时说起。

5、瑞金才子过去的一些事。

1974年我生在一个贫穷的农民家，6、7岁时我饭量比一般人大一点，常常吃不饱饭，那时我认为一个人能吃饱饭就是非常幸福的事情。

初中三年级时，我的化学只考了 36 分，语文和数学等全部不及格，没多久我找到班主任赖老师说我要退学回家，班主任很爽快地让我退学回家了。

1990 年 10 月，我从瑞金市叶坪中学出来社会后

，有一段时间我没有看任何方面的书籍，一开始我在家无所事事，天天进山里去砍柴，家父说你砍这么多柴在家里烧不完，你能不能挑去市里换点钱花？

我是很听家父的话的人，接着就开始挑柴去市里卖。那一年到年底我还会去砍柴和卖柴。

1991 年 2 月，我的堂弟见我很勤快，就邀我去福建省长汀县九里山山上打工，在那里干了几个月，我一直没有读过任何方面的书籍。

因为打工的地方是山上，我住在山上的居民家，工作之余只用心听一些流行歌曲，我自己没有放音乐的录音机，是山里居民家的录音机，那时他只喜欢陈明真的歌，天天放陈明真一个人唱的歌曲。

一开始听陈明真的歌我也非常喜爱，但天天听一个人的歌听得我腻了说能不能换另一个人唱的歌曲？他听后笑我说要听别人的歌你可以自己去买一台录音机。

我听后表示很无奈，那时我手里有一点小钱，但我没有买任何播放音乐的东西。

1991 年 5 月，我从福建长汀县打工回家，帮着父母在田地时干活，直到农忙结束。

1991 年 8 月，我跟罗屋塘人杨永平等人去到福建省三明市明溪县打工，是在山林里面砍伐树木等重体力活。

两个月后，跟我一起去打工的人全部回家了，老板见我老实没有路费和工钱给我，是杨永平告诉家父说要去接爱民回家，老板没有给钱让他回家。

后来家父顺着地址找到我打工的地方，老板才结算完工资给我回家。

回到家乡后，我不再随便跟别人去打工，怕又像上次去明溪县一样被人随便扣下工钱等没钱回家，只在瑞金市里做点建筑工地的小工和马路上修路的普通工人等等。

1992 年秋天，我跟罗屋塘人杨福州去了深圳打工，是在建筑工地做小工，没多久我又去面包店送过面包和一些小厂里打工等，身上有一点小钱后我的生计不再发愁了，同时遇到了初恋恋人赖丽英。

1994 年 6、7 月左右，我与恋人分手后十五天就回到瑞金市养病，当时刚好生了很严重的职业病，是电镀厂的流酸等毒气进入了体内，脸上和身上的皮肤有部分溃烂甚至全面溃烂的危险，我四处打听瑞金市最有名的中医，后在一个叫杨世密的医生家治好。

从 1990 年到 1994 年，这四年里我没有看多少文学作品，偶尔看到精短的古诗会用笔快速记下来诵读，这是我从小到大抄写诗歌诵读的习惯。因为我一直在为生计发愁，生存都有困难，哪里还有心情念书？即使有心情念书，也不知念什

么书？

一个人的习惯很主要，你习惯抄写诗歌背诵诗歌，你就更容易向诗人靠近。

你习惯阅读莫言等人的垃圾小说，你就很容易靠近莫言傻瓜这类垃圾人物。

那时我家中还信基督教，我会去仰山庵攻读签文，因为情场失意，事业无头绪，我的身心要去名庵仙庙中净身洗尘，脱胎换骨。

1994年11月左右我跟木工师傅杨小明学徒做木工，到1996年2月才结束。

1996年2月我跟朋友杨吉春去广东梅州市白宫镇白宫中学做一个泥工师傅。从瑞金市去梅州市路费只要30元，那时我的工资25元一天，平常只支点生活费，年底才结账。

那时我不懂得存钱，也没有钱可存。

这一年我才开始意识到书到用时方恨少，在白宫中学工作后，我阅读了大量的文学作品，白宫中学里面有图书馆，我一个打工的人进去时，里面的老师用奇怪的眼光看待我。

这一年我去梅州市买了四大古典小说来阅读，但我的文学水平太差，有些看不进去，只好暂时放下，去读我能读懂的书籍。

1997年2月17日，我去广东东莞市一个小厂打工，在4月17日被一个叫刘春华的人踢出厂，出厂后我很伤心地回到瑞金市，在心情好转后一整年没有去打工，用心在家攻读文学作品。书是在瑞金市各大书店租的，我极少用钱去买书。

家父家母在农忙时才叫我帮忙干活，农闲时不要我去天地间干活，说想干嘛去，做父母的不干涉不支持。

其实我在家攻读文学作品的时候，家父也看在眼里，说在学校时不懂得读书的重要，为何出来社会喜欢攻读诗书？并质疑我这样闭门在家读书会不会读死书？

当时我回答家父说：“您管我读死书还是读活书，在工作之余能够有心情读书就是好，我又不是只读书不工作，我今年读完书，明年还要去打工。”

一个人在家里面读书读到闷时，我会向苍天叹息说：

进鞋厂打工，被小妞踢出！

阴沟里翻船，今年碰霉运！

1997年年底，我堂哥杨长生从广东深圳打工回家，他一直很欣赏我的为人，说年轻人在家闭门读书不太好，要出去找点事干，实在没地方去的话，可以到我工作的地方来，我尽量帮助你找工作。

我听后很感动，心里面也一直在发愁，不知要去哪里打工？在家时常常问苍天和神明佛祖说：

大道如青天，独我不得闯？前路到底在何方？

1998年2月，堂哥就先去了深圳上班，我3月才去找到堂哥工作的地方，他顺利地介绍我进了广东深圳宝安区西乡臣田捷来电子厂，工作之余我会去书店

阅读文学作品，但从不轻易买文学作品。

因为我打工很漂泊，今天在这里工作，明天又不知要在哪里？买下的书籍带不走，丢掉又太可惜，那时我的行李箱很轻，只有几件能换洗的衣服和几本笔记本就可以上路，不会带任何作家的作品回家或去打工。

当年我在梅州市打工时，买的四大古典小说因为看不进去，被我丢在了打工的地方，这些古典小说都回不到我家，一般的人像莫言傻瓜的作品更不能随便进瑞金才子的家门。

厂里面发下来的工资我不知道如何用，我把大部分工资放在堂哥手上，说我回家时你全部给我就可以了，一小部分钱我自己花。

1998年11月，我被那个小厂辞退，回到瑞金市后，我去邻居杨治平的书房中玩，在闲谈时他说汪国真的诗很好，问我有没有读过？

我回答说见过几首汪国真的新诗，觉得不咋地。治平听后说我太没眼光了，说完他从书箱中找出汪国真的诗集给我看。

我对汪国真的新诗不看重，那时我已有一定的文学水平，在看到汪国真的散文时我才注意到写得很好，因为那里面有对年轻人的指引的话，我一直在搜寻现代散文家的散文，希望能够得到文学上的指引，那时我就买了鲁迅全集和台湾罗兰的一些散文寻求文学道路上的指引。

当天我向治平说借给我阅读两天，治平说有借有还就可以。

汪国真的诗集我抄写了两天，只抄写下十来首我认为好的诗歌，最主要的是抄写汪国真的散文，整整抄写了一个厚厚的笔记本。

也许有人会问，你不是打工有一点钱吗？看到好书为什么不去买一本而要抄写呢？

因为眼过千遍不如手过一遍，我抄写散文不是全抄，是挑选我喜欢的抄写下来，而且抄下来后我还要背诵，我工作飘忽不定，在没有熟读背诵下之前，我抄写下来的东西还要跟我一起走，回家要跟我一起回。

现代作家中，我抄写了很多人的散文，如鲁迅、罗兰、刘墉和张小娴等人的散文我都抄写了一点，但我认为汪国真的散文最经典。

汪国真的散文陪我走过了五、六年的打工路，我走到哪里，那个抄写的笔记本就陪我到哪里。

更确切地说，没有汪国真散文来指引我的话，我可能要在文学创作上多走一些弯路，汪国真的散文使我在文学创作上少走一点弯路。

直到2004年，我在广东深圳宝安新华书店买了汪国真的诗集后

，那个笔记本就再也没有陪我去打工了，因为那时我对汪国真的散文很多都能够背诵下来了。

出来社会工作后，我还没从事文学创作前极少看小说，四大古典小说也是在2001年我才真正认真地精读一遍，并抄写了里面的大量的优秀的古诗词。

莫言等人的垃圾小说我在书店翻翻就觉得臭，这样的书不要说用钱去买，用笔去抄，送给我也只能当擦屁股的纸用。

除中国四大古典小说和冯梦龙等人的古典小说外，现代作家的小说根本入不了我的法眼，包括鲁迅和金庸等人的小说，我都只会随便看看，不会去精读。外国文学我也欣赏不来。

所以，我的作品里面只有中国文学的影子，没有外国文学的精华。

也就是瑞金才子没有认真看过任何一部外国佬的文学大作，很多外国佬的文学作品，我只看几页就觉得乏味，没兴趣再看。

原来文学也有国界，就像语言一样，我这么多年在广东打工，一直不懂广东话。

任何外国佬在四大古典小说的作者面前都显得十分渺小。

如果哪一个外国佬敢在瑞金才子面前吹他有多牛逼的话，瑞金才子一定要请一个翻译官来与他针尖对麦芒地辩论，让他见识见识中国文人的口才和语言的艺术。

6、我最初的文学创作道路。

2000 年春天我在广州打工，在熟读无数古诗和无数散文后，我开始会写一些前言不搭后语的记事散文，如我的爱情经历和相亲经过等等，但这些根本拿不出手，我只给身边熟悉的工友看看。

2000 年 10、11 月左右我还在广州打工，我的诗歌才华才迟迟到来，在夜深人静睡梦之中偶尔会有些许诗歌的灵感来到脑海，在醒来时我会快速记下这些文字。

有古诗的灵感来到脑海后不久，我立即辞工回瑞金市老家静心捕捉更多的诗歌灵感。

我最初的文学作品就是因为有一些古诗，我又对现代古诗不熟悉，所以才四处请老师指点，没有去投稿，因为我有自知之明。

我的作品先后送给杨海华（瑞金市三中）的中学老师、我朋友曾方来老师、堂哥杨长生和广州六中的邝华焕校长等人手上，他们很多人都说我的作品只是小学生的水平，当年只有邝华焕校长写了批语给我，其他人看后只是随便评论几句话。

2000 年我创作初期，文学水平还很差，作品中字、词、句都有毛病，但我是如何做到迅速提升自己的文学水平的呢？

7、我的文学水平的提升全靠精妙精短的古诗和散文。

小时候我在背诵的唐诗宋词的时候，会问哥哥杨忠宝说为什么要背这些古代人的诗词，哥哥当时回答不出来，只说背诵这些古代诗词肯定对以后的人生有一定的好处。

也就是我在 2000 年开始写作之前，已经对很多古诗了然于胸，脑海中才会有诗歌的灵感到来。

接着我把从小学来的古诗重新温习一下，做到古代先贤说的：温故而知新。

我又把所有的知名和不知名的作者的散文再重新阅读或精读一遍或几遍，并在阅读时适时做笔记记录下我认为好的话语。

在读不进书时，我会自然地放下书本，去名庵仙境中攻读签文，静心洗尘，去教堂攻读圣经，看赞美诗等等。

对于我来说，放下文学作品去大自然中熏陶也是读书，去大自然中熏陶后再看文学作品更是读书，你说我的文学水平能不快速长进才怪？

8、古典诗歌和签文等都算古代文学作品的精华、古代先贤智慧的结晶等等。

瑞金才子敢在中国人民面前自称才子，自然有他的过人之处，那就是他抄写了千万首古诗和背诵了千万首古诗，也写出了大量古诗才敢自称才子，不能作古诗的人都不要去冒充才子，才子不是连古诗都不会写的人想冒充就能冒充的。

9、

有人说天才是天生的。

瑞金才子说：

天才和人才都要去相信命运是三分天注定，七分靠打拼。

台湾著名散文家柏杨说：

有学问的人对“努力”的估价太高啦，认为努力可以办到“天才”办不到的事，那就不对劲。没有天才，纯靠努力，就是把屁努出来都没有用。

——柏杨

瑞金才子说：

人们常说“天才出于勤奋”，这话有错，很多人都很勤奋，但并不是很多人都可以成为天才。一般来说，勤奋只是出人才。在文界上，天才是天地间的精英，仅仅靠勤奋是成不了的。

天才仅靠勤奋是成就不了，那天才靠什么成就？

我们先看看古代和现代的天才式作家。

古代和现代的天才诗人成名都很晚，他们都不是神童，如李白在古代考不上大学，鲁迅成名时也很晚，汪国真年轻时也是普通工人等等。

曹雪芹等四大古典小说的作者的真正身份将会永远成谜，世间没有人敢说他们小时候就是神童。

瑞金才子的文才也在 26、27 岁左右才慢慢到来。

由此看来，天才也可以是在一般的普通人中产生，只不过他们比普通人更能参透天机，比普通人的胆识要略胜一筹而已，所以他们才能脱颖而出。

全文洋洋洒洒几千字，其实总结就是下面一点话：

有选择性的抄写诗歌诗词和多阅经典作品才更容易提高文学水平，少去看莫言和金庸等人的垃圾小说，他们的垃圾小说里面没有经典诗歌和经典妙语给你抄写。

多阅名家的经典散文和文学理论上的指引，正是因为这些天才作家站得高望得远，我们才要沿着他们指引的大概方向继续前进。

我年轻时正是因为抄写又背诵了大量的古诗，并且翻阅了大量的经典散文和文学艺术理论方面的书籍，才有今天在文学上的成就。

2022年7月2日笔于广东德庆县官圩镇污水处理厂建筑工地上的工人宿舍

杨爱民修改汪国真的短语

上世纪八、九十年代，汪国真的作品在中国风靡一时，时至今日，汪国真已风头不再，当无数的人为汪国真的诗歌狂热的时候，我的头脑那时却是冷静的，我只喜欢汪国真的少数诗歌，他的大多数诗作我认为只是平平之作。

我更欣赏的是古诗，无论现代人作的古诗还是古代人作的古诗，只要是出色的诗作，我都很欣赏，看到精妙精短的古诗我会用笔快速抄写下来背诵。

汪国真并没有具备作出精妙精短的古诗的才华，新诗无论汪国真写得有多出色，我总觉得比起古诗来，还是不够精，不够短，里面的句子很难像古代很多诗人的诗句一样成为千古名句。

汪国真的有些诗富有哲理，具有一定的文学价值，它能给人传递一种积极向上的精神，能给人输送一种坚定乐观的思想，这种东西也就是我们今天所说的正能量。

我更看重的是汪国真写的哲理式的小语，他的小语的文学价值要远远地高于他的诗歌，里面有诗一样的句子，也有像老子文里一样的哲句，所以汪国真的这些小语也可称为哲思短语或哲思短句，这些短句很多都能使人去深思并给人以启迪，这也就是为什么我们年轻时曾经深深地崇拜他的原因。

但美中不足的是，他的这些哲思短语中，也有一些艺术手法不到位的地方，还有就是出现了不少错误的话语，当一个作家的作品里面出现了不少错误的话语的时候，说明他的语言艺术还不够高深，说明他的思想还不够深邃，说明他看待事物的眼光还不够到位等等。

今天我就来帮帮汪国真更正更正他文中的一些错误的话语和艺术手法不到位的文句。

1、人生是跋涉，也是旅行；是等待，也是重逢；是探险，也是寻宝；是眼泪，更是歌声。此话来自汪国真的短语《人生》。

我现在想对汪国真说的话是：

汪国真先生，人生是什么？各人有各人的人生，每个人的人生都不大一样。

人生既不是跋涉，也不是旅行；既不是等待，也不是重逢；既不是探险，也不是寻宝；既不是眼泪，更不是歌声。

就我的人生来说，有过跋涉，也有过旅行；有过等待，也有过重逢；从未探险，也从未寻宝；我从学校出来社会工作后，只是踏踏实实地打工，工作之余从事文学创作。

我的人生有过眼泪，更有过歌声。

2、个人在历史的作用无疑是十分巨大的，历史正是因为有了这些伟人，而变得更加波澜壮阔，有声有色。甚至，一个伟人的经历，就是他所处的那个时代的缩影。

此语来自汪国真短语《历史》。

瑞金才子说：

我觉得个人在历史的作用并不是十分巨大的，历史上再伟大的人物，他在历史的长河里都犹如沧海一粟，他在历史的作用都是十分渺小的。

我们都是历史长河中的一粒沙或一滴水。

一个伟人的经历，更不是他所处的那个时代的缩影。

3、哲学需要冷静，诗歌需要热情。此话来自汪国真短语《哲学》。

我现在想对汪国真说的话是：

汪国真先生，我看所有的“学”都需要冷静，所有的“学”也需要热情。

4、哲学具有永恒的性质，因此也具有永恒的魅力。

——《哲学》

瑞金才子说：

我看文学也具有永恒的性质，因此也具有永恒的魅力。

我看风水学好像没有永恒的性质，不知怎么回事却具有永恒的魅力。

我还看数学也好像没有永恒的性质，不知怎么回事却具有永恒的魅力。

5、哲学是一种轻松的深刻，玄虚是一种沉重的肤浅。哲学，举重若轻；玄虚，举轻若重。

——《哲学》

瑞金才子说：

哲学既不是一种轻松的深刻，玄虚更不是一种沉重的肤浅。

哲学既不是举重若轻，玄虚更不是举轻若重。

6、哲学把宗教当成学说，迷信把学说当成宗教。哲学，解救人的思想；迷信，束缚人的灵魂。

——《哲学》

瑞金才子说：

哲学并不能把宗教当得成学说，迷信也并不能把学说当成宗教。

哲学，解救不了我们这一代人的思想；迷信，也束缚不了我们这一代人的灵魂。

7、一个总自认为深刻的人，其实已远离了深刻；一个总自认为还不够深刻的人，这本身已是一种深刻。

——《深刻》

瑞金才子说：

我年小到年轻的时候，总自认为我还不够深刻，所以这本身已是一种深刻。

今日的我，总自认为我已是一个深刻的人，所以我现在已远离了深刻。

8、失败并不可怕，因为我们还站在山脚，真正可怕的是成功，因为我们已站在山巅了。如果我们连成功都不怕，难道还怕失败吗？

此话来自汪国真的《成功与素质》。

我现在要对汪国真说的话是：

汪国真先生，失败并不可怕，这话没错。

但真正可怕的不是成功，成功真有你说的那么可怕吗？

成功者都已站到山巅了吗？

汪国真先生，在文学的道路上，我看您一直只站到半山腰，从来没有站到文学的最高顶峰上领略到一览众山小的气势与喜悦。

如果我们连成功都会怕，那失败岂不是害怕得不得了？

9、一个优秀的历史学家，往往也就是一个优秀的未来学家，因为历史常常都会重演。

——《历史》

瑞金才子说：

历史常常都会重演，这话没错。

但一个优秀的历史学家，他有能不是一个优秀的未来学家。

从古至今，中国优秀的历史学家多如牛毛，却没有一个人被人们冠以“优秀的未来学家”的美名。

10、裸体，一旦成为艺术，便是最圣洁的；道德，一旦沦为虚伪，便是最下流的。

——《艺术》

瑞金才子说：

裸体，一旦成为艺术，不是最圣洁的；道德，一旦沦为虚伪，也不是最下流的。

汤加丽的裸体已成为艺术，天下有很多人对此种能见一点小草的光秃秃的肉山嗤之以鼻，或许这种无遮无掩的人体艺术是最圣洁的吧，是非常有艺术吧。

只是，如果我有女儿，我的女儿像汤加丽那样的话，我要给她两个耳光，一点骂词，有辱门风，有败家风，不知羞，赤裸裸。

11、对于诗人来说，诗歌是文学中的文学；对于一般人来说，诗歌是文学外的文学。

——《文学》

瑞金才子说：

对于诗人来说，诗歌是文学中的文学，这话没错。

但对于一般人来说，诗歌却不是文学外的文学。

我们从小到大都视精妙的诗歌为语言艺术中的艺术。我们在看到精妙又精短的古诗都会用笔快速抄写下来背诵。

我们小时候就是一般人，我们不是神童。

我们年少时对精短的诗歌非常喜爱，不是视诗歌为文学外的文学。

我们从小到大都视精妙诗的歌为文学当中的瑰宝。

我们从小到大都视精妙的诗歌为文学当中的最精妙又最有艺术的文学作品。

我们从小到大都视精妙的诗歌为人类精神文明建设中的最高的语言艺术。

我们要有一双慧眼去分出世间的垃圾诗歌和经典诗歌。

古人说：能观千剑则晓剑，能读千赋则善赋。

爱民说：能抄万诗则晓诗，能诵万诗则善诗。

12、灵感是风，在它的所过之处，总会飘落些许美丽的诗的花瓣。

——《诗歌》

瑞金才子说：

灵感不是风，风也不是灵感。

中国现代作家刘墉说：文学家有灵感，可以立刻写成文字；音乐家有灵感，可以马上谱成曲；画家有灵感，可以赶快作成画；而一般人有灵感，却任其飞逝。

灵感就像一只灵雀，突然飞落在我们的窗前，有些人能及时抓住，使别人也欣赏到它动听的歌声；有些人只有任它飞去，留给自己短暂美好的印象。

13、热爱自然，造就了伟大的科学家；热爱人类，造就了伟大的文学家；热爱祖国，造就了伟大的政治家；热爱生活，造就了伟大的艺术家。

——《感情》

瑞金才子说：

仅仅热爱自然，造就不了伟大的科学家；仅仅热爱人类，造就不了伟大的文学家；仅仅热爱祖国，造就不了伟大的政治家；仅仅热爱生活，造就不了伟大的艺术家。

14、太感情化的人，命运多坎坷；太理智化的人，一生多寂寞。

——《感情》

瑞金才子说：

太感情化的人，命运不一定多坎坷；太理智化的人，一生也不一定就多寂寞。

15、人总是喜欢说自己是不幸的，却不大喜欢说自己是幸福的，因为人的欲望是不容易满足的。

——《幸福》

瑞金才子说：

有的人总是喜欢说自己是不幸的，也有的人总是喜欢说自己是幸福的，还有一些人像我一样，既不是总喜欢说自己是不幸，也不是总喜欢说自己是幸福。

年少年轻时我就知道，比起比我不幸的人来，我要比他们幸福得多；比起比我幸福的人来，我却不认为我比他们不幸得多，只是觉得我的幸福比他们来得还不够多。

16、一个太富有魅力的人，他的生活失去了宁静；一个太没有魅力的人，他的生活会过于冷清。失去宁静者，劳心；过于冷清者，伤神。

——《魅力》

瑞金才子说：

一个太富有魅力的人，他的生活不一定就会失去了宁静；一个太没有魅力的人，他的生活也不一定就会过于冷清。

失去宁静者，可能会劳心，过于冷清者，却不一定都会伤神。

17、时事造英雄，谁也不必叹息自己生不逢时，每个时代必有每个时代的俊杰，什么是俊杰？有句古话说得一点不错：识时务者为俊杰。

——《审时》

我现在想对汪国真说的话就是：

汪国真先生，在这个红尘世界里，有生能逢时的人，就有生不逢时的人；有行可走运的人，就有行不走运的人。

时乖命蹇之人请阅精妙古诗两首：

（一）

运气低落莫苦求，心机费尽还生忧。

劝君勒马速回去，教诫儿孙把果修。

（二）

命里寻常意如何？徒劳心力枉奔波。

心中纵有凌云志，好事变成凶事多！

18、同一个人，在国内总是谦虚的，在国外总是不谦虚的，其实他从前未必真的谦虚，只是怕被人说成骄傲；后来他未必真的不谦虚，只是怕被人认为无能。

——《谦虚》

瑞金才子说：

同一个人，在国内不一定总是谦虚的，到了国外也不一定总是不谦虚的。

19、男人为痛苦流泪说不上刚强，男人若为幸福流泪却显得侠骨柔肠。

——《恋爱》

瑞金才子说：

我曾经为痛苦流过泪，所以我说不上刚强；我曾经也为幸福流过泪，所以我也显得侠骨柔肠。

20、客观地说：怀才不遇中有两种人，一种是确有真才实学者，一种是志大才疏，无自知之明者。对于前一种人来说“超俗拔萃之德，不能立功于未竟之时”，你再有本事，时机不到也是枉然。后一种来说“不患人不知，惟患学不至”了，一个人只要真有本事，早晚都会有用武之地。

——《少点牢骚》

瑞金才子说：

汪国真上面这话有一定的道理，值得一些怀才不遇的人去深思，但我觉得还可以改得更好一些。

对于确有真才实学者，“超俗拔萃之德，不能立功于未竟之时”，你再有本事，

时机不到不一定是枉然。

你还有两种可能：第一继续等待时机；第二时机一直不来，人先去了。

读者朋友，希望你我都不会得到第二种可能。

21、宋代词人辛弃疾曾有词云：“怕上层楼，十日九风雨。”这也是不少有作为的人走向高处时的感觉。当一个人的成就最终被人们承认的时候，他的身上定曾飘洒过风雨，脚上定有着泥泞。

——《承认》

瑞金才子说：

当一个人的成就最终被人们承认的时候，他的身上定曾飘洒过无情的风雨，这一句话非常精妙。

但最后一句“脚上定有着泥泞”却是最大的败笔！

我的身上是曾飘洒过无情的风雨，脚下是曾踩踏过难走的泥泞，但偏偏脚上却不会定有着泥泞。

徐志摩诗中有一句妙诗已成名句，这一句就是“挥一挥衣袖，不带走一片云彩”，今日瑞金才子来学学徐志摩的诗对汪国真说上一句：

飞一飞轻腿，不带走一点泥泞。

在 2013 年我写的《昔日的汪国真与今日的莫言》文中，我就把汪国真的这一句话改为下面的话：

当一个人的成就最终被人们承认的时候，他的身上定曾飘洒过无情的风雨，脚下定曾踩踏过难走的泥泞。

——瑞金才子杨爱民笔

今日我想起古僧上座神秀在壁上作出的一妙偈：

身是菩提树，心如明镜台。

时时勤拂拭，莫使有尘埃。

当时六祖惠能在厨房舂米，没有多久他看到这一妙偈后说：“美则美矣，了则未了。”接着六祖惠能随手改写了上座神秀的偈文，并请人书于壁上，其妙偈曰：

菩提本无树，明镜亦非台。

本来无一物，何处染尘埃？

为什么六祖慧能的诗比上座神秀的诗要好？因为当一个人修行到最高境界时，整个人的身心都与天地合而为一，也就是他本人的身心与天地化为一体，没有个人的身心存在世间的理念。

上座神秀的身是菩提树，六祖慧能的身已修行到“无我”的最高境界。

上座神秀的心像明镜台，六祖慧能的心不存在心如明镜台这种乱七八糟的东西。

一个人修行到最高境界时，他的身心既是有，也是无。

有是因为他的身心还在这世上活跃。

无是因为他的身心已跟天地合而为一。

他已达到天人合一的最高境界。

他已经达到了曹雪芹说的“无为有处有还无”的最高境界。

一个人身心修行到最高境界时，他就已经得到了天与地赐给他的高深莫测的玄机与妙理，也就是他能够参透天地之间的深奥微妙的玄机或天机，在他得到这些玄机和天机后，他就像吴承恩说的：

得玄得妙恰如无。

从上座神秀的诗中可以看出，上座神秀的身心还未达到“虚无”的状态，也就是上座神秀还未达到俗话说的“无我”的状态，正是因为上座神秀的身心还在“有我”的状态，所以他的身心才要时时勤拂拭，莫使身心染有尘埃。

从六祖慧能的诗中可以看出，六祖慧能已经达到了“虚无”的最高境界，六祖慧能的身心已经修行到“无我”的状态，身心就不要像上座神秀一样时时勤拂拭了；六祖慧能的身心本来就无一物，达到了天人合一的最高境界，所以六祖慧能的身心又在何处去染尘埃？

汪国真的脚上定有着泥泞就像上座神秀作出的诗一样的俗气。

瑞金才子的偏偏脚上定无泥泞的话就像是六祖惠能作出的诗一样的洒脱。

我们的脚上本来就没有泥泞，如果曾经踩踏过泥泞，又像汪国真一样脚上沾到了一点泥泞的话，我们要：

飞一飞轻腿，不带走一点泥泞。

汪国真的语言艺术中，脚上定有着泥泞跟“身是菩提树，身如明镜台”的话是一模一样的俗气。

瑞金才子的语言艺术中，脚上有着泥泞可以甩掉，我们都要有：

飞一飞轻腿，不带走一点泥泞的洒脱。

瑞金才子的语言艺术和六祖慧能的话相像。

惠能说：本来无一物，何处惹尘埃？

爱民说：脚上本来无泥泞，沾上了一点可以甩掉，脚上有着泥泞甩不掉如何去远行？

只有甩掉了脚上的泥泞，我们才能更好更轻松地远走高飞。

脚上的泥泞就像你身上的包袱。

脚上的泥泞就像你心头的包袱。

在我们的人生路上，只有甩掉包袱才能更好更轻松的前进。

后话：

在 2006 年我写的《汪国真文中的佳句》中，我曾说过若不能成名，将不会再更正汪国真文中的话语，时至今日，我依旧没有成名，而这篇《杨爱民修改汪国真的短语》的文章在 2006 年就已大体写好，只是那时不想发表到网上而已，今日我从异乡打工回来只是略加修改，没有等到成名却提前发表了！

2015 年 2 月 12 号在瑞金市叶坪乡仰山村罗屋塘定稿

2022 年 6 月 30 日编辑于广东德庆官圩镇污水处理厂建筑工地的工人宿舍

杨爱民看到网友“唐国明 1973”发的一帖后的感想

前些天我在曹雪芹贴吧看到了一个网友取名叫“唐国明 1973”发的帖子，帖子名为《在现实的绞刑架上发现“曹文”的鹅毛体诗人唐国明》，看后心情很沉重，所以写下此文。

帖子的文字很多，是诉说他的种种烦恼和一些乱七八糟的东西，文章中也有些错话，我只能挑一些来说说。

第一文章标题是错误的，现实生活中没有绞刑架架在他身上，他不是耶稣，没有犯罪也会被人推上绞刑架。自己写自己也不是说发现，而是发现两字要去掉，改为《在现实中“曹文”的鹅毛体诗人唐国明》。

第二他文中列出种种的烦恼并声称不是向大家诉苦，而是在此告诉大家，对梦想的坚守是多么不易。很多人都有梦想，而我也正在坚守着我的梦想。在我看来他更像是在自言自语，是不是诉苦我不想细研。

在今日和未来的社会里，追求文学梦想的人不仅仅只有一个唐国明，还有许许多多的唐国明，追求自己的文学梦想有没有错误？文学梦想很多人都有，但并不是个个都会去追，也不是个个去追求文学梦想的人都是错误的，错误的是认为自己的文学梦想一定会实现的那个幼稚的想法，错误的是认为自己在文学上的成就就一定是巨大的想法，错误的就是认为自己在文学上的成就就一定能得到社会认可并能换来自己期待得到的东西的幼稚的想法。

第三他提到曹雪芹到底是哪一个人一事，因为中国学术界还不清楚曹雪芹具体是哪一个人？家住何方？生父是谁？生年多少？在当时的社会是什么身份和地位？有没有生儿育女在人间？这些在我看来永远是个谜，因为在那个年代当一个伟大的作者不愿透露自己真实的个人信息的时候，你就永远发现不了他的真实身份，只能靠猜和大概估计，也许跟我现在一样是个穷书生，只能著书在人间，而人在现实生活中却是默默地做事直到老死的人。

第四他提到他的书还未出版并被人误解他炒作的烦恼和无钱出版又有某些人开始以常人的世俗利益的眼光看他的烦恼，用没看过他的作品的方式无聊质疑他作品的烦恼等等话语，其实世上很多人都有烦恼，而出色的强者相对于一些弱者来说烦恼要少一些吧，因为在我看来一些强者能把一些烦恼有力地推开并能心平气和地迎接快乐的到来，而一些弱者却因为烦恼的到来而无力推开整天生活在烦恼的笼罩下看不到快乐的天空，看不到希望的星星。

第五他说“当（现）代曹雪芹”是“我是站神”这档节目开始封给我的，却被人误认为是我自封自己为“当（现）代曹雪芹”，说我自大的烦恼。本大公子杨爱民同样也被人误解过，也有人认为我是自大的一个人，我从来不觉得这是我的烦恼值得诉说出来给大家听，人家的嘴长在人家的脑袋上，爱说什么让他们说去，我们不要去太在意人家的舌头好吗？

第六网上有人发文故意损害他的形象和被人认为“啃老”的烦恼，还有他说他已是作家，已是名人，但仍然过着一天只有 10 多元钱生活状态而被人不肖一顾的烦恼等等。我也一样有人发文损害我的形象，我和唐国明不同的是没有人认为我在“啃老”，因为我在自食其力，有自己的职业，业余写作，我也不是作家协会的会员，没有人封我为作家，我也不是名人，在现实生活中没有多少人认识我，一天有多少钱的生活状态没人知道，有没有人对我的生活不肖一顾我也不在意，在意的是我今天是否过得开心？是否过得实在？是否在踏踏实实地踩着我人生的每一步路等等。我们中国有句妙话是这样说的“走自己的路，让别人去说，随别人去看”。

第七他文中还提到了很多在我看来好笑的烦恼，我跟他一样也是农家子弟，我也在从事文学创作，在创作时也遇到他相似的一些问题，但我从来不得这些问题能够让我烦恼。因为我只是一个打工仔，有自己的职业，业余写作，我这个人喜欢低调，没有他那么高调，从来没有媒体记者找过我，我也从来没有找过媒体记者。除了我的工作和生活圈子，我也从来不会主动出现在公众视线。唐国明看了我的回复后说：“理解的，也许你以后进入人家视线后，问题就多了”。我当时回复他说：“再多的问题对我来说都不是问题，今日不是，明日更不是，用中国有句很妙的话来说是：兵来将挡，水来土挡。”

他文章最后几段话是这样写的：

有人以为我很富有了，我却仍然清贫的在坚持着自己的梦想，不在意这些烦恼却老被人提起的烦恼。

上面就是我遇到的烦恼，敬爱的父亲。我已经是作家，也已经是名人，同时也是被众人所知的鹅毛体诗人。您应该为有一个这样的儿子而骄傲。我已在文学上独自写出了属于自己风格的鹅毛体诗，同时已快删修完成自己一直写着小说《零乡》。而《红楼梦八十回后曹文考古复原 20 回》这个让我红极一时获得声誉与争论的作品我不说您也知道它的伟大价值所在。

许多人说，我完成了世界上最富有的人家想做也做不到的事情。相信您儿子的文学成就会一直伴随着人类而存在，更会成为人类精神财富最伟大最耀眼的金字塔顶端的那一部分。相信您的儿子一定会娶到一位知书达理的妻子，会给这个家添丁加口；相信您的儿子不仅是一座高峰，而且是一条飞腾而下惠泽万世的长河。

同时您的儿子也是一个懂“思危奋发图强”心怀“修德安和天下”梦想的华夏汉子。

——唐国明

今日，我要对唐国明先生说的话就是：

唐国明先生你好，你的种种信念和你自己的种种自认等希望能如你所说的那样有伟大的价值所在和娶到一位知书达礼的妻子，我没有看过你的那些伟大的作

品，不能去评说有多少文学价值，但我想说的是，我父亲还在生时也知道我在从事文学创作，他当时也盼我早日成家，我从事文学创作他老人家不支持也不反对，他曾对我说过他自己只是个种田人，没有多少能力供我追求梦想，要我自己好好走好自己的路，常常跟我细说能不能先成家后立业，说怕以后越老越难娶老婆等等的话；没有到手的事，我不会像你那样对自己的父亲夸下海口说一定会娶到知书达礼的妻子，这样的大话我讲不来，我只会跟他老人家说：“您儿子这么靓，还怕娶不到老婆吗？您老人家也是相信缘分的人，有缘的人才能走在一起的呀？我也想先成家呀，但是有缘人还没来，我一个人如何成家呀？”

2015年12月15日笔于佛山市三水区

文学艺术家是什么？

1、莫言傻瓜曾在香港一所大学演讲时提到：

“如果一个作家不讲真话，那么这个作家就势必要讲假话。讲假话的作家，不但对社会无益，对老百姓无益，也会大大影响文学的品格。因为一部好的文学作品，肯定是有个真实的东西在里面。它应该是来源于生活的，真实地反映下层人民的生活面貌。如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会，我觉得这个作品是很值得怀疑的。

我有一种偏见，我认为文学作品永远不是唱赞歌的工具。文学艺术就是应该暴露黑暗，揭示社会的不公正，也包括揭示人类心灵深处的阴暗面，揭示恶的成分。

讲真话毫无疑问是一个作家宝贵的素质。不是所有的文学作品都是要积极向上的，揭示黑暗丑恶的文学作品对社会的发展、对人类的前进也有着很大的作用。只有全面地去剖析。

——莫言傻瓜的臭论

瑞金才子第一次在网上搜到莫言傻瓜的臭论，立即写文章抨击莫言傻瓜的错误言论和错误思想。

2、莫言傻瓜说：“如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会，我觉得这个作品是很值得怀疑的。”

瑞金才子说：莫言傻瓜，文学作品可以用来赞美社会，也可以用来暴露黑暗。

莫言傻瓜，世上允许你的垃圾小说暴露黑暗就不允许我们的文学作品如散文和诗歌等赞美社会吗？

当一个人在说文学就是什么什么的时候，他就是在发表对文学的看法，他就是在发表他的文学理论性文章和语言等，他就是在发表他的文学理论等

文学理论是莫言傻瓜这样水平差劲的人能论得出来的话吗？

杨公子每一次在网上看到莫言傻瓜论文学时，认为莫言就是现实版的张好古，莫言傻瓜也会论文学的话，我杨公子的脚趾头都会论文学。

文学就像一座又高又大的雄伟的大山，莫言傻瓜的文学水平只是站在这座大山的山脚下或山中，他怎么能知道山顶上的风景和这座大山的全貌呢？

莫言傻瓜论文学就像在管中窥豹，莫言傻瓜论文学就是在盲人摸象，莫言傻瓜论文学就是横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识（文学）庐山真面目，只缘莫言傻瓜身在此山中，而莫言傻瓜没有真正到达文学这座大山的山顶。

一个没有到达庐山的最高顶峰的人，他又怎么知道庐山的全貌呢？

《题西林壁》苏东坡

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

这是即景诗也是说理诗，为什么某些人不能辨认庐山的真实面目呢？因为某些人身在庐山之中，视野为庐山的峰峦所局限，看到的只是庐山的一峰一岭一丘一壑。

苏东坡的诗告诉世人一个道理，由于人们所处的地位不同，看问题的出发点不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性。

莫言傻瓜论文学就说明了这一点。

莫言傻瓜说出上面这个蠢话时很多人都觉得莫言傻瓜有点离经叛道，很多人都在质疑莫言傻瓜到底懂不懂文学？因为一些质疑莫言傻瓜的文学水平的人比莫言傻瓜的水平更差，所以只能对莫言的文学理论提出质疑而举不出有让人信服的证据来证明莫言傻瓜的蠢话到底错在哪里？

瑞金才子今天略显本事，让广大的读者明白明白，莫言傻瓜的文学臭论到底错在哪里。

3、文学是什么？

文学是作者用语言文字为工具，形象化地反映客观现实的艺术，如散文、诗歌、小说和歌词等。

4、上演文学的三大主角。

当我们知道了文学是什么的时候，我们还要知道，上演文学的三大主角。

从古至今到未来，上演文学的三大主角就是：

散文、诗歌诗词和小说。

文学发展到今天，还有很多像莫言傻瓜一样的人以为小说是主导文学领域的最主要的角色，也难怪莫言傻瓜会傻傻地说“文学艺术就是该暴露黑暗，永远不是唱赞歌的工具”的蠢话。

5、瑞金才子今天想对莫言傻瓜说的话是：

莫言傻瓜，文学发展到今天，散文才是主导文学的最重要的角色，其次才是诗歌诗词，最后才是你这样平庸的小说作者写出的小说。

莫言傻瓜，我的很多散文和很多诗歌既不是暴露黑暗，也不是唱赞歌，就像我这篇批判你的臭论的文学理论性的文章，它既不是暴露黑暗，也不是唱赞歌，而是用大量的证据证明你的愚蠢的言论和愚蠢的思想，你论文学在我们这些真正的文学家眼里就像三岁小孩在咿呀学语。

6、莫言傻瓜，杨老师帮你那段话改一下。

我有一种偏见，我认为小说不仅仅只是唱赞歌的工具，小说也可以暴露黑暗，揭示社会的不公正，也包括可以揭示人类心灵深处的阴暗面，可以揭示恶的成分等等。

——瑞金才子修改后的莫言的文学理论的句子

莫言傻瓜，看清楚你的才子老师是如何教你论文学的了吗？看清楚你的才子老师是如何教你发表言论的了吗？

莫言傻瓜，小说可以暴露黑暗等东西，当然也可以是唱赞歌的工具，不是你这样的人傻傻地认为小说永远不是唱赞歌的工具。

莫言傻瓜，文学可以有多种多样的流派产生，不同的作者也可以用他们自己所熟悉的语言形式去表达，只允许你用你的垃圾去小说暴露黑暗等东西，就不允许别的人用小说或散文等作为唱赞歌的工具吗？

莫言傻瓜，你只要一开口论文学艺术就是什么什么的时候，你就已经错了。文学艺术是你这样水平差劲的人认为是什么就是什么的吗？

7、散文诗歌在今日和未来这个文学领域中占主导地位。

莫言傻瓜，你知道为什么散文诗歌在今日和未来这个文学领域中占主导地位吗？

因为散文是解剖社会和质疑你这样的傻瓜的错误的言论的最好的文学体裁，它既灵活又实用，而不是像莫言傻瓜你的垃圾小说那样假、那样空和那样大而无边。

莫言傻瓜，你知道为什么诗歌诗词在今日和未来的文学领域里占第二吗？因为我们中国是诗歌王国，诗歌诗词虽然解剖社会等不太灵活和不太实用，但学诗写诗等是一个作者凝炼语言的最有效的方式和方法，也是体现一个作者有没有高度语言艺术和高超的文学艺术等等的最直接最简单的东西。

莫言傻瓜，如果你是一个平庸的诗人，那么你就一定是一个平庸的作者，别自认为你们是作家，我怕你会“沾污了“作家”这两个字。

莫言傻瓜，一个出色的天才式的文学艺术大师，他一定是一个思想家、一个文学理论家、一个诗词高手等，因为妙诗和妙词是上天赐给一个出色的作家的最基本的东西。

8、现代天才作家的作品里面也有妙诗。

莫言傻瓜，你看看这些伟大的文学家的作品里面都有精妙的诗如曹雪芹、罗贯中、施耐庵和吴承恩等人。

莫言傻瓜，也许你会说是古代天才作家，现代天才作家的作品里面有妙诗吗？

瑞金才子说：莫言傻瓜，现代天才作家中鲁迅和汪国真等人的作品里面就有妙诗。

写不出妙诗的作者只是平庸的作者，这样的平庸的作品永远成不了经典。

成不了经典的作品会随着时间和人心的冲击越来越没有价值，而成了经典的作品在时间和人心的冲击下永远是经典。

经典作品就像真金一样，时间和人心就像火一样。

真金不怕火炼，怕火炼的不是真金。

经典经得起时间和人心冲击，经不起时间和人心的冲击的不是经典。

9、莫言傻瓜的垃圾小说就像废纸箱

莫言傻瓜，你的垃圾小说里面洋洋洒洒有万言，妙诗却没有一点。

瑞金才子先下结论说你的垃圾小说会随着时间的推移会越来越没有价值，因为你的作品在瑞金才子眼里就是废纸皮一样的东西，废纸皮随着时间的推移会腐烂和变质等，所以你的作品才会随着时间的推移变得越来越没有价值。

瑞金才子有些妙诗说：

《汪国真本应先拿诺奖》

中国文坛汪国真，新诗写出震乾坤。

诺奖本应他先拿，莫言怎敢在前行？

《汪国真部分短语已成经典》

北京有个汪国真，诗歌一出鬼神惊。

短语妙文随后作，部分已成经典文。

《莫言肚子里有几点墨水？》

莫言小说数长篇，洋洋洒洒有万言。

妙诗写不出半句，腹中墨水有几点？

莫言傻瓜，今天我在知乎网碰到一个取名叫“黑昼拾荒者”的傻瓜网友帮你辩护，他的臭论如下：

你只摘去了莫言第二句，我认为文学作品永远不是唱赞歌的工具，和第三句文学艺术就是应该暴露黑暗，并且做了倒叙，而忽略了第一句我有一种偏见，和倒数第二句，不是所有的文学作品都是要积极向上的，这就是你和很多网络上的大多数通过断章取义来曲解莫言的意思，而忽略了偏见，真话，和不是所有三个关键词。

2. 小说，散文，诗歌，都只是一种文学表达的形式，你爱看哪一种，认为哪一种更高尚，不妨碍其他人喜欢看其他种类的文学。

散文，诗歌，小说，都有伟大的文学家。不能因为你喜欢散文，就认为小说是低贱的，但不可否认的事情是，你去查大多数卖书网站的销量排行榜，榜中的大多数都是小说，大多数人也更倾向于去看小说，那大多数人都是你口中的傻瓜？就只有你们这小部分喜欢散文的才是高尚的人吗？

如果你这么认为，我也无话可说，你开心就好。

3. 很少有专门的散文家，但许多小说家都会有自己的散文集，包括莫言，我在文章中也有举例

——黑昼拾荒者傻瓜写出

莫言傻瓜，你看看你的才子老师与这个黑昼拾荒者傻瓜的精彩辩论好吗？

黑昼拾荒者傻瓜，原来瑞金才子在你眼里是一个断章取义的人，请你细细看清楚莫言傻瓜说：

1、如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会，我觉得这个作品是很值得怀疑的。

拾荒者傻瓜，看清楚了不？用作品赞美社会莫言傻瓜还要怀疑，你去问问莫言傻瓜怀疑什么？

2、文学艺术就是应该暴露黑暗，揭示社会的不公正，也包括揭示人类心灵深处的阴暗面，揭示恶的成分。

黑昼拾荒者傻瓜，请看清楚，莫言傻瓜提出文学艺术就是如何如何……

文学艺术是莫言傻瓜这么差劲的水平认为是什么就是什么的吗？

莫言傻瓜的文学水平沾不到我们这些真正的文学艺术家的半点边。

文学艺术家也是语言艺术家。

文学艺术家的作品就是经典作品。

文学艺术家也就是一个天才作家，莫言的水平只配帮文学艺术家抄写草稿，莫言傻瓜是一个抄写草稿的人、是一个堆砌垃圾文字的人和是一个张好古式的人。

文学艺术家也算一个深刻的思想家，如汪国真等人。

文学艺术家中伟大诗人如曹雪芹和罗贯中等人。

文学艺术家也是中国一个时代的先锋作家、天才作家、一个时代的文学上的领军人物，如鲁迅等人

上世纪鲁迅就是中国的那个战乱年代的先锋作家，他的诗歌散文指引着中国那个战乱年代的少年们和青年们向前行。

上世纪八、九十年代，汪国真的诗歌和散文指引着我们这些少年和青年们向前行，汪国真就是上世纪八、九十年代文学艺术家，文学艺术界的领军人物，他带着我们来到了这个新时代。

莫言傻瓜在上世纪八、九十年代屁大点影响力，他对社会人群的贡献比起汪国真来只有十万分之一，他莫言傻瓜在瑞金才子眼里就是垃圾作者，说他作家别沾污了“作家”这两个字。

4、黑昼拾荒者傻瓜，你来看看莫言的才子老师帮莫言傻瓜修改文学理论的句子：

小说可以用来赞美社会，也可用来暴露黑暗，揭示社会的不公正，也包括揭示人类心灵深处的阴暗面，揭示恶的成分。

——瑞金才子帮莫言傻瓜学生修改

莫言傻瓜要把“文学艺术等字去掉，他莫言傻瓜只是一个写小说的垃圾作者，他只配谈他的小说如何如何，小说只是文学艺术中的一部分，超出小说的范围他谈不来，因为他的文学水平太差，他哪里懂真正的文学艺术？

我们这个新时代是需要一个出色的先锋作家来领着中国的少年们和青年们向前行了。

刚才瑞金才子百度一下先锋作家，瑞金才子一个都不认识，瑞金才子要说的是：

一个时代最出色的先锋作家只有一个，像鲁迅时代和汪国真时代一样，这十

个先锋作家就是这个新时代的十大平庸作者。

不能带领中国的少年们和青年们奋勇前进的人都不是领军人物，更不是出色的先锋作家，而是新时代的十大平庸作者。

2022年6月26日笔于广东德庆县中医院新院8楼811病房28床

鲁迅是那个时代的最亮的文星

前不久，我在北大中文论坛上看到了一篇骇人听闻的文章，是一个半吊子的文痞，怀疑鲁迅是汉奸的庸庸之人，混淆黑白、颠倒是非的无能之辈写出的，看后我非常气愤；今天，我特地写下此文，让那个只会吹毛求疵、不知天高地厚又言过其实的人去贻笑千古吧！

我一向是认为我的文笔要逊于鲁迅一等，要是鲁迅还活着的话，我们今天就有好戏看了。

他文中大体说鲁迅没有写出抗日的言论，说什么鲁迅是对中国的文字看不惯并要彻底消灭的人，说什么鲁迅认为中国的文化等同于垃圾的等等等等的东西；最使人气愤的是他竟然敢说出鲁迅可能是汉奸，其次是死死地在鲁迅的佳作中寻不是，中国的一代文豪、一个勇猛的斗士被这个只会夸夸其谈的笨蛋贬得一无是处，这个人真是可悲、真是可叹、真是可笑！

鲁迅是那个政治先行、文艺后变的时代的最亮的文星，是一个为中国革命的成功作出了巨大贡献的文学家，是一个置生死于身外又跟民众站在一起并肩作战的猛士，是一个国民党反动派想抓他、杀他又拿他没有办法的大文人，他的杂文的特点是：生动、灵活、犀利、幽默，在喜笑怒骂中给人以深刻的启示。

现在，我来轻轻松松地驳倒那个只有一点理论知识、只会纸上谈兵又是蚍蜉撼大树的碌碌之人：

1、他怀疑鲁迅是汉奸。天大的荒谬，天大的笑话，汉奸一词是什么意思他都不知道，还写出那狗屁不通的文字献丑于人世。汉奸是指投靠侵略者、出卖国家民族利益的可耻可鄙可悲可恨的民族的败类。

鲁迅是以独立个体的身份向社会发言，是一个无权者抨击有权者的人，是一个用文字去揭露国民党反动派的种种暴行与种种谬论的人。

鲁迅在《无花的蔷薇之二》中写政府包围虐杀徒手请愿的人，怒说如此残虐险狠的行为不但在禽兽中少见，便是在人类中也极少有，怒说这一天是民国以来最黑暗的一天等等。

又如在《九一八》中，北平整委会

黄郛说：“和共抗日之说实为谬论，剿共和外方为救时救党上策。”我们却要说：“民族的仇敌，不仅是帝国主义，而且是出卖民族利益的帝国主义走狗们。”像这样的怒骂，他的杂文中很多地方都有。我在看鲁迅的杂文时，常常会感动的落泪！

2、他说鲁迅没有写出抗日的言论。真是这样的吗？鲁迅真的没有写出抗日的言论吗？中国还有没有第二个蠢材敢说这样的话？真是耻辱，这种蠢材也有。

我在读中学时，课本上就有《“友邦惊诧”论》，鲁迅就怒骂了日本帝国主义强占东三省，炮轰机关，追炸客车，捕禁官吏，枪毙人民的罪行。我走出校门后，

在工作之余，鲁迅的杂文我基本上读过，在《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》中就有抗日的言论，哪个蠢材再敢说没有的话，我们来用这篇文章贴在他的嘴上。

3、他说鲁迅是对中国的文字看不惯并要彻底消灭的人。果真如此吗？一个只会信口雌黄的笨蛋的胡言乱语，我们能相信他吗？我们不要去信他，我们要自己去看看。

鲁迅在《二十四孝图》中就有这样的话：只要对于白话来加以谋害者，都应该灭亡！鲁迅在很多地方都说了要推行白话文的话，白话文应该是中国的文字吧。

鲁迅在《无声的中国》中有这样一段话：有的人说，如果都用白话文，人们便不能看古书，中国的文化就要灭亡。其实呢，现在的人大可不必看古书，即使古书里面有好东西，也可以用白话来译出，用不着那么心惊胆战。这段话说出了古书里面的好东西是不会灭亡的，还是会永远流传下去的；至于说现在的人大可不必看古书，这话是有错误的。就我来说，我的文学知识有一部分是在古书里面汲取的。

4、他说鲁迅认为中国的中医应该取缔。中医本身有它自己的伟大与玄妙之处，中医永远会与人类共存，鲁迅的几句错话是取缔不了中医的，他对中医的偏见正如他自己所说的，大半是因为那些庸医耽误了他父亲的病的缘故。

5、他说鲁迅认为中国完了，没有希望了，很消极，很压抑。鲁迅真是这样认为吗？当然不是。

鲁迅在《忽然想到》中说，要使中国得救，也不必添什么东西进去，只要青年们将这两种性质的古传用法，反过来一用就够了：对手如凶兽时就如凶兽，对手如羊时就如羊！

那么，无论什么魔鬼，就都只能回到他自己的地狱里去。

鲁迅在《北京通信》中还有一些很顽强、很坚定、很积极向上的话——但倘若一定要问我青年应当向怎样的目标，那么，我只可以说出我为别人设计的话，就是：一要生存；二要温饱；三要发展。有敢来阻碍这三事者，无论是谁，我们都反抗他，扑灭他！

怕人误解，鲁迅又添一句：我之所谓生存，并不是苟活；所谓温饱，并不是奢侈；所谓发展，也不是放纵。

在《中国人失掉自信力了吗？》中也有很精妙的话，鲁迅的作品里面还有很多乐观、向上与自信的话语。如此看来，很消极，很压抑的多半是那个蠢材本人。

鲁迅的小说的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是揭出病苦，引起疗救的注意，那个蠢材却误会了他的意思。

6、他自吹说他的文章有鲁迅的风格，自吹说遍阅史书，自吹说他要彻底破掉青年人崇拜鲁迅的话，又说到了读书越多越反动的谬论，不知他读了几本书？

他要是否定了鲁迅的话，就差不多否定了整个中国现代文学，鲁迅是我的偶像，也是许许多多人的偶像。

鲁迅说：专读书也有弊病，必须和社会接触，使所读的书活起来。我看那个蠢

材读的肯定是死书，跟历史上的赵括、马谡、王文斌和王明是同一个角色，都是纸上谈兵、言过其实之人。

《水浒全传》中有一诗云：

赵括徒能读父书，文斌殒命又何愚。

平时夸口千人有，临阵成功一个无。

《三国演义》中有一诗曰：

失守街亭罪不轻，堪嗟马谡枉谈兵。

辕门斩首严军法，拭泪犹思先帝明。

瑞金才子作一古诗说：

马谡王明理论通，赵括文斌经纶空。

言过其实真堪叹，唬人误事尽皆同。

鲁迅的作品没有百分之百的完美，上帝也没有，我要在上帝身上找毛病也找到很多，人世间的天灾人祸太多太多，上帝，您也太差劲了，您的位置让给杨爱民来坐一坐可能要好一点。

最后，我用诗坛王子汪国真的一段深刻的话来压阵：

世界上没有绝对完美的人，也没有绝对完美的艺术品。因此，善于发现和欣赏别人的优点，便是一种聪明，它对提高自己有利。

2004年10月草于瑞金市叶坪乡仰山村罗屋塘

如果自己写的文学作品被别人认为没有价值，还要继续写吗？

1.

知乎网友问：怎样才算有价值的文学作品？

如果自己写的文学作品被别人认为没有价值，还要继续写吗？

知乎上一个傻瓜网友回答说：

如果写出来的不是为了吸引读者的话，那么继续写。

知乎上另一个傻瓜网友回答说：

你应该自己思考有没有价值，有什么现实意义不，表达了自己的思想没。如果是想着给别人看或出名那就停笔吧。你回顾下卡夫卡的一生就知道真正好的作品是怎样来的了

也许有人会问瑞金才子说：

为什么你说这两个回答的人是傻瓜网友呢？

哈哈，瑞金才子习惯称呼某些网友为傻瓜，因为瑞金才子认为，叫他们傻瓜是对他们热情的称呼。

如果他们不喜欢这个称呼，可以来叫我改一改口，他们没有来叫我改口就表示沉默。

沉默有一半的默许的意思，沉默表示不会强烈反对的意思，沉默还有代表某些人高高在上等等意思，不会介意我这样一个低下的普普通通的农民工的任何言论，因为在他们看来没有任何影响力。

2.

瑞金才子的最初的作品中，字、词、句都有毛病。

瑞金才子从 2000 年春天开始写作，那时自己都认为作品太差，我文章中的字、词、句都有毛病，我自己还意识不到字、词和句有毛病，是在后来坚持写作和用心攻读文学作品后才发现当初的作品确实存在很多错误，不仅仅只是字、词和句有毛病。

我坚持写作一年多后，也就是时间来到 2001 年春天，我将我的散文和诗歌请了很多熟悉和不太熟悉的人指点，有我堂哥杨长生、我同村的杨海华老师、我朋友曾方来老师和广州六中的邝华焕校长等人。

他们多数人都说我文章中有很多错别字，这样的文学水平是小学生的水准，甚至有些小学生的作文比我这个作品要好，很多人都劝我不要再写下去了，你猜杨公子是怎么回答他们的吗？

杨公子回答他们说：“听说过爱因斯坦制造的小板凳吗，我这个作品现在就像爱因斯坦的小板凳。”

我堂哥杨长生是高中毕业生，他有一定的文学功底，他说他在学校时作文是全校数一数二的人物，见劝说我无效后，就只好说你喜欢写作可以，但要以工作为主，就当这个写作是业余爱好。

瑞金才子最初的作品写出来后，都不敢拿去投稿，因为我自己有自知之明，只是到处送给人看并请求指点。当年只有广州六中的邝华焕校长写了批语给我，邝校长写的批语如下：

杨爱民先生：

我很有兴致地读了你的诗作。

1、很钦佩你在辛勤劳作之余，仍然有着对文学的学习和执着的追求、探索。

2、你的作品涉及的内容可谓丰富多彩：理想、前途、事业、爱情、感悟等等。

3、字、词、句尽管仍有斟酌的地方，但仍可备出你读了不少书，也有一定的文字功底。

4、格律诗有平仄、押韵、对仗等要求；

自由体诗也有许多讲究。

上述两点，建议你买些书再读读。

5、走文学创作的道路极不容易，要有百折不挠的精神，要能耐得住寂寞和清贫。

祝春安！

六中邝华焕

2001、3、22

在看到邝校长写的批语后，我认为邝校长的话很好很中肯，我也意识到自己的文学底子还很单薄，于是我很快从广州打工的地方辞工回家攻读文学作品和写作方法等。

2001年冬天，我寄了一首诗歌去《打工族》编辑部，没多久我就收到很多读者的来信，他们信中告诉我，说我的诗歌很好想对我了解成为朋友等赞美的话，而《打工族》杂志社没有寄一分钱稿费给我，如果不是这些读者来信，我还不知道我这一首诗歌《天高地远》已登上了《打工族》第144期的杂志上。

《天高地远》

杨爱民

曾经总是磨难重重

总觉岁月冷清

往返不知心系何方

不管人生有几多艰辛

难多八一亦化风尘

迷惘中走出的灵魂更清醒

天高地远，大道宽心

休说四海无人识
须信前路有知音
世事无常
几人能脱尘出世
来去时洒脱至极

也就是这么短短的一首诗歌，有一个读者赞美我的诗歌很真实，很短小又很精美等。

有一个读者说看到我语出惊人，说“难多八一亦化风尘”这一句诗文非常妙，比喻生命中的磨难比唐僧多亦会让它化为风化尘的积极向上又乐观的精神。

还有一个读者说我的“须信前路有知音”这一句诗文最妙，诗文中好像看到我对前面的道路信心满满，诗文中还体现出了在前路一定能找到自己的知音的勇敢坚定的思想。

还有一个读者赞美我说结尾的最后两句才最妙，说好像看到了我已经看透世俗，已超出凡人的想像力等等。

这些读者的赞美的话像蜜糖和美酒，差点把杨公子喝醉喝迷糊了，但杨公子还是有自知之明，因为我当时写出来的散文总是改了又改，无法成形。

就是说我的散文前一个月写好，下一个月我自己还能发现问题，这个情况持续到 2003 年 9 月 29 日，这种情况也说明我的文学水平在突飞猛进，每一个月的文学水平都有提高，有提高才能发现上一个月的低水平文章中的错误。

2003 年 9 月 30 日，我的第一篇散文《眼前不遇待时临》才真正成形，也就是我现在文学水平也难以再改动了。

时间长达三年之久，我才觉得第一篇散文拿得出手可以放心去投稿了，这一段时间对我来说是一个漫长又最难熬日子，因为我常常在心里问自己，这样差劲的文学水平还要不要再继续写作？

如果我在其中的某一个时间否定了自己，不再坚持写作，中国将不会出现有人自称“瑞金才子”这四个字。

现在是 2022 年 6 月，我的文学才华还没有得到社会上有名望的人认可，我一直还是一个农民工，不是作家，不是名人，我还要在工地上干苦力才能维持生计，而且去年和前几年的打工的工资还有七万多块没有拿到手，我老板总是说他还没收到钱，叫我继续等，瑞金才子从不与人斤斤计较，老板拖了我三、四年的工资，他叫我继续等我就只好继续等了。

瑞金才子从 1991 年去福建省长汀县九里山上打工以来，到今年已打了 21 年的工了，有一点积蓄，但不多。

我从 2004 年 8 月停止投稿后，到今天我的作品就再也没有投稿了，文章写好不投稿今天有几个作者是这样？而且长达 18 年不投稿。

瑞金才子很像一个写作的工人只帮文学老板干活，18 年不问文学老板要一分

钱工资，文学老板说不定 180 年也不会发一分钱工资给我这个穷书生。

也许有读者会问：

你不投稿你写出来是干嘛的？你到底是怎样想的？从 2004 年到现在 18 年了，你真的没有去投一次稿吗？

是的，瑞金才子已经 18 年没有投稿了，文章写好后我就发在微博和贴吧等地方，今年 6 月才进驻知乎网和 b 站。

我们伟大的祖国会埋没掉我这样的才子的话，瑞金才子心甘情愿地为我们伟大的祖国写作。

我们这个社会主义社会不需要我这样的才子抛头露面的话，瑞金才子愿意埋头苦干一辈子在工地上做一名普普通通的农民工。

两年前瑞金才子作出一诗说：

《一举出尘》

杨爱民

愁眉思虑渐时开，启出云宵喜日来。

宛如浅土一块玉，谁来一举出尘埃？

此诗发在网上后，有一个网友取笑杨公子说：就你这打油诗的水平还想出尘埃？又还自称是一块玉，我看你只是泥土而不是玉，你就永远做你的泥土好了。

其实杨公子觉得，网友们认为我是泥土也好，是泥土中的一块玉也罢，这已经不重要了。

我比起古代社会埋没的伟大的文学家曹雪芹、罗贯中、施耐庵和吴承恩等人来还很渺小，如果我只是泥土而不是泥土当中的一块玉的话，那杨公子心甘情愿地做这样的泥土，四大古典小说的作者都是那个社会的泥土，那个社会并没有承认他们四个人在文学上的成就，他们留下了伟大的文学作品在人间，而真正的身世却不愿意留在文章中，成为中国历史上永远解不开的谜。

瑞金才子今天写出这个文章的目的是告诉知乎上提问的这个人 and 所有初学写作的人，如果你自己写的文学作品被别人认为没有价值，还要继续写或不写，全靠你自己决定。别人只能给你建议，如果有千万人回复你的话，肯定有人劝你可以继续写，也肯定有人劝你不要再写了，而决定权还是回到你自己手上。

我的写作经历希望能给初学写作的人有一点点好的借鉴。

去远方的路上，不是每一个人都有光明大道可走，我的文学创作道路就像二万五千里长征，

如果你有胆有气魄像瑞金才子一样穿过 22 年的写作的黑夜还未见到天明仍然不停笔的话，也不一定可以代表你日后写作能成功。

因为写作时间长与短不是决定成功的主要因素，你要有足够的才华、足够的清醒和足够的耐心能战胜你的对手又能碾压你的同行才是最主要的。

也就是瑞金才子洋洋洒洒写了这么多文字，可以概括成下面一些话：

如果自己写的文学作品被别人认为没有价值，还要继续写吗？

人贵自知之明，有自知之明的人更懂得自己前进的方向和道路，有自知之明的人更懂得审时度势，有自知之明的人更能识得出时务，成为我们这个新时代的俊杰。

用你的实力去战胜对手，用你的才华去碾压同行

——杨爱民

2022年6月23日笔于广东德庆县中医院新院8楼811病房28床

用你的实力去战胜对手，用你的才华去碾压同行

1.

知乎网友问：怎样才算有价值的文学作品？

如果自己写的文学作品被别人认为没有价值，还要继续写吗？

知乎上一个傻瓜网友回答说：

如果写出来的不是为了吸引读者的话，那么继续写。

知乎上另一个傻瓜网友回答说：

你应该自己思考有没有价值，有什么现实意义不，表达了自己的思想没。如果是想着给别人看或出名那就停笔吧。你回顾下卡夫卡的一生就知道真正好的作品是怎样来的了

也许有人会问瑞金才子说：

为什么你说这两个回答的人是傻瓜网友呢？

哈哈，瑞金才子习惯称呼某些网友为傻瓜，因为瑞金才子认为，叫他们傻瓜是对他们热情的称呼。

如果他们不喜欢这个称呼，可以来叫我改一改口，他们没有来叫我改口就表示沉默。

沉默有一半的默许的意思，沉默表示不会强烈反对的意思，沉默还有代表某些人高高在上等等意思，不会介意我这样一个低下的普普通通的农民工的任何言论，因为在他们看来没有任何影响力。

2.

瑞金才子的最初的作品中，字、词、句都有毛病。

瑞金才子从 2000 年春天开始写作，那时自己都认为作品太差，我文章中的字、词、句都有毛病，我自己还意识不到字、词和句有毛病，是在后来坚持写作和用心攻读文学作品后才发现当初的作品确实存在很多错误，不仅仅只是字、词和句有毛病。

我坚持写作一年多后，也就是时间来到 2001 年春天，我将我的散文和诗歌请了很多熟悉和不太熟悉的人指点，有我堂哥杨长生、我同村的杨海华老师、我朋友曾方来老师和广州六中的邝华焕校长等人。

他们多数人都说我文章中有很多错别字，这样的文学水平是小学生的水准，甚至有些小学生的作文比我这个作品要好，很多人都劝我不要再写下去了，你猜杨公子是怎么回答他们的吗？

杨公子回答他们说：“听说爱因斯坦制造小板凳吗，我这个作品现在就是爱因斯坦的小板凳。”

我堂哥杨长生是高中毕业生，他有一定的文学功底，他说他在学校时作文是全校数一数二的人物，见劝说我无效后，就只好说你喜欢写作可以，但要以工作为

主，就当这个写作是业余爱好。

瑞金才子最初的作品写出来后，都不敢拿去投稿，因为我自己有自知之明，只是到处送给人请求指点。当年只有广州六中的邝华焕校长写了批语给我，邝校长写的批语如下：

杨爱民先生：

我很有兴致地读了你的诗作。

1、很钦佩你在辛勤劳作之余，仍然有着对文学的学习和执着的追求、探索。

2、你的作品涉及的内容可谓丰富多彩：理想、前途、事业、爱情、感悟等等。

3、字、词、句尽管仍有斟酌的地方，但仍可备出你读了不少书，也有一定的文字功底。

4、格律诗有平仄、押韵、对仗等要求；

自由体诗也有许多讲究。

上述两点，建议你买些书再读读。

5、走文学创作的道路极不容易，要有百折不挠的精神，要能耐得住寂寞和清贫。

祝春安！

六中邝华焕

2001、3、22

在看到邝校长写的批语后，我认为邝校长的话很好很中肯，我也意识到自己的文学底子还很单薄，于是我很快从广州打工的地方辞工回家攻读文学作品和写作方法等。

2001年冬天，我寄了一首诗歌去《打工族》编辑部，没多久我就收到很多读者的来信，他们信中告诉我，说我的诗歌很好想对我了解成为朋友等赞美的话，而《打工族》杂志社没有寄一分钱稿费给我，如果不是这些读者来信，我还不知道我这一首诗歌《天高地远》已登上了《打工族》第144期的杂志上。

《天高地远》

杨爱民

曾经总是磨难重重

总觉岁月冷清

往返不知心系何方

不管人生有几多艰辛

难多八一亦化风尘

迷惘中走出的灵魂更清醒

天高地远，大道宽心

休说四海无人识

须信前路有知音

世事无常

几人能脱尘出世

来去时洒脱至极

也就是这么短短的一首诗歌，有一个读者赞美我的诗歌很真实，很短小又很精美等。

有一个读者说看到我语出惊人，说“难多八一亦化风尘”这一句诗文非常妙，比喻生命中的磨难比唐僧多亦会让它化为风化尘的积极向上又乐观思想。

还有一个读者说我的“须信前路有知音”这一句诗文最妙，诗文中好像看到我对前面的道路信心满满，诗文中还体现出了前路一定能找得到知音的勇敢坚定的思想。

还有一个读者赞美我说结尾的最后两句才最妙，说好像看到了我已经看透世俗，已超出凡人的想像力等等。

这些读者的赞美的话像蜜糖和美酒，差点把杨公子喝醉喝迷糊了，但杨公子还是有自知之明，因为我当时写出来的散文总是改了又改，无法成形。

就是说我的散文前一个月写好，下一个月我自己还能发现问题，这个情况持续到 2003 年 9 月 29 日，这种情况也说明我的文学水平在突飞猛进，每一个月的文学水平都有提高，有提高才能发现上一个月的低水平文章中的错误。

2003 年 9 月 30 日，我的第一篇散文《眼前不遇待时临》才真正成形，也就是我现在文学水平也难以再改动了。

时间长达三年之久，我才觉得第一篇散文拿得出手可以放心去投稿了，这一段时间对我来说是一个漫长又最难熬日子，因为我常常在心里问自己，这样差劲的文学水平还要不要再继续写作？

如果我在其中的某一个时间否定了自己，不再坚持写作，中国将不会出现有人自称“瑞金才子”这四个字。

现在是 2022 年 6 月，我的文学才华还没有得到社会上有名望的人认可，我一直还是一个农民工，不是作家，不是名人，我还要在工地上干苦力才能维持生计，而且我去年的打工的工资还有七万多块没有拿到手，我老板总是说他还没收到钱，叫我继续等，瑞金才子从不与人斤斤计较，老板拖了我三、四年的工资，他叫我继续等我就只好继续等。

瑞金才子从 1991 年去福建省长河县九里山上打工以来，到今年已打了 21 年的工了，有一点积蓄，但不多。

我从 2004 年 8 月停止投稿后，到今天我的作品就再也没有投稿了，文章写好不投稿今天的有几个作者是这样？而且长达 18 年不投稿。

瑞金才子很像一个写作的工人只帮文学老板干活，18 年不问文学老板要一分钱工资，文学老板说不定 180 年也不会发一分钱工资给我这个穷打工仔。

也许有读者会问：

你不投稿你写出来是干嘛的？你到底是怎样想的？从 2004 年到现在 18 年了，你真的没有去投一次稿吗？

是的，瑞金才子已经 18 年没有投稿了，文章写好后我就发在微博和贴吧等地方，今年 6 月才进驻知乎网和 b 站。

我们伟大的祖国会埋没掉我这样的才子的话，瑞金才子心甘情愿地为我们伟大的祖国写作。

我们这个社会主义社会不需要我这样的才子抛头露面的话，瑞金才子愿意一辈子在工地上做一名普普通通的农民工。

两年前瑞金才子作出一诗说：

《一举出尘》

杨爱民

愁眉思虑渐时开，启出云霄喜日来。

宛如浅土一块玉，谁来一举出尘埃？

此诗发在网上后，有一个网友取笑杨公子说：就你这打油诗的水平还想出尘埃？又还自称是一块玉，我看你只是泥土不而是玉，你就永远做你的泥土好了。

其实杨公子觉得，网友们认为我是厚厚中的泥土也好，是泥土中的一块玉也罢，这已经不重要了。

我比起古代社会埋没的伟大的文学家曹雪芹、罗贯中、施耐庵和吴承恩等人来还很渺小，如果我只是厚厚中的泥土而不是泥土当中的一块玉的话，那杨公子心甘情愿地做这样的泥土，四大古典小说的作者都是那个社会的泥土，那个社会并没有承认他们四个人在文学上的成就，他们留下了伟大的文学作品在人间，而真正的身世却不愿意留在文章中，成为中国历史上永远解不开的谜。

瑞金才子今天写出这个文章的目的是告诉知乎上这提问的这个人，如果你自己写的文学作品被别人认为没有价值，还要继续写或不写，全靠你自己决定。别人只能给你建议，如果有千万人回复你的话，肯定有人劝你可以继续写，也肯定有人劝你不要再写了，而决定权还是回到你自己手上。

我的文章只是给你借鉴，去远方的路上，是有黑暗的地方，没有那么多光明大道给你走。

如果你有胆有气魄像瑞金才子一样穿过 22 年的黑暗的文学创作的黑夜的话，也不一写能证明你能成功。因为写作时间长与短不是决定成功的主要因素，你要有足够的才华和足够的耐心能战胜你的对手又能碾压你的同行才是最主要的。

也就是瑞金才子洋洋洒洒写了这么多文字，可以概括成下面一些话：

人贵自知之明，有自知之明的人更懂得自己前进的方向和道路，有自知之明的人更懂得审时度势，有自知之明的人更能识出时务成为这个新时代的俊杰。

用你的实力去战胜对手，用你的才华去碾压同行。

——杨爱民

用你的实力去战胜对手，用你的才华去碾压同行

2022 年 6 月 23 日笔于广东德庆县中医院新院 8 楼 811 病房 28 床

生母和养母谁大？

中国有很多俗话说养母要比生母大，比如“养母大于天，生母丢一边”，“生身没有养身大”，“生母不如养母大”，“生的靠一边，养的恩情大过天”等等。养的恩情真的大过天么？生的真的要靠一边么？我却不这么认为。

二十多年前，我邻村的一个女的，她亲生母亲买了好多东西去她养母家与她相认，当时她才 12 岁左右，她不仅不认生母，还把生母买的东西全部都丢出家门，令生母大失颜面，而且后来她一直都不认生母，只对养父母孝敬，这样的人在中国我希望只是个例。

前些天我在网上看到一帖论生母和养母谁大的帖子，取名“千寻又又”的网友答说：“当然是养母，生母我鸟都不鸟她，我叫她阿姨，她还问我为什么叫她阿姨？可笑，不叫阿姨叫什么？叫阿姨都是给面子了，不让爸妈为难！我还是爱我爸爸妈妈的。”

我现在要对网友”千寻又又“说的话是：

你叫她阿姨才是可笑！你那颗不思亲的心是你亲生父母给你的，你身上流着你生母的血，你的身体肤发都是来自于你的亲生父母，你应该叫她妈妈才是对的，不认亲生父母的人就是无礼之人，你还少读诗书，没有她哪有你？

从古至今，生母和养母谁大一直有争论，有人说是生母大，也有人说是养母大，现实生活中，有的人只认养母而不认生母，有的人生母养母都认，也有的人直到长大了也见不了亲生父母一面而苦苦去寻亲的，真是世界之大，无奇不有。

生母也叫先母，养母也叫后母，生母和养母的恩也有人说一样大的。

传说在古代有一个县官，生母一把他生下来就托给养母了，是养母一把屎一把尿地把他拉扯大，后来他做了县官，在他第一次办喜酒的时候，生母和养母同时到来了，身为县官却不知两个母亲谁大，因为大的母亲必须坐在大的席位上，小的母亲应该坐到小的席位上，县官征求了所有来贺喜的亲友和熟读诗书的人，结果说是生母和养母的恩一样大，应该同座。在排位席上，生母和养母算是同座，但因为生母也叫先母，养母也叫后母，大家都根据没有先哪有后的道理，生母还是坐在稍大的席位上吃饭，也就是说县官的生母还是要比他的养母大。

电视剧《少年杨家将》中，由于战乱，杨四郎被父母遗落在战场，后被好心人捡起来抚养成人。

杨四郎在与父母失散后，从此怀恨父母，仇恨杨家的每一个人，并改名为仇木易，也就是仇恨杨家。成年后由于种种原因，杨四郎又来到杨家小住，但并不承认自己就是杨四郎，也不认父母兄弟为亲人，当时杨家人还不知他就是失散多年的杨四郎，但杨四郎还对父母家人语言偏激，出语无礼，惹得自己的母亲大哭，杨家兄弟个个都对他的言语不满，几乎到了要把杨四郎扫地出门的状况了，后来由于杨四郎的女友透露出他的真实身份给杨家人后，杨家的所有人才原谅了杨四郎的

出言不逊，杨四郎在经过一段时间与家人相处后，才发觉自己的幼稚并对父母重新尊重和敬爱，跟兄弟和睦相处，成为杨家猛将中的一员，和杨家真正融为一体。

我想，今后所有有养母的人中，有像杨四郎一样对自己亲生父母不满甚至仇恨的人，都有必要去看看电视剧《少年杨家将》，去看看杨四郎的风采，去学学杨四郎的英雄气概，去用心体会杨四郎从仇恨父母到敬爱父母的一个感人的过程。

2015年4月5日笔于佛山市南海工区九江镇

九江大道李涌段4-11号炜东网吧

2018年9月19日在肇庆鼎湖水坑编辑

此文发到网上后，窝吧的吧友这样说：“怀胎十月，是己之血滋，以己之气养，若有不慎会落得性命之忧。不论从西医还是中医讲，生子女多的女性多半寿命不如不曾怀胎的女性。所以怀胎十月，不养亦有大恩

养子十数载，如待若己出，则恩甚大，此时孰大孰小之问应了解生母生而不养之因由，如若无可奈何而情尚留，则生养同席，如若无无可奈何但形同陌路，则养大生小，如若刻意弃子女不顾，而无病根自孕期所留，何恩有之？”

窝吧网友的话有对的地方，也有错误的地方。

前面一些话是对的，就是后面这些话“如若无无可奈何但形同陌路，则养大生小，如若刻意弃子女不顾，而无病根自孕期所留，何恩有之？”

有很多生母都不是“无无可奈何而送子女给人抚养，”但由于种种原因而送子女给别人抚养，在这种情况下的被养的人，又怎么能明白生母的苦心？

至于最后一种弃子不养的人，这种人是该为世人所骂，但也不是“何恩之有”，而是先有生子的大恩，后有弃子的大罪，恩罪能不能相抵就只能全看被弃子女的态度了，在这种情况下的被弃子女有理由不认生母，也有理由自认生母，不认生母是因为她弃人有罪，自认生母是因为对生母有生之大恩而原谅生母的弃之大罪。

生母和养母谁大谁小？若生母有过错像窝吧网友说的弃子不养，当然不能与养母相比大小，这种生母也会被世人所骂。

我曾在网上看到一条新闻，我们中国有一对夫妻（这对夫妻我记得好像说的是福建人）在外面捡回来一个男孩抚养，不知亲生父母是谁，这对夫妻对他没有尽到做养父母的一点责任，从小没有送他上学识字，也没有教他怎么为人处世，只是把他当奴隶一样对待，帮家里干活卖力，成年后也没有为他娶妻生子，还是一样只叫他干活，终于有一天这个男孩忍不住把这对夫妻杀了，这个男孩最后的结局我已记不太清楚了，估计是枪毙了吧，但这样的养母是有过错的，有过错的养母和有过错的生母都不配为人父母，更不要说是谁大谁小了。

我们谈论生母和养母谁大的时候，一般是指生母和养母都无过错的情况下，她俩是一样大，但还是生母稍大，有先母才有后母嘛，古时那个县官的两个母亲的大小就是最好的例子。

2018年10月1号在肇庆市鼎湖区凤凰镇编辑

生母和养母

中国有很多俗话说养母要比生母大，比如“养母
生母和养母

杨爱民

中国有很多俗话说养母要比生母大，比如“养母大于天，生母丢一边”，“生身没有养身大”，“生母不如养母大”，“生的靠一边，养的恩情大过天”等等。养的恩情真的大过天么？生的真的要靠一边么？我却不这么认为。

从古至今，生母和养母谁大谁小一直有人争论，有人认为是生母大，也有人认为是养母大，而本公子的观点是：

生母和养母都无过错的情况下，生母和养母一样大，在一样大时，生母又称先母，养母又称后母，我们中国人根据有先才有后的道理，生母还是比养母稍大，也就是生母比养母大。

生养我们的祖国就像我们的母亲，对于出生在中国，长期生活在外国的中国人和取得了外籍的华人等等人，中国就像他们的生母，外国工作和生活的地方就像他们的养母，无论他们在外国生活是贫穷还是富裕，我杨爱民都希望他们能记住，中国就是他们的生母，生母永远要比养母大。

对于出生在中国而从小在外国长大和生活的中国人和华人来说，毕竟是中国生了你，在中国没养你的情况下，你不要认为中国这个生母不大，你也不要认为中国的一句经典俗语说的“生的靠一边，养的恩情大过天”的屁话就一定是对的。

从 1992 年到 2019 年，我基本上工作和生活在广东，少数时间在家乡，如今广东就像我的养母，江西才是我的生母，无论广东这个养母过去和现在对我如何的好，但我认为都没有生我的江西母亲大。江西不生我杨爱民的话，哪里有今日在广东的杨爱民？

伟人毛泽东有十个儿女，由于战争被送养子女中，有的已经找不到，长女毛金花（毛金花后改名杨月花）长大后一生没有见过亲生父母一面，杨月花在寻亲路上算不上成功，对于杨月花来说，是生母贺子珍大还是养母大只有杨月花自己清楚，我们去下结论说她的生母大还是养母大都有可能不是真正的答案。但我杨爱民想说的话是：

并不是每一个被送养的人在不认识亲生父母的情况下都有像杨月花一样去寻亲的好行动和好观念。

对于身在异国他乡的人来说，家乡就是你的生母，祖国就是你的生母，你的祖先早已把你的一切烙上了中国印。今日，我杨爱民在年少时我听到一首好歌词《我的中国心》赠给你们：

祖国啊！母亲

河山只在我梦萦

祖国已多年未亲近
可是不管怎样也改变不了
我的中国心
洋装虽然穿在身
我心依然是中国心
我的祖先早已把我的一切
烙上中国印

长江

， 长城

， 黄山

， 黄河

在我心中重千斤

无论何时

无论何地

心中一样亲

流在心里的血

澎湃着中华的声音

就算身在他乡也改变不了

我的中国心

长江，

长城

， 黄山

， 黄河

在我心中重千斤

无论何时

无论何地

心中一样亲

流在心里的血

澎湃着中华的声音

就算身在他乡也改变不了

我的中国心

2019 年 7 月 5 日笔于广东肇庆市

莫言说：如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会，我觉得这个作品是很值得怀疑

莫言说：如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会， 我觉得这个作品是很值得怀疑

莫言傻瓜论文学就像在管中窥豹，莫言傻瓜论文学就是在盲人摸象，莫言傻瓜论文学就是横看成岭侧成峰，远近高低各不同，

莫言傻瓜一开口论文学，就惹世上有才华的人质疑他到底懂不懂文学？

任何社会，有它美好的一面，就有它黑暗的一面。就像太阳一样，能够照射到太阳的地方自然明亮，不能照射到地方自然黑暗。莫言傻瓜忽略了也有太阳照射不到的地方。

莫言傻瓜只允许他的垃圾小说暴露黑暗，看不到瑞金才子的很多散文都不是暴露黑暗，而是说理散文，用散文来解剖今天这个社会中的不正当言论、不正当思想和不正当观念等等。

莫言傻瓜说：“如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会，我觉得这个作品是很值得怀疑的。”

瑞金才子说：莫言傻瓜，文学作品可以用来赞美社会，也可以用来暴露黑暗。

莫言傻瓜，世上允许你的垃圾小说暴露黑暗就不允许我们的文学作品如散文诗歌等赞美社会吗？

瑞金才子今天来把莫言傻瓜的又臭又长言论复制给大家看看，只要稍为有文学才华的人看到莫言傻瓜论文学就嘴都会笑阔、牙齿都会笑掉和肚皮都会笑破。

莫言傻瓜曾在香港一所大学演讲时提到：

“如果一个作家不讲真话，那么这个作家就势必要讲假话。讲假话的作家，不但对社会无益，对老百姓无益，也会大大影响文学的品格。因为一部好的文学作品，肯定是有个真实的东西在里面。它应该是来源于生活的，真实地反映下层人民的生活面貌。如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会，我觉得这个作品是很值得怀疑的。

我有一种偏见，我认为文学作品永远不是唱赞歌的工具。文学艺术就是应该暴露黑暗，揭示社会的不公正，也包括揭示人类心灵深处的阴暗面，揭示恶的成分。

讲真话毫无疑问是一个作家宝贵的素质。不是所有的文学作品都是要积极向上的，揭示黑暗丑恶的文学作品对社会的发展、对人类的前进也有着很大的作用。只有全面地去剖析。

——莫言傻瓜的臭论

瑞金才子第一次在网上搜到莫言傻瓜的臭论，立即写文章抨击莫言傻瓜的错误言论和错误思想。

瑞金才子的文章如下：

莫言说：如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会，我觉得这个作品是很值得怀疑

《莫言傻瓜论文学就是在管中窥豹，他就是在盲人摸象》

杨爱民

莫言傻瓜说：文学艺术就是该暴露黑暗，永远不是唱赞歌的工具。

当一个人在说文学就是什么什么的时候，他就是在发表对文学的看法，他就是在发表他的文学理论性文章和语言等，他就是在发表他的文学理论等

文学理论是莫言傻瓜这样水平差劲的人能论得出来的话吗？

杨公子每一次在网上看到莫言傻瓜论文学时，认为莫言就是现实版的张好古，莫言傻瓜也会论文学的话，我杨公子的脚趾头都会论文学。

文学就像一座又高又大的雄伟的大山，莫言傻瓜的文学水平只是站在这座大山的山脚下或山中，他怎么能知道山顶上的风景和这座大山的全貌呢？

莫言傻瓜论文学就像在管中窥豹，莫言傻瓜论文学就是在盲人摸象，莫言傻瓜论文学就是横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识（文学）庐山真面目，只缘莫言傻瓜身在此山中，而莫言傻瓜没有真正到达文学这座大山的山顶。

一个没有到达庐山的最高顶峰的人，他又怎么知道庐山的全貌呢？

《题西林壁》

苏东坡

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。

不识庐山真面目，只缘身在此山中。

苏东坡的妙诗《题西林壁》是即景诗也是说理诗，为什么某些人不能辨认庐山的真实面目呢？因为某些人身在庐山之中，视野为庐山的峰峦所局限，看到的只是庐山的一峰一岭一丘一壑。

这首诗有着丰富的内涵，苏东坡的诗告诉世人一个道理，由于人们所处的地位不同，看问题的出发点不同，对客观事物的认识难免有一定的片面性。

莫言傻瓜论文学就说明了这一点。

莫言傻瓜说：

我有一种偏见，我认为文学作品永远不是唱赞歌的工具。文学艺术就是应该暴露黑暗，揭示社会的不公正，也包括揭示人类心灵深处的阴暗面，揭示恶的成分。

—————莫言傻瓜的蠢话

莫言傻瓜说出上面这个蠢话时很多人都觉得莫言傻瓜有点离经叛道，很多人都在质疑莫言傻瓜到底懂不懂文学？因为一些质疑莫言傻瓜的文学水平的人比莫言傻瓜的水平更差，所以只能对莫言的文学理论提出质疑而举不出有让人信服的证据来证明莫言傻瓜的蠢话到底错在哪里？

瑞金才子今天略显本事，让广大的读者明白明白，莫言傻瓜的文学臭论到底错在哪里。

1.

莫言说：如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会，我觉得这个作品是
很值得怀疑

文学是什么？百度上说：

文学，是一种用口语或文字作为媒介，表达客观世界和主观认识的方式和手段。当文字不单单用来记录（史书、新闻报道、科学论文等），而被赋予其他思想和情感，并具有了艺术之美，才可称为文学艺术，属于语言艺术。诗歌、散文、小说、剧小说、剧本、寓言、童话等不同体裁，是文学的重要表现形式。文学以不同的形式即体裁，表现内心情感，再现一定时期和一定地域的社会生活。作为学科门类，包括中国语言文学、外国语言文学及新闻传播学。文学是属于人文学科的学科分类之一，与哲学、宗教、法律、政治并驾于社会建筑上层。

文学是用语言文字为工具，形象化地反映客观现实的艺术，如散文、诗歌、小说和歌词等等。

2.

上演文学的三大主角。

当我们知道了文学是什么的时候，我们还要知道，上演文学的三大主角。

从古至今到未来，上演文学的三大主角就是：

散文、诗歌诗词和小说。

文学发展到今天，还有很多像莫言傻瓜一样的人以为小说是主导文学领域的最主要的角色，也难怪莫言傻瓜会说“文学艺术就是该暴露黑暗，永远不是唱赞歌的工具”的蠢话。

3.

瑞金才子今天想对莫言傻瓜说的话是：

莫言傻瓜，文学发展到今天，散文才是主导文学的最主要的角色，其次才是诗歌诗词，最后才是你这样平庸的小说作者写出的小说。

莫言傻瓜，我的很多散文和很多诗歌既不是暴露黑暗，也不是唱赞歌，就像我这篇批判你的臭论的文学理论性的文章，它既不是暴露黑暗，也不是唱赞歌，而是用大量的证据证明你的愚蠢和你对文学认识的错误，你论文学在我们这些真正的文学家眼里就像三岁小孩在咿呀学语。

莫言傻瓜，杨老师帮你那段话改一下：

我有一种偏见，我认为小说不仅仅只是唱赞歌的工具。小说也可以暴露黑暗，揭示社会的不公正，也包括可以揭示人类心灵深处的阴暗面，可以揭示恶的成分等等。

———瑞金才子修改后的莫言的文学理论的句子

莫言傻瓜，看清楚你的才子老师是如何教你论文学的了吗？

莫言傻瓜，小说可以暴露黑暗等东西，当然也可以是唱赞歌的工具，不是你的人傻傻地认为小说永远不是唱赞歌的工具。

莫言傻瓜，文学可以有多种流派，只允许你用小说暴露黑暗等东西，就不允许别的人用小说或散文等作为唱赞歌的工具吗？

莫言说：如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会，我觉得这个作品是很值得怀疑

莫言傻瓜，你只要一开口论文学艺术就是什么什么的时候，你就已经错了。文学艺术是你这样水平差劲的人认为是什么就是什么的吗？

4.

文学艺术是什么？百度上说

文学艺术是属于艺术范畴的文学，是利用文字表达的一种语言艺术。而艺术泛指一切借助语言、表演、造型等手段形象地反映客观世界和表达主观情感的文化。

艺术包括语言艺术（诗词、散文、小说、戏剧文学）、表演艺术（音乐、舞蹈、戏剧表演）、造型艺术（绘画、雕塑、书法）和综合艺术（戏剧、戏曲、电影）等。

莫言傻瓜，你知道为什么散文在今日和未来这个文学领域中占主导地位吗？

因为散文是解剖社会和质疑你这样的傻瓜的言论错误最好的文学体裁，它既灵活又实用，而不是像莫言傻瓜你的小说那样假、空和大而无当垃圾文字。

莫言傻瓜，你知道为什么诗歌诗词在今日和未来的文学领域里占第二吗？因为我们中国是诗歌王国，诗歌诗词虽然解剖社会等不太灵活和不太实用，但学诗写诗等是一个作者凝炼语言的最有效的方式，也是体现一个作者有没有高度语言艺术和高超的文学艺术的最直接最简单的东西。

莫言傻瓜，如果你是一个平庸的诗人，那么你就一定是一个平庸的作者，别自认为你们是作家，我怕你会“沾污了“作家”这两个字。

莫言傻瓜，一个出色的天才式的文学艺术大家，他一定是一个思想家、一个文学理论家、一个诗词高手等，因为诗歌和诗词是上天赐给天才作家的最基本的东西。

莫言傻瓜，你连上天赐给你的最基本的东西都没有

，所以，你只是一个平庸的小说作者，你的小说随着时间的推移会越来越没有价值，因为你的作品在瑞金才子眼里就是废纸皮一样的价值，废纸皮随着时间的推移会腐烂和变质等，所以你的作品才会随着时间的推移越来越没有价值。

2022年6月21日笔于广东德庆县中医院新院8楼811病房28床

瑞金才子的散文中，有叙事散文，有说理散文和文学理论性的散文等等。

瑞金才子现复制一点以前写散文出来给大家看看，瑞金才子的文学作品有没有赞美社会就不太清楚，但至少不会像莫言傻瓜的暴露黑暗的低俗的小说那么又长又臭。

《安逸的环境难造出时代的伟人

》

杨爱民

二十多年前，神州大地上有一位老人的大笔一挥，我们的祖国便有了天翻地覆的变化，神话般地崛起了座座城，神奇地出现了无数的优秀人才。

中国现代的人才中，有的人是在顺境中成材的，有的人是在逆境中磨炼出来

莫言说：如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会，我觉得这个作品是
很值得怀疑

的。

在古代的人当中，我欣赏的人是一一曹雪芹、罗贯中、施耐庵、吴承恩；在现代的人群中，我崇拜的人是一一毛泽东、周树人、邓小平、汪国真。他们八个人都是创出了伟大的业绩在人间的人。

我年小时有过许多不切实际的幻想，当那些幻想一个个地破碎后，我失去了许多可爱的纯真，同时也得到了宝贵的成熟。

我青春时有过许多挫折，在焦首煎心又徘徊的时候，我会去想一些杰出的音乐家与科学家，我会去想一些出色的文学家和政治家，他们可以使我对生活更有热情，他们可以激励我更勇于去创新，他们还使我清醒地意识到一一平静的湖面练不出精悍的水手，安逸的环境难造出时代的伟人。

现作一诗说：

长江后浪推前浪
希望今人胜古人
要有为国为民心
要有志运气高量大胸襟胜才情
成败得失甬放在心上
轻装上阵去远方
故乡是爷爷奶奶的名字
记得认得就能行
籍贯是父母生养我之处
魂牵恩重情亦深
四海为家寻美景
愿若云朵任纵横
2004 年 3 月笔于深圳
《愿为世间添美景》

杨爱民

18 岁那年，我初出远门，带着青春的梦想，带着祖国的希望，想着亲友的目光，走出了家乡并去了深圳打工，东漂西泊多年，现今我又转至深圳这块热土，当年的汗水与泪水洒落的地方已大有变迁，往昔的点点滴滴在脑海时有浮现，旧路重走，心中感慨万千；未曾伤感，眼中泪花点点！

现我年已 30，虽自认为功夫未放半时闲，但春梦一直未圆；记得多年前自然地与文学结缘，有苦也有甜，直觉指引我一即使沧海成了桑田，十二级的台风袭来身边，此生献与文学的信念也不改变，前路再难也无悔无怨。

如今，青春渐渐与我远离，又忆起在青春时写给友人的话：

青春如风非如梦，希望你守得住淡泊、耐得住寂寞、经得起挫折、懂得去进取。

莫言说：如果有谁想用文学来粉饰现实，用作品来赞美社会，我觉得这个作品是很值得怀疑

愿你我都拥有一颗宁静的心灵，平心静气地享受生活。

今作一诗云：

现只是星星一颗

何时成皓月一轮

伯乐与我难相认

本轻成败重过程

才华无人来承认

何尝停步与苦闷

愿为世间添美景

坦然默默而耕耘

女儿当与大地赛博大

男儿应与苍天比深沉

踏万水千山寻人间美景

禀天地正气存万古英名

2004年3月笔于深圳市鸿荣轩建设工程公司

我以生在中国为自豪，中国也因生我而骄傲

瑞金才子略改知乎上的 100 条简短深刻的神回答

1. 瑞金才子为什么不来知乎？

瑞金才子在好多年前就知道知乎网，一直迟迟不来的原因有如下两个。

第一是因为还不了解知乎。

这一条占不来知乎的一半的原因，一直看知乎就像看陌生人一样。

第二是没有来的欲望。

因为没有欲望，所以为什么要来？

这一条占不来知乎的一半原因。

2.

瑞金才子在 2022 年 6 月 3 日还没进驻知乎。

瑞金才子 2022 年 6 月 3 日前还没注册知乎网名“瑞金才子”，也许有读者会好奇地说：你为什么这么迟还没来知乎？

瑞金才子 2022 年 6 月 4 日写了一篇文章《高行健和莫言是一类的货色吗？》，文章只写到一半，还没有完稿，里面没有涉黄，也没有不良话语等等的东西，先发在微博上被微博系统秒删，杨公子就猜想百度贴吧比微博审稿更严，肯定不要去发了。那杨公子这一篇文章真的写好了要发去哪里？要发去哪里？当时真的急得民哥的小弟弟都要胀疼。

文章是写出来给人看的，存在手机上发不出去的话，会影响下一篇文章的出生。

因为文章先写好就要先发，虽没完稿，但完稿后这一篇文章《高行健和莫言是一类的货色吗？》要发去哪里？这一篇文章发不出去的话，真的要带它回家吗？

3.

这一篇文章很像杨公子年轻时卖虾。

这一篇文章十分像杨公子年轻时妈妈叫我去卖小虾（虾是妈妈在鱼塘里面捞的），小虾有 4 公斤左右，杨公子第一次站在街边卖东西非常害羞，卖了一个多小时，街上人来人往，没有一个顾客看上杨公子的小虾，杨公子就带着小虾回家。

在半路上还碰到迎面而来的钟金元同学，钟金元当时是骑着摩托车，杨公子是踩单车，速度都不快，钟金元停下车来问杨公子到哪里？

杨公子只好如实说到卖小虾，没人买我就带回来了。

钟金元听后说：“爱明，今天我身上没带钱，不然我来帮你买。”

杨公子听后说：“要不你先把这虾带回家，钱以后送到我家来。”

钟金元听后说：“这样有点麻烦，我不认识你的家。”

杨公子听后只好说：“你怕麻烦就算了，要不今天跟我一起去认认我的家门？”

钟金元听后说谢谢，下一次再来，今天急着去办事情，接着杨公子与钟金元同

学相互道别。

4.

瑞金才子没有电脑，只有三台手机可上网，发文多数用新手机。

一台是二手手机 750 元今年正月买的 OPPO 机。

一台是去年打工时刘国崎老板买的，他说买了 2020 元，刚用两三天说不好用卖给我 2000 元，说他三天亏了 20 元，去买手机浪费的半天时间就算了，就当是帮我去买手机一样，钱在工资上扣，杨公子听后说好的，没问题。

今年 4 月杨公子来广东德庆县打工，这两台手机都不很理想，总感觉用来不是十分顺手。

接着，杨公子就去德庆县城花了 1880 买了个新手机，这一台手机确实比前面两台好多了，非常顺手又非常合杨公子的心意。

前面两台手机都是别人用过的，就像二婚的女人怎么比得上刚出闺房的黄花闺女？

写过文章的人都知道，写文章是要花时间、精力和灵感等等的东西，写出来发不出去就很容易丢失，如果真丢失了就白写了。

5.

瑞金才子 2022 年 6 月 4 日进驻知乎。

活人总不能给尿憋死吧？瑞金才子就来知乎先注册，后发文，看看能不能发上去？

结果知乎网可以发，也说明知乎比百度贴吧和微博更有宽容性又更有容纳性。

瑞金才子从 2000 年开始文学创作，到今年已有 22 年的写作经验，作品主要是诗歌和散文，写过一首歌词《不要迷恋哥》。

瑞金才子的诗歌以古诗为主，新诗为辅，也写了一些打油诗。

瑞金才子的散文有叙事散文、有说理散文、有专门论文学的文学理论，也有像这一篇文章一样，特意修改别人的语言来衬托出我的高超的语言艺术、衬托出我达到的创作水平和衬托出我达到的思想境界等等。

瑞金才子从来不写小说，因为在开始写作时杨公子就知道，我写小说的话，永远超越不了古代的小说家曹雪芹、罗贯中、施耐庵、吴承恩等人。

与其像莫言傻瓜和金庸等人一样屁颠屁颠地跟古代小说作者的背后，瑞金才子不如在现代散文和现代诗歌的领域闯出一片天地来。

瑞金才子正在努力去登上现代散文和现代诗歌的最高舞台。

瑞金才子正在努力去登上现代散文和现代诗歌的最高顶峰。

瑞金才子正在努力去登上“现代文学”这座大山的最高顶峰。

瑞金才子在“现代文学”这座大山前摆好了擂台，并暂代擂台主的身份，邀请中外大散文家、大诗人和文学理论家等等的文人前来打擂，胜出民哥的文人就是真正的擂台主，民哥现在只是暂代擂台主。

瑞金才子总觉得自己才华有限、总觉得自己水平有限和能力有限等等，总觉得离散文和诗歌的最高顶峰还是有一段距离。

瑞金才子总觉得自己文学水平有限，总觉得自己离文学的最高顶峰还有一点距离。

瑞金才子无法达到现代散文和现代诗歌创作的最高的顶峰的话，就无法真正领略、体会和见识到古代诗人说的“会当凌绝顶，一览众山小”气势与喜悦。

瑞金才子今日闲来无事，看到知乎上有 100 条简短深刻的神回答，有些人的神回答确实很有水平，确实算得上是一个很好的人才的回答，但这些人才的回答比起瑞金才子的大部分的神回答来还是差一点，瑞金才子现在就露一两手给广大的网友们看看。

瑞金才子的神回答中或许也有错误的地方，请广大的网友多多指出；有写得精彩的地方，要为民哥鼓掌。

1、怎么定义「想清楚了」？

原作者答：

想清楚了”就是以后出了什么问题你只能找个没人的地方抽自己，再也不能抱怨别人了。

瑞金才子说：

想清楚了，与其费尽心思回答问题，不如在原作者的答题上精简文字，这也叫长话短说，这也叫语言精简，这也叫语言的浓缩，这也叫语言的艺术，原作者的话就是太没有语言艺术了。

“想清楚了”是出了问题不怪别人，只怪自己。

“想清楚了”这话可以用在很多地方，比如我还未婚，你想清楚了就嫁给我，没想清楚千万别来。

2、你交朋友的标准是什么？

原作者答：

出世的智者，入世的强者，或者正常而阳光的普通人。

瑞金才子答：

我交朋友的标准是：你最起码要有乐观向上的精神，我才愿意交你这个朋友。交朋友不论贵贱，只要你看得起我，咱俩就有可能成为朋友。

3、男性更看重女性的身材、脸蛋，还是思想？

原作者说：

脸蛋和身材决定了我想去了解她的思想。

思想决定了我会一票否决掉她的脸蛋和身材。

瑞金才子说

男性很多，各人的品味不一样。

有很多男性只看重女性的身材。

有很多男性只看重女性的脸蛋。

有很多男性只看重女性的思想。

有很多男性只看重女性的脸蛋和思想。

有很多男性只看重女性的身材和思想。

有很多男性只看重女性的身材和脸蛋。

有很多男性对女性的脸蛋、身材和思想都看重。

有的男性对女性的脸蛋、身材和思想都不看重，也许他只看重他自己或连他自己都不看重。

我杨公子看女性，除亲人我姐林翠萍，我妹卓依婷外，女性的身材、脸蛋和思想在看重和不看重之间。

杨公子看女性，只要你长得不会太丑，在我眼里你们个个都是美女、靓女和仙女等，也希望你们个个看我都像帅哥并有来相互结识的愿望。

4、「别让孩子输在起跑线上」有道理吗？

一辈子都要和别人去比较，是人生悲剧的源头。

瑞金才子说：

一辈子可以跟别人比较，这不是悲剧的源头。

懂得适当地比较的孩子才更有自知之明。

不比不知，一比便知；知己知彼，百战不殆。

原作者的神回答和民哥的神回答比较一下，谁高谁低？

中国的妙话说：

群众的眼睛是雪亮的。

读者的眼睛是雪亮的。

没有人说作者的眼睛是雪亮的，即使是天才作家，只要他在读文章，包括读他自己的文章，他都是一个读者。

孩子在起跑线上的输赢不重要，重要的是一个孩子要有一颗感恩的心，要有积极向上的精神，还要拥有一双慧眼去看清他自己要前进的方向和道路。

5、做哪些事情可以提升生活品质？

原作者说：

定期扔东西。

瑞金才子说：

到手的东西不要像傻瓜作者一样随便乱扔，爱你的人、朋友和同学等等更加不要随便乱扔乱弃。要懂得惜物，更要懂得惜人。

不爱你的人和经常见面的人不要去随便得罪，要懂得多个朋友多条路，多个敌人多堵墙。

一个人不一定不要急着去提升生活品质，要先学会净化自己的心灵，要懂得无欲则刚、无求则强和嗜欲深者天机浅。

6、结婚以后两个人在一起最重要的是什么？

原作者说：

就当这婚还没结。

瑞金才子说：

原作者说就当这婚还没结怎么行？我们行走在世间，要真真实实地走，一步一个脚印地勇敢向前走。

结婚后两个人在一起最重要的可以是相互信任，不能相互猜忌，不能同床异梦。

结婚后两个人在一起最重要的可以是相互理解，不要相互埋怨，更不要去相互伤害。

结婚后两个人在一起最重要的是精神和肉体合二为一，神父主持婚礼时说：你们是一体的，你中有他，他中有你。杨公子顺祝你们永结同心。

7、怎么判断乞丐的真假？

原作者说：

乞丐无论真假，当他向你乞讨时，他就真的是乞丐了。

瑞金才子说：

假作真时真亦假，无论是真是假，你给与点小钱给乞丐都是在积德和行善，因为有上天看到了你在献爱心。

8、为什么文章写出来是为了给别人看的，可是写作的时候却很讨厌旁边有人看？

原作者说：

因为有了观察者之后，无限可能的状态就塌缩了。

瑞金才子说：

一个人写作最需要的是内在心静、外在环境的安静和灵感等等的东西相结合，使自己的能量发挥到极致。

每一个人身上都带有磁场和气场等等东西，越大的人物身上的磁场和气场越大而且越明显，这也就是很多普通人在大人物面前都有压迫感的很简单的道理。

相传古代一个皇帝送钱给一个乞丐，乞丐是稍偏着身子去接下皇帝的钱。

皇帝看到后很不高兴并问他为什么不是正着身子接钱？而要身子稍偏？

乞丐回答说：

您身上有大磁场、大煞气和大正气等等东西，您才压得了您手下所有子民和官员，我怕您身上的大气压到或损到我身上的气，所以要身子略偏。

从乞丐的话中我们才明白，写作时有人在旁边看就是自己身上的磁场等东西受到了干扰，自己身上的能量无法发挥到极致。

9、怎么反驳「你行你上啊」的逻辑？

原作者说：

天涯名句「我评论个电冰箱，难道自己还得会制冷啊？」

瑞金才子说：

我行我就要上啊，我的人生还要你来安排吗？

10、你最希望你年轻的时候本该知道哪些道理或者懂得哪些事情？

原作者说：

内心的感受比外面的大道理重要。

瑞金才子说：

我最希望年轻时看到一条很直的路通向成功，这样就少走弯路；但上帝同时也告诉我，世间事曲则圆，好事多磨，大器晚成。

11、把学费拿来念书还是环游世界更合适？为什么？

原作者说：

读书在没有充分的知识做为前提的情况下，即使行了万里路也不过是邮差而已。

瑞金才子说：

只要你是乖孩子，就要懂得是学费就要用在学习上，环游世界要等你翅膀硬了的时候，翅膀都没有硬，你就想飞？

12、为什么部分人会产生「聪明智慧的姑娘都被憨憨的小伙儿搞定了」的印象？

原作者说：

严肃地说，我觉得，要么姑娘只是看起来聪明，要么小伙儿只是看起来憨。

瑞金才子说：

聪明智慧的姑娘很少被憨憨的小伙儿搞定，这只是某些人的错觉。

聪明智慧的姑娘有更多的选择，是很多憨憨的小伙很搞定的。

13、你为什么进入媒体？你为什么至今依然留在媒体？

原作者说：

我进媒体，是因为我不会干别的；我至今还留在媒体，是因为我还不会干别的。

瑞金才子说：

我现在没有进入媒体，以后也不会进入媒体，更不会留在媒体。

14、你心中的完美爱情是怎么样的？

原作者说：

可以有不完美。

瑞金才子说：

我心中完美的爱情是：

牛郎织女的巧遇，你我一生的爱慕。

山伯英台的邂逅，你我一生的厮守。

相如文君的私奔，令人羡慕的结局。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

15、对于爱情，放下的瞬间是什么样的？

原作者说：

“在离别的车站，她上了车，我没有像以往那样目送那班车到消失，而是头也不回的走向家的方向。”

瑞金才子说：

对于爱情，放下的瞬间是祝福曾经爱过的人，再去用心寻找将要来的爱人。

张小娴说：你在尘世上失去的东西，你要在尘世里找回。

16、你最深刻的错误认识是什么？

原作者说：

以为自由就是想做啥做啥。后来才发现自律者才会有自由。

当一个人缺乏自律的时候，他做的事情总是在受习惯和即时诱惑的影响，要么就是被他人的思想观念所扰，几乎永远不可能去做内心真正渴望的事。

瑞金才子说：

以为满世界都是机遇，结果社会对我很残酷。

17、为什么德国，这个贡献了如此多知识精英的国家，在国家决策上面如此愚蠢，卷入了两场打不赢的世界大战？

原作者说：

上次看欧洲杯，一个朋友对德国做出了评价：用哲学忽悠别人，用科学发展自己。

瑞金才子说：

我更了解中国的文化和历史，德国为什么卷入我没有细研，或许这是上帝有意的安排。

18、为什么有些事对别人来说只是举手之劳可他们却不愿帮忙？

原作者说：

我去做一件事并不是因为它简单，而是因为它值得。

瑞金才子说：

因为有些事看起来简单，有时会越帮越复杂。

彭宇案令人寒心，不是你撞的为什么要扶？

19、如何成为有想法的人？

原作者说：

你们有没有发现，很有想法的人往往“厚脸皮”。

我是说：他们不害怕说出一个想法后，被人认为二逼。

有想法的人太多了，敢说出来的人太少了。

瑞金才子说：

很多人都很有想法，有想法并不一定会去实行，去实行了也不一定能取得能成功。

瑞金才子作一打油诗说：

晚上想了千条路，
白天还是走原路。
成功路上有险阻，
跨不过去你别哭。

20、你为何下定决心离开某一公司？

原作者说：

有种说法，看你想不想留在一个公司，只要看看你的同事们的生活，如果他们的生活不是你想要的，就可以离开了，第一家公司离开的原因，就是我需要换一种生活。

瑞金才子说：

我下定决心离开某一公司时，是因为那里的工作不再适合我。
我下定决心离开某一公司时，是因为有更好的公司在等着我。
我下定决心离开某一公司时，是因为上天要我去换另一个环境生活。
我下定决心离开某一公司时，是因为有人告诉我：树挪死而人挪活。

21、异国长期生活，改变了你的哪些「是非观」？

原作者说：

很多事情只是不同，并无是非。

瑞金才子说：

很多事情不仅仅只是不同，也并不是并无是非。
我没有在异国生活，只在异乡长期生活。
从小我就知，男儿有志在四方，谨慎前进勇敢闯。

22、是不是一个人越成熟就越难爱上一个人？

原作者说：

不是越成熟越难爱上一个人。
是越成熟，越能分辨那是不是爱。

瑞金才子说：

越成熟的人更容易看出哪一个是他要找的人，没找对人是代表他还没真正成熟。

23、如何让这个世界变得美好？

原作者说

把你自己变得更美好。

瑞金才子说：

如果你要把这个世界变得美好，首先要把自己的心灵变得美好，你用美好的

心灵去感触这个世界，这个世界就跟你的心灵一样美好。

再美好的世界也有苦难的人，要把世界变得更美好不是靠某一个人，也不是靠某一群人，而是要全人类的共同努力。

24、苦难有什么价值？

原作者说：

永远不要相信苦难是值得的，苦难就是苦难，苦难不会带来成功。

苦难不值得追求，磨练意志是因为苦难无法躲开

瑞金才子说：

苦难不会带来成功，但苦难中走出来人更懂得珍惜生活，吃过当年的苦，才知今日的甜。

苦难也怕勇敢坚强的人，勇敢坚强的人不怕苦难。

很多强者在很多时候能够用他有力的手把苦难推开，很多弱者因为无力承受苦难，而被苦难打败。

因此，努力去成为强者，这样苦难也怕你。

老子说：飘风不终日，骤雨不终朝。

伟大的散文家兼伟大的诗人汪国真说：

痛苦时比较比你更痛苦的人，便知道自己的痛苦还属于小痛苦。

成功时比较比你更成功的人，便知道自己的成功还不算大成功

25、国外哪些事物让你感觉还不如待在国内舒服

原作者说：

得到了天空，失去了大地

瑞金才子说：

我没有到过国外，国外再舒服杨公子暂时也不想去，去了也不会留。俗话说：

金窝银窝不如家乡的狗窝。

今日我以生在中国为自豪。

中国也因生我出来而骄傲

2022年6月20日编辑于广东德庆县中医院新院8楼811病房28床

勤以持家，静以修身，俭以养德

古语说：静以修身，俭以养德，杨公子今天要说的是：勤以持家，静以修身，俭以养德

1974 年我出生在江西省瑞金市一个贫苦的农民家庭，有两个哥哥一个弟弟一个大姐，在我记事起就知道了贫苦的滋味但总能心安理得，六岁时我的脑海就有农村田地里的鲜明的记忆，那时还是大集体，粮食是村干部统一分配，村民分到的粮食少得可怜，我那时正是长身体的时候，常常跟家父说的一句话是：

我还没吃饱。

那时我家和中国大多数农民家庭都没有解决温饱问题。

大概在我八岁左右才分田到户，分田到户后我家的温饱问题就解决了，但村中还有一两家懒惰的和不太会种田的农民还是没有解决温饱问题，这也就是分田到户的好处，家父说村集体里好脚拖烂脚大多数农民家庭都吃不饱饭，分开种地时村里只要勤劳的家庭都能解决温饱问题，当我看到村中还有比我家更贫困的家庭时，我很庆幸自己也默默地记着家父的教导要知足常乐。

大概 1981 年开始，中国农民只要交部分公粮给国家就可以了，后来取消交公粮改为交田税，到 1999 年，农民的田税越来越重，1999 年 8 月左右，江西丰城有很多农民因为税收太重无法负担起来抗争，众多村民们打死警察和派出所的所长等人，这就是震惊中国现代的“丰城事件”，由于事件太大国家领导人才派中央的人下来严肃处理，农民的田税由当时的两百块钱左右一亩地降到 50 元一亩地，到 2003 年为止，全国取消了农业税，农业税的降低和取消，主要是丰城百姓取得的，今天瑞金才子要感谢丰城百姓，感谢丰城农民，因为我这个瑞金才子也是一个真实的农民身份，降低田税和取消田税也减去了我家的负担。

丰城事件的起因是 1999 年 8 月，江西丰城某乡一位周姓农民，因为不满当地政府强加于农民头上的过重负担，自费收集整理当时中央和江西省委的关于减轻农民负担的红头文件并复印散发，鼓动农民抵制不合法不合理的收费，结果却被乡政府的工作人员传唤带走送进乡政府的“学习班”，两天后该周姓农民非正常死亡。该周姓农民的家属与亲友 50 多人到乡政府“讨说法”，被乡政府以蛮横的态度驱散。该乡政府的恶劣的行径激怒了这些淳朴的农民，丰城附近总共四个乡镇数万农民自发带着农具冲向该乡政府所在地，包围并捣毁了乡政府大楼。乡长和一名乡干部被人从二楼扔下摔伤，愤怒的农民当场在乡政府院内刨了一个大坑将此二人活埋。乡派出所长和一名民警当场被活活打死，派出所长的尸体被吊在乡政府附近一颗树上示众。乡党委书记趁乱搭乘乡中学一位教师的摩托车侥幸逃脱跑到县城报讯。

到今天为止，还有多少人记得这个连名字都无法显示的农民周某和丰城事件和丰城农民的抗争和为此事件流血牺牲的丰城百姓？为国家和农民百姓带来了利

益的个人和群体都值得纪念和尊敬，瑞金才子要是能当大官的话肯定会去丰城市为这个农民周某和丰城事件作出了一定贡献的人立碑纪念。

如果说暂住证的取消是因为孙志刚，当年农业税速降到最低就是因为这个农民周某，我们这些百姓都应该记住他俩。而这两个人都是由于政府工作人员的关押出现不明不白的死因。

所以，当你得罪了当地政府而你又还是一个小老百姓，有政府工作人员传唤你时，能拒绝就尽量拒绝，能出走就尽量出走，不能拒绝又不能出走的话，被人强迫带走就要意识到自己的凶险和意外的发生。

我从 1992 年开始去广东打工至今天，已有二十多年了，农民工的讨薪难和欠薪等等问题也同样面临，我的有些工资到现在也没有追回来，早已打了水漂。

直到 2011 年 2 月为止，我在银行里还没有一分钱的存款，虽很节约但钱多数交给父母，少数留来自己花。

我今天的工地老板也还拖欠了我一部分工资，现在是大年三十，拖欠的工资肯定要明年才能解决了，但钱财在我打工的记忆中却没有难倒我，工作之余我的多数时间都花在了文学创作和文学研究上和学习中，加上没有结婚一个人生活开支有限，上天又给了我一个健康的身体和乐观向上的精神，到今天为止身体内部没有出现过大病，外部也四肢健全且身强体壮，有点积蓄但不多。

听说现在很多年轻人钱不够用就找花呗借呗等网上借钱让我这个勤俭节约的人很不解，我也偶尔找熟人和朋友借过钱但不多，几天工资就能还上的钱而且很快归还，没有利息只有人情的，到今天为止我还不会在网上购物，不知道淘宝花呗借呗等等是什么东西，因为我根本用不上也不想用，用微信钱包的时候也很晚，就这两年左右才开始的而且是在老板的要求下，说支钱给我方便才用的。

对于一个打工人来说，如果你不是为了创业只是为了生活，欠点小钱就可以而且要很快归还，超前消费和过度消费是很不可取的，一个人为了钱财的事情常常费心和烦恼是很不明智的。

古人的静以修身俭以养德的话永远有效，下面是我在网上搜索到的这句经典名句的出处：

“静以修身，俭以养德”的意思是“依靠内心的安静，使精力集中起来修养身心，依靠俭朴的作风来培养高尚的品德。

出自《诫子书》，作者：诸葛亮。

原文：

夫君子之行，静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。夫学须静也，才须学也。非学无以广才，非志无以成学。

淫慢则不能励精，险躁则不能治性。年与时驰，意与日去，遂成枯落，多不接世，悲守穷庐，将复何及！

译文：

德才兼备的品行，是依靠内心的安静和精力的集中来修养身心，是依靠俭朴的作风来培养自己高尚的品德。不看清世俗的名利，就不能明确自己的志向；没有内心的宁静就不能实现远大的理想。

学习必须专心致志，增长才干必须刻苦学习。不努力学习就不能增长才智，不明确志向就不能在学习上获得成就。追求过度享乐和怠惰散漫就不能振奋精神，轻浮暴躁就不能陶冶性情。年华随着光阴流逝，意志随着岁月消磨，最后就像枯枝败叶那样，（成了无所作为的人）对社会没有任何用处，等到悲凉地守着贫穷的小屋时，后悔又怎么来得及呢？

2021年2月11日笔于广东肇庆市鼎湖区

瑞金才子修改傻瓜黄宗放的诗

瑞金才子在新浪微客看到一个叫黄宗放的傻瓜网友写的十首诗歌，这十首诗歌不是打油诗，是真真实实的古诗，是不是律诗杨公子就不太清楚了，因为瑞金才子对律诗不太熟悉，暂时称这十首诗歌为古诗，也可称为现代古诗。

现复制出来给广大的网友们看看。

一问

琉瓦黄墙殿宇深，
信徒熙攘入山门。
焚香礼谒为祈愿，
潜志修行有几人？

二问（功德箱）

供养布施本自愿，
却云避祸亦积善。
功德箱里无嗔痴，
菩萨心中有贪念。

三问（祈福许愿）

重塑金身许宏愿，
焚香膜拜乞福缘。
信徒若是皆如此，
佛祖心中可两难？

四问

繁星点点颢穹深，
众生芸芸等富贫。
法力既能移四海，
为何只渡有缘人？

五问

天下名山僧占多，
难道秀峰即净国？
宏法应该真履善，
红尘何处不成佛？

六问

木刻石雕本凡品，
一经开光便通灵。
高僧数句真言后，
菩萨两行来奉令？

七问

庄严寺庙几多何？
最是虔诚名利客。
菩萨若如真有灵，
或悲眼底乞福者。

八问

诵念往生能去恶，
阿鼻岂不空威慑？
生前行善多积德，
身后阎王奈我何！

九问

手持冥钱口念经，
抬高售价祭亡灵。
欺佛骗鬼愚良善，
可有金刚动雷霆？

十问

晨钟暮鼓隐禅林，
早晚诵读功课勤。
心若有尘莲欲落，
口拙无语近梵音。

——黄宗放傻瓜笔

虽然这个黄宗放诗人的诗歌水平不错，普通的读者和作者自己肯定看不出古诗中有什么错误的。

也许有人会说：“我只听过老师改学生的作文，从来没有听过古诗也有人改，你瑞金才子是不是在哗众取宠啊？”

只要有错误的文章、古诗和新诗等，瑞金才子细读一遍就能发现问题，当你细读一遍黄宗放的诗歌发现不了错误的话，说明你的诗歌水平还没达到瑞金才子的境界。

黄宗放傻瓜作者的这十首诗歌确实还算马马虎虎，但比起瑞金才子来还是技高一筹，从他诗歌中可以读出，他对神佛和宗教了解还很浅，还不够透彻。

瑞金才子现在来修改黄宗放的第二首诗。

第二首诗中的“菩萨心中有贪念”要改为“菩萨是否有贪念”才正确。

因为像黄宗放这样的一般的凡夫俗子是不可能知道菩萨心中有没有贪念的，既然不知道，就不能用肯定句，只能用疑问句去问菩萨是否有贪念。

世间任何人为的事情，你黄宗放傻瓜都不要去强加在菩萨身上，你黄宗放傻瓜的诗歌已经亵渎了菩萨，瑞金才子作为一个凡人，看到你的诗不好，帮你这样差

劲的学生改一下，让你知道天外有天，诗人上面还有诗人

。

二问（功德箱）

杨爱民修改

供养布施本自愿，

却云避祸亦积善。

功德箱里无嗔痴，

菩萨是否有贪念？

黄宗放傻瓜的第四首诗的第二句说“众生芸芸等富贫”也不太好，要改为“芸芸众生衍富贫”才更好。

“芸芸众生衍富贫”的大概意思是：

众多的世人世代就这样无穷无尽地演变产生富贵和贫穷的社会形态。

什么时候才能实现共产主义？世上的人们不会再有贫穷和富贵的差别呢？世上的人们不会再有贫穷和富贵的演变呢？

我们人类和地球上一切有生命的东西都是芸芸众生，“芸芸众生”现多指指众多的平常人和众多的世人等。

有一句妙语说：

芸芸众生相，盖相类于此矣。

这一句妙语含贬义，作者有贬低这个红尘世界的凡夫俗子，大体意思是：

世上一大群无知无识的世人所表现出行为举止，思想形态，都是类似于这样子。

经典小说《西游记》中的孙悟空说：

遣泰山轻如芥子，携凡夫难脱红尘。

这一句经典名句意思是说孙悟空的法力要移动泰山就像移动芥菜的一粒种子一样容易，而孙悟空的法力要携黄宗放这样的凡夫去西天的话，即使黄宗放到了西天，他这样的凡夫俗子也难脱红尘。

也就是说佛祖要度黄宗放这样的凡夫俗子，也是白度的意思。

佛祖的法力虽然有无穷大，皆因只度世上与佛有缘的人，不会随便度像黄宗放这样的凡夫俗子。

佛祖即使度黄宗放这样的凡夫俗子，也是白度。

佛祖只度一心向佛、不怕世间千辛万难的人。

佛祖只会护佑世上像唐僧这样的人，让他最后取得真经又成功而归，并将真经在世间无限传播。

现在瑞金才子帮他修改一下，让他知道天外有天，人外有人，他这样平庸的诗人上面还有杨爱民老师，让他知道诗人上面还有诗人，作家上面还有更厉害的作家。

四问

杨爱民修改

繁星点点颢穹深，
众生芸芸衍富贫。
法力虽能移四海，
概叹只渡有缘人。

四问

杨爱民修改

繁星点点颢穹深，
众生芸芸衍富贫。
法力虽能移四海，
皆因只渡有缘人。

作者第五首诗中的提问也是诗歌中的一大败笔，第二句说“难道秀峰即净国？”是非常愚蠢的提问，天下秀峰多灵气，没有灵气的山峰怎么能够留神留佛又留人？

没有灵气的穷山恶水中，神佛是站不脚的，即使一时站住了脚也长久不了的。

中国有一句非常经典的俗话说：

神灵庙祝肥。

这个经典俗语的大概意思是神要有灵，庙里面的庙祝才有大把的钱财。这一句经典俗语也显示出了神无灵的话，那样的庙没有多少人去朝拜，没有人朝拜的庙，庙祝喝水都要自己去挑。

也就是说，并不是所有的地方都能建寺院庙宇，跟不是所有的的方都能建房子住人是一个道理。

孙子兵法中说的有死地、有争地、有轻地、有交地和有重地等等，建房子和庙宇也尽量不要建在死地、轻地和绝地等地方。

俗话说：人杰地灵。

一个出人杰的地方，必定是重地和妙地等，荒地、闲地、轻地和死地等地方是出不了人杰的，中国的风水学不是迷信，是中国古代无数的人民的智慧凝聚的结晶。

多数有寺院的山上就是佛祖和神仙的重地，是绝佳的风水宝地，尔等凡夫俗子不可小觑。

现在，爱民来帮这个平庸的黄宗放诗人改一下诗歌：

五问

杨爱民修改

天下名山僧占多
秀峰自古多净国。
宏法自然有履善，

无需俗子多啰嗦。

黄宗放傻瓜的第六首诗也是差劲，杨爱民老师帮这个差劲的学生改一下。

六问

杨爱民修改

木刻石雕本凡品，

一经开光便通灵。

高僧数句真言后，

佛祖菩萨皆护民。

黄宗放傻瓜的第七首诗也是差劲，瑞金才子杨爱民免费帮他改一下。

七问

杨爱民修改

庄严寺庙千万座，

有否虔诚名利客？

菩萨若是真有灵，

快助眼底乞福者。

作者的第九首诗也是非常大的败笔，如此的凡夫俗子作出的诗歌怎么有神助？

诗中“欺佛骗鬼”四字是天大的错误，所有的凡夫俗子抬高物价都不是欺佛骗鬼，佛祖是没有任何一个凡夫俗子欺骗的了的，佛法是无边的。

黄宗放你这个傻瓜和所有人都欺骗不了佛。

哈哈，至于鬼嘛，杨公子没见过，作者这样的傻瓜欺骗的了鬼的话，鬼才知道。

所以，杨老师帮这个差劲的学生改一下第九首诗。

九问

杨爱民修改

手持冥钱口念经，

抬高售价祭亡灵。

欺人骗鬼昧良心。

可有金刚动雷霆？

2020年4月9日笔于广东肇庆市鼎湖区凤凰镇建设东路华裕混泥土公司

2022年6月17日编辑于广东德庆县中医院新院8楼811病房28床

我以生在中国为自豪，中国也因生我而骄傲

瑞金才子略改知乎上的 100 条简短深刻的神回答

1. 瑞金才子为什么不来知乎？

瑞金才子在好多年前就知道知乎网，一直迟迟不来的原因有如下两个。

第一是因为还不了解知乎。

这一条占不来知乎的一半的原因，一直看知乎就像看陌生人一样。

第二是没有来的欲望。

因为没有欲望，所以为什么要来？

这一条占不来知乎的一半原因。

2.

瑞金才子在 2022 年 6 月 3 日还没进驻知乎。

瑞金才子 2022 年 6 月 3 日前还没注册知乎网名“瑞金才子”，也许有读者会好奇地说：你为什么这么迟还没来知乎？

瑞金才子 2022 年 6 月 4 日写了一篇文章《高行健和莫言是一类的货色吗？》，文章只写到一半，还没有完稿，里面没有涉黄，也没有不良话语等等的东西，先发在微博上被微博系统秒删，杨公子就猜想百度贴吧比微博审稿更严，肯定不要去发了。那杨公子这一篇文章真的写好了要发去哪里？要发去哪里？当时真的急得民哥的小弟弟都要胀疼。

文章是写出来给人看的，存在手机上发不出去的话，会影响下一篇文章的出生。

因为文章先写好就要先发，虽没完稿，但完稿后这一篇文章《高行健和莫言是一类的货色吗？》要发去哪里？这一篇文章发不出去的话，真的要带它回家吗？

3.

这一篇文章很像杨公子年轻时卖虾。

这一篇文章十分像杨公子年轻时妈妈叫我去卖小虾（虾是妈妈在鱼塘里面捞的），小虾有 4 公斤左右，杨公子第一次站在街边卖东西非常害羞，卖了一个多小时，街上人来人往，没有一个顾客看上杨公子的小虾，杨公子就带着小虾回家。

在半路上还碰到迎面而来的钟金元同学，钟金元当时是骑着摩托车，杨公子是踩单车，速度都不快，钟金元停下车来问杨公子到哪里？

杨公子只好如实说到卖小虾，没人买我就带回来了。

钟金元听后说：“爱明，今天我身上没带钱，不然我来帮你买。”

杨公子听后说：“要不你先把这虾带回家，钱以后送到我家来。”

钟金元听后说：“这样有点麻烦，我不认识你的家。”

杨公子听后只好说：“你怕麻烦就算了，要不今天跟我一起去认认我的家门？”

钟金元听后说谢谢，下一次再来，今天急着去办事情，接着杨公子与钟金元同

学相互道别。

4.

瑞金才子没有电脑，只有三台手机可上网，发文多数用新手机。

一台是二手手机 750 元今年正月买的 OPPO 机。

一台是去年打工时刘国崎老板买的，他说买了 2020 元，刚用两三天说不好用卖给我 2000 元，说他三天亏了 20 元，去买手机浪费的半天时间就算了，就当是帮我去买手机一样，钱在工资上扣，杨公子听后说好的，没问题。

今年 4 月杨公子来广东德庆县打工，这两台手机都不很理想，总感觉用来不是十分顺手。

接着，杨公子就去德庆县城花了 1880 买了个新手机，这一台手机确实比前面两台好多了，非常顺手又非常合杨公子的心意。

前面两台手机都是别人用过的，就像二婚的女人怎么比得上刚出闺房的黄花闺女？

写过文章的人都知道，写文章是要花时间、精力和灵感等等的东西，写出来发不出去就很容易丢失，如果真丢失了就白写了。

5.

瑞金才子 2022 年 6 月 4 日进驻知乎。

活人总不能给尿憋死吧？瑞金才子就来知乎先注册，后发文，看看能不能发上去？

结果知乎网可以发，也说明知乎比百度贴吧和微博更有宽容性又更有容纳性。

瑞金才子从 2000 年开始文学创作，到今年已有 22 年的写作经验，作品主要是诗歌和散文，写过一首歌词《不要迷恋哥》。

瑞金才子的诗歌以古诗为主，新诗为辅，也写了一些打油诗。

瑞金才子的散文有叙事散文、有说理散文、有专门论文学的文学理论，也有像这一篇文章一样，特意修改别人的语言来衬托出我的高超的语言艺术、衬托出我达到的创作水平和衬托出我达到的思想境界等等。

瑞金才子从来不写小说，因为在开始写作时杨公子就知道，我写小说的话，永远超越不了古代的小说家曹雪芹、罗贯中、施耐庵、吴承恩等人。

与其像莫言傻瓜和金庸等人一样屁颠屁颠地跟古代小说作者的背后，瑞金才子不如在现代散文和现代诗歌的领域闯出一片天地来。

瑞金才子正在努力去登上现代散文和现代诗歌的最高舞台。

瑞金才子正在努力去登上现代散文和现代诗歌的最高顶峰。

瑞金才子正在努力去登上“现代文学”这座大山的最高顶峰。

瑞金才子在“现代文学”这座大山前摆好了擂台，并暂代擂台主的身份，邀请中外大散文家、大诗人和文学理论家等等的文人前来打擂，胜出民哥的文人就是真正的擂台主，民哥现在只是暂代擂台主。

瑞金才子总觉得自己才华有限、总觉得自己水平有限和能力有限等等，总觉得离散文和诗歌的最高顶峰还是有一段距离。

瑞金才子总觉得自己文学水平有限，总觉得自己离文学的最高顶峰还有一点距离。

瑞金才子无法达到现代散文和现代诗歌创作的最高的顶峰的话，就无法真正领略、体会和见识到古代诗人说的“会当凌绝顶，一览众山小”气势与喜悦。

瑞金才子今日闲来无事，看到知乎上有 100 条简短深刻的神回答，有些人的神回答确实很有水平，确实算得上是一个很好的人才的回答，但这些人才的回答比起瑞金才子的大部分的神回答来还是差一点，瑞金才子现在就露一两手给广大的网友们看看。

瑞金才子的神回答中或许也有错误的地方，请广大的网友多多指出；有写得精彩的地方，要为民哥鼓掌。

1、怎么定义「想清楚了」？

原作者答：

“想清楚了”就是以后出了什么问题你只能找个没人的地方抽自己，再也不能抱怨别人了。

瑞金才子说：

“想清楚了，与其费尽心思回答问题，不如在原作者的答题上精简文字，这也叫长话短说，这也叫语言精简，这也叫语言的浓缩，这也叫语言的艺术，原作者的话就是太没有语言艺术了。

“想清楚了”是出了问题不怪别人，只怪自己。

“想清楚了”这话可以用在很多地方，比如我还未婚，你想清楚了就嫁给我，没想清楚千万别来。

2、你交朋友的标准是什么？

原作者答：

出世的智者，入世的强者，或者正常而阳光的普通人。

瑞金才子答：

我交朋友的标准是：你最起码要有乐观向上的精神，我才愿意交你这个朋友。交朋友不论贵贱，只要你看得起我，咱俩就有可能成为朋友。

3、男性更看重女性的身材、脸蛋，还是思想？

原作者说：

脸蛋和身材决定了我想去了解她的思想。

思想决定了我会一票否决掉她的脸蛋和身材。

瑞金才子说

男性很多，各人的品味不一样。

有很多男性只看重女性的身材。

有很多男性只看重女性的脸蛋。

有很多男性只看重女性的思想。

有很多男性只看重女性的脸蛋和思想。

有很多男性只看重女性的身材和思想。

有很多男性只看重女性的身材和脸蛋。

有很多男性对女性的脸蛋、身材和思想都看重。

有的男性对女性的脸蛋、身材和思想都不看重，也许他只看重他自己或连他自己都不看重。

我杨公子看女性，除亲人我姐林翠萍，我妹卓依婷外，女性的身材、脸蛋和思想在看重和不看重之间。

杨公子看女性，只要你长得不会太丑，在我眼里你们个个都是美女、靓女和仙女等，也希望你们个个看我都像帅哥并有来相互结识的愿望。

4、「别让孩子输在起跑线上」有道理吗？

一辈子都要和别人去比较，是人生悲剧的源头。

瑞金才子说：

一辈子可以跟别人比较，这不是悲剧的源头。

懂得适当地比较的孩子才更有自知之明。

不比不知，一比便知；知己知彼，百战不殆。

原作者的神回答和民哥的神回答比较一下，谁高谁低？

中国的妙话说：

群众的眼睛是雪亮的。

读者的眼睛是雪亮的。

没有人说作者的眼睛是雪亮的，即使是天才作家，只要他在读文章，包括读他自己的文章，他都是一个读者。

孩子在起跑线上的输赢不重要，重要的是一个孩子要有一颗感恩的心，要有积极向上的精神，还要拥有一双慧眼去看清他自己要前进的方向和道路。

5、做哪些事情可以提升生活品质？

原作者说：

定期扔东西。

瑞金才子说：

到手的东西不要像傻瓜作者一样随便乱扔，爱你的人、朋友和同学等等更加不要随便乱扔乱弃。要懂得惜物，更要懂得惜人。

不爱你的人和经常见面的人不要去随便得罪，要懂得多个朋友多条路，多个敌人多堵墙。

一个人不一定不要急着去提升生活品质，要先学会净化自己的心灵，要懂得无欲则刚、无求则强和嗜欲深者天机浅。

6、结婚以后两个人在一起最重要的是什么？

原作者说：

就当这婚还没结。

瑞金才子说：

原作者说就当这婚还没结怎么行？我们行走在世间，要真真实实地走，一步一个脚印地勇敢向前走。

结婚后两个人在一起最重要的可以是相互信任，不能相互猜忌，不能同床异梦。

结婚后两个人在一起最重要的可以是相互理解，不要相互埋怨，更不要去相互伤害。

结婚后两个人在一起最重要的是精神和肉体合二为一，神父主持婚礼时说：你是一体的，你中有他，他中有你。杨公子顺祝你们永结同心。

7、怎么判断乞丐的真假？

原作者说：

乞丐无论真假，当他向你乞讨时，他就真的是乞丐了。

瑞金才子说：

假作真时真亦假，无论是真是假，你给与点小钱给乞丐都是在积德和行善，因为有上天看到了你在献爱心。

8、为什么文章写出来是为了给别人看的，可是写作的时候却很讨厌旁边有人看？

原作者说：

因为有了观察者之后，无限可能的状态就塌缩了。

瑞金才子说：

一个人写作最需要的是内在心静、外在环境的安静和灵感等等的东西相结合，使自己的能量发挥到极致。

每一个人身上都带有磁场和气场等等东西，越大的人物身上的磁场和气场越大而且越明显，这也就是很多普通人在大人物面前都有压迫感的很简单的道理。

相传古代一个皇帝送钱给一个乞丐，乞丐是稍偏着身子去接下皇帝的钱。

皇帝看到后很不高兴并问他为什么不是正着身子接钱？而要身子稍偏？

乞丐回答说：

您身上有大磁场、大煞气和大正气等等东西，您才压得了您手下所有子民和官员，我怕您身上的大气压到或损到我身上的气，所以要身子略偏。

从乞丐的话中我们才明白，写作时有人在旁边看就是自己身上的磁场等东西受到了干扰，自己身上的能量无法发挥到极致。

9、怎么反驳「你行你上啊」的逻辑？

原作者说：

天涯名句「我评论个电冰箱，难道自己还得会制冷啊？」

瑞金才子说：

我行我就要上啊，我的人生还要你来安排吗？

10、你最希望你年轻的时候本该知道哪些道理或者懂得哪些事情？

原作者说：

内心的感受比外面的大道理重要。

瑞金才子说：

我最希望年轻时看到一条很直的路通向成功，这样就少走弯路；但上帝同时也告诉我，世间事曲则圆，好事多磨，大器晚成。

11、把学费拿来念书还是环游世界更合适？为什么？

原作者说：

读书在没有充分的知识做为前提的情况下，即使行了万里路也不过是邮差而已。

瑞金才子说：

只要你是乖孩子，就要懂得是学费就要用在学习上，环游世界要等你翅膀硬了的时候，翅膀都没有硬，你就想飞？

12、为什么部分人会产生「聪明智慧的姑娘都被憨憨的小伙儿搞定了」的印象？

原作者说：

严肃地说，我觉得，要么姑娘只是看起来聪明，要么小伙儿只是看起来憨。

瑞金才子说：

聪明智慧的姑娘很少被憨憨的小伙儿搞定，这只是某些人的错觉。

聪明智慧的姑娘有更多的选择，是很多憨憨的小伙很搞定的。

13、你为什么进入媒体？你为什么至今依然留在媒体？

原作者说：

我进媒体，是因为我不会干别的；我至今还留在媒体，是因为我还不会干别的。

瑞金才子说：

我现在没有进入媒体，以后也不会进入媒体，更不会留在媒体。

14、你心中的完美爱情是怎么样的？

原作者说：

可以有不完美。

瑞金才子说：

我心中完美的爱情是：

牛郎织女的巧遇，你我一生的爱慕。

山伯英台的邂逅，你我一生的厮守。

相如文君的私奔，令人羡慕的结局。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

15、对于爱情，放下的瞬间是什么样的？

原作者说：

“在离别的车站，她上了车，我没有像以往那样目送那班车到消失，而是头也不回的走向家的方向。”

瑞金才子说：

对于爱情，放下的瞬间是祝福曾经爱过的人，再去用心寻找将要来的爱人。

张小娴说：你在尘世上失去的东西，你要在尘世里找回。

16、你最深刻的错误认识是什么？

原作者说：

以为自由就是想做啥做啥。后来才发现自律者才会有自由。

当一个人缺乏自律的时候，他做的事情总是在受习惯和即时诱惑的影响，要么就是被他人的思想观念所扰，几乎永远不可能去做内心真正渴望的事。

瑞金才子说：

以为满世界都是机遇，结果社会对我很残酷。

17、为什么德国，这个贡献了如此多知识精英的国家，在国家决策上面如此愚蠢，卷入了两场打不赢的世界大战？

原作者说：

上次看欧洲杯，一个朋友对德国做出了评价：用哲学忽悠别人，用科学发展自己。

瑞金才子说：

我更了解中国的文化和历史，德国为什么卷入我没有细研，或许这是上帝有意的安排。

18、为什么有些事对别人来说只是举手之劳可他们却不愿帮忙？

原作者说：

我去做一件事并不是因为它简单，而是因为它值得。

瑞金才子说：

因为有些事看起来简单，有时会越帮越复杂。

彭宇案令人寒心，不是你撞的为什么要扶？

19、如何成为有想法的人？

原作者说：

你们有没有发现，很有想法的人往往“厚脸皮”。

我是说：他们不害怕说出一个想法后，被人认为二逼。

有想法的人太多了，敢说出来的人太少了。

瑞金才子说：

很多人都很有想法，有想法并不一定会去实行，去实行了也不一定能取得能成功。

瑞金才子作一打油诗说：

晚上想了千条路，
白天还是走原路。
成功路上有险阻，
跨不过去你别哭。

20、你为何下定决心离开某一公司？

原作者说：

有种说法，看你想不想留在一个公司，只要看看你的同事们的生活，如果他们的生活不是你想要的，就可以离开了，第一家公司离开的原因，就是我需要换一种生活。

瑞金才子说：

我下定决心离开某一公司时，是因为那里的工作不再适合我。
我下定决心离开某一公司时，是因为有更好的公司在等着我。
我下定决心离开某一公司时，是因为上天要我去换另一个环境生活。
我下定决心离开某一公司时，是因为有人告诉我：树挪死而人挪活。

21、异国长期生活，改变了你的哪些「是非观」？

原作者说：

很多事情只是不同，并无是非。

瑞金才子说：

很多事情不仅仅只是不同，也并不是并无是非。
我没有在异国生活，只在异乡长期生活。
从小我就知，男儿有志在四方，谨慎前进勇敢闯。

22、是不是一个人越成熟就越难爱上一个人？

原作者说：

不是越成熟越难爱上一个人。
是越成熟，越能分辨那是不是爱。

瑞金才子说：

越成熟的人更容易看出哪一个是他要找的人，没找对人是代表他还没真正成熟。

23、如何让这个世界变得美好？

原作者说

把你自己变得更美好。

瑞金才子说：

如果你要把这个世界变得美好，首先要把自己的心灵变得美好，你用美好的

心灵去感触这个世界，这个世界就跟你的心灵一样美好。

再美好的世界也有苦难的人，要把世界变得更美好不是靠某一个人，也不是靠某一群人，而是要全人类的共同努力。

24、苦难有什么价值？

原作者说：

永远不要相信苦难是值得的，苦难就是苦难，苦难不会带来成功。

苦难不值得追求，磨练意志是因为苦难无法躲开。

瑞金才子说：

苦难不会带来成功，但苦难中走出来人更懂得珍惜生活，吃过当年的苦，才知今日的甜。

苦难也怕勇敢坚强的人，勇敢坚强的人不怕苦难。

很多强者在很多时候能够用他有力的手把苦难推开，很多弱者因为无力承受苦难，而被苦难打败。

因此，努力去成为强者，这样苦难也怕你。

老子说：飘风不终日，骤雨不终朝。

伟大的散文家兼伟大的诗人汪国真说：

痛苦时比较比你更痛苦的人，便知道自己的痛苦还属于小痛苦。

成功时比较比你更成功的人，便知道自己的成功还不算大成功。

25、国外哪些事物让你感觉还不如待在国内舒服？

原作者说：

得到了天空，失去了大地。

瑞金才子说：

我没有到过国外，国外再舒服杨公子暂时也不想去，去了也不会留。俗话说：金窝银窝不都如家乡的狗窝。

今日我以生在中国为自豪。

中国也因生我出来而骄傲。

2022年6月17日笔于广东德庆县中医院新院8楼811病房28床

瑞金才子修改网友的诗歌

网上有很多网友见识过瑞金才子修改文章厉害，也见识过瑞金才子修改诗歌厉害。

两年前，有一个网友故意送了一首诗歌问杨公子说诗歌作者的水平如何？杨公子细细看完诗歌后觉得很差劲。网友的诗如下：

四十几年一页书，是非荒诞皆糊涂。

财名总为他人有，长物从来我辈无。

这个网友送来诗歌后说：杨公子此诗如何？

杨公子立即回答他说：太差劲了，杨公子帮你改一下。

1.

四十几年一页书。

四十几年不是一页书，而是一部长篇小说或长篇散文了，所以四十几年一页书是天大的错误。

2.

是非荒诞皆糊涂。

这一句话也很差劲，民哥劝世人是非非和荒诞这些东西都要用慧眼分得一清二楚，不要像这个傻瓜作者一样什么事都糊糊涂涂，瑞金才子妙笔改好后是：

是非荒诞不糊涂。

3.

财名总为他人有。

这一句话也很差劲，财名不仅仅只为他人有，财名也应该轮到我有时候了。

4.

长物从来我辈无。

这一句话也很差劲。我们这一辈的人真像诗中所说的身无长物的话，如何去开疆拓土？如何去展锋露芒？

网友的烂诗经过诗瑞金才子的妙笔一改，已经生成了绝世的佳作，从瑞金才子修改网友的诗歌中可以看出，瑞金才子的诗歌水平也达到了诗歌艺术创作的巅峰，李白再世也很难再修改了。

修改如下：

《瑞金才子四十几年就像一部书》杨爱民

四十几年一部书，是非荒诞不糊涂。

财名并非他人有，长物谁说我不有？

2020年5月笔于肇庆市鼎湖区

2022年6月16日编辑于广东德庆县中医院

瑞金才子改知乎上的 100 条简短深刻的神回答

1. 瑞金才子为什么不来知乎？

瑞金才子在好多年前就知道知乎网，一直迟迟不来的原因有如下两个。

第一是因为还不了解知乎。

这一条占不来知乎的一半的原因，一直看知乎就像看陌生人一样。

第二是没有来的欲望。

因为没有欲望，所以为什么要来？

这一条占不来知乎的一半原因。

2.

瑞金才子在 2022 年 6 月 10 日还没进驻知乎。

瑞金才子在 2022 年 6 月 10 前还没注册知乎网名“瑞金才子”，也许有读者会好奇地说：你为什么这么迟还没来知乎？

瑞金才子在 2022 年 6 月 11 日写了一篇文章《高行健和莫言是一类的货色吗？》，里面没有涉黄，也没有不良话语等等的东西，先发在微博上被微博系统秒删，杨公子就猜想百度贴吧比微博审稿更严，肯定不要去发了。那杨公子这一篇文章要发去哪里？当时真的急得民哥的小弟弟都要胀疼。

文章是写出来给人看的，存在手机上发不出去的话，会影响下一篇文章的出生。

因为文章先写好就要先发，但这一篇文章《高行健和莫言是一类的货色吗？》要发去哪里？这一篇文章发不出去的话，真的要带它回家吗？

3.

这一篇文章很像杨公子年轻时卖虾。

这一篇文章十分像杨公子年轻时妈妈叫我去卖小虾（虾是妈妈在鱼塘里面捞的），小虾有 4 公斤左右，杨公子第一次站在街边卖东西非常害羞，卖了一个多小时，街上人来人往，没有一个顾客看上杨公子的小虾，杨公子就带着小虾回家。

在半路上还碰到迎面而来的钟金元同学，钟金元当时是骑着摩托车，杨公子是踩单车，速度都不快，钟金元停下车来问杨公子到哪里？

杨公子只好如实说到卖小虾，没人买我就带回来了。

钟金元听后说：“爱明，今天我身上没带钱，不然我来帮你买。”

杨公子听后说：“要不你先把这虾带回家，钱以后送到我家来。”

钟金元听后说：“这样有点麻烦，我不认识你的家。”

杨公子听后只好说：“你怕麻烦就算了，要不今天跟我一起去认认我的家门？”

钟金元听后说谢谢，下一次再来，今天急着去办事情，接着杨公子与钟金元同学相互道别。

4.

瑞金才子没有电脑，只有三台手机可上网，发文多数用新手机。

一台是二手手机 750 元今年正月买的 OPPO 机。

一台是去年打工时刘国崎老板买的，他说买了 2020 元，刚用两三天说不好用卖给我 2000 元，说他三天亏了 20 元，去买手机浪费的半天时间就算了，就当是帮我去买手机一样，钱在工资上扣，杨公子听后说好的，没问题。

今年 4 月杨公子来广东德庆县打工，这两台手机都不很理想，总感觉用来不是十分顺手。

接着，杨公子就去德庆县城花了 1880 买了个新手机，这一台手机确实比前面两台好多了，非常顺手又非常合杨公子的心意。

前面两台手机都是别人用过的，就像二婚的女人怎么比得上刚出闺房的黄花闺女？

写过文章的人都知道，写文章是要花时间、精力和灵感等等的东西，写出来发不出去就很容易丢失，如果真丢失了就白写了。

5.

瑞金才子 2022 年 6 月 11 日进驻知乎。

活人总不能给尿憋死吧？瑞金才子就来知乎先注册，后发文，看看能不能发上去？

结果知乎网可以发，也说明知乎比百度贴吧和微博更有宽容性又更有容纳性。

瑞金才子从 2000 年开始文学创作，到今年已有 22 年的写作经验，作品主要是诗歌和散文，写过一首歌词《不要迷恋哥》。

瑞金才子的诗歌以古诗为主，新诗为辅，也写了一些打油诗。

瑞金才子的散文有叙事散文、有说理散文、有专门论文学的文学理论，也有像这一篇文章一样，特意修改别人的语言来衬托出我的高超的语言艺术、衬托出我达到的创作水平和衬托出我达到的思想境界等等。

瑞金才子从来不写小说，因为在开始写作时杨公子就知道，我写小说的话，永远超越不了古代的小说家曹雪芹、罗贯中、施耐庵、吴承恩等人。

与其像莫言傻瓜和金庸等人一样屁颠屁颠地跟古代小说作者的背后，瑞金才子不如在现代散文和现代诗歌的领域闯出一片天地来。

瑞金才子正在努力去登上现代散文和现代诗歌的最高舞台。

瑞金才子正在努力去登上现代散文和现代诗歌的最高顶峰。

瑞金才子正在努力去登上“现代文学”这座大山的最高顶峰。

瑞金才子在“现代文学”这座大山前摆好了擂台，并暂代擂台主的身份，邀请中外大散文家、大诗人和文学理论家等等的文人前来打擂，胜出民哥的文人就是真正的擂台主，民哥现在只是暂代擂台主。

瑞金才子总觉得自己才华有限、总觉得自己水平有限和能力有限等等，总觉得离散文和诗歌的最高顶峰还是有一段距离。

瑞金才子总觉得自己的文学水平有限，总觉得自己离文学的最高顶峰还有一点距离。

瑞金才子无法达到现代散文和现代诗歌创作的最高的顶峰的话，就无法真正领略、体会和见识到古代诗人说的“会当凌绝顶，一览众山小”气势与喜悦。

瑞金才子今日闲来无事，看到知乎上有 100 条简短深刻的神回答，有些人的神回答确实很有水平，确实算得上是一个很好的人才的回答，但这些人才的回答比起瑞金才子的大部分的神回答来还是差一点，瑞金才子现在就露一两手给广大的网友们看看。

瑞金才子的神回答中或许也有错误的地方，请广大的网友多多指出；有写得精彩的地方，要为民哥鼓掌。

1、怎么定义「想清楚了」？

原作者答：

“想清楚了”就是以后出了什么问题你只能找个没人的地方抽自己，再也不能抱怨别人了。

瑞金才子说：

想清楚了，与其费尽心思回答问题，不如在原作者的答题上精简文字，这也叫长话短说，这也叫语言精简，这也叫语言的浓缩，这也叫语言的艺术，原作者的话就是太没有语言艺术了。

“想清楚了”是出了问题不怪别人，只怪自己。

“想清楚了”这话可以用在很多地方，比如我还未婚，你想清楚了就嫁给我，没想清楚千万别来。

2、你交朋友的标准是什么？

原作者答：

出世的智者，入世的强者，或者正常而阳光的普通人。

瑞金才子答：

我交朋友的标准是：你最起码要有乐观向上的精神，我才愿意交你这个朋友。交朋友不论贵贱，只要你看得起我，咱俩就有可能成为朋友。

3、男性更看重女性的身材、脸蛋，还是思想？

原作者说：

脸蛋和身材决定了我是否想去了解她的思想。

思想决定了我是否会一票否决掉她的脸蛋和身材。

瑞金才子说

男性很多，各人的品味不一样。

有很多男性只看重女性的身材。

有很多男性只看重女性的脸蛋。

有很多男性只看重女性的思想。

有很多男性只看重女性的脸蛋和思想。

有很多男性只看重女性的身材和思想。

有很多男性只看重女性的身材和脸蛋。

有很多男性对女性的脸蛋、身材和思想都看重。

有的男性对女性的脸蛋、身材和思想都不看重，也许他只看重他自己或连他自己都不看重。

我杨公子看女性，除亲人我姐林翠萍，我妹卓依婷外，女性的身材、脸蛋和思想在看重和不看重之间。

杨公子看女性，只要你长得不会太丑，在我眼里你们个个都是美女、靓女和仙女等，也希望你们个个看我都像帅哥并有来相互结识的愿望。

4、「别让孩子输在起跑线上」有道理吗？

一辈子都要和别人去比较，是人生悲剧的源头。

瑞金才子说：

一辈子可以跟别人比较，这不是悲剧的源头。

懂得适当地比较的孩子才更有自知之明。

不比不知，一比便知；知己知彼，百战不殆。

原作者的神回答和民哥的神回答比较一下，谁高谁低？

中国的妙话说：

群众的眼睛是雪亮的。

读者的眼睛是雪亮的。

没有人说作者的眼睛是雪亮的，即使是天才作家，只要他在读文章，包括读他自己的文章，他都是一个读者。

孩子在起跑线上的输赢不重要，重要的是一个孩子要有一颗感恩的心，要有积极向上的精神，还要拥有一双慧眼去看清他自己要前进的方向和道路。

5、做哪些事情可以提升生活品质？

原作者说：

定期扔东西。

瑞金才子说：

到手的东西不要像傻瓜作者一样随便乱扔，爱你的人、朋友和同学等等更加不要随便乱扔乱弃。要懂得惜物，更要懂得惜人。

不爱你的人和经常见面的人不要去随便得罪，要懂得多个朋友多条路，多个敌人多堵墙。

一个人不一定不要急着去提升生活品质，要先学会净化自己的心灵，要懂得无欲则刚、无求则强和嗜欲深者天机浅。

6、结婚以后两个人在一起最重要的是什么？

原作者说：

就当这婚还没结。

瑞金才子说：

原作者说就当这婚还没结怎么行？我们行走在世间，要真真实实地走，一步一个脚印地勇敢向前走。

结婚后两个人在一起最重要的可以是相互信任，不能相互猜忌，不能同床异梦。

结婚后两个人在一起最重要的可以是相互理解，不要相互埋怨，更不要去相互伤害。

结婚后两个人在一起最重要的是精神和肉体合二为一，神父主持婚礼时说：你是一体的，你中有他，他中有你。杨公子顺祝你们永结同心。

7、怎么判断乞丐的真假？

原作者说：

乞丐无论真假，当他向你乞讨时，他就真的是乞丐了。

瑞金才子说：

假作真时真亦假，无论是真是假，你给与点小钱给乞丐都是在积德和行善，因为有上天看到了你在献爱心。

8、为什么文章写出来是为了给别人看的，可是写作的时候却很讨厌旁边有人看？

原作者说：

因为有了观察者之后，无限可能的状态就塌缩了。

瑞金才子说：

一个人写作最需要的是内在心静、外在环境的安静和灵感等等的东西相结合，使自己的能量发挥到极致。

每一个人身上都带有磁场和气场等等东西，越大的人物身上的磁场和气场越大而且越明显，这也就是很多普通人在大人物面前都有压迫感的很简单的道理。

相传古代一个皇帝送钱给一个乞丐，乞丐是稍偏着身子去接下皇帝的钱。

皇帝看到后很不高兴并问他为什么不是正着身子接钱？而要身子稍偏？

乞丐回答说：

您身上有大磁场、大煞气和大正气等等东西，您才压得了您手下所有子民和官员，我怕您身上的大气压到或损到我身上的气，所以要身子略偏。

从乞丐的话中我们才明白，写作时有人在旁边看就是自己身上的磁场等东西受到了干扰，自己身上的能量无法发挥到极致。

9、怎么反驳「你行你上啊」的逻辑？

原作者说：

天涯名句「我评论个电冰箱，难道自己还得会制冷啊？」

瑞金才子说：

我行我就要上啊，我的人生还要你来安排吗？

10、你最希望你年轻的时候本该知道哪些道理或者懂得哪些事情？

原作者说：

内心的感受比外面的大道理重要。

瑞金才子说：

我最希望年轻时看到一条很直的路通向成功，这样就少走弯路；但上帝同时也告诉我，世间事曲则圆，好事多磨，大器晚成。

11、把学费拿来念书还是环游世界更合适？为什么？

原作者说：

读书在没有充分的知识做为前提的情况下，即使行了万里路也不过是邮差而已。

瑞金才子说：

只要你是乖孩子，就要懂得是学费就要用在学习上，环游世界要等你翅膀硬了的时候，翅膀都没有硬，你就想飞？

12、为什么部分人会产生「聪明智慧的姑娘都被憨憨的小伙儿搞定了」的印象？

原作者说：

严肃地说，我觉得，要么姑娘只是看起来聪明，要么小伙儿只是看起来憨。

瑞金才子说：

聪明智慧的姑娘很少被憨憨的小伙儿搞定，这只是某些人的错觉。

聪明智慧的姑娘有更多的选择，是很多憨憨的小伙很搞定的。

13、你为什么进入媒体？你为什么至今依然留在媒体？

原作者说：

我进媒体，是因为我不会干别的；我至今还留在媒体，是因为我还不会干别的。

瑞金才子说：

我现在没有进入媒体，以后也不会进入媒体，更不会留在媒体。

14、你心中的完美爱情是怎么样的？

原作者说：

可以有不完美。

瑞金才子说：

我心中完美的爱情是：

牛郎织女的巧遇，你我一生的爱慕。

山伯英台的邂逅，你我一生的厮守。

相如文君的私奔，令人羡慕的结局。

在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝。

15、对于爱情，放下的瞬间是什么样的？

原作者说：

“在离别的车站，她上了车，我没有像以往那样目送那班车到消失，而是头也不回的走向家的方向。”

瑞金才子说：

对于爱情，放下的瞬间是祝福曾经爱过的人，再去用心寻找将要来的爱人。

张小娴说：你在尘世上失去的东西，你要在尘世里找回。

16、你最深刻的错误认识是什么？

原作者说：

以为自由就是想做啥做啥。后来才发现自律者才会有自由。

当一个人缺乏自律的时候，他做的事情总是在受习惯和即时诱惑的影响，要么就是被他人的思想观念所扰，几乎永远不可能去做内心真正渴望的事。

瑞金才子说：

以为满世界都是机遇，结果社会对我很残酷。

17、为什么德国，这个贡献了如此多知识精英的国家，在国家决策上面如此愚蠢，卷入了两场打不赢的世界大战？

原作者说：

上次看欧洲杯，一个朋友对德国做出了评价：用哲学忽悠别人，用科学发展自己。

瑞金才子说：

我更了解中国的文化和历史，德国为什么卷入我没有细研，或许这是上帝有意的安排。

18、为什么有些事对别人来说只是举手之劳可他们却不愿帮忙？

原作者说：

我去做一件事并不是因为它简单，而是因为它值得。

瑞金才子说：

因为有些事看起来简单，有时会越帮越复杂。

彭宇案令人寒心，不是你撞的为什么要扶？

19、如何成为有想法的人？

原作者说：

你们有没有发现，很有想法的人往往“厚脸皮”。

我是说：他们不害怕说出一个想法后，被人认为二逼。

有想法的人太多了，敢说出来的人太少了。

瑞金才子说：

很多人都很有想法，有想法并不一定会去实行，去实行了也不一定能取得能成功。

瑞金才子作一打油诗说：

晚上想了千条路，

白天还是走原路。

成功路上有险阻，

跨不过去你别哭。

20、你为何下定决心离开某一公司？

原作者说：

有种说法，看你想不想留在一个公司，只要看看你的同事们的生活，如果他们的生活不是你想要的，就可以离开了，第一家公司离开的原因，就是我需要换一种生活。

瑞金才子说：

我下定决心离开某一公司时，是因为那里的工作不再适合我。

我下定决心离开某一公司时，是因为有更好的公司在等着我。

我下定决心离开某一公司时，是因为上天要我去换另一个环境生活。

我下定决心离开某一公司时，是因为有人告诉我：树挪死而人挪活。

21、异国长期生活，改变了你的哪些「是非观」？

原作者说：

很多事情只是不同，并无是非。

瑞金才子说：

很多事情不仅仅只是不同，也并不是并无是非。

我没有在异国生活，只在异乡长期生活。

从小我就知，男儿有志在四方，谨慎前进勇敢闯。

22、是不是一个人越成熟就越难爱上一个人？

原作者说：

不是越成熟越难爱上一个人。

是越成熟，越能分辨那是不是爱。

瑞金才子说：

越成熟的人更容易看出哪一个是他要找的人，没找对人是代表他还没真正成熟。

23、如何让这个世界变得美好？

原作者说

把你自己变得更美好。

瑞金才子说：

如果你要把这个世界变得美好，首先要把自己的心灵变得美好，你用美好的心灵去感触这个世界，这个世界就跟你的心灵一样美好。

再美好的世界也有苦难的人，要把世界变得更美好不是靠某一个人，也不是

靠某一群人，而是要全人类的共同努力。

24、苦难有什么价值？

原作者说：

永远不要相信苦难是值得的，苦难就是苦难，苦难不会带来成功。

苦难不值得追求，磨练意志是因为苦难无法躲开。

瑞金才子说：

苦难不会带来成功，但苦难中走出来人更懂得珍惜生活，吃过当年的苦，才知今日的甜。

苦难也怕勇敢坚强的人，勇敢坚强的人不怕苦难。

很多强者在很多时候能够用他有力的手把苦难推开，很多弱者因为无力承受苦难，而被苦难打败。

因此，努力去成为强者，这样苦难也怕你。

老子说：飘风不终日，骤雨不终朝。

伟大的散文家兼伟大的诗人汪国真说：

痛苦时比较比你更痛苦的人，便知道自己的痛苦还属于小痛苦。

成功时比较比你更成功的人，便知道自己的成功还不算大成功。

25、国外哪些事物让你感觉还不如待在国内舒服？

原作者说：

得到了天空，失去了大地。

瑞金才子说：

我没有到过国外，国外再舒服杨公子暂时也不想去，去了也不会留。俗话说：金窝银窝不都如家乡的狗窝。

今日我以生在中国为自豪。

中国也因生我出来而骄傲。

2022 年 6 月 17 日笔于广东德庆县中医院新院 8 楼 811 病房 28 床

我与初恋恋人丽英从相识到相知相爱到最后分手的全过程

1、我与丽英相识相知并相爱

1992 年秋天，年满 18 岁的我追随打工风潮去了深圳，经过半个月的艰难求职后，我进了一个小厂里做一名普通员工。

那时，由于那个小厂只包住、不包吃，我几乎每天都要到离厂不远的一家最适合我的口味的饭店里吃饭。

一天中午，我和往常一样打好饭菜，走到一张桌子边，那张桌子大概只有 1 米见方，已有一个女孩先在那里吃饭，我跟她对着坐下，我边坐边笑着问她说：“小妹，你在哪个厂上班呀？”这个女孩看了我一眼答道：“看不出你比我大，你应该要叫我姐姐，请重新再问一次。”我听后只好重新对她说：“姐姐，你在哪个厂上班呀？”这个女孩听后说：“我在华乐电子厂，你在哪个厂上班呢？”我听后答道：“我在你相邻的厂上班。”

这个女孩就是我的初恋恋人赖丽英，在交谈中，我才知丽英比我大三岁，是 1971 年生的，原先跟我是同乡，11 岁时随她父母搬到江西宜春市去了，高中毕业时，厂家派人到她读的那所中学招工，她填好表被录取后就直接来到厂里上班的。在饭后分手时，我说：“下午下班时我会在你厂门口等你。”她听后对我笑笑就走了。

下午我是五点半才下班的，下班后我就直接走到她厂门口等她，保安见我在哪里傻傻地站了好久便问我说：“你在这里干嘛？”我听后答道：“我在这里等一个人。”等了二十分钟左右没见到丽英时，我就问保安说：“你们厂的普通员工是几点下班？”保安听后说：“多数是五点下班，也有少数迟一点的。”我听后等没几分钟就走了。

第二天中午我又在那家饭店吃饭，却没有看到丽英的人影，隔了好多天才撞到丽英，我就直接问她说：“赖小姐，那天下班我在你厂门口没等到你，这些天也不见你影子，到底是怎么回事？”丽英听后说：“我要你等我干嘛？我是你什么人？第一次见面就缠着人家，是不是有些太轻浮？”我听后说：“原来我在你眼里是轻浮之人，那以后咱们还是不见为好。”

从那次见面以后，我俩真的很少碰到面，加上我由于在那个厂干不多久就被辞退了，后来换了好多工作，在面包厂送过面包，到工地上做小工等。

时间来到 1993 年，我的工作环境还在不停地变动，但始终在离丽英厂不远的地方工作，偶尔见面还会停下来闲聊，我还会取笑她说：“我是不是你当初眼中的轻浮之人？丽英听后只是微微一笑就走了。”

1993 年 5 月，丽英在瑞金武阳乡老家有一个叫谢建平（丽英这个朋友的名字我已记不太清楚了，又好像叫谢建华）朋友要来丽英这里玩一天，那时他在军队服役，是在军队的医务室干的，丽英说这个只是普通朋友，要是来了没地方睡，

能不能到我宿舍借宿一晚

，我听后对丽英说：“我不是你的什么人，我只是个轻浮之人，你朋友要借宿可以，但从今天开始你要做我的女朋友。”丽英听后说：“其实我早把你当朋友了，至于要成为你的女朋友，你有胆就来追吧。”

没几天谢建平真的来了，丽英带着她闺密春花（她闺密姓什么我从未听说，我只听丽英叫她春花，也叫我这样称呼她）和朋友谢建平来到我宿舍叫我们一起出去玩、吃夜宵和喝酒吃花生等，那天谢建平在出去喝酒的路上，看到我走路说没有他军队中训练过的人走路有气势，在我们几个人面前摆出军队中的训练走姿，我看了确实走得笔挺、英姿飒爽的，确实给我开了一下眼界。

我们四个人那天闲聊到晚上 12 多，回来的路上丽英和春花亲自送谢建平到我宿舍并叮嘱他好好休息，我在旁边听着就好笑，心中暗暗地想对丽英说：这么大的一个男人，睡觉还要你叮嘱？是不是太多余了？

睡觉的时候，我跟谢建平还聊了一下天才睡，谢建平在聊天的时候奇怪地问我：“丽英怎么选了你当男朋友？我看不出你有什么优点？”我听后调笑谢建平说：“我最起码比你长得帅，这么大的优点你怎么没看出来？”

在谢建平走后，丽英才正式成为了我的女友

经过一段时间的相互了解，我俩便自然地牵手走在深圳的大街小巷。

1993 年 8 月的一天，丽英要我在她的笔记本上写几句相爱的话和誓言，我当时便写出了这样话与她：

相识相思相念快一年，爱得已够深，今生有你梦亦真，心地若能长相忆，何需誓与盟？

2、女朋友的心意就是我最满意的生日礼物

1993 年年底时，我很想回家过年，但又不知丽英肯不肯一起回，于是我试探着问她说：“今年你是回你宜春过年吗？”丽英听后说：“不想回去，想跟你在深圳过年。”我听后说：“我想回咱们瑞金老家过年，你愿去么？”丽英听后说：“暂时不想去你家，能不能留下来一起在深圳过年？”我听后说：“你想在哪里过年，我就跟你在哪里过年。”当时丽英听后很高兴，问我这话是不是只是哄哄她的，只是骗骗她的，我笑着回答说：“我是很会哄你这样的姑娘，但几时骗过你这样的姑娘？”丽英听后笑着回答我说：“你确实是油嘴滑舌，又很会说甜言蜜语，说过的话要算数哦。”我笑着答说：“我说话几时不算数？”

我的生日是在正月的情人节，1994 年情人节那天，丽英陪我过生日，她包了个红包给我，我问她是什么意思？她说：“唔晓得你想要 niang 般 gei 生日礼物，我给你钱你自己去买，一点小小的心意。”当时很感动，我的生命中第一次有人说送我生日礼物，我也是第一次收到生日礼物，直到今天，还没有第二个女友陪我过生日，送我生日礼物，所以记忆犹新，似在眼前。

也许有些人会问，为什么丽英不亲自买礼物而送钱？这个我也不能回答，只

能用她自己的话来解释，因为她不知我要什么生日礼物，所以送钱给我自己买觉得最合适。

那天送钱的时候是情人节的早上，她从她宿舍来到我宿舍玩了半个小时左右，走时送给我的，并叫我一定要买回来给她看看，最后丽英说：“我还要上班，下午下班时再回来给你祝福。”说完话丽英亲了我一下就走了。

下午下班时丽英很快就来到我的宿舍，见到我第一眼时就问我买的什么生日礼物？快快拿出来给她看看。

我对丽英说：“我买了最满意的生日礼物，只是你用眼睛看不到，只能用心听到。”丽英听后奇怪地问：“什么礼物这么奇怪？眼睛看不到而要用心才听得到的？”我神秘地对她说：“你真想知道么？”丽英急急地问：“别卖关子，快快说出来。”

于是我细细跟丽英解释说，我从你一上班就去很多店里找我最满意的生日礼物，但很多店老板都说没有，叫我快走，别影响他做生意；丽英问我到底是怎么跟店老板说的？我跟丽解释说，我是这样问店老板的：老板，我女朋友叫我买生日礼物送给自己，你店里有没有女朋友的心意卖？“

丽英听后牙都笑掉了，说店里怎么可能有女朋友的心意？你这不是存心戏弄店老板吗？我说我最后碰到个穷书生，穷书生听了原由后笑着对我说：“你女朋友的心意店里没有卖，你也买不到，其实你女朋友送给你的红包就是你女朋友的心意，你不用买了，已经得到了，可以回去了。丽英听后笑着对我说：“你最会油嘴滑舌，那个穷书生是你自己吧？”

3、第一次跟丽英吵架，也是最后一次吵架。

1993年，我在深圳、宝安、西乡、流塘、新荣电镀厂打工，那个小厂里没有饭堂和宿舍，工人们都是在厂外吃住，厂里会补回钱给我们，我和工友钟采石（我俩既是同学又是邻居，小时他家离我家只有50米左右）租住在同一栋楼并在同一个宿舍，那个宿舍小得很，大约10平方左右，里面摆了3张铁架子床，住了满满6个人，采石睡我上床，他们都是单身汉，只有我有女友。

丽英上班的厂离我厂不远，她宿舍也离我宿舍很近，她住的那栋楼全部是女的，门口有保安，她厂里的男的和外人都不准进去的。和她相谈那么久我只进去过一次。

那时，我那栋宿舍楼常常会停水，丽英的宿舍也一样会停水，停水后丽英就来我那栋楼洗澡，因为我那栋楼的院子里有一口很深的水井，她那栋楼没有水井，她不要加班的话，她自己的衣服她自己会洗，她要加班的时候就叫我勤快一点，帮她洗一下衣服；次数多了的时候，我厂里的厂妹就常常笑我说，找男友要找我这样勤快的，衣服都包洗得干干净净。当那些靓女多笑我几次的时候，我就告诉丽英说有人取笑我，丽英听后，从此她的衣服就没有给我洗过，再忙她都会自己洗好再去加班。

1993年底，丽英说不回家过年了，其实我当时很想回家过年的，但丽英说不

回家过年我也决定留在深圳过年，宿舍里的工友 5 个都回家过年了，只剩下我一个人在宿舍。

相谈那么久丽英从来都没有在我宿舍留过宿，因为我那栋楼是好几个厂的工人同租在一起的，房东平时常常都会查宿舍，查到有外人留宿会罚款的（罚大概一天的工资），年底最后一天，丽英在我宿舍玩到不舍回去了，我说不想回去就不要回去了，这几天房东都没有来查夜了，就在我这里睡一晚吧，丽英听后说好吧。

当晚房东果然没有来查夜，第二天早上 7 点左右，房东就在每一层的宿舍一间一间地查有没有外人留宿，当时丽英还睡得很熟，我轻轻推醒她并说房东在查房了，怎么办？丽英真是个傻姑娘，吓得脸都黑的，说她也不知怎么办，我说大年初一你就将就一下，钻到我床底下藏好，我找东西随便挡一下，房东一般查房不看床底，只在门口站站看看床上有没有外人就会走的。

接着丽英就很听话地钻到我的床底下藏好刚几分钟，房东就来敲我的门了，我像往常一样很自然地把门打开，他只在门口看看床上没有外人就走了。房东走后我立即把门锁好并叫丽英可以出来了，床底下从来没有打扫过，里面有好多灰尘，丽英沾得满身满脸都是，当时我心里很过意不去，觉得她那个样子很好笑却又笑不出来，接着我帮她拍掉身上和脸上的灰尘并对她说：“以后不准在我宿舍留宿了。”丽英听后乖乖地说：“好的。”

丽英是个喜爱说笑的女孩，我也喜欢打情骂俏。有一次，她笑着对我说：“你现在还是个穷小子，十年之后等你事业有成再来宜春市接我吧，到那时我就嫁给你。”我听后笑着对她说：“十年之后你是个老太婆了，你现在不抓紧嫁给我的话，追我的女孩还在你身后排队呢！十年之后我还会来接你这个老太婆吗？”

1994 年 3 月的一天，丽英满脸忧忧地对我说怀孕有好久了，她今天才知道，我说有喜了应该高兴才对嘛，怎么你脸上像罩上了乌云一样呢？她说她不想把孩子生下来，现在还不是要孩子的时候，我却坚决地要她把孩子生下来，丽英当时听不进我一句劝并跟我吵了起来，这是我俩相爱的第一次吵架，虽然她吵架的声音跟我一样不会大，但她说的每一句话我都认真地听着，丽英快要走时说了一句话很伤我的心，她最后对我说的一句话就是：“我把孩子生下来你不是白拣一个老婆吗？”听到这一句我当时很想回她一句说：难道你跟我相爱就从来没有想过要嫁给我么？但话到嘴边我却没有说出口，看着她一意孤行的样子，我感觉到了我的任何话语都无力，我只能看着丽英不高兴地从我宿舍离去。

吵架后的第六天下午下班后，丽英还没有来找我，我就心急地走去她厂门口找她，她一下班我就拦住她想和她说说话，她装着没有看见我似的走她的路，我用手去拉她的手，她就用力甩我的手而去，我只好呆呆地站在原地看着她慢慢地离去。

晚饭后我又去丽英宿舍找她，保安拦在门口不准我进去，我只好在她宿舍门口一边站着，站没多久，丽英的好友春花从宿舍出来，我立即跟春花说明情况，春

花立即上楼告诉了丽英并一下子就出来说丽英现在心情不好，不想见我，叫我早点离去，我对春花说丽英不出来的话，我今晚就在这里站着不走了！

那晚风不是很大，天也不是很冷，但风露飘来时还是有丝丝凉意，我在丽英宿舍门口站到 2 点多的时候，丽英还没有出来见我，想着白天还要上班，我只好冷冷地离去！我在丽英宿舍门口站到 11 点多的时候，有两个丽英的工友刚从外面玩回来，其中一个靓女对另一个靓女说：“怎么这个傻子还站在这里？到底是为谁风露立多时？”另一个靓女看了看我说：“不太清楚哟！”在 2 点多我离去的时候，我突然想起黄仲则有两首妙诗说：

《绮怀》

几回月下坐吹箫，银汉红墙入望遥。
似此星辰非昨夜，为谁风露立中霄？
缠绵思尽抽残茧，宛转心伤剥后蕉。
三五年时三五月，可怜杯酒不曾消！

《秋夕》

桂堂寂寂漏声迟，一种秋怀两地知。
羨尔女牛逢隔岁，为谁风露立多时？
心如莲子常含苦，愁似春蚕未断丝。
判逐幽兰共颓化，此生无分了相思。

第二天下午下班后，我又急急地来到丽英宿舍，没多久春花就从里面出来，春花对我说：“丽英可能是感冒了，一天都没上班，现在还躺在床上。”我听后立即冲进了丽英住的宿舍楼，当时保安见我上楼了才回过神来，他立即走来追我，一下子我就来到丽英住的宿舍，记不清她住的是几楼了，好像是在 3 楼，又好像是在 4 楼，在上楼梯的时候我边走边问下楼梯的好几个妹子说赖丽英住在哪间房？是其中一个妹子告诉我丽英的房号的，因为我从来没有去过她宿舍，丽英从来没有告诉我房号，春花也没有想到我会冲上楼，当时我看到丽英躺在床上，我关切地问丽英是不是真的感冒了？严不严重？并对她说你不想把孩子生下来我明天就请假陪你去做掉，你这样不理人的样子会吓着我的！我看得出丽英听了我的话很感动，还没开口说话保安就追到我身边，他很凶地拉着我下楼，当时丽英也叫我回去说明天上午会来我宿舍找我一起去医院。

第二天上午丽英来到我宿舍找我，我就陪丽英去深圳、宝安、西乡人民医院，在去的路上我问她昨天是不是真感冒了？脸色怎么那么差？怎么今天脸色又很好？她呵呵地笑了起来并解释说：“昨天请了一天假到了医院想去做人流，因为身上钱不够，问同事借又不好意思开口，所以心情很不好在宿舍愁闷了一整天，脸色能不差吗？春花来问怎么回事时，我只是信口说感冒了，没想到把你也骗上来了，胆子够大的，女宿舍你也敢闯。”

到医院后医生很顺利地帮丽英做了人流，我就把丽英带回我宿舍静养，丽英

躺在我床上对我说人流很痛，我说我也痛嘛，她奇怪地问我哪里痛？我语重心长地对丽英说：“孩子是你身上肉，也有我身上的血，你是身上痛，我是心上痛，你懂不懂？”

有些事情我是比较敏感的，当我俩的爱情之花快要枯萎时，我是能察觉出来的，并不会像一些被爱情冲昏了头的人一样，爱情快要终结时自己仍一无所知。比如我曾试探地说我要返回家乡，问她想法如何，愿不愿意去我家等话；最主要的是她要一意孤行地做掉我俩的爱情的结晶时，使我提前看到了我俩必然要散去的结局！

最后我和丽英的爱情之花枯萎的时候，丽英匆匆地来与我分手，当时我想挽留她，但她去意已决，我只好大度地放手，临走时丽英对我说：“我把我家的电话号码写给你吧？”（那时我们全村都没有一部电话，我家的电话是在 2006 年装的，号码是 2305558，我的一个名叫杨瑞金的堂哥在我家电话报停后，开玩笑地对我说这个号码不太好，中文的谐音是：两生人无无无发。意思就是拥有这个号码的主人不仅仅这一生别想发，连下一辈子也发不了。我当时听了这个说法都差点笑掉牙了，我从来不相信电话号码也会有什么不吉利的）当时我随口对丽英说：“不要了吧？你好好珍重就行了吧！”丽英见我这样回答就没有告诉我她家的电话号码，丽英在我宿舍走后几分钟，我心里细细想着她最后的那一句话，令我感到丽英的一些不是：相处这么久你都没有写家里的电话号码给我，是怕我打扰你的家人么？分手时你才信任我么？

4、女朋友最后的祝福和赠送的小小礼品

1994 年 6 月，与我相恋有两年的女友赖丽英的父母反对我与她相爱，并威胁丽英说如果不断绝与我的往来，就不认她这个女儿。

1994 年 7 月，丽英流着泪对我诉说她无法割舍亲情后，就做了爱情的逃兵，我大度地放她离去，没有为难她，我俩分手的地点是在我住的那幢宿舍楼的三楼宿舍里，丽英最后说：“我把我家的电话号码给你吧？”我随口答说：“不要了吧？你好好珍重就行了吧？”丽英听后转身就走出房间，在她走出宿舍楼的时候，我在三楼我宿舍的窗户里目送她的背景离我而去，她没有回头，也不知道我在目送她离去！在她面前分手时我装得很坚强，好像跟平常说话没有两样，但在她离去后我心痛地一刻也愿在宿舍呆，随便收拾了行李搬到了离原宿舍的 300 米处的一个又黑又暗又旧的土房子里（那里原先是我厂里的两个要好的员工租下的，我以前在那里玩过几次，在玩的时候我看到很宽很大，还可以住人，就是没水，要在不远的地方井里提水，我开玩笑地说如果我没地方住的话，搬来一起住行么？他俩中的一个笑着对我说：“随时欢迎，而且免你半个月的房租水电。”我听后答说：“你这个烂房子里哪里有水？”他俩听后都笑了，半个月后，他俩真的没有收我的房租费，离去时还买水果送我，让我自己都有点不好意思）住下，第二天我去厂里面辞职的时候，我在厂门口碰到钟和平拿来了一封信和一点礼品，他说是丽英送给我

的（他当时也不知道我的住处，只能在我厂门口等我，他是我的邻居，小时候他家离我家只有二十米远），问我为什么会跟丽英分手？我只好回答他说是丽英父母反对。

半个月后，我走出了那座使我快乐过又伤心过的南方大都市——深圳，并对远方的丽英作词寄信诉说：

上天既然制造出缘分，使咱俩相识相知并相爱，何又还演出愁情与别离？

往昔你我手有相牵、魂有相连、心有相印、梦有相系，如今你却在哪里？情缘路上，你是否还在盼望？你是否还在寻觅？

2019年2月8日笔于瑞金市叶坪乡仰山村罗屋塘

1、这是丽英的亲笔信：

爱民弟，见字如见人，分手匆匆，忘了送点东西作留念，走出你宿舍楼我才想起，于

李希凡傻瓜说：到明年，曹雪芹没准就不是《红楼梦》的作者了

今日和未来的世人要明白：你的名字只是你在地球上生活过的一个代号或一个符号。

这几天杨公子在看电视剧《红楼梦》，今天才看到三集多点，是陈晓旭扮演的林黛玉，小脸蛋长白净水灵，差点迷死杨公子了。

小说里面的贾雨村和娇杏姑娘的精彩碰面和离别时娇杏姑娘行去几回头的镜头都没演出来，太扫杨公子的雅兴了，杨公子只好暂停看电视剧，去网上逛了一下。

杨公子接着在百度搜了一下红学，出现下面一些话：

中国红学会名誉会长李希凡先生对曹雪芹的著作权不无担忧：“在曹雪芹诞辰300周年之际，我们再没有一点大动作的话，到明年，曹雪芹没准就不是《红楼梦》的作者了。

这个李希凡真的是一个大傻瓜，这么蠢的话也说得出来，这么没水平的人还可以当红学会会长，杨公子觉得他应该赶紧回家去多读几年书，在读好后再回来给杨公子抄写草稿就可以了。

名字只是代表一个人的符号，中国与你同名同姓的人有可能有千千万万，但这千千万万个同名同姓的人都代替不了你自己，他们的名字虽然与你相同，但他们的名字只能代表他自己而已。

《红楼梦》的书中已经提到是曹雪芹披阅十年，增减五次，这个曹雪芹或许是作者的笔名，也或许是作者的真名，曹雪芹三个字早已刻在书中，这三个字就代表《红楼梦》的作者，今日和未来的任何人在任何时候去说曹雪芹不是《红楼梦》作者都是枉然。

天下同名同姓的人多的是，名字只是代表一个人符号，如果与曹雪芹同一个时代生的人有一百个人同时叫曹雪芹，那么就有九十九个曹雪芹都代替不了《红楼梦》作品内的作者曹雪芹，只有《红楼梦》书中的“曹雪芹”这三个字才代表作者，作者的“曹雪芹这三个字或许是作者的真名、又或许是作者的笔名，书中的“曹雪芹”这三个字只是代表《红楼梦》的作者在地球上生活过的一个符号。

在那个年代，《红楼梦》的作者除了在书中写出“曹雪芹”这三个字代表作者自己外，不愿意透露自己更多的真实的身份信息，那么，《红楼梦》的作者将永远是个谜，永远没有人能够查出《红楼梦》的作者的真实身份，历史走到了今天，不论作者是谁，“曹雪芹”这三个字是任何人妄想从《红楼梦》小说中抹去是抹不掉的。

就像我杨公子一样，我杨公子在写文章的时候就只署笔名杨爱民在文章中，后

来才透露自己的真名杨爱明，我也愿意在文章中透露自己更多的信息，但中国叫杨爱民的人有无数个，中国叫杨爱明的人也有无数个，那些杨爱民和杨爱明都替不了我这个杨爱明。

如果我这个杨爱明不愿意透露自己的真实的身份的话，在今日科技这么发达，信息这么完善的情况下，在这人海茫茫中要找出一个真正的作者来也并非容易的事。如果文章的作者像曹雪芹一样只留下作品在人间，人又已经离世，那么就更加没有可能找出作者是谁，只能从文章的署名上找出是哪几个字代表作者，就是文章真正的作者，作者作品以外的任何证据去否定作者作品内的署名，都是滑天下之大稽，因为名字只是一个人在地球上生活过的一个符号，作品才代表作者本人。

四大古典小说的作者在今天和未来永远是一个谜，作者在那个年代不愿意透露自己的真实身份是有历史原因和社会原因的，因为那个年代透露自己的真实身份在文章中有时反而会招来横祸，不管你是人才还是天才，古代的“文字狱”就说明了这一点，当时的官府都无从查找作者的真实身份，后世的人的任何考证都是空累，都是空谈。

所以，杨公子曾在二十多年前就作诗说“红学”家空累！

《红楼梦》要让有天才的人去研究，一些像李希凡这样的傻瓜还是叫他回家待着好，快点腾个位置出来，不要占着茅坑不拉屎。

最后，杨公子在网上搜到这样一段妙话：

红学家可休也，因为讨论一万年也不会有正确结论，也不可能有一派红学是绝对正确的。《红楼梦》毕竟是一部小说，研究小说的文学艺术才更有价值。

2022年6月4日笔于广东德庆县中医院新院8楼811病房28床

文坛伟人汪国真在当下文学史上几乎无人提及

汪国真风潮吹遍中国大地的时候，我还很年轻很年轻，那时，我身边有很多很多像我那样年纪的男孩和女孩喜欢汪国真文坛伟人汪国真在当下文学的诗，我作为一个文学爱好者，很自然地读到了汪国真的诗歌，有一次我跟堂哥杨长生谈起我很崇拜汪国真的话时，堂哥的声音跟我不一样，堂哥这样对我说：“汪国真只是个校园诗人，是校园里一些见识短浅的学生捧出来的诗人，值得你这样盲目崇拜吗？”我听回答说：“汪国真不仅仅是诗人，他还是当代散文大家，您知道吗？”堂哥听后很奇怪地回答说：“我只知道他是一个诗人，散文家还是第一次听说，你是哄我的吧？”我听他笑了一声：“哈哈，您又不是小姑娘，用得着我来哄您吗？”

当今文坛中一些像欧阳江河和段宏刚傻子式的等等无知的人还在认为汪国真的诗是如何如何差劲的时候，杨爱民可以用蜀犬吠日来形容他们，也有人可能会这样想，他们大部分人中有可能有是当今文坛中的精英，你怎么能用蜀犬来形容精英呢？你本人发言抨击他们的不良言论是代表大众还是代表精英呢？其实杨爱民的言论既不代表大众，也不代表今日文坛中某一堆狗屎精英，仅仅只代表文学界中的一个无名小卒而已，但我这样的无名小卒却可以杀落当今文坛中狂吠过汪国真的那群蜀犬们的威风。

如果欧阳江河之流算精英的话，杨爱民的脚趾头都算精英了，这类只会攻击汪国真的垃圾人物目光短浅，不懂得世间任何存在的东西都有它存在的价值，他们确实是文坛中的败类，这帮败类有一天会哑口的时候，他们哪里识得出汪国真的业绩在文坛中如太阳般的光耀？

汪国真在他的经典散文《魅力》中精彩地说：

如果你是一个非常有魅力的人，别人对你魅力的贬低，更证明了你的魅力的巨大，以至使有些小心眼的人，不贬损你一番就难以获得心灵上的平衡。所以，大可不必让这些贬损你的话语而愤懑不平。

——汪国真

曾有大学生如此评价汪国真：“初中崇拜你，高中喜欢你，大一时很少看你，大二以后就不再读你。”也曾有文艺评论者批评汪国真的诗“过于直白”、“浅陋”，甚至根本就不能算诗。1990年《年轻的潮》出版后，诗歌评论界批评汪国真的声音是压倒性的，几乎听不到为汪国真辩护的声音。汪国真只能自己出来辩护说：“人民说你是诗人，你就是诗人，不被人民承认你就什么都不是。判断一个文艺作品最终的权威的评论，一个是读者，一个是时间。很早就有人说我的诗没有生命力。没有生命力，为什么从1990年到现在，我的诗被连续盗版了18年？”

汪国真的“人民评价论”不可信？其实书籍的畅销与书籍的质量没有必然的联系，如金庸等人的作品曾经也风行天下，畅销书不一定质量就非常好，不一定是经典，但大众的声音不可低估，当某些自认为是专家和评论家的人的声音与

大众的声音有碰撞时，这时就犹如“狭路之中，两军相逢，勇者自胜”，所以，在汪国真的支持者与反对者中，哪一方的力量更大，支持者更多，声音更大，时间坚持更长（也就是历史是最公正的老师），哪一方就自然胜出，汪国真到死都没有看到文坛中出现有力的人物来为他辩护，汪国真自己辩护的声音也不够大，这就是当今文坛龙蛇混杂所产生的令人遗憾的结果。

杨爱民一直是站在支持者这一方，但由于人微言轻，没有多少人来在意我这样普通人的言论，虽然汪国真在生时我有赞扬和支持过他的言论，但只有极少数人看得到，没有多大的影响力。

汪国真曾经深深地影响过我们那一代年轻人，影响力在上世纪八、九十文坛无人能及，而当下的文学史几乎无人提及，一生的业绩始终受到当下文学史的冷落。针对这段文学史我们现可称之为“当下扭曲了的历史”或“扭曲的历史”。

这是文坛中一帮无知的人士的过错！这帮无知人士有一天会死去或滚出的时候，那么到时这段被扭曲了的历史就会重新书写过来，用汪国真的经典散文《历史》中的一段非常经典的话来说就是：

如果一段时间的历史被颠倒了，后来愈加进步的时代，便会把这段被颠倒了的历史，重新颠倒过来。

——汪国真

在杨爱民看来眼前的历史是被某些无知的人士扭曲了，这只是当今文坛中一些垃圾人物的过错，某些撰写历史的垃圾人物不懂得尊重客观事实，猪油蒙住他们的双眼，不知道如何书写历史，看不出汪国真的业绩的伟大，那么后来的精英便会把这段扭曲了的历史重新书写过来，我们一定要相信后世的历史是公正的，它不会对社会人群作出了有力贡献的人有丝毫的偏颇。

最后，我来抄写汪国真经典散文中的一些文句来结尾：

《历

史》汪国真

历史，应该是完全的真实。

如此，即便是我们现在敌人过去的光荣，或者是现在朋友过去的耻辱，都是不应加以抹杀或粉饰的。历史一经扭曲，那就不再是历史，而是被人随意玩弄于股掌中的两面人了。

历史，很象是一个知识渊博的老师。

从某种意义上讲，成功者都是这位老师的好学生，失败者都是因为学得不够好。

大凡历史悠久的国家，它的光荣是巨大的，负累也容易是巨大的，而历史短暂的国家，它因袭传统的负累较小，光荣却可能是巨大的。

自古以来，历史在当时常常是主观的，在后世却都是客观的。

不论是谁，想要篡改历史，都会是一种徒劳。

历史，从来都是可以封住嘴巴，却蒙不住眼睛的。

没有谁能比时间活得更久长，人民可以与世共存。因此，古往今来，总是个人写一段历史，人民写整个历史。

社会愈进步，历史就愈不易被扭曲。

如果一段时间的历史被颠倒了，后来愈加进步的时代，便会把这段被颠倒了的历史，重新颠倒过来。

过去悠久的岁月有那么多风雨，让今天一切表达都显得软弱无力，当我们走向遥远，走向辉煌，又怎能忘却黄土覆盖着的沉重往昔。

《理智》汪国真

一个理智的人，即使面对羞辱也能保持冷静，而不会一触即跳或走极端，使自己在愤怒中迷失方向。

一个人失去了理智，就得准备接受打击和惩罚。因为理智不许做的事，都是在寻常状态下不应该做或不能够做的事。

理智有时确是很脆弱的，甚至不堪一击。特别是在面对强烈感情的时候，人是很难保持理智的。这个时候，不使理智的城堡陷落的有效办法，就是及时回避。

一个理智的人会更懂得审时度势，扬长避短，让自己走向成功。而一个好冲动的人，却较少考虑自身条件，凭着一时的冲动去行动，到头来一事无成，枉费了许多精力和时间。

除了白痴，没有一个人是在什么情况下都能保持理智的。

我们不一定非要似“诸葛一生唯谨慎”，却应努力像“吕端大事不糊涂”。

太优越的条件，太娇纵的教育，对年轻人委实没多大好处，它很容易使人变得任性而少理智。像美国电视连续剧《浮华世家》中的迈尔斯那样总爱捅娄子，给生活带来麻烦。

理智不但是是一种明智，更是一种胸怀，没有胸怀的人，总是缺少理智。而一个没有胸怀和缺少理智的人则难成大器。“所取者远，则必有所待；所就者大，则必有所忍”。古往今来，大抵如此。

失去理智，会使一个人的行为变得愚蠢或者可笑、为了不使自己陷入愚蠢或者可笑的境地，我们应尽量克制冲动，保持理智。

《宽容》汪国真

在生活中，一个人不能够不懂宽容，也不能一味地宽容。

一个不懂宽容的人，将失去别人的尊重，一个一味地宽容的人，将失去自己的尊严。

宽容与刻薄相比，我选择宽容。因为宽容失去的只是过去，刻薄失去的却是将来。

对待别人的宽容，我们应该知道自惭；我们宽容地对待别人，应该知道自律。宽容是长者式的，刻薄是小人式的。让一颗宽容的心变得刻薄不容易，让一颗

刻薄的心变得宽容更难。

宽容者让别人愉悦，自己也快乐；刻薄者让别人痛苦，自己也难受。

宽容产生宽容，刻薄产生刻薄，人与人之间的一般情形，大抵如此。

由此，宽容不但表现为一种胸怀，也表现为一种睿智；刻薄不但表现为一种狭隘，也表现为一种短视。

宽容者可敬，刻薄者可畏，但这都不失为一种性格。人生有一种悲哀——无性格。

我想，对于朋友，除了背叛，没有什么过失是不可以宽容的。

有一种人说：我可以宽容所有的人，唯独不宽容你；另有一种人说：我只宽容你，其余所有人都不宽容。实际上真的发生了什么，前者并不能宽容“所有的人”，后者连“你”也不宽容。

如果别人已不宽容，就不要去使劲儿乞求宽容，乞求得来的宽容，从来不是真正的宽容；如果你想宽容别人，就不要等到别人来乞求，记住一句话：给永远比要，令人愉快。

《魅力》汪国真

独特是魅力的佳境。

如果完全跟随流行，也就等于混同一般。这样，还有多少魅力可言呢？

个性，是个具有成熟的魅力的一种标志。

英格丽·褒曼、奥黛丽·赫本、玛丽莲·梦露、吉发娜·劳洛勃丽吉达、费雯丽、杰奎琳·安德列、索德列、索菲亚·罗兰等都是非常富有魅力的女人，而她们的个性却截然不同。

一般而言：名著大都能成为畅销书，而畅销书却并不一定成为名著。两者之间一个显著的区别是，名著具有永久的魅力，而畅销书只具有短暂的魅力。

如果你是一个非常有魅力的人，别人对你魅力的贬低，更证明了你的魅力的巨大，以至使有些小心眼的人，不贬损你一番就难以获得心灵上的平衡。所以，大可不必为这些贬损你的话语而愤懑不平。

男人的魅力在于勇敢，女人的魅力在于含蓄。距离产生魅力。

有许多事物的魅力，是在我们愈走愈近或愈走愈远的过程中逐渐变大或逐渐变小的。

魅力常在得到与失去之间，希望与绝望之间，嫩与成熟之间，现实与未来之间，失败与成功之间，白天与夜晚之间。

2017年6月20日笔于肇庆市鼎湖区凤凰镇华裕搅拌站

杨爱民略改五笔字根口诀（后编）

2004年8月，我还不会在网上发文章，就去学了一些网络知识和五笔打字，一个月左右后我就在网上发文，一分钟只能打十多个字，当时觉得好慢，觉得原字根口诀难于记忆，好想把原字根口诀的文字改一改有助记忆，今天终于有空改了一下，水平有限，请广大的读者多多指教。

自从王永民发明五笔字根以来，后面的人创立的五笔字根是十分的不受欢迎，当中的原因大概是：

1.

86版五笔字根已深入人心，也就是已经深入到了千千万万人的心头里，深入到了千千万万的用户中。

2.

我在2004年学五笔字根时，我学习的店中的老板和教师只传授86版五笔字根使用，新版五笔字根不传，店老板说有兴趣可以去自学新版五笔字根，店老板和教师说全国多数店的人都是如此传授。

3.

优胜劣败，可以肯定的是后来的五笔字根不实用，只是个花架子而已，所以得不到人们的喜爱。

在我走出我曾经学习的那个店后，我去到很多的培训五笔打字的店中，发现几乎所有的店都和我学习的五笔打字店中的情况一样，只传授86版的五笔字根，我问起他们原因时，他们多数人的回答是一致的，他们说：第一，86版已经先入为主，如果后来的版本不能超越只能居后；第二，小小的键盘只能用简单而又小的字根才易见易学易记又灵活，而后来的版本则是字根越来越大键盘根本容纳不下，又不灵活，十分的不适用，所以不受用户们的喜爱、学习和使用。

还有一个店老板曾对我说：“五笔字根是王永民创立的，到今天为止没有人能超越他，将来即使有人超越，也不一定有86版五笔字根受欢迎，因为86版五笔字根已深入千千万万的人的心中和脑海里，一代代的老师传授学生学习86版字根和自学的人学习86版字根，这个人数是不可小觑的。”

在杨爱民看来，86版的五笔字根和后来版的五笔字根，有点像经典小说中的《西游记》和《后西游记》，前者是经典五笔字根和经典小说，后者都是附加品，永远超越不了经典，也永远代替不了经典。

下面我改的五笔字根助记词，就是改的王永民的字根口诀。

1.

王五一戈（jian）青少月或王旁青头戈五一。

原文是：王旁青头戈（兼）五一。

2.

土土二千十寸雨，革少廿或少头。

也可直接在原文后加字：

土土二千十寸雨革。

原文是：土土二千十寸雨，一二还有革字底。

3.

大犬三羊古石厂，右龙肆取前半。

也可在原文后加字：

大犬三羊古石厂，右龙肆。

原文是：大犬三羊古石厂。

4.

木丁西。

原文是

：木丁西。

5.

工戈草甘昔弋匚七，读音是：工 ge 草 nian 昔 yi 框七；工戈草甘昔弋匚七，异少头。

也可在原文后加字：

工戈草头右框七，甘昔弋异。

原文是：工戈草头右框七。

6.

目具上止卜虎皮，蛋无头少虫，竖，竖钩。

也可在原文后加字：

目具上止卜虎皮，蛋竖，竖钩。

原文是：目具上止卜虎皮。

7.

日早曰 丩 11 虫，归少后；日早曰立刀两竖与虫，归断后；日早曰立刀两竖与虫归；日早曰立刀，两竖与虫归。

还可在原文上加字：

日早两竖与虫依，曰立刀归

原文是：日早两竖与虫依。

8.

口川顺少页。

原文是：口与川，字根稀。

9.

田甲口四皿车力，署取头；可读成：田甲方框四皿车力，署取头。

可以在原文后加字：

田甲方框四车力，皿署。

原文是：田甲方框四车力。

10.

山由贝，几骨少月，同去一口；山由贝，下框几，骨少月。

可在原文后加字：山由贝，下框几骨。

原文是：山由贝，下框几。

11.

禾和竹撇夕彳；禾和竹撇枚行。

可直接用文字替代字根：

禾和竹^夕（zhu）撇，每枚行冬处。

原文是：禾竹一撇双人立，反文条头共三一。

12.

白手看提气质，两撇斤；白手看提气质，撇撇斤；白手看提气质，两撇斤。

原文是：白手看头三二斤。

13.

月衫乃用舟，青衣少头^冫（zhua），豕（shi）豸（zhi）。

也可用字替代：

月衫乃用舟，青衣爰毅貌。

还可在原文后加字：

月衫乃用家衣底，舟^冫貌。

月衫乃用家衣底，舟爰貌。

原文是：月衫乃用家衣底。

14.

人亻八^𠂇（bo）祭取头；人人八登祭；人亻（ren）八登祭。

可在原文后加字：人八登祭取字头，们。

原文是：人八登祭取字头。

15.

金钅鱼勺 shuao 乂（yao）儿夕彳（quan），刂取头，氏无七（妻），然取前四笔，荒取后三笔。

也可用字替代：

金钅鱼勺爻儿夕，狠荒刂氏然 ①

原文是：金勺缺点无尾鱼，犬旁留义儿一点，氏无七。

16.

言讠（yan）文方广圭高捺；言讠（yan）文方广圭哀捺；言文方广圭高捺。

原文是：言文方广在四一，高头一捺谁人去。

17.

立辛彡斗（pan）兰六门疒（ne），可念成：立辛两点 pan 兰六门 ne 或立辛
两点 pan 兰六门病；立辛两点六门病，壮羊益，辛少后三笔。

还可在原文后加字：

立辛两点六门疒，壮羊益，辛少后三笔。

原文是：立辛两点六门疒。

18.

水彡（shui）兴小倒立，常逃。

可在原文后加字：水旁兴头小倒立，彡常逃

原文是：水旁兴头小倒立。

19.

火业头，灬米。

原文是：火业头，四点米。

20. 之彡（yin）辶冫（mi）宀衤。

可用字代替：

之过建军宝初礼。

原文是：之宝盖，摘示衣。

21.

己巳己乙尸眉羽卩心，添取尾，尸少撇；己巳己乙尸眉羽竖心，添取尾，决取
中；己巳己乙尸眉羽卩心，决添；己巳己乙尸眉羽卩心决，添取后。

还可用文字助记：

己巳己乙尸眉羽竖心心，决添。

最后还可在原文上略改：

己半巳满不出己，左框乙尸心羽卩添。

原文是：己半巳满不出己，左框折尸心和羽。

22.

子耳了子也（β、卩），凵《，可念：子耳了子也耳，框向上粼取后。

可在原文上添字：

子耳了也框向上，队叩子，粼取后。

子耳了子也，框向上危粼。

子耳了子也队叩，凶危粼（凶危人）。

原文是：子耳了也框向上。

23.

女刀九白巡雪。

原文是：女刀九白山朝西。

24.

又巴马，劲取前三笔，勇字头，私少禾。

可用字助记：又巴马劲私勇。

原文是：又巴马，勇字头，丢矢矣。

25.

纟（si）丝幺母弓比匕。

原文是：慈母无心弓和匕，幼无力。

2019 年 2 月 10 日笔于瑞金市叶坪乡仰山村罗屋

2022 年 6 月 9 日编辑于广东德庆县中医院新院 8 楼 811 病房 28 床 [/cp]

值班小妞说：帅哥你等一下，我送把伞给你

昨天晚上八点左右，杨公子的耳机坏了，只好从医院的8楼走到一楼大门边，医院大门口值班的小妞问杨公子说：“外面下小雨你想去哪里？”

杨公子听后说耳机坏了想去买耳机，加上天天在这医院无聊顺便带点瓜子回来，一点小雨没事，说完杨公子就想走出大门。

医院值班小妞听后说：“帅哥，你等一下，我送一把伞给你去买东西，这样的小雨也会淋湿身子的。”杨公子听后说那就太谢谢你啦。

接着值班小妞从桌子的抽屉里面拿出一串钥匙来，杨公子奇怪地说：“小妹，你不是说送伞给我吗？拿钥匙去哪里呀？”

值班小妞听后笑着说：“帅哥，医院的伞锁住了，要用这个钥匙才拿得到。”杨公子听后说：“原来是这样啊，那你要快点。”

值班小妞听后用手指着对面几米远的地方并笑着对杨公子说：“就在对面几米远，你一起过来拿就可以了。”杨公子顺着值班小妞的手看过去，原来伞就在大门的另一边。

杨公子接过值班小妞拿来的伞后说：“这个伞是你们医院的公用伞吧？我还以为是你看我长得帅气，私人送伞给我呢，又对我有意思呢。”

医院值班小妞听后笑着对杨公子说：“帅哥你挺会说笑的，也挺会想的，你太老，我对你没有意思。”

杨公子听后说：“爱情面前年龄不是问题，老公老公就要老一点。”

值班小妞听后说：“我有男朋友了，你要找对象去别处，我只是好心送伞给你而已，没有别的意思。”

杨公子听后说：“只要你没结婚，我可以跟你男朋友展开激烈公平的竞争。”

值班小妞听后说：“去去去，你还没完没了了。”

杨公子听后只好走出了医院大门去买耳机，离医院三四公里外才有手机店，杨公子天天在住院部躺着，昨天第一次走远路，走了一公里多的距离后，才发觉一个多月没有运动，走一点点路双腿就发软。

接着杨公子想租摩托车去，但周围又没有租摩托车的人，杨公子只好安慰自己说走走路也很好，这叫适当的锻炼。

杨公子花了一个人多小时走了三四公里的距离才看到手机店，杨公子也有可能真的像那个医院值班的小妞说的太老啦。

杨公子当时买了两个白色的耳机，又往回医院的路上走了一公里多才进一个不是很大的超市买瓜子，杨公子一下子买了四斤多散装瓜子和几小包装瓜子。

超市小妞在称散装瓜子的时候对杨公子说：“帅哥，是不是办什么喜事，一下子买这么多瓜子？”

杨公子听后说：“小妹，还真给你说对了，我准备过些天办大喜事和女朋友完

婚，多买点瓜子回去。”

超市小姐听后说：“要真结婚的话，你这一点瓜子也不够啊？”

杨公子听后笑着对超市小姐说：“现在我们国家提倡节俭，这一点瓜子结婚就够了，为我们的伟大的祖国的人民节省点开支，也为我们伟大的祖国节省点物资。”

超市小姐听后说：“帅哥，你说话真有水平。”

杨公子听后说：“哈哈，谢谢你赞美。”

杨公子付完钱后，超市小姐还送我到大门边说：“帅哥，左边二十多米远有租摩托车的，你是走路回医院还是坐摩托车回医院。”杨公子听后奇怪地问：“你怎么知道我是回医院？”

超市小姐听后说：“你身上穿的是医院的病号服，傻瓜都看得出来你是从医院的住院部出来的。”

杨公子听后对超市小姐说：“小妹，你真聪明。”

接着，杨公子来到摩托车边问司机说去中医院多少，摩托车司机听后对杨公子说：“七块钱。”

杨公子想讨价还价，说五元去不去，摩托车司机说：“你一个大老板还在乎这两块钱？”

杨公子听后高兴地对司机说：“就冲你叫我大老板这句话，两块钱就不跟你讲价啦。顺便你的手机号码给我，下次我再出来买东西可以打电话给你。”

司机听后说好的，先坐上来，到医院大门口我会报号码给你。接着他一下子把杨公子拉到了医院大门口，杨公子下车后对司机说：“去的时候走路把我的双腿都走软了，回的时候几分钟就到了，还是蛮快的。”

司机在收到车费后，就把他的手机号码报给杨公子并叫杨公子拨一下，杨公子拨通后才进医院。

来到医院值班小姐桌子边时，杨公子把伞递给值班小姐说了声谢谢，医院值班小姐听后说：“帅哥，你太客气了。”

杨公子听后说：“我只是对你这样年轻漂亮的小姐客气，对其他人不客气。”

医院值班小姐听后没有回杨公子的话，接过伞走去大门另一边把伞放回原来的位置，杨公子就上医院 8 楼 811 病房来啦。

杨公子回到 8 楼后，一直在想值班小姐送伞不知是啥征兆？，小姐送伞了，小姐送伞了，谐音大概是：小姐送散了，小姐送散了的意思大概是：

小姐送杨公子要离散她了。

小姐要送杨公子离开医院了。

2022 年 6 月 13 日笔于广东德庆县中医院新院 8 楼 811 病房 28 床

值班小姐就是穿第三张图片中的人那种衣服，跟护士的衣服好像不一样。

最后一张图就是杨公子昨晚买的东西，两条白色耳机是新买的，黑色耳机是坏了一边，还有一边没坏。

瑞金才子称你傻瓜是对你热情的称呼

下面是杨公子在知乎上看到的文章，一个傻瓜作者说：“

网络上有很多诗人争奇斗艳，诗歌创作琳琅满目，好诗也有很多，只不过和这个巨大的世界相比，诗人们还是太卑微，太渺小了罢了。造成这个现象的因素有很多，在严肃文学都如此式微的时代，连小说这种新兴的形式更加通俗易懂的文学形式都要依靠通俗化来继续保持存在的价值，而且也是日薄西山、愈发下里巴人，就遑论诗歌了，诗歌不容许通俗，曲高和寡，诗歌所表达出来的情感一般人很难领悟，或者说一般人没有兴趣领悟，而且，现在诗歌特别是国外诗歌有一种很危险的趋势，那就是过于哲理化、过于抽象、象征化。一个是愈发下里巴人，一个是愈发阳春白雪、不知所云，那隔阂、龃龉自然也就日益增长了。当然了，百足之虫，死而不僵。诗歌虽然沉于下僚，但是它仍旧日新月异，只是在蛰伏之中，等待着某一日的再次一鸣惊人罢了。”

瑞金才子吃饱饭没事，帮这个傻瓜作者改一下。

瑞金才子细细看了你这个傻瓜的话，现我来帮你纠正你文章中的错误言论。

第一，

你这个傻瓜说诗人们还是太卑微，太渺小了罢了。

你这话说某些卑微的诗人就可以，但我这个诗人不卑微，不信你来看看嘛，我从来不觉得自己卑微，你再说我卑微的话，我有可能会掀你几巴掌。

如果你硬要说我这个诗人很卑微的话，我觉得你应该要比我更卑微。

第二你说诗人太渺小了，这话给你这个傻瓜蒙对了，在历史的长河里，任何一个人人都显得非常渺小。

如果你觉得我这个诗人很渺小的话，我觉得你应该比我更渺小。

为什么你会比我更渺小，因为当我离开这个人间的时候，至少我的诗歌和文章还存在世间供世人阅读。

而你离开人世后，你有什么东西存在这个地球上？

你这样的傻瓜最后一句是这样说的：“

诗歌虽然沉于下僚，但是它仍旧日新月异，只是在蛰伏之中，等待着某一日的再次一鸣惊人罢了。”

诗歌不沉于下僚，精短优美的诗歌是语言艺术中的艺术、是文学中的文学、更是文字的浓缩。你这样不懂诗歌的人去论诗歌的话，是会闹笑话的。

诗歌也不是在蛰伏之中，你只可以说某个伟大的诗人在蛰伏之中。

诗歌不是人，不存在蛰伏之中的事情。

你最后一句话太没水平，瑞金才子帮你这个傻瓜改一下：

诗歌有好坏之分，坏的诗歌就是文字垃圾。精短优美的诗歌是文学中的文学、是语言艺术中的艺术、更是文字的浓缩。

并不是诗歌日新月异，大部分优秀的诗歌永远有一个共同点：既精且短又美。诗歌不存在蛰伏之中，而是优秀的诗人有可能在蛰伏之中。

诗歌不存你这个傻瓜说的“等待着某一日的再次一鸣惊人罢”，只有优秀的人才存在等待着某一日的一鸣惊人。”

傻瓜作者你不要见怪，杨公子习惯称呼你这样的网友为傻瓜，因为杨公子觉得叫你傻瓜是对你热情的称呼。

如果你不喜欢这样的称呼，下一次你当面对我说一声就可以了，我可以改口的，我这个人是很会说话的。

傻瓜作者，你文章中还有一个错句，瑞金才子免费帮你改一下。

你说：“太渺小了罢了。”你后面两个字是多余的，要删除才正确，加了两个字上去后，你就是在画蛇添足。

傻瓜作者，你说诗歌不容许通俗，你这话又错了。

古今中外的名诗歌和名散文，多数都是通俗易懂的，诗歌为什么不能容许通俗？我杨公子的诗歌就是非常通俗，只要有小学水平的人就看得懂我的诗歌。

傻瓜作者，你这样不懂诗歌的人以后不要去论文学了，你以为文学理论是你这样水平差差的人随便写的吗？

文学理论要论得好，必须要站到文学的一定高度的人才可以，以后你这样的傻瓜作者就不要去论文学了，免得我这个老师来费神费力地帮你修改。

傻瓜作者，你说：“诗歌所表达出来的情感一般人很难领悟。”

傻瓜作者，你这话只蒙对了一半，有一些诗歌所表达出来的情感一般人是很难领悟，也有一些诗歌所表达出来的情感一般人不是很难领悟。

傻瓜作者，你这一句话也很差劲，你说：“

连小说这种新兴的形式更加通俗易懂的文学形式都要依靠通俗化来继续保持存在的价值，而且也是日薄西山、愈发下里巴人。”

你这个傻瓜不会写长句的话，你可以写短一点句子，你这么长的句子，我这个研究文学理论的人看了半天还看不懂，你就不能多用一两个标点符号把这么长的错话隔开一点吗？

傻瓜作者，你说“小说这种新兴的形式”是啥子意思嘛？瑞金才子告诉你，小说这种不是新兴的形式，也不是古老的形式。瑞金才子教你这个傻瓜应该要这样说：“小说这种文学不是今日才有的文学作品形式存在世间，在古代就有小说这种文学作品形式存在世间，如经典小说《红楼梦》和《水浒传》等。

傻瓜作者，你说“小说这种文学作品也是日薄西山、愈发下里巴人”是啥子意思啊？我真的不懂你在说什么，在文学理论方面，你的文章在瑞金才子眼里很像三岁小孩子在咿呀学语。

2022年6月11日笔于广东德庆县中医院新院8楼811病房28床

关雪的母亲对关雪小姐说：我真想看到你穿喜服的样子

1、

才子刚看完电视剧《杜心五传奇》，里面的龙渊傻瓜太坏，害死关雪小姐的父母、打死杜心五的弟弟等人，才子看到后好气愤，很想上去掀龙渊傻瓜几巴掌。

龙渊傻瓜开枪将一辆小汽车的轮胎打破，车子由于爆胎重心不稳，直接撞在路边的人行道上，当时关雪和父母同行，关雪的父母直接把关雪推到安全的地方，关雪的父母来不及躲闪被撞倒，关雪父母被送到了医院，她父亲没留下一句话就闭上了眼睛，而她母亲在弥留之际对关雪小姐说：

好遗憾！等不到你结婚生子，我真想看到你穿喜服的样子！

关雪小姐听后，急忙跑到街上买回来一套喜服，可当她回来时，母亲已经离开了人世！

才子看到关雪的父母离开人世、关雪伤心欲绝时，才子也自然地跟着关雪流出几滴清泪！

才子看了无数个电视剧，看到剧情喜庆的场面，才子有时也会跟着高兴一下；看到剧情悲哀的场面，才子的心情有时也会自然地跟着难受，但自然地流泪却极少，最多两三次吧，这一次看到关雪的父母至死都没有看到关雪结婚生子时，才子感同身受，想到自己的父母极有可能在生前也无法看到杨才子结婚生子，所以自然地流出了几滴清泪！

2、

关雪的父母在生前很希望关雪能早点结婚，但关雪小姐却爱上了有妇之夫的杜心五，杜心五又不原意离婚，关雪又不愿意做杜心五的小妾，如果关雪不改变自己的想法并接受别人的追求的话，她的一生将会永远嫁不出去而成悲剧！

二十多年前，杨才子的父母也很希望杨才子早日结婚生子，但杨才子一心扑在文学上，并说在文学的道路上无腾达之日的話，将会一个人单身写作到八十岁甚至更多，结婚生子极有可能会像关雪那样变得遥遥无期，才子的一生将会像关雪那样永远嫁不出去，但才子的将来不可能是悲剧，因为才子的文章就像才子的儿子，才子没有结婚却有儿女在人间，才子的文章就像才子的儿女，才子的文章就是才子的儿女。

才子的文章就是才子的业绩，才子的作品将会像李耳的作品一样，永远生在文学的长河中、永远生在天地之间，照亮别人，也照亮了他自己。

3、

读者朋友，你们作为一个平常人，如果你们没有傲人的业绩，最好不要像关雪那样让自己的婚姻遥遥无期，最好不要像关雪那样因一棵树而放弃整片森林。

才子是因为文学而暂时放弃整片森林，这个暂时有可能不会太久了，也有可能还要几十年甚至孤单地走完这一生……

如果有读者问才子说：

杨才子，你作为平常人，你有傲人的业绩吗？

杨才子会这样答说：

才子的业绩在有无之间，当你认为才子没有傲人的业绩时，才子会笑笑说：哈哈，你不要骗我。

当你认为才子有傲人的业绩时，才子会笑笑说：：哈哈，谢谢你赞美。

2024 年 11 月 7 日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

妈妈在催杨才子回家啦

1、

十多年前，才子三十多岁，每一年在广东打工都会回家，妈妈看到才子回家不去相亲，不去找对向，天天跟村里的人玩牌，问才子回家干什么？再找不到女朋友就不要回来了。

才子答：

这个是我的家，我回家什么都不干，该玩就玩，家里有忙我也会帮，我这么帅，女朋友还要找？我只要吭一声，美女在排着队来找我。

妈妈听后以为是真的，过了几年后，见才子还是一个人回家，说找不到女朋友就不要回来了，她都替才子害羞，她都没脸见人了。

杨才子就奇怪了，杨才子暂时没找到女朋友，她为什么会害羞？她怎么就没脸见人了？

才子到今天有四五年没回家了，妈妈多次在电话中催才子回家，也常常对弟弟说要才子抽空回家一趟，杨才子就奇怪了，这几年没回家，妈妈为什么又常常催才子回家，难道才子回家她不害羞了？难道才子回家她已经不会没脸见人了？

2、下面是才子在微信中与弟弟杨荣贵的对话。

弟弟问：

哥，你在做什么，母亲叫你回家。

才子答：

我在打工，你告诉母亲，要回家不用叫，我自己知道。

弟弟说：

过几天，我做完一批袋子，去你那看一下。

才子答：

你暂时不用来，我这个工地快要完工，马上要搬去别的地方，要看我的宿舍现在开视频聊天就可以看到。

我现在是居无定所，你来看到的只是我临时工作的地方，你可以在视频中看，浪费车费浪费时间很好玩是吗？

要看我的宿舍现在开视频聊天就可以看到。

接着才子打开微信视频聊天，与弟弟在视频中聊了几分钟，弟弟才答应好好工作，暂时不来才子工地上了。

才子告诉弟弟，想去任何人的地方，别人没有邀请，最好不要去，这样会打扰到别人，我希望你做一个不随便打扰别人的人。弟弟听后说好的。

读者朋友，才子是一个不随便打扰别人的人，希望你也可以做到。

2024年11月8日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍

图一图二是才子在微信中与弟弟的对话。

图三是砌砖老板和他的小车和复雅机械厂的宿舍楼。

冉老板的表兄张老板来复雅机械厂干活啦

1、

才子在广宁县帮冉老板的表兄张老板干了一个半月的活，离开的时候，当时工地上的活已经大体完成，只差几天就可以全部结束，才子问张老板说：

过几天工地上的活全部结束的话，你准备去哪里当老板？

张老板说：

过几天完工后，冉老板叫我去金利工地上修建围墙。

才子问：

是不是冉老板跟赖老板合伙的那个工地？

张老板说：

是的，到时你去不去金利工地？

才子听后说：

我跟赖老板脾气不合，他可能不欢迎我去，我也不好意思去他工地上干活。

张老板说：

你跟赖老板有过节吗？

才子答：

我跟他没有过节，只是以前在一起时有点小误会而已。

2、

三四天前，张老板一个人来到复雅机械厂建筑工地上干活，才子问他说：

赖老板金利工地的围墙那么长，这么快就修好了吗？

张老板说：

围墙由于种种原因暂时停工，我的所有工人都离开工地上了，冉老板叫我一个人来复雅机械厂建筑工地上做时工。

才子答：

你这么大的老板来跟才子一起做时工，有点大才小用了。

张老板说：

哈哈，你过奖了，我本来就是做工的，没有大才。

图一图二图三是才子装的门过梁模板，活干到一半时，张老板来看才子会不会装门过梁，看后对才子说：

我在扎围墙地梁的钢筋，不懂的地方可以来问我，门过梁上最好要像我一样放两条方木在模板底下，倒水泥的时候模板才不会变形。

才子听后说：

装模板你还是徒弟，门过梁上的水泥最多只有十五公分左右高，放两条方木太浪费时间浪费材料浪费力气了，我只要放一条方木就可以，倒水泥时门过梁的模板会变形我不要今天的工资。

张老板听后说：

好吧，你放一条就一条吧。

图四图五图六图七是张老板装好的二楼电梯门过梁模板，大小两个电梯门过梁上都是放了两条方木在模板底下，才子上午倒水泥时看到就好笑，模板方木是在一百米远的围墙边搬的，没有小工帮他，要自己一个人去拿材料上楼包装好，他装好楼上七个电梯门过梁模板，花了一天半时间，还留下一楼两个电梯门过梁，他叫才子一个人今天下午半天要装好模板，明天上午半天要一个人倒好水泥，才子听后说好的。

才子想问问广大的网友，只有十五公分左右高的水泥放两条方木在模板底下是不是太多余了？张老板搬材料不累吗？他这样多浪费时间和力气是不是算不出上面有多大的力压在模板上？

2024年11月22日笔于广东肇庆市鼎湖区复雅机械厂建筑工地上的工人宿舍